

# Motifs graphiques à la Klimt



Approche  
artistique



3 séances  
30/45 minutes

## Objectifs pédagogiques

- Observer et reproduire des motifs graphiques en référence à une œuvre
- Découper et assembler ces motifs pour réinventer une œuvre
- Améliorer la tenue d'outils scripteurs
- Éveiller le sens artistique et le goût pour les arts visuels

## Compétences requises

- Associer un modèle à un geste
- Découper soigneusement
- Colorier sans dépasser



© wikimedia

## Suggestions de matériel

- Crayon graphite gros module type gamme d'apprentissage BIC® Kids
- Crayons de couleur aquarellables type Aquacoleur
- Feuilles 120 g (format A3)
- Feuilles de brouillon
- Peinture acrylique métallisée (or, cuivre et bronze)
- Pinceau et eau
- Ciseaux et colle

## Avant la séance

- Imprimer une reproduction du *Portrait d'Adèle Bloch-Bauer* de Gustave Klimt, au format A3.
- Masquer le bas de la robe avec un morceau de papier. Découper la silhouette et la coller sur une feuille blanche.
- Faire autant de photocopies que d'élèves.

Retrouvez toutes nos fiches  
d'activités sur le site  
<http://enseignants.bickids.fr>

## Déroulement de la séance

### PREMIÈRE PARTIE. OBSERVATION D'UN MODÈLE

- ★ **Montrer aux élèves le *Portrait d'Adèle Bloch-Bauer*.** Leur laisser un temps d'observation et les laisser s'exprimer. Que représente-t-il ? Quelles sont les couleurs dominantes ? Quelle est la particularité de la robe de la jeune femme ? Certains motifs sont-ils récurrents ? Quelles formes géométriques sont reconnaissables ? Souligner que la juxtaposition de motifs rappelle la technique des mosaïques.

### DEUXIÈME PARTIE. RÉALISATION DES MOTIFS

- ★ **Proposer aux élèves de réaliser leur propre *Portrait d'Adèle Bloch-Bauer*.** Expliquer le protocole et inviter les élèves à dessiner des motifs de formes variées sur des feuilles de brouillon pour choisir ceux qu'ils souhaiteront reproduire.
- ★ **Distribuer à chacun une feuille A3,** que les élèves placeront en format paysage avant de peindre trois bandes : une or, une cuivre et une bronze. Chaque bande recouvre environ un tiers de la feuille.
- ★ **Inviter les élèves à dessiner au crayon graphite les motifs dans la peinture fraîche.** Certains motifs peuvent se répéter. Laisser sécher.

### TROISIÈME PARTIE. FINALISATION

- ★ **Distribuer les photocopies du *Portrait* que vous avez préparées.**
- ★ **Demander aux élèves de découper un à un les motifs qu'ils ont dessinés** dans la peinture, puis de les coller sur le bas de la robe d'Adèle, en veillant à ce qu'ils ne se touchent pas tout à fait.
- ★ **Les élèves peuvent ensuite découper de petits motifs,** pour décorer le haut de la robe avec des formes plus précises qui s'adaptent à la forme du corps.
- ★ **Avec un crayon aquarellable, les élèves remplissent les interstices,** sans dépasser, et colorent le visage, le buste et les mains de la femme, puis repassent le tout à l'aide d'un pinceau trempé dans l'eau.
- ★ **Peindre le fond du tableau à la peinture dorée.** Laisser sécher.

### Prolonger la séance

- Pour prolonger la séance, on peut faire un lien avec d'autres œuvres marquées par les motifs graphiques. Quelques pistes : *Trente* de Wassily Kandinsky (1937), *Ports et Voiliers* de Paul Klee (1937), *Galets* représentatifs du Land art d'Andy Goldsworthy (1985), *Baigneuse* de Joan Miró (1924) ou encore *Manège de cochons* de Robert Delaunay (1922).