

# Les centres de littérature

Debbie Diller

## Les mini-leçons

Une mini-leçon ou modélisation permet de cibler et de diriger les activités autonomes et de leur montrer avec exactitude ce que l'on attend en 5 à 10 minutes.

3 cas :

- présenter un centre
- ajouter un nouvel élément à un centre : expliquer comment se servir du matériel, comment le partager
- revenir sur une activité, par exemple comment travailler à tour de rôle, comment régler un problème, à qui s'adresser s'ils ont besoin d'aide (il peut y avoir des responsables).

## Les centres : FAQ

Faire travailler les enfants seulement par 2 réduit radicalement le bruit et les problèmes de comportement. Certains travaillent mieux individuellement, ne pas forcer à tout prix le travail en binôme.

Temps idéal : 15-20 minutes.

Dans chaque centre, offrir des options aux élèves en prévoyant différentes activités ouvertes parmi lesquelles ils pourront choisir.

Si comportement non adapté, installer à côté de son atelier deux chaises pour les enfants qui dérogent à la règle.

## Discuter avec les élèves des centres

Qu'est-ce que j'ai fait aux centres aujourd'hui ?

Qu'est-ce que j'ai eu plaisir à faire aux centres aujourd'hui ?

Qu'est-ce que j'ai fait pour améliorer ma lecture aujourd'hui ?

Qu'est-ce que j'ai fait pour améliorer mon écriture aujourd'hui ?

Qu'est-ce que je pense que nous devrions changer aux centres ?

Qu'est-ce que j'aimerais faire à d'autres centres ?

Comment ai-je fait pour régler un problème aux centres aujourd'hui ?

Comment ai-je fait pour régler aider quelqu'un aux centres aujourd'hui ?

## Les coins principaux

### Le coin lecture

Les élèves y lisent des livres que leur enseignant leur a déjà lus à voix haute ou que des camarades leur ont recommandé pendant une discussion en classe.

Ils peuvent feuilleter des livres et les lire ou faire « comme s'ils les lisaient ». Ils peuvent lire des livres qui leur sont familiers, lire des livres et des magazines à des animaux en peluche, à la mascotte. Ils peuvent parler de leurs parties préférées avec un autre camarade, rédiger un commentaire à propos d'un livre, écrire le titre des livres lus au coin lecture dans un carnet de lecture personnel,... Tout le matériel doit être sur place (crayons, fiches,...) afin que les élèves n'aient pas à interrompre l'enseignant ou à se déplacer (déplacement = bruit).

*Le matériel :*

- une affiche désignant l'endroit
- livres et présentoirs
- bacs avec livres classés
- places confortables, tapis,...
- animaux en peluche, mascotte, pour que les enfants leurs lisent
- Affiches portant sur des auteurs étudiés au fil de l'année
- Un carnet : nos livres préférés

*Objectif :* passer la majorité du temps à lire pour soi ou à quelqu'un.

Leur apprendre à choisir un livre, en regardant la couverture, est-ce que le sujet que j'entrevois m'intéresse ?

Montrer comment tourner les pages du début à la fin et à les parcourir de gauche à droite.

Modéliser la manière de raconter une histoire en se fiant aux images. Tout le monde débute ainsi son apprentissage de la lecture.

Il faut leur apprendre comment parler des livres qu'ils lisent et à ranger les livres quand ils ont fini. Préparer un bac « Hôpital pour livres ».

Pour maintenir l'intérêt toute l'année : réserver une tablette pour faire l'étalage des livres préférés d'un nouvel élève, une affiche : nos livres préférés,...

Important de faire verbaliser ce que les élèves ont vécu au centre de littérature, des mots sur lesquels ils ont buté, d'une stratégie de lecture,...

### Le centre des grands livres

Les élèves s'exercent à lire et relire des textes familiers qu'ils ont déjà vus auparavant en lecture partagée.

Ils peuvent :

- pointer les mots à l'aide d'une baguette
- lire des phrases
- utiliser les stratégies de lecture modélisées pendant les lectures partagées
- lire un grand livre documentaire et y trouver des renseignements importants
- parler de leurs parties préférées d'un grand livre
- lire un grand livre de fiction en empruntant les voix des différents personnages
- rédiger un commentaire personnel
- interpréter l'histoire avec un camarade
- trouver des mots qu'ils connaissent dans un grand livre

Sont nécessaires des grands livres, un chevalet et une baguette. Doivent être utilisés en amont en grand groupe. Il faut installer des grands livres qu'ils seront en mesure de lire.

Leur montrer comment tourner les pages, comment se servir d'une baguette (baguette chinoise, crayon non taillé, vieilles cuillères en bois, règle,...), comment choisir un grand livre, comment placer un grand livre sur le chevalet et le lire.

C'est le lieu idéal pour travailler la fluidité de lecture, car ils aiment y lire et y relire les grands livres.

Choisir des livres avec des mots et des phrases qui se répètent, des rimes et du rythme, des dialogues, du texte sous forme de questions réponses, des histoires familières,...

Il est possible d'ajouter des accessoires théâtraux comme des copies de personnages sur des bâtonnets, des porte-noms, des vêtements ou objets simples évoquant les personnages, des masques...

Pour maintenir l'intérêt : ajouter un nouveau grand livre, éventuellement un fabriqué par les élèves, ajouter une nouvelle baguette, modifier les dyades, ...

### **Le centre d'écriture**

Près du mur des mots. On peut y trouver tous les outils dont ils ont besoin pour écrire.

Ils composent des messages sensés dans le but de les transmettre à d'autres personnes.

Activités possibles :

- Ecrire quelque chose : une liste, une carte, une lettre, dans un carnet à thème,...
- Rédiger une description
- Raconter une histoire à un camarade
- Ecrire une histoire que l'on a racontée auparavant
- Aider un camarade à réviser un texte et à le corriger
- s'exercer à bien tracer les lettres
- rédiger des messages faciles à lire et à comprendre
- commencer à se servir d'outils de référence : mur des mots notamment, affichages,...
- Poursuivre la rédaction de textes commencés précédemment
- Jouer avec les idées créatives : partir d'une image en point de départ,...
- Prendre pour modèle des livres préalablement lus à voix haute
- écrire à l'ordinateur

Quand on le prépare, prévoir des aides : mur des mots, tables adaptées, ranger les outils d'écriture dans des contenants étiquetés. Pas nécessaire d'avoir beaucoup de matériel à la fois. Se forcer à modéliser des conversations sur l'écriture tout au long de la journée.

Pour des élèves en train d'apprendre à écrire, mettre à disposition un tableau velleda leur permet d'écrire sur une surface verticale.

*Matériel* : un tableau de référence (ce que je peux faire), différentes sortes de papiers, divers outils d'écriture dans des contenants, bandes de lettres de l'alphabet indiquant comment bien former les lettres, une affiche de l'alphabet, des imagiers, des exemples de différentes sortes de textes écrits, des cartes vierges, scotch, affiches pour aider à écrire, objets réels à décrire, photos de magazines, des mots au sujet d'un même thème, un tableau blanc, un bac : travaux terminés, livres vierges agrafés,...

*Modélisation* : Comment trouver une idée d'écriture, comment orthographier un mot dont on n'est pas certain, comment bien utiliser le matériel, comment ranger le matériel, que faire avec les travaux terminés.

Il est possible de créer une correspondance entre les élèves de la classe avec boîtes aux lettres et enveloppes.

Pour le maintien de l'intérêt, changer la couleur du papier, remplacer les outils d'écriture (nouveaux crayons et stylos fantaisie, ajouter des articles de papeterie ou créer une nouvelle sorte de papier avec des tampons, utiliser des feuilles de papiers découpées selon des formes, ajouter des photos de la classe, ajouter un personnage qui écrit des lettres à la classe, ajout de petits sacs « cadeaux » avec 4 images comme point de départ d'écriture, ...

### **Le centre de théâtre**

Pour améliorer leur compréhension et leur fluidité en lecture ; et favoriser la créativité.

Pour :

- raconter l'histoire d'un livre familier
- pareil mais avec des marionnettes
- pareil mais avec des accessoires
- pareil mais avec des objets théâtraux
- Lire une pièce de théâtre familière
- Lire des dialogues d'une pièce de théâtre inspirée d'un livre familier
- Lire une pièce de théâtre écrite par des élèves
- ...

Matériel : histoires familières, marionnettes, tableau aimanté et personnages magnétiques, boîtes d'accessoires, paravent, ...

### **Le centre de l'alphabet et d'étude des mots**

Nécessite beaucoup de différenciation. Offrir du choix et à ajouter du matériel très souvent sont importants.

*Activités :*

- Classer des lettres en fonction de leurs caractéristiques (traits droits, ronds, point, bosses, queue, barres obliques)
- Former des lettres
- Faire des casse-têtes de l'alphabet
- Lire des abécédaires
- Ecrire des abécédaires
- Lire des affiches des lettres de l'alphabet
- Classer des mots : nombre de lettres, de syllabes, son initial, son final, un son en particulier, noms, verbes, noms d'animaux,...
- Former des mots : lettres aimantées, alphas, de pâte à modeler, ..
- Illustrer des mots => possibilité de se fabriquer leurs dictionnaires illustrés
- Partir à la chasse aux mots : chercher dans des livres des mots avec le son « .. » et les copier sur des fiches de mots
- Mettre des mots en ordre alphabétique
- Jouer à des jeux de mots : boggle junior, scrabble junior,...
- Travailler avec des imagiers ou dictionnaires

*Matériel* : Lettres aimantées, tableau blanc et marqueurs, pâte à modeler, tampons, affiches alphabet, casse-tête alphabet, jetons de lettres (scrabble), modèles de lettres, cartes pour tracer des lettres, autocollants pour créer des abécédaires, papier, crayons de papiers et crayons de couleurs, mots étiquettes aimantés, jeux de mots, abécédaires, dictionnaires,...

*Modélisation* :

- Comment classer des lettres : tâche facile : classer par couleurs, puis par caractéristique.
- Comment former des lettres correctement
- Comment lire des abécédaires
- Comment lire des affiches de l'alphabet
- Comment classer des mots ou des images
- Comment effectuer un classement éclair, cad avec un chronomètre.
- Comment partir à la chasse aux mots
- Comment jouer à des jeux de mots
- Comment utiliser et ranger le matériel
- Comment utiliser dictionnaires et imagiers

Pour maintenir l'intérêt : remplacer les mots sur le mur des mots, ajouter des jeux d'étude des mots, diversifier le matériel pour écrire,...

### **Le centre de poésie**

Les élèves doivent jouer avec les mots et s'amuser avec la langue.

*Activités* :

- Lire un poème (sur une affiche ou dans son cahier)
- Lire un poème en dyade
- Illustrer un poème
- Compléter des mots : laisser des trous dans la copie d'un poème
- Reconstruire un poème : vers sur des bandes papier.
- Modifier un poème : remplacer certains mots et transcrire le nouveau poème
- Copier un poème
- Ecouter un poème
- Enregistrer un poème et s'écouter lire
- Ecrire un poème
- Composer un poème à l'aide de mots magnétiques
- Trouver certains mots/types de mots dans un poème
- Découvrir la structure d'un poème
- Comparer deux poèmes
- Apprendre un poème par cœur et l'interpréter
- Lire des renseignements sur un poète

*Matériel* : poèmes copiés sur des affiches, copies de poèmes pour les dyades, vire-langues, recueils de chansons, poèmes à comparer, renseignements relatifs à l'étude d'un auteur, photocopies de poèmes, papier, crayons à papier et crayons de couleur, images de magazines, photos des élèves en action, poèmes composés par les élèves, accessoires simples,...

### *Modélisation :*

- Comment lire un poème avec fluidité
- Comment lire avec de bonnes intonations
- Comment trouver des mots qui riment
- Comment déterminer la structure d'un poème
- Comment faire des liens
- Comment susciter des images mentales
- Comment illustrer un poème
- Comment lire un poème en dyade
- Comment écrire un poème
- Comment comparer deux poèmes

Maintenir l'intérêt : remplacer les poèmes, ajouter un nouveau bac avec un auteur, ajouter une nouvelle sorte de papier pour recopier les poèmes, ajouter du papier de nouvelles formes, ajouter de nouveaux articles pour illustrer, ajouter une reliure collective « nos poèmes préférés », ajouter les poèmes composés en classe,...

### Les centres annexes

#### Le centre d'informatique

Deux élèves pour 1 ordinateur : un manipule la souris et l'autre le clavier. Quand ils ont fini une partie, ils inversent les rôles.

Ils peuvent : jouer à un jeu, écouter la lecture d'un livre sur cd, lire un livre en l'écoutant sur cd, illustrer une histoire, écrire une histoire, faire un dessin et l'accompagner d'un texte, taper des mots de vocabulaire, corriger un texte que j'ai écrit, faire une recherche sur un/une auteur(e), lire un commentaire en ligne sur un livre, rédiger un commentaire personnel après la lecture d'un livre et l'afficher en ligne, écrire un courriel à un/une correspondant(e),...

#### Le centre d'écoute

Un des plus faciles à organiser : un poste CD, des livres accompagnés de CD/K7. Trouver un endroit confortable. Fournir divers types de textes à écouter : livres documentaires, chansons, poèmes, histoires. Les laisser écouter pour se divertir, d'autres fois, fixer des objectifs d'écoute.

#### Le centre des casse-tête et des jeux

On peut faire un casse-tête, jouer à un jeu (dames, serpents et échelles), collaborer avec un partenaire, vérifier qu'on a tous les morceaux pour faire un casse-tête, fabriquer son propre casse-tête, inventer son propre jeu.

#### Le centre de lecture à deux

Les élèves sont en dyades et peuvent : lire à l'unisson, lire les pages à tour de rôle, lire chacun leur tour le texte en entier. Après la lecture, ils peuvent parler de leurs parties préférées.

### **Le centre de rétroprojection**

Activités en se servant d'un rétro.

### **Le centre de la murale à pochettes**

associer des prénoms et des photos, des mots et des images, des synonymes/antonymes, classer des images, des lettres, des prénoms, des mots, des mots qui riment, remettre dans l'ordre les vers d'un poème, les parties d'une histoire, des mots dans l'ordre alphabétique,... dans le support « murale à pochettes ».

### **Le centre de création**

Lire quelque chose sur un artiste, sur un illustrateur, étudier les illustrations d'un même illustrateur, fabriquer une marionnette pour une pièce de théâtre lue ou en train d'être écrite, illustrer un livre écrit, fabriquer le masque d'un personnage qu'on apprécie dans une histoire, concevoir une jaquette pour un livre lu, lire les instructions de fabrication de quelque chose et les suivre, lire un livre qui explique comment faire un dessin.

### **Le centre de sciences**

lire des livres sur les animaux, dessiner les animaux, les classer, préparer une affiche, créer un petit livre sur un sujet de science,...

### **Le centre de calligraphie**

S'exercer à tracer des lettres au crayon à papier/stylo, encercler ma plus belle lettre et expliquer pourquoi c'est celle là, tracer des lettres au doigt dans un plateau de sable, copier un poème pour m'exercer à écrire, utiliser des pochoirs pour tracer des lettres,....