

Suis allé voir le dernier Kaurismaki et il commence à desserrer les mâchoires en utilisant l'humour finlandais qui est d'une épaisseur à couper au couteau.

En effet, sur un sujet aussi grave que l'exil d'une part et le départ pour une autre vie d'autre part, bien que filmés avec du recul et c'est là son humour sans doute, l'ami Aki arrive à nous faire rire dans des situations tragiques que je ne raconte pas. Il y a des fonctionnaires zélés mais aisément corruptibles face à des situations gravissimes traitées sans pathos aucun. Comment fait-il pour filmer cela avec tant de détachement? des nazillons violents se font bousculer par de vieux gitareux folkeux sur le retour, sévèrement fatigués par la vie. Avec des mines et des statures toujours impassibles tels des pantins, les héros de ce film vivent profondément la difficulté de la déchéance, qu'elle soit amoureuse ou professionnelle. La violence n'étant pas son domaine, il en rit plus qu'il est séant car les sujets traités ne devraient pas le permettre.

Son égérie habituelle n'a qu'un tout petit rôle mais les autres sont vraiment tous très bien. La musique aussi tient une bonne place, entre des blues déchirants de vérité et des musiques dignes de l'Eurovision, on ne peut qu'apprécier et je me suis surpris à rire parfois, me sentant un peu seul. Je suppose que la dizaine de spectateurs était venus pour le titre un peu grave et social, prometteur en cette période électorale.. à voir absolument.