

Pierre Jovanovic

Notre-Dame de l'Apocalypse

ou

le troisième secret de Fatima

**Par l'auteur de " Enquête sur
l'Existence des Anges Gardiens "**

Le jardin des Livres

NOTRE-DAME
DE
L'APOCALYPSE

*« Vous savez, si le Vatican
révélaient le 3e secret, les églises
seraient immédiatement remplies
de fidèles à genoux »*

Père Malachi Martin, 1998

Pierre Jovanovic

**NOTRE-DAME
DE
L'APOCALYPSE**



Le Jardin des Livres
Paris

« Le "Secret de Fatima" doit être enterré dans l'endroit le plus caché, le plus profond, le plus obscur et le plus inaccessible du monde ».

Cardinal Ottaviani, 1967

« J'aurais aimé révéler le 3e secret de Fatima, car ce serait un tel choc chez les gens que les confessionnaux de toutes les églises, cathédrales et basiliques seraient pleines à craquer même le samedi soir ».

Père Malachi Martin, 1997

« Le quatrième Ange répandit sa coupe sur le soleil, et il lui fut donné de surchauffer les hommes par ses ardeurs; ainsi les hommes furent surchauffés d'une chaleur torride, ils maudirent le nom de Dieu qui peut déclencher ces fléaux, et ne voulurent pas se repentir, ni le glorifier ».

Apocalypse de Jean, 80

Communiqué de presse du Vatican envoyé
à l'agence portugaise ATI en 1960

Le troisième secret de Fatima ne sera pas publié. L'Eglise reconnaît l'apparition de la Vierge à Fatima mais Elle ne souhaite pas prendre la responsabilité de garantir la véracité des mots que les trois pasteurs disent avoir entendus de la Vierge.

Table des matières

Au lecteur :

Les Égyptiens rapportent que le soleil avait quitté sa course.

Les Grecs rapportent que le soleil avait quitté sa course.

La Vierge a montré à Fatima le soleil quittant sa course.

Je dédie ce livre à la mémoire du Dr Malachi Martin, prêtre, linguiste, assyriologue, paléographe et diplomate du Vatican, sans lequel je serais totalement passé à côté de la vérité.

Pierre Jovanovic

Mes remerciements à Jacques Attali et à Christian Vander pour leurs interviews.

I

Le vrai texte du 3e secret de Fatima

« Quand je suis né, l'Ange ne ma pas scellé les lèvres¹ »

1. *Les bienveillantes*, Jonathan Littell, Gallimard, Paris, 2006.

~ 1 ~

Saint Malachie ne profite jamais



Le pape découvrant le signe de la Fin des Temps dans le film du même nom de Peter Hyams avec Arnold Schwarzenegger.

Voici cinq ans, j'avais trouvé tout à fait par hasard un livre d'occasion intitulé *Les Prophéties des Papes de Malachie*, publié à Paris en 1968 par un certain Raoul Auclair. Je me souvenais vaguement que cette prophétie datant du Moyen-âge était en réalité une liste contenant les 111 noms de tous les papes qui occuperont le trône de saint Pierre et que le dernier verrait ... l'Apocalypse. Par simple curiosité, j'ai feuilleté l'ouvrage en me demandant ce que l'auteur avait bien pu broder, en plein Mai 68, sur un pape à venir en ... 1978, et qui aura la malchance d'être « rappelé par le Seigneur » quelques jours après son élection en tant que représentant sur cette terre de ce même Seigneur ! Et, je dois l'avouer, la lecture de la notice, comme celle des commentaires de

l'auteur, m'ont sidéré : Malachie avait simplement qualifié le pape Jean-Paul 1^{er} « *De la moitié de la lune* » (*De medielate lunae*). Quant à Raul Auclair, il parlait d'un maléfice :

« Et c'est le maléfice de la lune, étendu à la moitié du monde dont nous menace ce redoutable oracle (...) La devise ne pourrait-elle pas concerner quelque événement qui aurait la lune pour objet. L'homme est à l'instant de porter une main sacrilège sur le ciel² ».

De la moitié d'une lune décrivait bien une fatalité. Le pauvre cardinal Albino Luciani a été trouvé mort quelques semaines après sa prise de fonction. Triste, mais beau destin quand même car devenir pape n'est pas donné à tout le monde. A l'époque cependant, son décès avait fait sensation et l'ensemble de la presse mondiale s'était précipité sur les prophéties de Malachie pour vérifier la concordance. Jean-Paul 1er a été élu sous une moitié de lune (25 août) et mort sous une autre moitié (28 septembre), le calendrier lunaire de 1978 le prouve. Quant à son collaborateur direct, le cardinal Villot, il est né (ça ne s'invente pas) à Tassin la Demie-Lune³! Villot a d'ailleurs assuré l'intérim jusqu'à l'élection de Jean-Paul II ... Daniel Réju, historien spécialiste de Malachie, a rappelé la surprise du monde chrétien de l'époque :

« Ce matin, 29 septembre 1978, vers 5h30, le secrétaire particulier du pape, le père Magee, est entra dans la chambre à coucher du pape Jean-Paul I. Ne l'ayant pas trouvé dans la chapelle comme d'habitude, il l'avait cherché dans sa chambre et l'a trouvé mort dans le lit,

2. Pages 128-129, op. cit.

3. Code postal 69160, banlieue de Lyon.

avec la lumière allumée, comme s'il lisait. Le médecin, immédiatement accouru, a constaté le décès, intervenu probablement vers 23 heures, le 28 septembre, par mort soudaine, dû à un infarctus aigu du myocarde ».

Ce laconique communiqué du Vatican, tombé sur les téléspectateurs, repris par les chaînes de radio et de télévision des cinq continents, plongeait le monde entier, et la chrétienté en particulier, dans la consternation la plus totale. Stupéfaction, incrédulité, émotion, angoisse, les mots manquent pour décrire les sentiments variés et confus qu'éprouvèrent les hommes lorsqu'ils apprirent cette nouvelle tellement inattendue, quasiment impensable la veille même. Le 6 août au soir, Paul VI rendait l'âme. Le 28 septembre, Jean- Paul 1^{er} son successeur s'éteignait à son tour. Celui qui quittait ainsi et monde, Jean-Paul 1^{er}, jusqu' alors l'unique souverain pontife à avoir choisi un prénom composé dans l'histoire de la papauté (ce que d'aucuns avaient interprété comme un mauvais augure) après un règne de 33 jours, correspondait à la 109^e devise de saint Malachie, De medietate Lunae.⁴

Conséquence logique : depuis, Malachie est plus que jamais vu comme le doigt de saint Pierre en personne. Pour l'anecdote, en 1958 lors du conclave qui allait élire le 107^e pape annoncé comme pasteur et marin, le cardinal de New York, Francis Spellman, s'était dépêché de louer un bateau et de passer ses journées à monter et descendre le Tibre qui divise Rome en deux, afin de coller à la prophétie de Malachie ! C'est l'archevêque de Venise, pasteur et marin bien avant l'heure du conclave, qui a

4. *Mort des Papes et Apocalypse*, Daniel Réju, Ed. Du Rocher, Paris, 1979, p. 104.

été élu. Mauvais perdant, le cardinal Spellman a déclaré à la presse américaine à propos du nouveau Jean XXIII : « *Celui-là, ce n'est pas un pape ! Il devrait plutôt vendre des bananes* ». Le pape Pie VI⁵ lui, a même fait mieux : il a émis des médailles commémoratives avec sa devise de Malachie (*Peregrinus Apostolicus*) sous son portrait. Inutile de souligner qu'au dernier conclave de 2005, comme d'habitude, tous les cardinaux avaient consulté la liste avant de se rendre à Rome, histoire de vérifier s'ils avaient une chance. C'est ainsi que la presse italienne a rapporté que tous les cardinaux riaient sous cape lorsque les deux principaux candidats, le cardinal Ratzinger et le cardinal Martini, n'ont pu être départagés. En effet, la *gloire de l'olive* collait assez bien à Martini, et beaucoup ont voté pour lui uniquement en l'honneur du cocktail aux olives bien connu de tous les barmen. Mais l'intelligence Supérieure veillait au grain...

Cependant, c'est la définition du numéro 110, Jean-Paul II, qui est stupéfiante, *De labore Solis* (de l'éclipse solaire, ou du labeur du soleil). Ce brave moine qui vivait dans les heures sombres du Moyen-Age ne pouvait décemment pas savoir que le très solaire cardinal Woytola viendrait au monde un jour d'éclipse solaire, le 18 mai 1920⁶ et qu'il sera enterré pendant une éclipse du soleil. Cela ne s'invente pas. Décemment, il ne pouvait voir de choses aussi précises avec autant de siècles d'avance, fut-il le plus grand médium de son époque. Est-il un véritable messager divin, obéissant à un plan ordonné par l'intelligence supérieure ?

5. 1755-1799

6. Les archives de la NASA précisent que cette éclipse a été l'une des plus puissantes du siècle avec une magnitude de 0.9734.

On peut pencher en faveur de cette possibilité surtout avec sa description de *Religion Dépeuplée* pour le pape de la Première Guerre mondiale Benoît XV (1914 - 1922). Cette dernière définition est la preuve, s'il en fallait une, de son génie visionnaire. Pourtant, Malachie s'était contenté d'attribuer une simple phrase en latin, *motto*, à chaque pape. Le seul à bénéficier de plusieurs lignes est celui de la *Fin des Temps* :

« In persecutione extrema Sacrae Romanae Ecclesia sedebit Petrus Romanus qui pascet oves in multis tribulationibus ; quibus transactis, civitas septicollis diruetur ; et Judex tremendus judicabit populum ».

Pour tous ceux qui ont perdu leur latin :

« Pendant la dernière persécution que souffrira la Sainte Eglise Romaine, siégera Pierre le Romain ; il paîtra les brebis au milieu de nombreuses tribulations. Celles-ci terminées, [Rome] la ville aux sept collines sera détruite ; et le Juge redoutable jugera le peuple⁷. »

On comprend dès lors pourquoi ces lignes tracées à la plume d'oie voici 900 ans planent encore aujourd'hui sur Rome comme une nuée de corbeaux au-dessus d'un cimetière écossais. Faut-il ajouter qu'à cause de la Prophétie de Malachie bien des gens retiennent aujourd'hui secrètement leur souffle, en priant chaque jour pour qu'il n'arrive rien de grave à Benoît XVI, sans parler de tous ceux qui affirment haut et fort sur d'innombrables sites Internet que nous vivons les dernières années avant la

7. *La Prophétie des Papes*, Raoul Auclair, Nouvelles Editions Latines. Paris, 1968.

fameuse Apocalypse car le 111^e et dernier pape de Malachie est en poste en ce moment même. Techniquement donc, selon ce marqueur, nous sommes entrés « *dans la Fin des Temps* ».

Notons quand même, et c'est très ennuyeux pour nous parce qu'elle nous rapproche de l'issue fatale, que les cardinaux élisent toujours le candidat le plus âgé, et cela pour que cette place fort enviée devienne vacante le plus rapidement possible. Benoît XVI par exemple a été le deuxième « plus vieux élu à ce poste » en 2000 ans.



N° 107 Jean XXIII. 1958-1963, *pasfor et nator*, le pasteur et le marin de Venise Il a eu le père Malachi Martin comme collaborateur. Il ne croyait pas aux apparitions de la Vierge de Fatima.

Photo officielle du Vatican



N° 108 Paul VI, 1963-1978, *Flos florum*. Les armes de Paul VI étaient trois fleurs de lys, « la fleur des fleurs ». Il a quasiment perdu la foi lors de l'assassinat de son meilleur ami Aldo Mauro, tué par les Brigades Rouges en 1978.

Photo officielle du Vatican



N° 109 Jean-Paul I, 1978-1978, *De mediate lunae*. Elu lors d'une demi-lune et mort à la demi-lune suivante. La voyante de fatima, sœur Lucie, lui avait dit. « *Pour vous, les jours du Christ* ». Son entourage n'a compris qu'à l'annonce de sa mort, au 33e jour de son règne.

Photo officielle du Vatican.



N° 110 Jean-Paul II, 1978-2005, *De labore solis*, né lors d'une éclipse solaire et enterré lors d'une éclipse solaire. Le seul pape a avoir travaillé de ses mains et à avoir connu l'enfer du communisme. Le seul aussi à avoir parcouru le monde avec plus d'une centaine de voyages. Il a redonné la gloire au Vatican. Notre- Dame de Fatima a marqué à jamais son règne.

Photo officielle du Vatican



N° 111 Benoît XVI, 2005 - , *Gloria olivae*, la gloire de l'olivier. Un pape intellectuel avant tout ... élu à un âge avancé avec déjà de graves problèmes de santé derrière lui. Personne ne sait pour le moment ce que veut dire cette « gloire de l'olivier »...

Photo officielle du Vatican

Dans le cas de Jean XXIII, les éminences avaient aussi fait le bon choix : le « *vendeur de bananes* » est mort au bout de quatre ans et demi seulement. Mais leur meilleur choix de tous les temps à bien été Jean-Paul Ier, ce qui permet de dire que l'intelligence

Supérieure qui a dicté la liste à Malachie suit son plan à la lettre : le 109e a duré un peu plus d'une « *moitié de lune* ».

Cependant, je n'aurais jamais écrit ce livre si une autre prophétie, encore plus précise, ne m'était pas revenue à l'esprit, celle, incroyable, donnée par la Vierge en 1962, à une petite fille qui n'en demandait pas tant. Incroyable à nouveau car, 16 ans avant les événements (!!) elle avait rapporté les propos suivants :

«Après la mort du pape Jean XXIII, il y aura encore trois papes, et l'un deux aura un règne très court. Après cela, viendra la Fin des Temps, mais pas la Fin du Monde ».

Après Jean XXIII, les catholiques ont eu Paul VI, puis Jean-Paul Ier, suivi de Jean-Paul II. Cela fait bien 3 papes. Cette prédiction de la Vierge (publiée dans tous les journaux et livres bien avant 1978) recoupe celle de Malachie. C'est notre second marqueur. Benoît XVI serait donc bien le dernier pape de cette liste qui n'annonce rien de bon ! Ajoutez à cette prophétie insensée, une autre apparition du XIXe siècle (à La Salette) dans laquelle la Vierge avait prédit qu'un pape ferait l'objet d'une tentative d'assassinat (développée dans un autre chapitre) et on se retrouve dans un film gothique avec des vieux parchemins, des moines fous comme dans *Le Nom de la Rose* d'Umberto Eco et une Vierge qui annonce l'Apocalypse comme dans le livre de saint Jean. Vous mélangez le tout et vous obtenez un cocktail explosif en conjonctures et hypothèses pour les neurones, le tout sur fond de siège pontifical éjectable ...

Mais comment ce mystique irlandais né en 1094 et canonisé en 1199 pour sa sainteté, a-t-il eu cette liste ? On ne sait pas grand chose de Maolmhaodhog O'Morgair, hormis qu'il a été

ordonné prêtre en 1119 et qu'il est devenu le vicaire d'Armagh, puis l'évêque de Connor en 1124. Ses parents l'ayant mis sous le patronage du dernier prophète biblique, Malachie, il était logique que ce prénom l'ait en quelque sorte prédestiné à une carrière de prophète de la Fin des Temps. En effet, le *Livre de Malachie* termine l'*Ancien Testament*, comme l'*Apocalypse de saint Jean* termine le *Nouveau Testament*. Malachie et Jean semblent être voués à « terminer » les temps. Selon sa biographie sans grand intérêt écrite par Bernard de Clairvaux, notre homme était connu pour sa capacité à guérir les malades et surtout celle de prédire l'avenir. Pour l'anecdote, il a prédit le lieu et l'année de sa propre mort comme celle de bien des gens qui avaient croisé son chemin, une sérieuse indication de son aptitude insensée à « voir » le futur et le poids du destin ... Au sommet de sa carrière, il a pris la décision de se retirer dans le petit diocèse de ses débuts, Down, afin de retrouver la vie monastique cistercienne de sa jeunesse. La légende affirme que c'est sur la place saint Pierre en 1139 qu'il a eu une vision-extase de chaque pape à venir et de son œuvre, et cela jusqu'à la fameuse *Fin des Temps*⁸ qui se caractérise par la destruction de la ville de Rome. Pour compliquer les choses, sa liste n'a été rendue publique que 452 ans après sa mort, c'est-à-dire en 1595, et cela de manière purement accidentelle, par le bénédictin-bibliothécaire Arnold de Wion, dans son *Arbre de Vie* ou *Lignum Vitae ornamentum et decus Ecclesiae*⁹ sorte de Who's Who monastique. Il s'agit d'une simple notice de dictionnaire à la lettre D comme Down :

8. De son vivant on comptait déjà 165 papes, le premier étant saint Pierre. « élu » en 67.

9. Originaire de Douai, né le 13 mai 1554, Arnold de Wion s'était passionné pour les manuscrits anciens C'est en rédigeant un dictionnaire des prélats de son ordre qu'il a publié cette liste.

Saint Malachie. Irlandais, évêque de Down. Moine de Bevehor et archaïque d'Arnagh.

Après avoir occupé ce siège plusieurs années, il abdiqua vers l'an du Seigneur 1137 et retira sur le siège de Down, il y demeura jusqu'à la fin de sa vie. Il mourut le 2 novembre 1143 d'après sa Vie par Saint Bernard.

Il reste sous les numéros 313, 316 et 317, trois lettres adressées à lui par Bernard.

Lui-même, dit-on, a écrit quelques opuscules dont je n'ai rien vu hormis une certaine Prophétie des Souverains Pontifes. Celle-ci, parce quelle est courte, qu'elle n'a jamais été, que je sache imprimée, et que beaucoup désirent la connaître, je la reproduis ici.

Frère Arnold ne pouvait s'imaginer que la simple idée de publier cette fastidieuse liste ferait par la suite couler des hectolitres d'encre et donnerait une sorte de fil conducteur du siège pontifical. Et si on admet que Malachie a bien eu une expérience mystique qui l'a plongé dans le futur, alors ce n'est plus d'une prophétie qu'il s'agit mais bien d'un avertissement. Si on le suit à la lettre, après le règne brillant de Jean-Paul II, Rome risque d'être très agitée. Mais là, ouf, deux écoles s'opposent. La première, l'école latine, a toujours affirmé que la liste des 111 papes de Malachie est exacte et que la *Fin des Temps* commencera avec le 111^e, à savoir Benoît XVI. Comme on l'a vu, cela correspond aussi aux « déclarations » de la Vierge à La Salette, et à Garabandal en 1962 : Conchita Gonzales, l'une des petites voyantes, avait rapporté : « *La Vierge m'a dit qu'il n'y aura plus que trois papes* ». Pour la Vierge donc, Benoît XVI n'est pas un vrai pape, ou bien il est "Le" *Pierre le Romain* de saint Malachie. La seconde école, l'anglo-saxonne, soutient que le dernier pape, le fameux Pierre II, n'arrivera qu'après le décès de « *la gloire de l'olivier* » (Benoît

XVI). Cette affirmation a été principalement répandue par Peter Bander, professeur de théologie à Cambridge, avec son livre *Les Prophéties de Saint Malachie et Sainte Columbkille* publié dans le monde anglo-saxon en 1970. Donnant comme prétexte un obscur texte médiéval sans en préciser la source, il a ajouté un 112e pontife, ce qui donne selon lui : Jean-Paul I, Jean-Paul II, Benoît XVI et le futur Pierre II.

Question : pourquoi Malachie se serait-il pris la tête à laborieusement dresser la liste précise de 111 papes à venir pour justement oublier le 112e, le plus important ? Mais en admettant qu'il y ait encore un autre pape, le *Petrus Romanus*, encore faudrait-il un cardinal suffisamment idiot pour prendre le nom de Pierre II après son élection.

Daniel Réju, auteur du livre *Les Prophéties de Saint Malachie, mort des Papes et Apocalypse* remarquait déjà il y a 30 ans que Malachie pesait très très lourd dans la balance pontificale, même si son nom n'était jamais officiellement prononcé :

« Il convient d'envisager une curieuse coutume de l'Église, par crainte, "superstition", respect d'une tradition dont le sens est oublié, ou volontairement tu : aucun souverain pontife n'a jamais choisi le nom de Pierre pour monter sur le trône pontifical. On suppose même que l'adoption d'un prénom pontifical a été prévue pour éviter à un prélat nommé Pierre, accédant au souverain pontificat, d'avoir à porter ce prénom.

Or c'est quand même du trône de Pierre dont il s'agit, du disciple du Christ, du fondateur de l'Église romaine.

Logiquement, le nouvel élu devrait se faire une joie de se placer sous un tel patronage. Pourtant ceci ne se produit

jamais : aucun prélat ne choisit Pierre comme prénom pontifical.

Quel mystérieux tabou peut-il être assez puissant pour être aussi scrupuleusement observé ?

Quel interdit entoure-t-il ainsi avec une telle rigueur le prénom de Pierre pour entretenir une peur quasi surnaturelle ? »¹⁰

Oui, c'est vrai, pourquoi aucun cardinal élu ne s'est-il jamais appelé Pierre 2, donnant ainsi naissance à une dynastie numérique comme les Benoît 16, les Clément 5, les Pie 14, etc. ? Ce n'est pas plus idiot que de s'appeler Léon II ou Innocent 7 ou Urbain 2 (initiales U2). S'appeler Pierre II représente plus que jamais un danger à cause justement de la *Liste de Malachie*, le danger de l'Alpha et de l'Oméga, le premier et le dernier. Alors Benoît XVI est-il l'oméga des papes ? Jean-Paul II est mort en 2005 à 85 ans. Joseph Ratzinger est né en 1927, ce qui met le début de son règne en 2005 déjà à 78 ans. En admettant qu'il aille jusqu'à ses 90 ans sans aucune maladie, et en admettant aussi que la théorie du pape supplémentaire, le 112e, soit juste, cela nous transporterait donc en toute sécurité jusqu'en 2017. Joseph Ratzinger aura par exemple 86 ans en 2013 !

Oui, mais...

Au Vatican, il n'y a jamais de fumée sans feu, surtout si l'on tient compte de cette conjonction étrange entre la vision d'un mystique cistercien du Moyen-Age et les prophéties de la Vierge. Cette conjonction nous dit peut-être quelque chose de très

10. Daniel Réju, Ed. Du Rocher, Paris, 1979.

important, et en même temps de très simple : que les années à venir seront les plus dramatiques à vivre de toute l'histoire de l'humanité.

Que l'on se rassure, connaître la fin de sa propre civilisation n'a rien de nouveau. Les prêtres étrusques par exemple, ont toujours dit que la leur ne dépasserait pas les 1000 ans, aussi étonnant que cela puisse paraître. Ils savaient qu'après leur ère, une nouvelle arriverait, amenant avec elle de nouveaux dieux. Divers historiens grecs et romains, dont Tite-Live, avaient souligné la redoutable précision des augures étrusques, précision obtenue parce qu'ils avaient pris le soin de codifier au fil du temps les règles de leur art dans *Etrusca Disciplina*, groupe de quatre « livres » comprenant le célèbre *Ubrī Fulgurales* (livre sur la volonté des dieux par les éclairs - divination sur le très long terme) et trois autres traités mineurs consacrés aux rituels de pureté et à la divination à court terme (augure par le vol des oiseaux, etc.). Pour les grands prêtres étrusques, les Immortels, la foudre était l'absolu langage des dieux majeurs, ce qui explique pourquoi ils nous ont laissé leurs avertissements, retranscrits ici par le grand écrivain Mika Waltari avec toute la dose de fatalité nécessaire pour accepter le passage inévitable d'une ère à une autre :

« Il est rare qu'un homme se penche sur le sol pour ramasser un caillou et le conserver comme symbole de la fin d'une ère et du commencement d'une autre.

Les nations aussi passent par différentes ères, qu'on appelle les Siècles des Dieux.

Ainsi nous, Immortels, nous savons qu'il a été accordé aux douze cités et peuples étrusques 10 cycles de vie et de mort.

Nous en parlons comme d'une durée de 1000 années parce qu'il est plus simple de parler avec des chiffres, mais chaque cycle ne compte pas forcément 100 années.

Un cycle est plus ou moins long.

Seuls son commencement et sa fin nous sont connus, par quelque signe infallible que nous recevons¹¹».

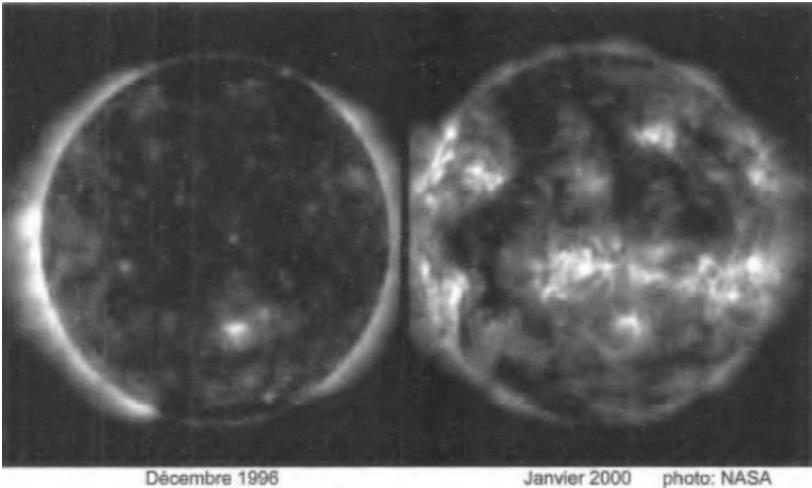
Malachie a vu notre ère « étalonnée » par des papes, exactement comme les prêtres étrusques ont vu leur civilisation étalonnée sur mille ans. Avec de la poésie, on peut alors considérer les papes de saint Malachie comme des graduations sur la règle du temps de notre propre cycle.

Et selon sa vision, on arrive au bout de la règle ! D'ailleurs les signes ne manquent pas, en particulier ceux du climat, de l'espace et surtout du soleil ...

11. L'Etrusque, Mika Waltari, Jardin des Livras. 2003, Paris.

~ 2 ~

Du « réchauffement » du soleil



Avec l'accélération du dérèglement du climat, on a, depuis quelque temps, le sentiment d'être sur une sorte de tapis roulant qui nous mène, lentement mais sûrement, vers un bouleversement peu rassurant. L'environnement autour de nous change et pas dans le bon sens : les neiges fondent, la banquise disparaît, la température grimpe, les rivières et les fleuves s'assèchent à une vitesse jamais vue, l'eau commence à manquer et les déserts progressent, tout comme les pluies diluviennes, les tempêtes de neige, les canicules, les tornades et les sécheresses. Nous sommes bien au bord de quelque chose, mais on n'ose pas poser un nom dessus, de peur de l'attirer encore plus. C'est un sujet de réflexion tabou. Pourtant, la Nature se moque des tabous : quiconque a vécu la tempête

française de l'an 2000 et la canicule de 2003 qui a causé le décès de 35.000 personnes¹² en deux semaines sur toute l'Europe le sait. En 2005, la côte Est des États-Unis a été balayée par 5 hurricanes successifs et l'un d'eux a même rasé la Nouvelle Orléans ! Les japonais sur leur île en ont compté 7, mais de ceux- là personne n'a parlé. Après le temps nécessaire pour analyser les données satellites, les explications des scientifiques ont commencé à fuser les unes après les autres fin 2006 : le grand responsable de tous ces drames serait le soleil, devenu violent alors qu'il devrait être dans sa phase la plus calme. Le public n'y a vu, si je puis dire, que du feu : habitué à entendre que l'activité humaine était la seule responsable du dérèglement du climat, il a naturellement mis les drames de 1999, 2000, 2003, 2005 et 2008 sur le compte du réchauffement. Et pendant qu'on le culpabilise sans cesse, au-dessus de nos têtes, le petit 4x4 de la NASA qui sillonne Mars, le *Mars Global Surveyor*, envoie ses informations montrant « *que les niveaux d'eaux glacées sur les pôles martiens ont fondu de presque 3 mètres en l'espace d'une année martienne, soit presque deux ans pour nous* »¹³. Information incroyable, passée totalement inaperçue : la Terre n'est donc pas la seule à se réchauffer. Mars aussi. Quant à la planète Neptune et à ses lunes, distantes de 4,5 milliards de kilomètres du soleil, c'est même pire :

*« Depuis 1989, on a enregistré une augmentation de 5% de la température à la surface de Triton, un phénomène de réchauffement inattendu pour ces planètes si éloignées du Soleil »*¹⁴

12. Dont 15.000 personnes en France...

13. ABC News, 7 décembre 2002

14. BBC Science & Technology News. 25 juin 1999

Sur Pluton, pourtant la planète la plus éloignée du soleil, c'est même un véritable enfer qui a commencé, sous forme de canicule accélérée :

« L'équipe du professeur James Elliot a établi avec certitude qu'en l'espace de 14 ans, la planète Pluton s'est réchauffée. Sa température a été multipliée par 3 ... C'est une surprise totale pour l'ensemble de la profession qui ne pouvait pas prévoir une telle transformation ¹⁵ ».

La nouvelle est précise. La pollution sur Terre n'est donc pas la seule responsable, il existe un autre phénomène, bien plus grave, puisque l'ensemble du système solaire se réchauffe.

Qui aurait imaginé une chose pareille ? En tout cas pas les scientifiques qui feignent toujours de tout savoir et qui découvrent, les yeux écarquillés, l'impensable et se dépêchent ensuite de présenter leurs nouvelles conclusions comme des grandes découvertes. Les satellites n'ont pourtant pas photographié d'usines Michelin sur Mars ou des mines de charbon soviétiques en activité sur Neptune et encore moins sur Pluton... Mais les médias répètent chaque jour que les gaz à effet de serre sont responsables de tout. Ben voyons ! Heureusement qu'on ne vit pas sur Pluton avec sa température qui a été multipliée par trois !

Clairement un autre *facteur inconnu* déclenche cette chaleur. Mais de ça, les médias n'en parleront pas...

15. Massachussets Institute of Technology News, 9 octobre 2002

Pour les scientifiques russes, cet invraisemblable réchauffement spatial est dû à notre système solaire, qui, avançant lui aussi à tout vitesse dans l'espace, est entré « *dans un nuage interstellaire* » (mais ils ne donnent pas plus de détails). Pour les Américains en revanche, le soleil est le principal responsable, mais ils n'arrivent pas à expliquer pourquoi ce sont les planètes les plus éloignées de lui qui se réchauffent le plus vite ... Pour John J. Matese, scientifique anglais, ce serait à cause de l'influence d'une étoile naine brune¹⁶, plantée au beau milieu de notre galaxie... En effet, voici cinq ans, différents observatoires ont mis en évidence une lointaine « *présence étrangère* » qui perturbe le chemin des comètes périodiques. Pour d'autres, l'ensemble de ces problèmes est dû à la présence d'un trou noir ... Le professeur Gillespie¹⁷, ancien de la NASA, paléoastronome, lui, s'il n'a pas trouvé la cause, a découvert en revanche que quand Jupiter et Saturne sont alignées du même côté du soleil, cela déclenche des tempêtes de taches solaires. En revanche, lorsque Jupiter et Saturne sont séparées, c'est-à-dire à gauche et à droite du soleil, son activité est au plus bas. Les deux planètes influent sur son comportement, et il se trouve que décembre 2012 est une très très mauvaise configuration pour nous : Jupiter et Saturne seront alignées du même côté, amplifiant le nombre de taches solaires, c'est-à-dire autant de cyclones, sécheresses et inondations ici bas.

Une chose est certaine, les scientifiques tâtonnent. Il n'empêche que si toutes les planètes se réchauffent, surtout les plus éloignées du soleil, cela veut dire qu'un radiateur géant se balade en ce moment même quelque part dans le vide intersidéral.

16. Petit corps, intermédiaire entre une grande planète, un centième de la masse du Soleil et une petite étoile, 0,08 fois la masse du Soleil.

17. Voir les émissions consacrées au Dr. Rollin Gillespie sur www.youtube.com.

A croire que Arthur Clarke n'avait pas écrit que de la science-fiction avec la saga *2001 et 2011 Odyssée de l'Espace* dans laquelle un deuxième soleil arrivait du fin fond de l'espace pour s'installer dans notre système solaire ! Néanmoins, ce réchauffement global du vide spatial a des implications pour nous et les premières études prévisionnelles ne sont guère optimistes. Pire : elles sont tout simplement apocalyptiques, comme si les scientifiques, pourtant longtemps sceptiques, nous parlaient eux aussi de la *Fin des Temps*, du moins au sens météorologique du terme. La revue *Futura-Sciences*, commentant un article du magazine *Nature*, a également souligné ce problème de réchauffement inexplicable :

Le Pr Lauri Fenton, du Centre de recherches Ames de la NASA est formel : la planète Mars, ou plutôt son atmosphère, est aussi en pleine phase de réchauffement climatique, pour des causes assez proches de celles que l'on subit actuellement sur Terre.

Selon cette étude, menée conjointement avec l'US Geological Survey, les températures moyennes relevées à la surface de la planète rouge s'accroissent 4 fois plus rapidement que sur Terre.

*Les chercheurs estiment que la température de surface martienne aurait augmenté de quelque 0,65°C entre les années 70 et les années 90, soit depuis l'atterrissage des sondes américaines Viking et des premiers relevés précis. (...) La température du sol augmente encore, la fonte de la glace s'accélère, et ainsi de suite*¹⁸.

18. Edition du 10 avril 2007. Le Pr Lauri K. Fenton a sa page web avec ses travaux <http://humbabe.arc.nasa.gov/~fenton/>

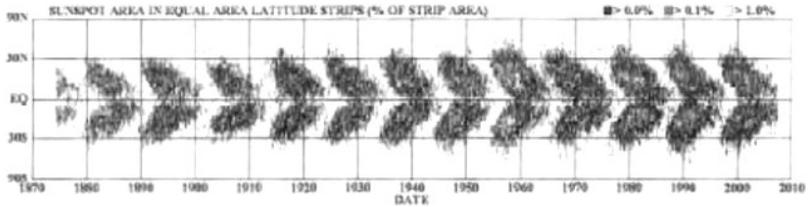
Et là, c'est une « déclaration » de la Vierge en 1962 à Garabandal qui m'est revenue à l'esprit. Nous développerons cette apparition mariale dans un chapitre suivant, mais voici en substance ce que les petites filles ont rapporté à propos d'un signe céleste que toute l'humanité pourra voir :

« A un moment, aucun moteur ou machine ne fonctionnera. Une terrible vague de chaleur touchera la terre et les gens commenceront à avoir une soif intense. Ils chercheront, désespérés de l'eau, mais elle s'évaporerà à cause de la chaleur. Les gens auront tellement soif qu'ils chercheront à se tuer les uns les autres. Mais ils s'écrouleront sur le sol, sans forces »¹⁹

C'est un tableau qui colle assez bien à ce qui se passe en ce moment même sur Mars, Neptune et Pluton. Car, suivez la logique, si toutes les planètes du système solaire se réchauffent, cela veut dire que le soleil aussi se réchauffe, même si c'est imperceptible à l'œil nu. D'où son hyperactivité... D'où l'envoi en nombre de satellites spécialisés pour le surveiller de très très près.

Songez par exemple qu'aujourd'hui, le satellite Soho, l'Ulysses, les Stereo Observatory (envoient des images stéréoscopiques), le Solar-B, le Solar Dynamics Observatory, etc., sont tous pointés sur le soleil parce que depuis quelque temps, il inquiète tout le monde.

19. Un chapitre entier est consacré à Garabandal un peu plus loin dans ce livre.



Le "Butterfly Diagram" du Marshall Space Center témoigne de la montée en puissance terriblement inquiétante du nombre de taches solaires.
Photo : NASA MSC

Et force est de constater qu'on ne sait pas grand chose de celui qui nous envoie chaque jour ses photosphères hormis quelques informations que les astronomes ont réussi à recouper en observant de très très loin la naissance et la mort d'autres étoiles. Ainsi, le soleil fête son 4,5 milliardième anniversaire. A l'échelle d'un être humain qui peut vivre jusqu'à 100 ans, le Soleil aurait aujourd'hui tout juste 50 ans. Il lui reste donc 4,5 autres milliards d'années à flotter dans l'espace jusqu'à brûler toutes ses réserves d'hydrogène. Après, il enflera tel un ballon pour devenir 10.000 fois plus brillant qu'aujourd'hui, avant de s'effondrer comme un soufflé, puis de se transformer en une « naine blanche »... A cette échelle là, on a du mal à imaginer vraiment ce que cela représente. Et de toute façon, cela signera aussi la fin du système solaire qui sera véritablement carbonisé par l'explosion.

Mais pourquoi s'intéresser tant au soleil ? Pour une raison simple : si les meilleurs scientifiques de la planète sont incapables de nous expliquer ce réchauffement de l'espace, allons à l'autre extrême et intéressons-nous à cette apparition de la Vierge qui a justement eu le soleil comme centre. Prendre un phénomène surnaturel pour tenter de comprendre n'est pas plus idiot, et, nous allons le voir, plein d'enseignements. Lors de l'apparition de

Fatima, la Vierge avait montré un soleil s'obscurcissant puis se précipitant sur la foule, comme si elle voulait nous avertir que le soleil, ou l'espace, à un moment donné, nous jouera des tours. C'était en 1917. Mais ce n'est qu'en 2007 que la communauté des héliologistes a commencé à tirer des signaux d'alarme, nous prévenant que 2011 et surtout 2012 seront des années particulièrement négatives à cause de la violente activité solaire à venir. En ce sens, ils rejoignent les prêtres des anciennes civilisations méso-américaines qui surveillaient le soleil en permanence, obnubilés par la crainte qu'il puisse se révolter. Comme mesure prophylactique, ils lui « offraient » des sacrifices (femmes, hommes, enfants et belle-mères) afin de le calmer. Nous, on se contente de sacrifier des milliards d'euros sur la table de l'Agence Spatiale Européenne et d'entretenir des grands-prêtres (ils sont tous fonctionnaires internationaux et ne paient pas d'impôts) pour nous prédire ce qu'il va faire.

Posons quand même la question clairement : le soleil peut-il bouger ? Ou bien notre planète peut-elle bouger (donnant justement l'impression que c'est le soleil qui se déplace) et changer de place ? Les astrophysiciens sont catégoriques : si la terre peut basculer sur son axe comme cela s'est déjà produit maintes fois dans le passé, le soleil, lui, *a priori* ne bouge pas. La seule chose qu'on peut craindre, ce sont ses soudaines éruptions, beaucoup plus violentes depuis quelque temps que celles auxquelles nous sommes habitués.

Par exemple, nous avons échappé par miracle à une Apocalypse il y a très peu de temps, à cause d'une éruption massive. Les scientifiques ont classé les flammes en trois catégories :

- 1) Les **C** sont les plus petites, des éruptions standard qui n'ont pas ou peu d'incidence sur terre.
- 2) Les **M** sont des éruptions moyennes, et entraînent des perturbations de toutes les communications radio, mais uniquement aux pôles.
- 3) Les **X** sont les plus violentes et déclenchent l'interruption de presque toutes les communications radio sur terre. Ainsi, plusieurs millions d'utilisateurs de Téléphones portables et de systèmes de guidage en ont fait les frais le 16 août 1989 et le 2 avril 2001 lorsque tous les faisceaux satellites relayant des centaines de millions de liaisons télécoms sont tombés en panne comme un seul homme.

Et, vous ne le saviez sans doute pas, mais le 4 novembre 2003, nous avons même failli perdre nos chaînes de télévision : en effet, dans la catégorie des grandes éruptions X, un record a été battu, puisque la plus intense connue, graduée à X-28, a été pulvérisée par une éruption de X-45²⁰! Cela veut dire que la puissance de la flamme envoyée par le soleil ce jour-là a été l'équivalent des éruptions cumulées de 5000 soleils calmes ! Coup de chance, elle est partie dans le sens opposé à la terre. Si le lieu de l'éruption (région 486) avait été différent, presque tous les satellites auraient littéralement cramé. Les téléphones portables auraient été réduits au silence, les GPS transformés en écran noir, et pire, toutes les centrales électriques auraient pris feu, y compris les nucléaires (en 1989 des centrales américaines et canadiennes ont pris feu avec une éruption bien plus faible). Une éruption de

20. Voir les rapports de l'University of Otago, Nouvelle Zélande, l'un des centres mondiaux d'observation du soleil.

moindre importance²¹, mais directement orientée vers la terre, a immédiatement enflammé tous les poteaux télégraphiques américains en 1853 !

Comme on dit, on a frisé une sorte de fin du monde à la Orson Wells, parce que cela aurait déclenché la plus grande panique de tous les temps. Songez : plus d'électricité, ni de téléphones, ni de télévision, ni de radio, ni de distributeur automatique de billets et encore moins d'essence. Une civilisation instantanément figée avec un retour momentané à l'âge de pierre. Vous imaginez une situation comme celle-ci aujourd'hui, avec un simple orage solaire nous ramenant à vivre comme nos ancêtres au XIIe siècle ? Et les scientifiques ne savent pas pourquoi, mais en octobre et en novembre 2003, notre soleil a connu des explosions phénoménales, jamais vues depuis qu'ils savent mesurer avec précision son activité, c'est-à-dire depuis 400 ans. Sachant qu'un dessin vaut toutes les explications, le graphique précédent, appelé le Butterfly Diagram à cause de sa forme en ailes de papillon, a été établi par le Marshall Space Center de la NASA et montre clairement l'augmentation régulière et progressive de l'activité du soleil et du nombre de ses taches.

Un problème arrivant du ciel ? Oui, surtout si l'on tient compte des avertissements de la Vierge, « *Un feu tombera du ciel et détruira une grande partie de l'humanité, n'épargnant personne; les survivants se trouveront si épouvantés qu'ils en envieront les morts*²² » et d'une solide tradition biblique (le film *Armageddon*) due à Isaïe de l'Ancien Testament, et bien sûr à Jean

21. Les spécialistes ont calculé et gradué ces effets R-5 pour ceux qui affectent directement les installations électriques et électroniques ici bas, et R-1 pour les effets spaciaux uniquement (touchant les satellites et/ou les pôles.

22. Apparition de la Vierge à Akita, Japon. 1973, avec un phénomène surnaturel validé après une sérieuse enquête du Vatican.

et à son Apocalypse où l'on trouve la bien nommée « *femme vêtue du soleil* ». Les théologiens, comme les paléoastronomes qui analysent ces textes semblent privilégier un problème d'ordre céleste, sorte de grain de sable qui viendrait dérégler la ronde de nos planètes. A ce propos, le département d'astronomie de l'Université de Cardiff a fait savoir récemment que notre terre avait beaucoup de chances d'entrer en collision avec une comète... invisible. Oui, vous avez bien lu. Le Pr. Chandra Wickramasinghe et le Pr. Bill Napier ont expliqué que certaines comètes sont tout simplement invisibles pour les télescopes actuels. La dépêche est passée inaperçue. Est-ce que Bill Napier, l'auteur du peu innocent *Hiver Cosmique*²³ tente de nous dire quelque chose ? C'est la raison pour laquelle ce passage d'Isaïe (qui rappelle le film *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino) peut être lu de deux manières différentes :

« L'Éternel et les instruments de son indignation viennent d'un pays lointain du plus profond des cieux pour détruire tout le pays. Criez car le jour de l'Éternel est proche ! Il viendra comme une destruction du Tout-puissant. (...)

Voici, le jour de l'Éternel vient, cruel, avec fureur et ardeur de colère, pour réduire la terre en désolation : et il exterminera les pécheurs. Car les étoiles des cieux et leurs constellations ne feront pas briller leur lumière : le soleil sera obscur à son lever, et la lune ne fera pas luire sa clarté ; (...)

C'est pourquoi je ferai trembler les cieux, et la Terre sera ébranlée de sa place, par la fureur de l'Éternel des armées et au jour de l'ardeur de sa colère »²⁴

23. Ed. Le Jardin des Livres, Paris, 2006

24. Isaïe, chapitre 13.

Personne hélas ne peut observer aujourd'hui l'ensemble de l'espace. Si quelque chose arrivait des zones non couvertes (95%) par les télescopes, au mieux on la verrait seulement 3 ou 4 jours avant, sans parler des comètes invisibles. Et il semble que le Vatican, mais oui, subodore quelque chose puisqu'en 1980, il a décidé de construire rien de moins qu'un immense observatoire, le *Mount Graham International Observatory*, installé au sommet d'une montagne dans le désert de l'Arizona avec deux télescopes géants pointés vers le ciel. Rien que le point suivant devrait vous faire réfléchir : une « puissance étrangère » recevant toutes les permissions du gouvernement américain pour installer un observatoire géant rempli d'électronique sur son sol ! Impensable. Pourtant, le Vatican a bien obtenu tous les permis, et cela malgré la protestation et l'opposition véhémement des indiens locaux dont la montagne sacrée a été violée²⁵... La direction du *Mount Graham* a été confiée au moine astrophysicien Guy Consolmagno, diplômé du MIT, et au prêtre jésuite George Coyne, diplômé de la Georgetown University. Autre détail : le Vatican se réserve 60% du temps d'utilisation, laissant les 40% restants à l'université de l'Arizona. Et les deux télescopes inaugurés en 1993, le Vatican *Advanced Technology* et le *Heinrich Hertz*, n'ont pas suffi. En 2004 le saint Siège en a acheté un troisième, encore plus perfectionné, le *Large Binocular Telescope*, un monstre qui sera totalement opérationnel en 2009.

Cela ne colle pas avec la prêtrise, et encore moins avec la mission de l'Eglise, même si historiquement Castel Gandolfo, la résidence d'été du pape, a toujours eu un petit centre astronomique

25. Cette zone se trouve dans le Coronado National Forest, appartenant aux Apaches de la tribu San Carlos. Ceux-ci ont tenté de bloquer le Vatican avec d'innombrables plaintes administratives Mais le Congrès américain avait donné la permission à Rome. Les indiens n'avaient plus qu'à fumer le calumet de la paix avec les jésuites.

sur son toit. Cela revient pour nous à apprendre que la supérieure des Petites Soeurs des Pauvres, qui ne vivent que d'aumônes, finance discrètement avec des dizaines de millions d'Euros une université spécialisée dans la mécanique des fluides, en collaboration avec EADS. Totalement illogique.

Au fait : pourquoi le Vatican a-t-il besoin de surveiller le ciel avec trois télescopes colossaux dans le désert de l'Arizona ? Pour évangéliser les Ovni ? Le père jésuite Malachi Martin²⁶, ancien conseiller des papes Jean XXIII, Paul VI et Jean-Paul II, et célèbre pour ses innombrables livres sur le fonctionnement interne de la curie, avait, comme on dit, lâché le morceau lors d'une interview sur une radio new-yorkaise : « *Savoir ce qui se passe dans l'espace et observer ce qui approche sera capital dans les années à venir* ». ²⁷

Ah ? On attend quelqu'un ?

Capital pour le Vatican ! Clairement, Rome attend quelque chose du ciel (et de toute évidence pas que le retour du Christ) car aucune autre raison ne peut expliquer ces dépenses extravagantes de la part d'un saint Siècle plus connu pour son sens jésuite de l'économie²⁸. Les petites quêtes des églises ne suffisent même plus à entretenir les curés à demeure. À côté des troncs « *Pour les*

26. Décédé en 1999 à New York

27. Art Bell Show, New York

28. Pour brouiller les pistes, les jésuites ont déclaré qu'ils observent le ciel à la recherche d'une vie extra-terrestre... Ben voyons ! Il faut bien que quelqu'un évangélise les petits hommes verts et les petits gris dès leur arrivée.

pauvres », Rome devrait en ajouter un autre : « *Pour le nouveau télescope à large balayage* ». En revanche, si on prend en compte les diverses déclarations de la Vierge du XXe siècle, comme par exemple celles de 1962 à Garabandal, l'usage de cet observatoire prend alors tout son sens :

« On verra dans le ciel comme deux étoiles qui entreront en collision dans un vacarme épouvantable et beaucoup de lumière, mais elles ne tomberont pas. L'humanité sera effrayée ».

Cela prouve au moins une chose, le Vatican prend le ciel très au sérieux au point de dépenser des dizaines de millions de dollars pour le surveiller. Alors, puisque le soleil et l'espace sont au centre du dérèglement du XXIe siècle, nous allons nous pencher sur le fameux « *Miracle du Soleil* » qui, presque un siècle après les faits, hante toujours les esprits : pas moins de trois films modernes et une centaine de documentaires ont été tournés sur les faits de Fatima !

Dans un petit village portugais, lors d'une apparition de la Vierge, le soleil a donné l'impression aux 70.000 personnes présentes de clignoter avant de se précipiter sur elles. Sachant que ce phénomène (est-ce vraiment le bon terme ?) se répète aujourd'hui dans d'autres apparitions mariales avec parfois un message de nature apocalyptique à la clé, on peut le voir comme un signal lumineux au sens propre comme au sens figuré.

N'oubliez pas : un signal lumineux est avant tout un avertissement ...

~ 3 ~

Le Soleil apocalyptique de Fatima



Jacinta emmenée sur la colline pour l'apparition de la Vierge. Cette photo est dramatique car elle montre le désarroi de la petite fille face à l'attente des adultes. Photo DR

Dans son *Apocalypse*, saint Jean a précisé que la *Fin des Temps* sera initiée par des Anges. Sans eux, pas de *Fin de Temps*, ni d'Apocalypse. Or, l'apparition apocalyptique de la Vierge à Fatima a justement été préparée par un Ange, et pas n'importe lequel : saint Michel. A l'époque de l'apparition, le Portugal vivait des révolutions, des contre-révolutions et une fraîche séparation de l'Église avec l'État. Encouragé par les journaux, le gouvernement portugais avait même dissous les ordres religieux et saisi tous les biens de l'Église portugaise, entraînant la fermeture d'innombrables couvents et lieux de culte, y compris dans les régions rurales les

plus éloignées. Et c'est précisément cette époque violemment anticléricale et l'un de ces villages arriérés qui ont été choisis par la Vierge pour accomplir ce qui va devenir mondialement connu sous le nom de *Miracle de Fatima*.

L'affaire commence en 1916. La Première Guerre mondiale fait rage, l'Europe est épuisée et démoralisée par trois années de sacrifices en tous genres. C'est le moment choisi par saint Michel pour apparaître à plusieurs reprises à trois enfants qui gardaient des moutons. Il leur demande de prier et leur apporte même la communion ! Une fois habitués au surnaturel, la Vierge apparaît aux enfants pour la première fois le 13 mai 1917 (retenez bien cette date). Pendant six mois, chaque 13 du mois (à l'exception du 13 août quand ils seront jetés en prison), elle reviendra au-dessus d'un chêne pour leur parler et leur demander de prier. Francesco Marto, 9 ans, voit la Vierge mais ne l'entend pas. Jacinta Marto, 7 ans, la voit et l'entend, mais ne peut pas lui parler. Seule Lucia dos Santos, 10 ans, peut la voir et parler avec elle en même temps. Mois après mois, l'apparition prend de l'ampleur. Les gens se pressent, les suivent, même si la majorité se moque ouvertement d'eux et de leur famille, « *des profiteurs de la crédulité* », les mortifiant littéralement. Le curé n'y croit pas non plus. Les enfants seront même battus par leurs parents.

Le 13 juillet, la petite Lucia, battue et humiliée de ne pas être crue par sa mère et le millier de personnes qui les accompagnaient désormais, demande à la Vierge de « faire un miracle » afin quelle ne soit plus considérée comme une menteuse. Elle a répondu : « Oui, je ferai un miracle en octobre, à midi ». En moins de temps qu'il en faut pour le dire, le Portugal entier a été informé par voie de presse que la Vierge Marie, celle dont parlent les apôtres dans les évangiles, « préparait un miracle » pour le 13 octobre 1917.

Faisons une pause de quelques secondes pour bien mesurer ce qui vient d'être dit, car c'est la première fois dans l'Histoire humaine :

1) qu'une divinité prévient 90 jours à l'avance qu'elle fera un miracle en donnant en plus la date, et même l'heure du dit miracle ;

2) que le miracle, annoncé 90 jours auparavant a non seulement eu lieu, mais qu'en plus il a été vu, décrit et rapporté par les journalistes présents, y compris les anti-cléricaux du *O Seculo* (Le Siècle) envoyés sur place, sans parler des 70.000 autres témoins !

3) le miracle a été vu dans un rayon de 60 km à la ronde, c'est à dire du centre de Paris jusqu'à la ville de Compiègne !

Si demain par exemple, dans un scénario similaire à celui de Fatima, la Vierge déclarait avec trois mois d'avance quelle apparaîtra à Londres, le 13 novembre 2009 à midi, au-dessus du château de Windsor, il y a de fortes chances que plus d'un million de curieux se donnent rendez-vous, sans compter toutes les équipes de télévision. En 1917, au Portugal, sans voitures, sans bus et sous une pluie diluvienne, plus de 70.000 personnes ont affronté le borbier pour se rendre sur la colline Cova di Iria où avaient lieu les apparitions afin de voir le miracle promis. Et elles n'ont pas été déçues. Avelino de Almeida, l'envoyé spécial du *O Seculo* qui avait tourné en dérision les apparitions dans ses éditoriaux dès leurs débuts, a été le premier à attendre sur la colline, aiguisant son stylo comme un équarisseur²⁹, persuadé de la supercherie montée

29. D'autres journaux avaient envoyés leurs reporters, mais lorsque leurs articles furent lus, bien des rédacteurs en chef décidèrent que leur journaliste avait abusé du porto.

par les curés déçus de la séparation Église-État. Mais ce qu'il vit le désarçonna totalement :



Plus de 20.000 personnes sont arrivées très tôt sous une pluie diluvienne pour attendre le « miracle » annoncé par la Vierge trois mots auparavant. A midi heure du soleil, ils ont effectivement assisté au plus grand miracle de tous les temps. Photo: DR

« Devant les yeux étonnés de la foule (...) le soleil a commencé à trembler, puis à faire des mouvements en dehors de toute loi cosmique. Le soleil a " dansé " selon les propos des gens³⁰ ».

N'en croyant pas ses yeux, le journaliste s'est immédiatement couvert en utilisant la formule « *selon les propos des gens* », ce qui lui évitait quand même de s'attribuer la

30. Article d'Avelino de Almeida dans *O Século*.

description. Un autre observateur, professeur d'université portugais bien connu à l'époque, a été plus précis :

« Il pleuvait encore, vers 13 hr³¹, lorsque les trois enfants arrivèrent, à l'endroit où avaient eu lieu les apparitions. Vers 13h30 là où ils se trouvaient, une colonne de fumée, déliée, ténue et bleutée, qui monta droit jusqu'à 2 mètres peut-être et s'évanouit à cette hauteur. Le phénomène se dissipa au bout de quelques secondes puis se reproduisit une deuxième fois, et une troisième fois. Il n'y avait pas de feu, puis vers 14h la foule dirigea le regard vers le ciel, en direction du Soleil qui avait rompu la dense couche de nuages, je me tournai vers cet « aimant » qui attirait tous les yeux et je pus le voir semblable à un disque au bord net et à l'arête vive, lumineux et brillant, mais sans fatigue pour les yeux.



31. Le Portugal avait à l'époque 2 heures d'avance sur l'heure du soleil

Il apparaissait comme un disque plat et poli, taillé dans la nacre d'une coquille. Il ne ressemblait pas non plus à un soleil contemplé à travers le brouillard, il n'y en avait pas à ce moment-là, car il n'était ni obscurci, ni diffus, ni voilé, il se dessinait utilement avec un bord taillé en arête comme une planche à jeux. Ce disque nacré avait le vertige du mouvement [rotation sur soi-même]. Ce n'était pas simplement le scintillement d'un astre plein de vie, il tournait sur lui-même à une grande vitesse. De nouveau, on entendit une clameur de la foule, comme un grand cri d'angoisse, conservant la rapidité de sa rotation, le Soleil se détache du firmament, et, rouge sang, avance vers la Terre, menaçant de nous écraser sous le poids de son immense masse ignée. Ce furent des secondes terrifiantes. M'occupant de fixer ce Soleil, je remarquai que tout s'obscurcissait autour de moi. Je regardai ce qui était près, puis j'allongeai la vue jusqu'à l'extrême horizon, et je vis tout couleur d'améthyste. Les objets, le ciel et la couche atmosphérique avaient tous la même couleur. Un grand chêne violacé qui s'élevait devant moi, lançait sur le sol une ombre épaisse. A d'autres il incombe d'expliquer ceci».

Le soleil redevint normal. Le même prodige eut lieu trois fois. Un autre témoignage rapporte que les gens étaient tellement subjugués qu'ils s'étaient spontanément agenouillés sur le sol trempé :

« Tout à coup, la pluie s'arrêta et les nuages, opaques depuis le matin se dissipèrent. Le soleil apparut au zénith, semblable à un disque d'argent. Soudain, il se mit à tourner sur lui-même comme une roue de feu,

projetant dans toutes les directions des gerbes de lumière dont la couleur changea plusieurs fois. Des rayons jaunes, rouges, verts, bleus, etc. coloraient les nuages, les arbres, les collines, donnant un aspect étrange au paysage et à toute cette nature, bizarrement transformée par son Créateur. Au bout de quelques minutes, l'astre s'arrêta, brillant d'une lumière qui ne faisait pas mal aux yeux ; puis il recommença sa danse stupéfiante. »



Ce phénomène se reproduisit trois fois et chaque fois avec un mouvement plus rapide, une lumière plus brillante et plus colorée. Et pendant les douze inoubliables minutes que devait durer ce spectacle impressionnant, la foule se tenait suspendue, contemplant bouche bée ce phénomène tragique et captivant, qui devait être vu à 40 km à la ronde. Puis les spectateurs eurent l'impression que le soleil se détachait du firmament et se précipitait sur eux.

Un cri formidable sortit en même temps de toutes les poitrines. Quelques personnes s'agenouillèrent, d'autres hurlèrent, d'autres prièrent à voix haute... Cependant, il s'arrêta dans sa course, puis retourna lentement à sa place ; enfin il reprit son éclat normal. Il n'y eut plus de nuages et le ciel fut d'un azur limpide. La foule entière se leva et entonna le Credo. Les vêtements des gens, complètement trempés par la pluie l'instant d'avant séchèrent aussitôt. L'enthousiasme fut indescriptible³²».

D'autres journalistes ont rapporté exactement les mêmes faits comme Domingos Pinto Coelho du magazine *Ordem* ou celui de *O Dia* (Le Jour) :

Ordem : « A un moment, le soleil, entouré d'une flamme écarlate, puis auréolé de violet, semblait tourner très rapidement, même parfois être indépendant du ciel et s'approcher de la terre, radiant fortement sa chaleur³³ »

O Dia : « Le soleil d'argent, enveloppé dans cette même lumière grisâtre, a été vu tournoyant dans la masse des nuages brisés. La lumière du jour devint d'un bleu magnifique comme s'il nous arrivait filtré par le vitrail d'une cathédrale, et a recouvert tous les gens qui étaient agenouillés les mains levées au ciel... Les gens pleuraient et priaient, découvrant leur tête en présence de ce miracle qu'ils avaient attendu. Les secondes semblaient être des heures, tellement c'était intense³⁴»

32. *Stigmatisés et apparitions*, Sanchez Ventura y Pascal, NEL. Paris, 1970.

33. *Fatima, merveille du XX^e siècle*, Fatima éditions, Toulouse, 1966

34. *Meet the Witnesses*, John Haffert, A.M.I. Press, Washington, NJ, 1961.

A lire les centaines et centaines de témoignages rassemblés à l'époque, il est évident que quelque chose d'absolument extraordinaire, unique, inhumain, s'est passé ce jour-là, dépassant toute explication scientifique, quelle soit du domaine de l'optique, de la gravitation, du cosmos ou de la météorologie. La classique lumière du jour passant du bleu au rose, du jaune au vert, etc., est déjà en soi inexplicable, sans parler du soleil qui a donné à tout le monde l'impression de tomber sur la terre. Et, ce que bien des auteurs oublient de mentionner (parce que trop « politiquement incorrect ») ce sont les vêtements mouillés des 70.000 personnes qui ont été miraculeusement séchés en une fraction de seconde !

Joaquim Lourenco était encore enfant lorsqu'il vit le soleil se précipiter sur lui. Point stratégique, il ne se trouvait même pas à Fatima, mais à Alburtiel une bourgade éloignée, tout comme le jeune Abano Barros qui se trouvait lui, à 13 km de Fatima (!!!) dans le petit village de Minde :

Lourenco : « Soudain, arrivant comme une boule de neige, tournant sur lui-même le soleil a semblé descendre sur nous en zigzag, menaçant la terre. Terrifié, je me suis mis à courir pour me cacher dans la foule qui pleurait et qui s'attendait à la fin du monde à tout instant³⁵ ».

Barros : « Je surveillais mes moutons quand soudain, là dans la direction de Fatima, j'ai vu le soleil tomber du ciel, j'ai cru que c'était la fin du monde ».

L'ensemble des témoignages insiste fortement sur les gens

35. *Meet the Witnesses*, John Haffert, A.M.I. Press, Washington. NJ. 1961

terrorisés, qui pleuraient, hurlaient et criaient « *on va mourir, on va mourir* » avant de s'agenouiller pour dire leur dernière prière tant ils étaient persuadés de vivre l'heure fatale « *avec le soleil qui nous tombait droit dessus* ».

Mais pourquoi la Vierge a-t-elle choisi de montrer une chute, un mouvement menaçant du soleil ? La réponse se trouve sous nos yeux, mais elle ne nous plaît guère : « *la foule pleurait et s'attendait à la fin du monde* ».

**Le plus grand miracle de tous les temps :
Le 13 octobre 1917, Fatima, Portugal**



Chronique de deux morts annoncées : la Vierge a prédit que Jacinta (à droite) et Francisco (à gauche) viendront la rejoindre très vite au ciel. Photo DR



Le 13 octobre 1917, plus de 70.000 curieux sont venus à la Cova di Iria pour assister au miracle annoncé, persuadés pour la plupart qu'il ne se passerait rien, mais ne voulant manquer pour rien au monde sa réalisation éventuelle. DR



A la vue du soleil tombant sur eux, une grande partie de la foule s'est agenouillée pour réciter la dernière prière, persuadée que la dernière heure était arrivée. DR



La foule criait, hurlait et priait : 70.000 personnes fascinées ont récité le rosaire en même temps après que le soleil eut cessé de danser. DR



En 1917, la photographie n'en est qu'à ses débuts ce qui explique la qualité moyenne de ce cliché du soleil en plein mouvement lors de cette mémorable journée du 13 octobre. DR

Le soleil « tombant » a été vu dans un rayon de 50 à 60 km autour de Fatima. C'est le plus grand miracle de tous les temps. Les adversaires du surnaturel ne peuvent même plus invoquer l'habituelle « *hallucination collective* » dont ils se servent systématiquement... Comment expliquer cette anomalie solaire totalement surréaliste ? Il est évident que le soleil n'avait pas bougé, sinon le reste de la planète s'en serait aussi rendu compte (et vous ne seriez plus là pour lire ces lignes). Aucun phénomène d'ordre cosmique (aurore boréale, etc.) n'avait été signalé.

Ce qui ne change rien au « problème » puisque le détail qui tue dans l'œuf tous les critiques de Fatima est simple : la Vierge avait annoncé le jour et l'heure de son miracle avec 90 jours d'avance ! Un argument incontournable et impossible à expliquer. De plus on dispose de toutes les coupures de presse annonçant le miracle et surtout des articles écrits « après » le miracle...

En 2006, le magazine *Science & Vie* qui avait consacré un numéro spécial³⁶ aux « Miracles », dont deux pages à Fatima, a trouvé le moyen de ne jamais souligner ce point tout en laissant planer le doute d'une illusion d'optique, genre parhélie. On aimerait bien que le rédacteur en chef de *Science & Vie* nous dise par exemple « *dans 90 jours, à Borg-les-Orgues (Corrèze), à midi précises dans le champ de monsieur Fignole, les habitants pourront voir le soleil donner l'impression de danser, puis de tomber sur la terre et le ciel changer de couleurs* ». En attendant, il peut toujours se mettre de la crème à bronzer.

36. Numéro spécial.

Une puissance divine phénoménale s'est donc révélée ce 13 octobre 1917 et tous ceux qui se trouvaient enveloppés dans cette gigantesque « sphère », ou bien à proximité, ont vu le miracle de la Vierge. C'est l'explication la plus élégante (il n'en existe pas d'autres). On regrette toutefois qu'une telle apparition ne se renouvelle pas plus souvent, car aujourd'hui sur toutes les chaînes de télévision de la planète les effets en seraient autrement plus convaincants.

La Vierge de Fatima aurait dû être nommée la *Vierge de l'Apocalypse*, car c'est bien cela que la foule a vu, une apocalypse avec le ciel lui tombant dessus. D'ailleurs, le nom de l'Ange qui a « préparé » les enfants, comme on l'a vu, est le seul à être nommé dans l'*Apocalypse* de saint Jean. Ce n'est pas un hasard (en fait, c'est un club privé) :

« Et un grand signe apparut dans le ciel : une femme revêtue du soleil, et la lune sous ses pieds, et sur sa tête une couronne de douze étoiles. Et il y eut un combat dans le ciel : Michel et ses anges combattaient contre le dragon (...) celui qui est appelé diable et Satan ».

« Une femme revêtue du soleil, et la lune sous ses pieds ». À ce jour, avec des milliers de livres et autant d'enquêtes menées par toutes sortes de scientifiques, de journalistes et de théologiens, le miracle du 13 octobre 1917 reste dans les annales de l'Humanité et de l'Histoire comme le phénomène surnaturel le plus apocalyptique et le plus spectaculaire jamais accompli, vu par des dizaines de milliers de témoins effrayés.

Mais il n'y a pas eu que le soleil ! Au Portugal, la Vierge a donné à Lucia des informations sur le futur qui auraient fait pâlir

de honte l'Oracle de Delphes. Elles ont été rendues publiques le jour même de l'apparition, mais transformées ensuite en « secrets » par le Vatican. Seul le troisième secret ne sera mis par écrit que le 9 janvier 1942, par Lucia.

1) La Vierge a annoncé que Jacinta et Francesco viendront très vite « *la rejoindre au Ciel* », mais que Lucia restera « *plus longtemps* » sur terre. Imaginez le choc que cela a produit sur les parents : apprendre que leurs deux petits vont mourir prochainement. La Vierge ne plaisante guère dans ses apparitions et donne des informations très dures, impossibles à admettre. Ce n'est pas une histoire à l'eau de rose, comme certains tentent toujours de le faire croire aujourd'hui mais bien la chronique de deux morts annoncées. Jacinta et Francesco Marto sont effectivement morts deux ans après, suite à la grande épidémie de grippe espagnole qui a tué des millions de gens.

Marqueur intéressant : le corps de la petite Jacinta a été découvert incorruptible lorsque ses restes ont été exhumés pour les besoins de l'enquête de béatification en 1951 (voir les photos en fin de chapitre).

2) En pleine débâcle des alliés début 1917 (l'offensive capitale menée sur le Chemin des Dames s'est soldée par 50.000 morts), la Vierge a pourtant annoncé que la guerre allait se terminer bientôt et que les soldats rentreront tous chez eux ! La Première guerre mondiale a bien pris fin en 1918.

3) Elle a annoncé : « *Si les hommes continuent à offenser Dieu il y aura une guerre, encore plus sanglante sous le règne de Pie XI...* ». La Seconde Guerre mondiale a bien commencée par l'annexion (interdite par le traité de Versailles de 1919) de

l'Autriche par l'Allemagne en 1938 sous Pie XI, qui mourra d'ailleurs peu après !

4) Elle a continué sur le sujet : « *Si une nuit vous voyez une lumière étrange dans le ciel, vous saurez que c'est le signe de la punition pour les péchés du monde* ». Dans la nuit du 24 au 25 janvier 1938, il y a eu dans le ciel une lumière rouge étrange qui a été vue dans toute l'Europe, au Canada, en Afrique et même en Asie, terrorisant certaines populations, en ravissant d'autres ! Surpris, les astronomes, dont Camille Flammarion, ont établi que le « phénomène » se trouvait à une altitude de 700 km, et long de 500.000 km. Le *New York Times* du 26 janvier 1938 expliquait qu'une « *Aurore boréale rarement vue en Europe de l'Est ou de l'Ouest a déclenché la teneur la nuit dernière au Portugal et en Autriche, tandis que des milliers d'Anglais couraient dans les rues émerveillés. La lumière rouge donnait l'impression que Londres était en feu. Les pompiers de Windsor ont été appelés, car les gens pensaient que le château de Windsor était en feu. Ces lumières ont été vues en Italie, en Espagne et même à Gibraltar* ».

5) Elle a demandé : « *Je veux que le pape consacre officiellement la Russie à mon « cœur immaculé » car si cela n'est pas fait* » avait-elle ajouté, « *la Russie répandra ses erreurs dans le monde, provoquant des guerres et persécutera l'Eglise. Des gens seront martyrisés, des nations seront détruites, le saint-Père souffrira beaucoup. S'ils entendent mes paroles, ils seront sauvés et il y aura la paix* ». Les enfants, qui en 1917 ne savaient même pas lire, ne pouvaient pas le savoir. Ne sachant pas que c'était un pays, ils ont pensé qu'il s'agissait d'une méchante sorcière nommée *Russia*. Songez par exemple que le parlement russe a forcé le tzar Nicolas à abdiquer le 15 mars 1917 en même temps que saint Michel préparait les enfants à l'arrivée de la Vierge à Fatima !!!

Encore plus fou, 11 jours après le Miracle du soleil, Lénine et Staline prenaient officiellement la tête de ce qui va devenir l'URSS, premier pays athée de l'Histoire qui inscrira au programme du gouvernement la destruction des églises... (la grande basilique de Moscou par exemple a été transformée en piscine olympique...).

6) La Vierge a également ajouté : « *Mais à la fin, mon Cœur Immaculé triomphera [de la Russie] et le monde vivra une période de paix* ».

7) Elle a annoncé à Lucia d'autres événements du futur, mais en lui interdisant cette fois de les dévoiler avant 1960. Ces prédictions deviendront mondialement connues sous le nom de « *Troisième secret de Fatima* », et dont le contenu restera effectivement caché au public pendant 83 ans. A ce jour, il l'est toujours pour des raisons stratégiques.

Avant d'aller plus loin, remarquons que la Vierge vient de nous démontrer que le futur de notre planète, qu'il soit politique, écologique ou moral, celui de populations entières, ou simplement le futur d'un seul être vivant n'ont strictement aucun secret pour elle. Comme un joueur d'échecs, elle avait pris des mesures prophylactiques en prévoyant, anticipant les mouvements de l'adversaire. Avec Fatima, elle a toujours eu un coup d'avance : son avertissement à propos de la Russie est tout simplement invraisemblable car en 1917, et même en 1942, aucun être humain n'aurait pu prévoir que le communisme se répandrait dans le monde entier après 1950, appuyé par les bombes atomiques de Moscou. D'ailleurs, dès 1918, les églises, cathédrales et monastères russes ont été méthodiquement détruits, les biens confisqués, et tout ce qui pouvait être fondu (vaisselle sacrée,

icônes en argent, etc.) l'a été³⁷. Aucun pays européen, asiatique ou africain n'a été épargné par la plaie marxiste, donnant lieu à des purges politiques et religieuses monstrueuses³⁸ au point de diviser le monde en deux camps, celui du « Bien » (en bleu, monde libre) et celui du « Mal » (en rouge, monde emprisonné), et cela jusqu'à la chute du mur de Berlin. Mais pendant 70 ans, on a vécu la Guerre Froide sur fond d'alertes atomiques. Beaucoup virent dans cet affrontement le combat symboliquement prédit par saint Jean dans l'Apocalypse avec « *saint Michel et ses Anges, et la femme vêtue de soleil* » affrontant « *le dragon rouge et ses anges déchus* »

Observons aussi l'extraordinaire coïncidence des faits de l'Histoire : la Vierge avait insisté à ce que la Russie soit « *consacrée à son Cœur Immaculé* ». Les divers papes ont toujours évité de le faire pour des raisons diplomatiques. Selon sœur Lucie, « *seul Pie XII a consacré la Russie le 5 octobre 1942 mais il ne l'a pas fait en union avec tous les évêques du monde*³⁹ ». En évitant de citer nommément l'URSS, Jean-Paul II finit par demander à tous ses cardinaux de procéder ensemble à une consécration le 25 mars 1984 en la fête de *l'Annonciation*. Deux mois plus tard, hasard ou non, le 13 mai 1984, en la fête précise de *Notre-Dame de Fatima*, l'arsenal nucléaire soviétique de Severomorsk a explosé à la suite d'une mauvaise manœuvre, déchiquetant tout le personnel de la base, avec officiellement 200 morts. Dieu seul sait d'ailleurs comment ils ont pu maîtriser l'incendie avant qu'il ne s'aggrave. Si cet arsenal avait toujours donné l'avantage nucléaire aux Russes, après sa destruction c'en était fini. Leur puissance en termes d'ogi-

37. Avant 1917, il existait plus de 60.000 églises en Russie. En 1960, Nikita Khrouchtchev a fait fermer les 10.000 restantes. Il y avait 1100 monastères, il en restait moins de 20. À Moscou, la cathédrale Notre-Dame de Kazan donnant sur la place Rouge a été démolie en 1936. Pour en savoir plus sur le martyre des chrétiens en URSS, lire *La paix de Fatima* de Deirdre Manifold, éd. Pierre Tèqui, 1993.

38. Staline a fait tuer 66 millions de personnes. Hitler est un amateur à côté du plus grand criminel de toute l'histoire humaine.

39. *Sœur Lucie témoigne*, éditions Chalet, 1998, p.56.

ves était désormais inférieure à celle des Occidentaux.

Deux ans plus tard, une autre mauvaise manœuvre, à Tchernobyl cette fois, déclenchera la déliquescence de l'empire soviétique. Tous les spécialistes de l'*Apocalypse* de saint Jean sont restés sidérés par le fait que « *Tchenorbyl en ukrainien veut dire « Absinthe », plante noire en forme d'étoile. Si on sait en plus que la ville de Tchenorbyl est reliée à Kiev par un vaste réservoir d'eau long de 93 km. le doute n'est plus permis* »⁴⁰. En effet, on lit dans l'*Apocalypse* :

« Le troisième ange sonna de la trompette ; il tomba du ciel une grande étoile, ardente comme une torche, et elle tomba sur le tiers des fleuves et sur les sources des eaux. Le nom de cette étoile est Absinthe ; et le tiers des eaux fût changé en absinthe ; beaucoup d'hommes moururent de ces eaux, parce quelles étaient devenues amères ».

Dans la région de Tchernobyl, des milliers d'enfants et d'adultes sont morts à cause de l'eau du robinet radioactive. Quant aux autres, ils ont été opérés en masse :

« Une horloge de la ville de Gomel (environ 700.000 habitants juste au nord de Tchernobyl) donne l'heure, la date et le niveau de radiation. Les gens ont tous

40. *Bras de fer KGB-Vatican* de Philippe Gabriel Francis, Bréchand éditeur, page 29.

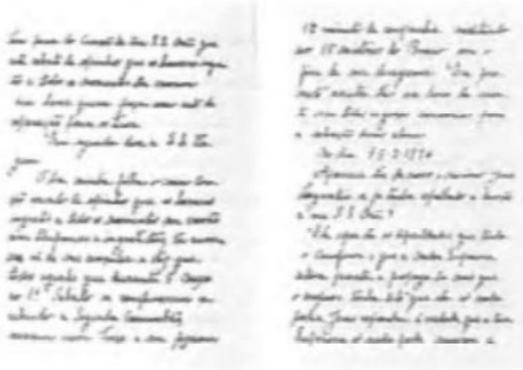
ce que l'on appelle le "sourire nucléaire", dû à la cicatrice sur leur gosier. La thyroïde a été enlevée car c'est elle qui rassemble et stocke les radiations dans le corps⁴¹».

Et à partir de là, il faudra juste 5 ans de plus pour arriver au démantèlement final, symbolisé par la descente du drapeau rouge installé au sommet du Kremlin. Cette cérémonie télévisée, à l'allure d'un enterrement, a été suivie par des centaines de millions d'ex-soviétiques. Inutile de demander pourquoi les catholiques y ont vu l'illustration exacte de la promesse de la Vierge à Fatima : « *A la fin, mon Cœur Immaculé triomphera* ». Mais pour beaucoup, la Russie n'a jamais été consacrée correctement ce qui explique le combat des prêtres américains de www.tatima.org qui demandant depuis 20 ans maintenant que le secret de Fatima soit révélé au monde et que la Russie soit consacrée en bonne et due forme à la Vierge, sous peine de voir l'apocalypse arriver.

41. *The Thunder of Justice*. Ted and Maureen Flynn, Maxkol publisher

~ 4 ~

Le troisième secret oublié de Fatima



Le petit journal intime de sœur Lucie. D R.

Le sensationnel « secret » de sœur Lucie, qui devait être révélé en 1960 par ordre de la Vierge, et que tout le monde attendait avec impatience, fut volontairement « oublié » par le Vatican, laissant les fidèles se poser les questions les plus folles concernant son contenu. Il ne devait annoncer rien de bon. Et les gens sont restés sur leur faim. Voici une anecdote très révélatrice racontée par le cardinal Silvio Oddi, à l'époque prêtre, en poste auprès de Jean XXIII. Pour comprendre ce qui suit, il faut savoir qu'à partir de 1947, tous les curés de la planète ont fait des sermons le 13 mai annonçant à leurs fidèles que le troisième secret

de la petite voyante de Fatima leur sera révélé en 1960. Cet entretien a eu lieu bien après :

— *Très saint-Père, il y a une chose que je ne peux pas vous pardonner.*

— *Quoi ?*

— *Avoir mis un tel suspense dans le monde entier depuis tant d'années, et voyant l'année 1960 arriver, puis les mois passer, et toujours rien sur le secret de Fatima...*

— *N'en parlons pas.*

— *Si vous ne le souhaitez pas, je n'en dirai pas plus, mais je ne peux pas empêcher les gens de le faire. L'intérêt est spontané, j'ai déjà dû faire au moins une centaine de sermons et discours annonçant la révélation du secret...*

— *Je vous ai dit de ne pas en parler.*

Je n'ai pas insisté. Mais j'ai quand même voulu savoir le fin mot de l'histoire et je suis allé voir son secrétaire personnel, monseigneur Capovilla. Je lui ai demandé :

— *Vous avez ouvert le secret ?*

— *Oui.*

— *Qui était présent ?*

— *Le pape, le cardinal Ottaviani et moi. Mais on n'a pas pu le lire, c'était en portugais... On a été obligé d'appeler quelqu'un qui parlait portugais [Paulo José Tavares].*

Moi qui ai bien connu le pape, je suis sûr que ce secret ne contenait rien de bon »⁴².

42. Mensuel Medjugorje, n°40, juillet-août, 1991

Pour corser le tout, le magazine américain *Time Life* (3 millions d'exemplaires) avait publié une photo extraordinaire de l'évêque de Fatima tenant un coussin richement brodé sur lequel reposait la fameuse enveloppe contenant le secret redouté. Steven Spielberg n'aurait pas fait mieux : cela a enflammé l'imagination de la planète entière et les grand-tirages comme *Paris Match*⁴³ n'ont jamais manqué une occasion pour rappeler au Vatican de tenir sa promesse.

Pour le père Malachi Martin, c'est à cause de ce silence tout au long de l'année 1960 que la Vierge est apparue en 1961 en Espagne : pour le révéler au monde. Ce jésuite assyriologue et linguiste a été le collaborateur direct des papes Jean XXIII et Paul VI, en charge des missions diplomatiques. Dans son livre *Le KGB au cœur du Vatican*⁴⁴ publié en 2006, l'ancien espion français Pierre de Villemarest précise même que le père Martin a travaillé en toute discrétion comme envoyé spécial de Jean-Paul II (son nom revient d'ailleurs une vingtaine de fois dans le livre). En effet, Malachi Martin a eu accès au texte du secret de sœur Lucie et il en a rappelé le contexte dans une interview radio « en direct » au micro du journaliste américain Art Bell :

Père Malachi Martin : *La prophétie de Fatima, n'est pas un document agréable à lire, et ne donne pas de bonnes nouvelles (...) juste des souffrances intenses pour les croyants.*

Art Bell : *Mon père, je ne sais pas ce qu'est ce troisième secret...*

43. Une photo montre le coffre privé du pape dans lequel se trouve l'enveloppe.

44. Editions de Paris.

M.M. : *La sœur Lucia, la seule survivante des trois enfants des apparitions, a 89 ans aujourd'hui. Elle vit maintenant en Espagne à Coimbra dans un couvent de carmélites. Dans les années 40, son évêque lui a demandé de mettre sur papier le troisième secret, secret qu'il voulait envoyer ensuite au pape. Elle lui a dit : « Mais ce n'est pas pour le pape, c'est pour tout le monde ». L'évêque lui a répondu : « C'est le pape qui le révélera au monde ». On connaît les premier et deuxième secrets, mais Lucia n'avait jamais donné le troisième à quiconque. Alors elle l'a mis sur papier.*

Dans les années 50, son enveloppe a été délivrée à Rome, à Pie XII et au cardinal Ottaviani. Ils ont mis cette enveloppe de côté parce que Lucia [par ordre de la Vierge] avait demandé à ce quelle ne soit ouverte qu'en 1960, parce que les choses à ce moment seront claires.

L'enveloppe a été ouverte par Jean XXIII en février 1960 et il a commencé par dire : « Ce n'est pas vrai, c'est pas sérieux ». Mais à l'époque [en 1917] les enfants ne savaient même pas de quoi ils parlaient. Et Lucia encore moins puisque, quand elle a reçu ce message de la Vierge, elle avait 10 ans, ne savait ni lire, ni écrire. Elle non plus ne savait pas de quoi elle parlait. Le 11 octobre 1962, dans son discours d'ouverture du concile de Vatican II, le pape Jean XXIII s'est donc référé avec mépris aux trois enfants de Fatima en disant :

« Les prophètes du malheur. Mais aujourd'hui, nous n'avons aucun rapport avec ces prophètes du malheur, parce que nous sommes dans une autre époque ».

Et il a passé le troisième secret de Fatima sous silence...

A.B. ; Et aujourd'hui ? [en 1997] On en est encore au même point ?



La photo de Time-Life qui a mis le feu aux poudres dans le monde entier : l'évêque José Alves Correia da Silva, présentant en 1947 sur un coussin brodé l'enveloppe avec le troisième secret de Fatima, un secret de nature apocalyptique que le Vatican n'a jamais révélé au public ! Il est révélé dans ce livre. D R.

Ci-dessous ; l'évêque avec sœur Lucie prête à être « enfermée »
dans un couvent de carmélites. D.R.



Photos extraordinaires, fascinantes, montrant les expressions effrayées
des spectateurs devant le soleil se précipitant sur eux. D.R.



Pie XII :
Il n'a pas ouvert
l'enveloppe de
Sœur Lucie. DR



Jean XXIII :
Il a détesté le contenu et
a tourné les enfants
de Fatima en dérision



Msgr Yulian Voronovsky
L'évêque ukrainien qui a
assisté aux apparitions de
la Vierge en 1967. DR



Au-dessus : La Une historique du grand quotidien portugais *O Seculo* : le soleil a dansé, et on ne sait comment l'expliquer. La future sœur Lucie est à gauche.



«

Soeur Lucie la seule survivante des trois enfants. Elle est morte en 2005. Le pape Jean XXIII avait refusé de la rencontrer. Paul VI s'est rendu à Fatima, l'a vue, mais a refusé de lui accorder une audience, l'humiliant publiquement avec la phrase : *Allez parler à votre évêque* » Jean-Paul I s'y est rendu à plusieurs reprises et l'a rencontrée Mais c'est Jean-Paul II qui l'a le plus écouté. D R.



Le chef de la police portugaise fou de rage, lisant l'article sur les premières apparitions de Fatima « une centaine de crétins regardent trois enfants parler dans le vide».

DVD Le Miracle de Fatima



Charles de Gaulle écoutant le discours du pape Paul VI.

De Gaulle va lui envoyer un « message » en se servant de Fatima.
Document INA



L'apparition de la Vierge sur le champ de la famille Dos Santos, arc recrée pour le film américain *Le Miracle de Fatima* de John Brahm



Apparition de la Vierge en Ukraine à une petite fille de 12 ans qui a dessiné ce qu'elle avait vu au-dessus de l'église de la Sainte-Trinité.

Document vidéo : XXe Century
Apparitions of the Virgin Mary

M.M. : Oui. Le pape Paul VI l'a lu et n'a rien fait. Jean-Paul I⁴⁵ ta lu et n'a rien fait, il est vrai qu'il n'est resté pape que quelques jours. Jean-Paul II l'a lu deux fois, mais n'a rien fait. Il en a simplement parlé en public. Et on en est là aujourd'hui.

A.B. : Et vous savez ce qu'est ce secret ?

M.M. : Oui, mais je suis toujours sous serment. C'est... le... la... description exacte... [long silence hésitant] de ce qui se passe maintenant, et apparemment de ce qui va se passer encore bientôt. Mais dans des ferma froids et durs, sans exagération, sans adjectifs, sans adverbes, etc. C'est une déclaration froide, un document factuel, féroce, sans édulcoration, sans fioritures⁴⁶... C'est un document qui fait très peur, très peur, vraiment...

Inutile de dire que la radio a été inondée d'appels, de mails, de lettres, de demandes de rediffusion qui ont déclenché d'autres appels, courriers et demandes. Un an plus tard, dans une nouvelle interview avec le journaliste Art Bell, le père Martin, âgé de 77 ans, va pulvériser l'audience de *Coast to Coast* :

Art Bell : Vous avez lu le troisième secret de Fatima ?

Père Malachi Martin : Oui, il ma été donné à lire un matin de février 1960. Je ne peux rien dire, j'ai juré de garder le secret.

A.B. : S'il était rendu public, est-ce que ce serait le choc pour le public dont l'Eglise a besoin ?

45. Jeau-Paul I a longuement discuté avec sœur Lucie à Fatima, avant d'être élu au Saint Siège.

46. Il y aurait en tout et pour tout 24 lignes manuscrites en lettres minuscules.

M.M. : *Oui, cela pourrait l'être et c'est pour cela qu'il n'a pas été publié. C'est pour cela qu'il a été « oublié » dans un placard où il n'est pas prêt de sortir. Ce serait un choc pour les gens, pas de doute là-dessus. Cela les affecterait de différentes manières. Certains même le prendraient très très mal (...)*

A.B. : *Est-ce que le troisième secret est aussi dramatique qu'on le dit ?*

M.M. : *Je dois être très prudent : tout ce que je peux dire, c'est que l'élément central du troisième secret est atroce.*

A.B. : *Je comprends votre obligation de garder le secret. Mais pensez-vous qu'il doit être révélé puisque c'est si sérieux ?*

M.M. : *Oui, il devrait l'être... (long silence). Mais voici mon problème : je ne suis qu'un être humain sans importance et je n'ai pas l'autorité publique pour le faire. Je ne suis pas certain d'ailleurs que ce soit la volonté de Dieu. Sachant que le texte est... épouvantable... Et pas que pour les chrétiens... Vous comprenez ? Je ne peux pas faire ça... Je n'ai pas l'autorité pour le faire. Je ne peux pas...*

Au pirate de l'air qui avait détourné un avion de la compagnie irlandaise Aer Lingus, les policiers avaient demandé ses conditions pour libérer la centaine de passagers. Il n'a pas exigé les 10 millions de dollars habituels, ni d'aller se poser à Cuba, mais que le Vatican révèle le troisième secret de Fatima. Les policiers du GIGN n'en sont pas revenus⁴⁷. Il a fallu ensuite d'innombrables

47. C'est le GIGN qui a libéré les otages sur l'aéroport du Touquet. Le pirate a été condamné à cinq ans de prison en France, il vit maintenant en Australie

livres accusant Rome de tricherie et des pétitions, réunissant parfois plus de 3 millions de signatures à travers le monde, pour que le Vatican se décide finalement à réagir. Au bout de 80 années de silence gêné, le texte a donc été « rendu » public en mai 2000 à l'occasion de la béatification de Jacinta et de Francisco Marto. Lors de la conférence de presse, le cardinal Ratzinger a expliqué aux journalistes que le secret était en fait la description d'un « évêque vêtu de blanc tombant sous des balles et des flèches, apparemment mort ». Le pape attaqué par des Apaches. Quel est l'idiot au Vatican qui a eu l'idée d'utiliser cette image de « flèches » ? On n'utilise plus de flèches depuis le XIV^e siècle... Si une partie du public a cru le Vatican, cela a fait ironiquement sourire tous les spécialistes. Pour eux, il y avait bien plus que ça dans le troisième secret, pensez, depuis 40 ans, il y a eu des fuites chez les cardinaux. Alessandra Stanley, envoyée spéciale à Rome, avait résumé ces doutes le 21 mai 2000 dans les colonnes du *New York Times* :

« Les fidèles n'y croient pas. (...) Le moine français et proéminent théologien. René Laurentin, a dit aux journalistes présents :

"Je crois que le troisième secret parlait aussi des crises et des divisions au sein même de l'Eglise depuis le concile de Vatican II".

Quant au chef exorciste du diocèse de Rome, le père Gabriel Amorth, il a déclaré que "cette annonce l'a laissé perplexe" ⁴⁸ ».

48. René Laurentin a une réflexion à géométrie variable, puisqu'il n'avait pas hésité à publier dans *Chrétiens-Magazine* un article titré « *Le troisième secret de Fatima est enfin révélé* » alors qu'il exprimait ses doutes. Curieux, non ?

Perplexe en langage vaticanesque veut dire « Ratzinger nous prend pour des c... ». Ces théologiens enrubannés sont arrivés à cette conclusion en croisant les déclarations des différents acteurs majeurs, qui, de par leur fonction, ont eu accès au troisième secret de sœur Lucie, et surtout par tous les efforts déployés par le Vatican depuis 40 ans pour étouffer le secret et sœur Lucie avec. Examinons les points majeurs qui permettent de dire que le père Gabriel Amorth n'a pas tort :

1) La sœur Lucie a déclaré en 1982 (donc après la tentative d'assassinat sur Jean-Paul II) que la prophétie contenue dans le troisième secret ne s'était pas encore réalisée (de fait le Vatican a menti en mai 2000).

2) Elle a aussi déclaré au père Funes dans une interview (autorisée par son évêque) le 26 décembre 1957 que « *des nations disparaîtront de la surface de la terre et que beaucoup d'âmes iront en enfer pour avoir ignoré le message de la Vierge* ». Ce même père Fuentes sera brutalement limogé en 1961 de son poste de postulateur pour la béatification des petits voyants de Fatima, et son livre interdit !

3) Il est de notoriété publique depuis 1942 que le texte contient la phrase « *au Portugal, le dogme de la foi sera conservé, etc.* », déjà imprimée dans le livre-mémoire de Lucie. Elle a même ajouté plus tard : « *en écrivant cette phrase, j'ai en quelque sorte révélé le secret* ». Mais cette phrase n'apparaît pas dans le texte rendu public par le Vatican.

4) En mars 1957, l'évêque Jean Venancio a regardé l'enveloppe en transparence à la lueur d'une ampoule et a compté entre 21 et 25 lignes presque sans marge.

5) Le père Malachi Martin qui avait travaillé avec Jean XXIII et le cardinal Bèa sur l'hypothèse de le communiquer au public, a expliqué qu'après l'avoir lu, ils ont pris la décision de ne pas le dévoiler en raison de sa nature apocalyptique. Pas d'apocalypse dans le texte du Vatican rendu public en 2000... Bug.

6) Une interview de Jean-Paul II donnée en Allemagne en novembre 1980, publiée dans la revue *Stimme des Glaubens*, dans laquelle on va retrouver des détails précis du texte de sœur Lucie :

Question : Et le troisième secret de Fatima, il aurait dû être révélé en 1960 ?

Jean-Paul II : Vu le sérieux de son contenu, mes prédécesseurs ont diplomatiquement choisi de reporter sa publication pour ne pas encourager les puissances communistes à faire certains mouvements. D'un autre côté, la suite devrait suffire à tous les chrétiens : s'il y a un message dans lequel il est écrit que les océans inonderont des zones entières de la terre, et qu'à un moment des millions de gens mourront, il va de soi que publier un tel texte n'est pas souhaitable.

7) Une curieuse interview du cardinal Joseph Ratzinger publiée en novembre 1984 dans la revue des sœurs pauliennes sous le titre « *Pourquoi la foi est en crise* ».

Cardinal Ratzinger : « *Si le secret de Fatima n'a pas été rendu public c'est pour éviter qu'une prophétie religieuse ne soit détournée dans le but de faire du sensationnalisme... Ce secret correspond à ce qui est annoncé dans les Ecritures et qui a été répété maintes et maintes fois dans les apparitions mariales, principalement dans celle de Fatima* »⁴⁹

La suite de son interview est encore plus intéressante. Comme le rapporte le père Paul Kramer dans son livre *The Devil's Final Battle*, 16 ans plus tard, en juin 2000 : « *Le même cardinal Ratzinger a déclaré que le troisième secret de Fatima ne parle que de faits qui se sont déjà déroulés et qu'ils n'ont pas de contenu prophétique pour le futur. Que s'est-il passé entre-temps pour qu'il modifie à ce point ses déclarations précédentes ?* ». La réponse, poursuit le père Kramer, se trouve dans le livre du même cardinal, *The Ratzinger Report* publié en 1985, et dans lequel : « *Son interview au magazine "Jésus" a certes été reproduit dans sa totalité à l'exception des seuls points abordant le troisième secret de Fatima, mystérieusement effacés en cours de route !* »⁵⁰

Le 19 juin 2000, Ratzinger va même faire mieux : il va déclarer dans le quotidien italien *La Repubblica* que sœur Lucie est

49. Reproduit dans *The Fatima Crusader*, No 18 et 37, accessibles par Internet.

une affabulatrice. Question bête : pourquoi avoir attendu 19 ans *après la tentative d'assassinat* pour révéler le contenu ? Il est clair qu'une fois la prophétie réalisée, elle n'avait plus aucun intérêt... Jean-Paul II aurait dû, dans cette logique, révéler le secret un an après, par exemple le 13 mai 1982 pour bien montrer que le secret avait de bonnes raisons d'être mis de côté afin de ne pas donner de mauvaises idées. Nul doute que cela aurait galvanisé la foi de millions de gens, surtout envers la Vierge. Seconde question encore plus bête : en juin 2000, pourquoi ne pas avoir révélé le « secret » en présence de soeur Lucie elle-même, encore vivante et en parfaite santé ? Mais voici deux autres indices encore plus saisissants et révélateurs de l'embarras du Vatican.

Le premier : Au lendemain des attentats du 11 septembre 2001 contre les tours jumelles de New York, le monde entier était consterné, hypnotisé, paralysé. Qu'a fait le service de presse du Vatican ? Le 12 septembre 2001, il a immédiatement envoyé un communiqué à toutes les agences de presse pour leur dire que le saint Siège condamnait l'un de ses prêtres, le père Nicholas Gruner, qui avait organisé (dès avril 2001) une conférence à venir sur le thème « *La paix mondiale à travers le message de Fatima* » !

Le second : Le lendemain de la mort de sœur Lucie, le 11 février 2005, le grand quotidien italien *Corriera della Serra*, sous la plume de Vittorio Messori, a révélé que le « *Cardinal Ratzinger a immédiatement fait sceller sa petite cellule au Carmel de Coimbra* » ! « *La petite chambre sera passée au peigne fin par des envoyés du même cardinal* »,

écrit le journal qui se demande pour quels motifs cachés sa cellule a été scellée aussi rapidement.

Il y a eu un crime ? Elle a étranglé quelqu'un avec son rosaire ? A-t-elle écrit le secret sur les murs de sa cellule ? Ou l'a-t-elle caché sous le matelas ?

???

On n'y croit pas... Encore plus curieux, le père Joaquin Alonso, l'archiviste officiel de Fatima, qui a passé 16 ans de sa vie à rédiger 24 tomes sur l'affaire (16.000 pages avec 5.396 documents originaux), a reçu l'interdiction de publier ses travaux⁵¹. Il en est mort de chagrin en 1981. Quant à la sœur Lucie, elle a reçu en 1960 (l'année fatidique donc) l'interdiction absolue de s'exprimer et de recevoir des visites autres que celles de sa famille ! Même son ancien confesseur n'a pas eu le droit de la voir.

Lucie aussi protégée qu'une valise de codes nucléaires !

Quel fascinant secret a-t-elle emporté dans sa tombe ? On se croirait dans un thriller de Ludlum, de Stephen King ou de Gérard de Villiers, genre « *Opération Apocalypse* ». Quel génial Film cela ferait. Bref, presque un siècle après les faits, le « secret » gêne toujours le Vatican, déclenchant encore plus de soupçons et d'hypothèses. Mais qu'est-ce qui peut gêner autant ? C'est aussi la question posée par le journaliste italien Antonio Soggi en découvrant dans son quotidien que la cellule de sœur Lucie a été

51. À ce jour il a publié un tome, caviardé au préalable par ses supérieurs.

scellée. Il vérifie l'information et n'en revient pas. A moins d'analyser la scène d'un meurtre, il n'existe aucune raison valable de sceller la petite demeure d'une vieille carmélite qui a passé sa vie à réciter un rosaire. Et de fil en aiguille, lui qui, comme des millions de gens⁵², avait cru le Vatican sur parole lors de la présentation du secret en 2000, découvre tout ce que vous venez de lire. Mais il n'y croit toujours pas, et comme il entretient d'excellentes relations avec le bras droit de Benoît XVI, le cardinal Tarcisio Bertone, il lui demande un rendez-vous avec une liste de questions précises. Ht là, d'un seul coup, les portes se ferment. L'affaire se solde par le livre « *Le quatrième secret de Fatima* » car l'enquête menée par un autre journaliste, Solideo Paolini, permet d'identifier avec certitude (grâce à l'aide de monseigneur Capovilla, l'ancien secrétaire de Jean XXIII et de Paul VI) qu'il y avait deux enveloppes enregistrées aux Archives de sœur Lucie !

On pourrait décliner cette affaire en série TV de 24 épisodes d'une heure chaque, sans problème, genre *Vaticaan, ton univers impitoyable*. Mais l'affaire se corse : totalement déstabilisé en Italie par ces journalistes qui l'accusent d'être un menteur, Benoît XVI est obligé de monter au créneau : il préface alors lui-même un livre d'entretiens de son bras droit, le cardinal... Bertone, interrogé par un journaliste très complaisant, sur le secret de Fatima ! Cet ouvrage, ennuyeux à se faire une expérience aux frontières de la mort, a été publié en français chez Bayard, éditeur catholique, et Bertone s'y ridiculise en expliquant que l'affaire Fatima est désormais « claire », sans jamais répondre à tous les points clés

52. Cette histoire de secret de Fatima m'avait toujours énervé comme on peut le voir dans *Enquête sur l'Existence des Anges gardiens*. Dans la nouvelle version 600 pages j'avais même donné la version "officielle" du Vatican sans imaginer une seule seconde ce qu'elle cachait.

exposés par les journalistes.

La réponse finale c'est le génial père Malachi Martin qui va nous la donner (une fois de plus), très peu de temps avant sa mort, dans une interview fleuve pour le site Internet dédié à son œuvre littéraire. Avec la fatigue, et sans doute sa santé déclinant, il a été cette fois plus clair, et cela n'a rien à voir avec la révélation officielle du Vatican :

Père Malachi Martin : En 1917, trois enfants ont affirmé voir la Vierge qui leur a donné des messages spécifiques pour les catholiques et pour le pape, et ces messages étaient très très lugubres et très punitifs. Ils menaçaient le monde d'une grande punition s'il ne s'arrêtait pas de commettre le péché. Il y a eu trois secrets, mais seul le dernier n'a pas encore été dévoilé, et il se trouve qu'il a été écrit sur une feuille de papier.

[Quand j'étais avec Jean XXIII] cette feuille était dans une boîte, posée sur la cheminée de l'appartement privé du pape à Rome. Fatima est devenu très important parce que la Vierge a annoncé des choses qui apparemment affectent le bien-être du Saint-Siège et de l'Église catholique. Jean-Paul II fut très dévoué à Fatima, il avait une grande dévotion à la Vierge qu'on appelle Notre-Dame de Fatima. Il a alors bien propagé son message qui était "repentez-vous de vos péchés et revenez vers Dieu". Mais à la fin, il s'en est éloigné (...) parce que le message du secret est très apocalyptique.

[La Vierge] dit [dans le secret] que peu importe ce qui se passera, il y aura des guerres, des maladies, que des nations entières disparaîtront, qu'il y aura trois jours de ténèbres, des épidémies qui effaceront en une seule nuit des

pays entiers de la carte, et que des zones de la terre seront emportées par les eaux, les tornades et les tempêtes.

Ce n'est pas un message très sympathique et Jean-Paul II n'aimait pas trop ça. Du coup, il a mis une sourdine, parce que pour lui, l'homme est béni, parce qu'il réussira et parce qu'il doit être aidé à construire son habitation humaine. C'est une philosophie différente.

Question : Quel est le rôle de la Russie dans la Vision de Fatima ?

M.M. : Très important. Si on croit à la Vision de Fatima, le salut du monde, la guérison de tous ses maux, commencera en Ukraine et en Russie. C'est pourquoi la Vierge avait autant parlé de la Russie, qui, la première, devait être guérie de ses erreurs, car elle permettra ensuite au reste du monde d'aller mieux et de guérir de ses péchés. C'est un message très bizarre puisqu'on aurait pu croire que selon nous, occidentaux, le salut du monde viendrait de l'Ouest. Mais non. Selon Fatima, notre salut viendra de l'Est, et en particulier de l'Ukraine et de l'Etat Russe, ce qui est extraordinaire en soi⁵³ ».

De tout ce que j'ai pu lire depuis vingt ans, et sur tous les livres publiés sur Fatima depuis 70 ans, le père Martin est le seul à avoir donné les clés de ce très embarrassant et lourd secret, et on comprend pourquoi Rome l'a gardé sous le coude : nul besoin d'effrayer les fidèles, il en reste déjà si peu. Attardons-nous sur les mots choisis par le père Martin pour expliquer le « secret ».

On dispose de trois éléments :

53. Voir le site dédié aux livres du Père Martin. Traduction par mes soins.

- a) « *Des épidémies qui effaceront en une seule nuit des pays entiers de la carte* »,
- b) « *Des zones de la terre seront emportées par les eaux, les tornades et les tempêtes* »,
- c) « *Trois jours de ténèbres* »

Des épidémies capables d'effacer en une seule nuit la population d'un pays ne peut, a priori, qu'être répandue par des centrales nucléaires tombant toutes en panne à cause d'une canicule phénoménale ou d'un événement qui entraîne des Tchernobyl en chaîne. Ensuite, il s'agit de tout ce que les scientifiques prédisent à propos du réchauffement du climat et de la modification des niveaux des océans. On pourrait presque dire : « *rien de nouveau* » hormis les trois jours des ténèbres. La Vierge annonce que pour une raison ou une autre, nous ne verrons pas la lumière pendant trois jours (ce point sera abordé dans un chapitre suivant).

Mais que possède l'Ukraine, petit pays martyrisé de tout temps par ses encombrants voisins, de si particulier qui puisse permettre au monde de retrouver le bon chemin ? Personne n'avait jamais mentionné l'Ukraine ayant une relation avec le troisième secret de Fatima.

Personne, sauf le père Malachi Martin.

Un mystère marial est comme un train, il peut en cacher un autre. C'est justement grâce à cette phrase clé donnée par ce prêtre remarquable, qui m'a mis, si j'ose dire, sur la voie. En 1914, la Vierge est apparue en Ukraine dans le village de Hrushiv, exactement trois ans avant Fatima ! Les villageois l'ont vue flotter au-dessus de la coupole de la petite église en bois de Notre-Dame

de la Trinité, connue pour une icône et un puits miraculeux de la Vierge. Ce qu'elle leur a dit fait froid dans le dos :

« Pendant 80 ans, votre foi sera combattue et vous aurez à souffrir pour la défendre ».

Traduisez : *« Sachez que vous allez en baver : à cause de votre foi, vous serez persécutés par les bolcheviks ».* Le père Romaniuk de l'église ukrainienne de Paris m'a expliqué plus tard qu'en effet, dès l'arrivée des communistes au pouvoir, plus de 3.000 prêtres ont été déportés en Sibérie. Mais il n'a pas trop insisté. Le père Martin, lui, n'hésitait pas à mettre les pieds dans le plat :

« C'est très cruel à dire, mais il n'y a pas d'Église plus corrompue que l'Église orthodoxe russe, le "roc" comme ils l'appellent. Depuis 1928, elle a été la main du gouvernement soviétique : ils ont accepté d'exterminer des millions d'Ukrainiens, des catholiques, et ils ont aussi accepté d'exterminer tous les évêques et tous les prêtres d'Ukraine, et la même chose partout en Russie. Tous ceux qui ne signaient pas le manifeste communiste étaient tués, et cela ne les a pas dérangés. Ils ont espionné l'Église.

C'est une loi du développement humain : si vous faites ça à deux générations entières, les gens ne peuvent pas s'en remettre du jour au lendemain simplement parce qu'on leur dit : "c'est bon, vous êtes libres. Leur âme a été corrompue, ils ont accepté un mensonge. Ils se sont battus pour le pire de tous les dictateurs que le monde n'ait jamais connu, qui peut modestement revendiquer le fait d'avoir tué par ordre exécutif 66 millions de ses

compatriotes. Combien de gens peuvent se vanter d'avoir tué 66 millions de gens, de ne jamais avoir été inquiété, et d'être adoré comme "Le petit père des peuples" ⁵⁴?

L'apparition du 13 février 1914 avait eu raison. Et encore plus fou, la Vierge n'a pas oublié cet endroit perdu d'Ukraine, puisqu'elle y est revenue exactement un an après l'accident de la centrale nucléaire de Tchernobyl, le 27 avril 1987 ! A l'heure exacte de l'anniversaire de l'explosion, elle est apparue au-dessus de l'église à une petite Ukrainienne de 12 ans, Marina Kizyn. Les orthodoxes, musulmans, protestants, juifs et catholiques qui ont eu le privilège de la voir dans cette mystérieuse lumière argentée haute de 200 mètres environ, flottant au-dessus de l'église, et ce jusqu'au 15 août, l'ont décrite portant une magnifique robe sombre, correspondant à l'icône *Notre-Dame de Kiev*. Au bout de quelques semaines d'apparitions, les autorités communistes ont même envoyé des soldats russes (comme à Fatima) pour disperser la foule (mais comme ils la voyaient également, ils sont restés, fascinés). Son message est la réponse directe à notre question Pourquoi l'Ukraine ? Le journaliste Roy Abraham Varghese rapporte les faits :

« Environ 500.000 personnes au total ont assisté aux apparitions de la Vierge jusqu'au 15 août. La Vierge a dit :

"Je suis venue exprès pour remercier le peuple Ukrainien parce que c'est vous qui avez le plus souffert pour l'église du Christ ces 70 dernières années. Je suis venue vous

54. Malachi Martin – Interview du 18 Avril 1996

rassurer et pour vous dire que vos souffrances prendront bientôt fin. L'Ukraine va devenir un Etat indépendant ".

Avant son arrivée, une lumière brillante recouvrait l'église et toute la zone qui l'entoure; cette lumière a été même vue dans les programmes télévisés. La Vierge "sortait" de cette lumière et flottait au-dessus de l'église. A propos de la catastrophe de Tchernobyl, elle a dit :

"N'oubliez-pas ceux qui sont morts dans ce désastre.

Tchernobyl est un rappel et un signe pour le monde entier. Pardonnez à vos ennemis. A travers vous et le sang des martyrs viendra la conversion de la Russie. Repentez-vous et aimez-vous.

Les temps sont venus, ceux qui ont été annoncés comme la Fin des Temps.

Voyez la désolation qui recouvre le monde..., les péchés, les paresse, les génocides.

Priez pour la Russie. L'oppression et les guerres continueront à occuper les esprits et les cœurs des gens.

La Russie, malgré tout, continue à renier mon Fils. La rejette la vie réelle et continue à vivre dans les ténèbres ..

S'il n'y a pas un retour à la chrétienté en Russie, il y aura une Troisième Guerre mondiale et le monde entier courra à la ruine »⁵⁵

55. Article de Mother of ail People, magazine hebdomadaire marial, 2 juin 2006, signé de Roy Abraham Varghese.

Dans son livre *La Foudre de la Justice*, Ted Flynn apporte d'autres précisions sur les propos de la Vierge :

« Je viens à vous avec des larmes aux yeux et je vous implore : priez et travaillez pour le bien et pour la gloire de Dieu. L'Ukraine a été le premier pays à se consacrer à la Reine des Cieux⁵⁶, et pour cela je vous ai tous pris sous ma garde.

Travaillez pour Dieu, car sans cela il n'y a pas de bonheur et personne ne gagnera le Royaume divin. Vous devez atteindre mon cœur et vivre en unité.

J'aime l'Ukraine et les Ukrainiens pour leur foi et leurs souffrances, car Jésus Christ Roi et moi-même protégeons l'Ukraine pour la gloire et le futur du Royaume de Dieu sur terre.

Les Ukrainiens doivent devenir les apôtres du Christ auprès des Russes, car si le christianisme ne revient pas en Russie, il y aura une Troisième Guerre mondiale.

L'Ukraine est cruciale pour la conversion de la Russie.

L'Ukraine est la clé pour la paix du monde.

Et c'est la Russie qui convertira l'Ouest.

L'étincelle de tout cela viendra de l'Ukraine »⁵⁷

Le « secret » de Fatima commence à prendre une nouvelle forme grâce à ces deux apparitions ukrainiennes, la première trois ans avant celle du Portugal, et la seconde un an après l'accident de Tchernobyl. Plus symbolique, on meurt (irradié). Là aussi, elle a

56. L'Ukraine a été officiellement consacrée à la Vierge en 1056.

57. In *The Thunder of Justice*, Ted Flynn, Maxkol Publisher, 1993, Sterling, USA.

donné un marqueur sur la Fin des Temps, et il est vraiment curieux qu'il m'ait fallu me pencher sur l'Ukraine pour entendre une fois de plus que « *Les temps arrivent, ceux qui ont été annoncés, ceux de la Fin des Temps* ».

Quel fil rouge étonnant...

La Vierge mieux qu'Ariane ! Et à nouveau, quelle capacité extraordinaire à voir les événements se dérouler sur presque un siècle, comme si pour elle le libre-arbitre de milliards d'êtres humains n'avait pas de secret... Néanmoins, si le père Malachi Martin a révélé la première partie, il est resté très discret sur la seconde, celle qui concerne la bataille interne de l'Eglise, ces « *choses qui apparemment affectent le bien-être du saint Siège* », c'est-à-dire « *cardinal contre cardinal, évêque contre évêque, etc.* » et le Vatican « *déstabilisé par des apostasies à son sommet*⁵⁸ ». Comme le diraient *Les Inconnus*, « ceci bien-sûr ne nous regarde pas », c'est de la cuisine pontificale. Avec ce qu'on vient d'apprendre, les curés peuvent se crêper le chignon autant qu'ils le veulent puisque les révélations du père Malachi Martin, comme celles de saint Malachie Morgair risquent, en effet, de ne pas nous profiter longtemps.

La conclusion la plus étonnante sur Fatima et la petite Lucie (« la seule femme au monde » selon les Italiens « qui ne pouvait voir personne sans la permission du Vatican ») a été donnée par le journaliste William A. Borst, dans le *Mindszenty Report* de mai 2005 :

« *Avec une quiétude et sérénité étonnantes, sœur Lucia de Jésus dos Santos est morte le 13 février 2005,*

58. Un prêtre qui abandonne sa foi.

juste avant son 98ème anniversaire, au couvent carmélite de Coimbra, Portugal. Le New York Times a noté la disparition de cette sainte femme avec un article minimaliste qui n'a pas dépassé les 590 mots. L'écrivain féministe Susan Mari Sontag, morte en décembre dernier, a eu droit, elle, à 3.200 mots d'adieu. L'isolement, la prière et la méditation ont résumé la longue vie de sœur Lucie alors que Sontag a passé la sienne dans la poursuite séculaire de sa propre mise en avant.

Dans le magazine Weekly Standard, Joseph Bottum a découvert une profonde signification dans la vie de sœur Lucie, et il va plus loin que n'importe quel historien ou journaliste du New York Times. En effet, Mr. Bottum voit sœur Lucie comme la personne la plus importante du XXe siècle dans la bataille menée contre le communisme. A elle seule, elle a eu plus d'importance que Ronald Reagan, Margaret Thatcher, Lech Walésa et même Jean- Paul II. Joseph Bottum repose son analyse sur le fait que les visions de Lucie à Fatima ont averti l'Humanité de la guerre que l'athéisme communiste ferait à l'Eglise et aux chrétiens ».

Analyse partagée sous un autre angle par bien des chrétiens, rapportée dans le très austère magazine américain *Times* du 30 décembre 1991, consacré à la Vierge (normal, c'était le numéro de Noël) : « *Le monde finira par reconnaître en temps voulu que la défaite du communisme est arrivée grâce à l'intercession de la mère de Jésus* ». Quant au *Wall Street Journal*, sans doute le meilleur quotidien au monde, il écrivait le 27 septembre 1991 à propos de Fatima et de la chute du communisme

« Il est remarquable de voir tout ce que cette apparition mariale avait prédit », avec ce sous-titre : « Les croyants pensent que dans le domaine de l'information, la Vierge a battu CNN avec 74 ans d'avance ».

Bien vu. En clair, sans Fatima, nous vivrions peut-être tous aujourd'hui dans une dictature marxiste-léniniste avec des portraits de Georges Marchais dans toutes les entreprises et dans toutes les salles de classe.

Qui sait ? Cela explique pourquoi, en visite officielle chez Paul VI qui détestait l'apparition à cause du surnaturel et de son message anti-communiste, Charles de Gaulle a trouvé le moyen de lui glisser une peau de banane en citant justement *Notre-Dame de Fatima* dans son bref discours officiel ! Il a ainsi diplomatiquement rappelé au pape que la Vierge a été la première à avertir le monde du danger marxiste, et lui a signifié que contrairement à lui, la France ne se mettra jamais à genoux devant les communistes⁵⁹. En effet, sans la foi absolue en la déclaration de la Vierge, les foules de croyants derrière le Rideau de fer qui ont suivi Lech Walesa et Jean-Paul II au péril de leur vie n'auraient pas eu les déterminations intellectuelle et politique pour combattre le monstre rouge, donnant du courage aux autres peuples de l'Est. Leur foi les a galvanisés. La certitude les a aidés. Incroyable Vierge de Fatima !⁶⁰

59. À la demande de Moscou, Paul VI avait accepté que des popes de l'église russe (des officiels du KGB) assistent au concile de Vatican II en tant qu'« observateurs »! Ce discours de Charles de Gaulle face à Paul VI peut être visionné dans le nouveau Mémorial Charles de Gaulle à l'Hôtel des Invalides à Paris.

60. Notons que ce village portugais porte le nom d'une princesse musulmane devenue catholique pour épouser en 1158 un aristocrate local. Le bijou nommé *La Main de Fatima* est connu dans le monde musulman pour sa capacité à repousser le diable...

À une époque où elle avait encore le droit de s'exprimer et de rencontrer des gens, cette réponse de sœur Lucie donnée au père Fuentes qui lui avait demandé ce qu'était le troisième secret :

« Mais vous l'avez aussi dans l'Évangile et dans l'Apocalypse. Lisez-les ! La très sainte Vierge m'a fait comprendre que nous sommes entrés dans les derniers temps du monde⁶¹ »,

permet de cadrer la citation de l'Apocalypse dans le discours très attendu de Jean-Paul II pour la béatification de Jacinta et Francesco Marto⁶² :

« Le message de Fatima est un appel à la conversion, alertant l'Humanité, lui demandant d'ignorer "le dragon qui a fait tomber de sa queue un tiers des étoiles du ciel sur terre"⁶³ ».

D'accord, il faut ignorer le dragon. Mais je ne suis pas certain que les fidèles aient bien compris son message crypté car il n'y a que chez Walt Disney qu'on voit aujourd'hui des dragons. Et il paraît même qu'il y en a des gentils.

Qu'est-ce qu'il a voulu dire Jean-Paul II ?

Avant de répondre dans un chapitre à venir avec le contenu précis de ce secret que le Vatican veut cacher, il importe de voir ce qui s'est passé au Japon, en Espagne et surtout en France à La Salette, au XIXe siècle...

61. Déclaration du 26 décembre 1957.

62. 13 mai 2000 à Fatima.

63. Apocalypse 12:4.



On peut croire ou ne pas croire aux visions des enfants, mais celles de Jacinta Marto, exactement comme celles de Catherine Labouré (apparition de la Rue du Bac) et de Bernadette Soubirous à Lourdes, furent validées post-mortem par le plus mystérieux des signes surnaturels, l'incorruptibilité de leur cadavre. Mieux, à sa mort, son petit corps a été exposé pendant trois jours au cours desquels tous les visiteurs ont pu constater qu'il dégageait des parfums intenses de fleurs...



Le corps de Jacinta est resté Intact malgré la chaleur de cette région du Portugal pouvant monter à 45°, un phénomène totalement incompréhensible pour les médecins légistes. Aucune odeur n'était perceptible. En 1951, son cadavre a été transporté et on voit les médecins légistes, à gauche, en plein examen.

Le pape Jean-Paul II a béatifié les deux petits voyants en 2000. Lucia dos Santos ne pouvait être concernée, puisqu'elle était vivante : elle a donc assistée à toute la cérémonie, avant d'être reçue par Jean-Paul II. Elle est morte le 13 février 2005. Benoît XVI a immédiatement mis sa petite cellule de carmélite sous scellés ... Photos : DR

Trois films en DVD, trois approches de Fatima



De Daniel Costelle :
une approche documentaire
rigoureuse collant uniquement
aux souvenirs « officiels » de
Lucia.



De John Brahm : fait à
Hollywood, hélas en studio dans
les années 50. Très bonne
approche du contexte historique.



De Fabrizio Costa : un film
sublime, axé sur le journaliste du
O Seculo, Alvino de Almedia qui
avait couvert Fatima. Les
couleurs sont divines, les acteurs
parfaits, décors naturels,
costumes d'époque, un film
irréprochable qui rend bien le
drame de la petite Jacinta,
abandonnée de tous à la fin de sa
petite vie. A voir à tous prix,
même si vous devez le
commander au
Italie ...

Portugal ou en

~ 5 ~

Des miracles contemporains qui n'intéressent personne



Des larmes à Bogota.
Colombie. DR.
(en cours d'examen)



Des larmes à Akita.
Japon. DR.
(miracle reconnu)



Des larmes à Cittabong.
Bangladesh. DR.
(en cours d'examen)

Prenons une autre manifestation avec un environnement aussi surnaturel, au point que tout le monde faillit en perdre la raison, y compris les enquêteurs du Vatican venus sur place. Cela ne s'était pas passé au Portugal, en Espagne ou en Italie, pays bien catholiques où ce genre de miracle ne surprend presque plus personne, mais au Japon, pays du semi-conducteur, shintoïste et bouddhiste. Le miracle en question a été vu par des milliers de gens, photographié et même filmé par les télévisions japonaises locales et nationales. Une statue de la Vierge en buis qui a versé

des larmes pendant plusieurs jours dans une église nippone, en même temps qu'une religieuse entendait des messages de son Ange gardien et de la Vierge en rapport avec le miracle de Fatima.

De quoi devenir fou, en effet.

Étudiée, analysée, radiographiée, aucun mécanisme, tuyaux ou cristaux n'ont été découverts dans cette banale statue, embarrassant les autorités ecclésiastiques et politiques car les miracles ne sont pas très fréquents chez les bouddhistes.

Alors imaginez la nouvelle : la statue d'une déesse étrangère qui se manifeste au pays du Soleil Levant... Le 4 janvier 1975, la statue de la Vierge versa des larmes dans le couvent de la ville d'Akita, donnant le coup d'envoi au premier miracle constaté par des millions de Japonais, toutes confessions confondues. Ce phénomène surnaturel dura jusqu'au 15 septembre 1981 avec la 101ème et dernière lacrymation. Mitsuo Fukushima reporter de *Fuji News* ainsi que deux autres chaînes de télévision avaient placé des caméras devant la statue pour la filmer 24h sur 24 afin de saisir les larmes se formant dans les yeux en bois ! Voici le commentaire de l'évêque, totalement dépassé :

« Je me suis rendu au couvent et j'ai vu, j'étais stupéfait, même en sachant que les miracles étaient fréquents dans la Bible.

Mais c'était dans la Bible.

Le fait d'en voir un moi-même, me troubla à un point...

C'était inexprimable.

Puis en même temps, cela me sembla trop. Alors nous avons mis sœur Sasagawa sous surveillance et nous avons fouillé tout son passé. Rien⁶⁴».

Soeur Sasagawa a été au centre de l'affaire⁶⁵. Préparée par son Ange gardien (comme naguère sœur Catherine Labouré à la rue du Bac), la religieuse a eu non seulement des stigmates, mais en plus elle « voyait » la Vierge qui lui transmettait des messages. Les autorités ecclésiastiques japonaises, elles, étaient persuadées que d'une manière ou d'une autre, les lacrymations lui étaient dues. Alors la religieuse a été passée au crible par des détectives et les larmes furent analysées. La première étude, menée par un pathologiste de la Faculté de médecine légale, identifia le sang qui s'était aussi écoulé de la statue : AB. En revanche, le groupe sanguin des larmes était du B ! Une autre analyse des larmes tombées le 22 août 1981 les classera cette fois dans le groupe O ! La religieuse fut *de facto* mise hors de cause et le Vatican finira par déposer le lourd dossier (7 ans d'enquête) sur le bureau du cardinal Ratzinger, à l'époque préfet de la Congrégation pour la doctrine de la foi. Et le futur Benoît XVI reconnaîtra en 1988 le caractère surnaturel de ces larmes miraculeuses. C'est donc un phénomène surnaturel (miracle) en bonne et due forme avec la norme ISO 9000 de Rome. Mais qu'avait dit la Vierge à cette religieuse japonaise de si grave au point de verser des larmes ? Pas de bonnes nouvelles :

3 août 1973 : « Le Père Eternel s'apprête à infliger un grand châtiment à toute l'humanité ».

64. In *Akita, the tsars and message of Mary*, Teiji Yasuda, 101 Foundation, 1989.

65. Pour plus d'informations sur soeur Agnès de Sasagawa, se reporter à *Enquête sur l'existence des anges gardiens*, où un chapitre entier lui a été consacré.

13 octobre 1973 : « *Ma chère fille, écoute ce que j'ai à te dire. Comme je te l'ai déjà dit, si les hommes ne se repentent pas et ne s'améliorent pas, le Père Etemel va infliger une terrible punition à toute l'humanité. Ce sera une punition plus grande que le Déluge, comme on n'en a encore jamais vue. Le feu tombera du ciel et détruira une grande partie de l'humanité, n'épargnant personne. Les survivants se trouveront si épouvantés qu'ils en envieront les morts ».*

Le 13 octobre est bien-sûr la date anniversaire du miracle de Fatima. A nouveau, ce n'est pas un hasard, bien au contraire : l'avertissement de 1917 a été renouvelé en 1973, comme il l'a été en 1961 à Garabandal, et comme il l'est toujours un peu partout dans le monde aujourd'hui, avec une sorte de multiplication hallucinante de statues de la Vierge se mettant à pleurer des larmes ou du sang à Bogota, au Bengladesh, en Italie, au Mexique, aux Etats-Unis. En 2007 dans une boutique de luxe de Floride, le phénomène a été diffusé en direct aussi bien par les télévisions locales que les nationales comme *Fox News*.

Des statues de la Vierge pleurant mystérieusement devant des milliers de personnes n'a rien de nouveau en soi. On pourrait presque dire que dans la phénoménologie surnaturelle, c'est un grand classique, tout en restant absolument inexpliqué. Chaque année une dizaine de cas sont rapportés un peu partout dans le monde, ce qui, de l'an 2000 à 2008 uniquement nous donne 90 statues de la Vierge versant des larmes.

crying virgin mary statue



Virgin Mary Statue Crying Orlando Florida May 2007



En admettant arbitrairement que 60 cas soient dus à des farceurs ou à une simple condensation au coin de l'œil (?), cela laisse quand même 30 cas inexplicables, comme ci-dessus⁶⁶. Ainsi, en 1953 en Italie à Syracuse, une banale stèle en plastique, un cadeau de mariage, représentant la Vierge a soudain versé des larmes. Sidérés, les jeunes mariés Iannuso observent le phénomène, retournent la stèle accrochée au-dessus de leur lit dans tous les sens. Constatant le miracle, ils appellent les voisins. Un attroupement se crée très rapidement et les gens défilent dans la chambre. Au bout de quelques jours, un Sicilien, persuadé qu'il s'agissait d'une mauvaise plaisanterie, appelle la police pour ramener le calme dans le quartier. Lorsque les Carabinieri débarquent, ils constatent eux aussi les larmes qui coulent des yeux de la Vierge. Ils n'en reviennent pas. Ne sachant que faire, car ce n'est pas tous les jours qu'on les appelle pour arrêter une Vierge de pleurer, ils l'emmènent quand même au poste. Mais dans la voiture de police, la stèle continue à suinter ses larmes pendant les 45 minutes du trajet, au point d'inonder le plancher ! Ce n'est qu'au commissariat que la lacrymation cesse. Incapable de prendre une décision, et voyant que le propriétaire était de bonne foi, le commissaire, dépassé, lui rend l'objet. De retour dans l'appartement du couple Iannuso, la stèle se remet à pleurer. Entre-temps, l'information avait circulé, et des centaines de gens qui voulaient voir les larmes bloquaient la rue. Alors, pour maintenir

66. Cette statue, une reproduction en marbre de la Piéta de Michel-Ange s'est mise à pleurer, avec des larmes formées au départ au coin de l'œil de la Vierge. Installée dans la boutique de décoration Castle Designs, son directeur, M Roberts, a déclaré : « Nous avons remarqué la formation d'une fine ligne grise sur sa joue qui devenait de plus en plus sombre au fil des jours. Ce n'est pas comme une tache, c'est inhabituel, c'est comme si cela venait de l'intérieur. Cela aurait pu être partout sur la statue. Pourquoi juste au coin de l'œil ? C'est ça qui est étonnant. Des gens viennent prier maintenant ». Du coup, il a décidé de ne pas la vendre ...

l'ordre public, la police demanda au propriétaire d'exposer la stèle sur le rebord d'une fenêtre afin que tout le monde puisse la voir sans bousculades.

La Vierge a ainsi pleuré pendant 4 jours consécutifs. Cela a été vu (et photographié) par des milliers de témoins dont des prêtres, des journalistes, des policiers, etc. Au bout d'une minutieuse enquête aussi bien technique, biologique que religieuse, les larmes de la stèle ont été finalement reconnues comme un miracle⁶⁷ authentique par le Vatican et placées dans un reliquaire. Lors du 50ème anniversaire des larmes mariales de Syracuse, le pape Jean-Paul II s'est également étonné : « Ces larmes sont tellement mystérieuses ! »⁶⁸ Aujourd'hui, le sanctuaire *Notre-Dame des Larmes* est devenu l'un des plus importants centres de pèlerinage en Italie avec d'innombrables cas de guérison comme à Lourdes. Du pur surnaturel, comme à Chittagong en 2003, ville perdue du Bangladesh, où une Vierge en marbre s'est mise à pleurer, phénomène vu par plus de 12.000 personnes. L'affaire a tellement secoué le pays à 80% musulman sunnite, que l'agence Reuters a été obligée d'envoyer un journaliste pour couvrir l'événement. Sa dépêche a été reprise par tous les quotidiens anglo-saxons⁶⁹. Notons pour le détail qu'au Bangladesh, les catholiques représentent moins de 1% de la population...

Mais pourquoi la Vierge pleure-t-elle ? Si elle est capable de former des larmes à l'intérieur du marbre, du plastique ou du granit et les faire sortir juste au coin de ses yeux, elle serait

67. L'évêque de Palerme Ernesto Ruffini avait déclaré à la radio italienne en décembre 1953 : « *Au vu de toutes les analyses, nous avons jugé à l'unanimité que la réalité des faits ne peut être mise en doute* ». Quant au Pape Pie XII, il a ajouté « *Nous reconnaissons la déclaration unanime de la conférence épiscopale* ».

68. 50ème anniversaire de Syracuse, 31 août 2003

69. http://news.bbc.co.uk/2/hi/south_asia/2775461.stm

capable également de poser un sourire sur ses lèvres ? Non. Depuis le début du XXe siècle les statues de la Vierge en larmes sont innombrables. Et on ne connaît personne qui ait déclaré avoir vu un nain de jardin ou une statue de Bouddha en larmes. C'est un privilège réservé à 95% à la Vierge (les autres 5% étant des icônes du Christ ou de saints). On peut légitimement penser qu'en 2000 ans, elle a eu le temps de faire son deuil. Alors pleure-t-elle parce que sa vision du futur de l'humanité l'attriste ? Rappelons qu'en 1973 à Akita, elle avait répété que « *le feu tombera du ciel* » et que « *ce sera plus grand que le Déluge* ». A La Salette, où elle est apparue à des enfants également en pleurant, on dispose d'un autre avertissement :

*« Les saisons seront changées, la terre ne produira que de mauvais fruits, les astres perdront leurs mouvements réguliers, la lune ne reflétera qu'une faible lumière rougeâtre; l'eau et le feu donneront au globe de la Terre des mouvements convulsifs et d'horribles tremblements de terre qui feront engloutir des montagnes, des villes. (...) Il est temps : **le Soleil s'obscurcit**, la foi seule vivra. Voici le temps : l'abîme s'ouvre. Voici le roi des rois des Ténèbres, voici la Bête avec ses sujets se disant le Sauveur du Monde. Il s'élèvera avec orgueil dans les airs pour aller jusqu'au Ciel. Il sera étouffé par le souffle de Saint Michel Archange. Il tombera, et la Terre qui depuis trois jours sera en de continuelles évolutions, ouvrira son sein plein de feu.*

Alors, l'eau et le feu purifieront la Terre et consumeront toutes les œuvres de l'orgueil de l'homme... Et tout sera renouvelé ».

Les phrases « *les saisons seront changées* » et « *le Soleil s'obscurcit* », prononcées pourtant en 1860, témoignent bien d'une vision exceptionnelle du futur de la Vierge. Aujourd'hui un peu partout dans le monde, les habitants observent, impuissants, des champs entiers demeurer stériles et des insectes détruire les récoltes lorsqu'elles ont réussi à pousser. Du reste, le décalage des saisons a déjà déstabilisé toute la chaîne écologique : ni les végétaux, ni les insectes, ni les animaux ne s'y retrouvent. Encore un marqueur. Dans son film *Une vérité qui dérange*, Al Gore, l'ancien vice-président des Etats-Unis, montre qu'en Alaska, entre 1900 et 1970, les routes gelées étaient praticables par les véhicules 225 jours par an. En 2005, ce nombre est tombé à 75 par an :

« Le printemps est plus précoce, l'automne plus tardif (...) En 1980, les oiseaux migrateurs arrivaient vers le 25 avril et l'éclosion des œufs se passait vers le 3 juin, juste au moment de l'apparition des chenilles. La Nature était bien faite. Mais après 20 ans de réchauffement, les chenilles naissent maintenant 15 jours plus tôt. Les oiseaux ont essayé de remonter leur retard, mais sans y arriver. C'est un problème.

Et il y a des millions d'autres niches écologiques qui sont affectées de cette manière. (...) Les espèces nuisibles envahissantes sont venues prendre les niches écologiques disponibles. (...) Aux Etats-Unis, nous aidons le coléoptère du pin qui mourait en hiver. Mais il y a moins de jours de gel, et maintenant, comme il ne meurt plus, les forêts de pins sont totalement ravagées ».

La pénurie mondiale de riz au printemps 2008 a été le résultat direct de ce décalage sur l'ensemble de la chaîne écologique et alimentaire, entraîné par le réchauffement. Ajoutez

la spéculation, et vous obtenez un début de catastrophes en chaîne, comme le remarque aussi *Singapore Short Stories* ⁷⁰ :

1) *L'augmentation du prix du baril de pétrole à plus de 100 dollars, et qui menace de rester à ce prix, a été un déclencheur primordial de la crise alimentaire, en pratiquant aussi l'augmentation du prix des engrais et du transport.*

2) *En Asie du Sud Est, des maladies végétales, la vermine, et 45 jours de froid sans précédent, qui ont frappé la région de la Chine au Vietnam en janvier et février 2008, ont compromis les récoltes. Les inondations aux Philippines et au Vietnam ont empiré la situation. Le prix du riz est passé de 340 à 760 dollars la tonne ».*

En 1705, lors de l'une de ses innombrables apparitions, la Vierge avait parlé à une bergère, Benoîte Rencurel, du village de Laus dans l'Isère, non loin de La Salette. Validée plus tard par Rome, l'église de ce village a été transformée depuis en un immense sanctuaire dédié à Notre-Dame du lutus. Pendant plus de 50 ans, Benoîte a transmis les prières à la Vierge tout en parlant parfois avec elle. Ainsi, de 1664 à 1718, 120.000 personnes s'y rendirent chaque année pour parler avec la visionnaire, elle qui ne savait ni lire, ni écrire. Cette gentille paysanne avait donc demandé un beau jour à la Vierge d'être « *la dernière habitante sur terre au moment de la Fin des Temps* », afin de choisir « *dans les maisons abandonnées les plus beaux meubles pour les installer dans l'église du village* ». C'est dire si elle était simple d'esprit ! Mais la Vierge nous a toujours habitués à apparaître à des êtres

70. Accessible par Internet.

innocents et au-dessus de tout soupçon (petites filles entre 7 et 12 ans, paysannes ne sachant ni lire, ni écrire et ne parlant que le patois local) afin qu'ils ne puissent jamais déformer son message. Dans ce cadre, sa réponse est extrêmement intéressante :

« Ne souhaitez pas cela, ma fille, car ce sera une chose horrible à voir. Ceux qui seront sur Terre à cette époque courront un grand risque de se damner. L'Antéchrist prêchera trois fois mieux que mon très cher Fils pour pervertir les gens ».

« A cette époque » il se trouve qu'a priori nous y sommes. C'est d'autant plus curieux que l'Eglise de France a attendu 2008 (!) pour donner sa bénédiction finale au village du Laus avec la reconnaissance officielle au nom du Vatican prononcée par monseigneur Di Falco le 4 mai. Allez comprendre...

Néanmoins, cette déclaration de la Vierge à Benoîte (*L'Antéchrist prêchera trois fois mieux que mon très cher fils pour pervertir les gens*) est capitale parce qu'elle sera répétée à La Salette 150 ans plus tard. Et à Garabandal, la Vierge donnera d'autres « marqueurs » temporels qui n'ont pris tout leur sens qu'avec l'arrivée de Benoît XVI.



Larmes de la Vierge au Honduras. 2006 DR.



Larmes sortant du marbre,
Orlando Floride, 2007, Fox News

~ 6 ~

Notre-Dame de l'Apocalypse



Submergée par la foule, Conchita en pleine vision de la Vierge Photo : DR

Le père Malachi Martin avait tout résumé dans son interview de 1998 : « *Comme le secret de Fatima n'a pas été révélé en 1960, la Vierge est apparue à Garabandal, pour le rendre public à sa façon. (...) Vous savez, si le Vatican révélait le secret, les églises seraient immédiatement remplies de fidèles à genoux* ». Et pour bien planter le décor, c'est à nouveau l'Archange saint Michel qui a été envoyé en Espagne, exactement comme à

Fatima. N'oubliez-pas : saint Michel est celui qui affrontera les légions d'Ange rebelles dans une bataille qui (a priori) n'a pas encore eu lieu, mais qui est déjà la plus célèbre de toutes. Ce paradoxe est déjà extraordinaire en soi. Donc, quand la Vierge apparaît en compagnie de saint Michel, cela veut dire « *attention, c'est du sérieux* ». Et à Garabandal, son apparition a laissé une empreinte indélébile, même si l'affaire n'a pas été reconnue par le Vatican. Mais celui-ci ne reconnaîtra jamais Garabandal, pas plus qu'il ne dévoilera tout le contenu du « troisième secret ». Rome avait aussi interdit au mystique Padre Pio d'apparaître en public pendant 10 ans ! Trop de surnaturel a toujours gêné les prélats enrubbés dans leurs soutanes. Par exemple, lors de son voyage à Fatima, le pape Paul VI a humilié en public sœur Lucie qui demandait simplement à lui parler... Quant aux curés modernes, pour eux les miracles n'existent que sur papier. Alors le fait que saint Michel puisse se rendre en personne à Fatima ou à Garabandal pour préparer des enfants à « voir » la Vierge pulvériser toute la théologie absconse qu'on leur a apprise au séminaire. Cette possibilité n'avait jamais été expliquée sur leurs photocopies... Et à Garabandal, la Vierge s'en est donnée à cœur joie : le surnaturel y a été amplifié par mille. Le plus extraordinaire est que bien des scènes ont été photographiées et filmées, certes avec les techniques des années 1960, mais filmées quand même. Les plans avec les enfants tombant soudain en extase sont franchement « dingues » !

Mais situons d'abord Garabandal : au milieu de nulle part comme la Vierge nous y a habitués, c'est-à-dire dans un village perdu de 70 âmes, comme Nazareth à son époque, niché sur une colline de 500 mètres d'altitude, à 4 heures de Bilbao. Les habitants sont des agriculteurs ou des éleveurs et les chèvres vivent dans la maison. Pas de téléphone, ni de télévision. La vie est bercée par les messes du dimanche et le rythme des pâturages. Le

dimanche 18 juin 1961, Jacinta, Mari-Cruz et Conchita Gonzales avec Mari-Loli Mazon, toutes entre 11 et 12 ans, décident de jouer au bord d'un sentier bordé de pommiers : « *On entendit un bruit, comme un tonnerre autour de nous* ». Les gamines regardent le ciel et n'y voient aucun signe de tempête. Alors elles prennent peur et se sauvent. Quelques instants plus tard, elles s'arrêtent, et, rassurées, se remettent à jouer lorsque Conchira tombe soudain à genoux. Les trois fillettes la regardent, essaient de la soulever, et, n'y arrivant pas, décident d'aller chercher sa mère pensant qu'elle fait une « *crise de nerfs* ». Mais elles aussi tombent à genoux en découvrant ce que Conchita fut la première à voir, l'Ange. Les quatre racontèrent toutes excitées qu'il « *était babillé d'une robe bleue, longue, libre, sans ceinture... Les ailes, roses, claires, assez grandes, très belles. Son visage ni long, ni rond, le nez très beau, les yeux noirs, la figure mate. Les mains très fines, les ongles coupés. Les pieds invisibles. Il paraît avoir 8 ou 9 ans. Si jeune, mais il donne l'impression d'une force invincible* ». L'Ange disparaît ⁷¹ sans rien dire. Revenues à elles, les petites filles se regardent sans comprendre et se ruent au village pour se cacher. D'abord elles veulent se dissimuler dans l'église mais n'osent pas y entrer et trouvent un refuge derrière la chapelle. Puis elles pleurent. D'autres enfants leur demandent pourquoi, et petit à petit le village entier est informé. Bien sûr, l'histoire est amplifiée pour se terminer avec un Ange grand comme un avion. Peu de gens prêtent foi à leur histoire. Pourtant, l'Ange revient trois jours plus tard, le 21 juin. Cette fois-ci, les quatre gamines sont suivies par des curieux dont le curé du village ⁷². L'Ange se manifeste soudain

71. Si les filles avaient raconté des histoires, elles auraient dit en toute logique qu'il s'était envolé, puisqu'il possédait des ailes roses! Une seule représentation d'Ange à ailes roses, dans la chapelle Altare Privilegatum de l'église St-Thomas d'Aquin de Paris, du peintre Luc-Olivier Mersou, 1887.

72. San Sébastian de Garabandal ne disposait pas d'un curé à demeure.

et aussitôt les badauds sont plongés eux aussi dans le surnaturel : ils remarquent par exemple que leurs visages sont devenus blancs, presque brillants, et que leurs têtes se sont renversées violemment, à 45 degrés, comme si quelqu'un leur avait brusquement tiré les cheveux en arrière.



Le cou renversé sera le signe absolu des extases. Photo : DR

Alors, elles commencent à marcher, sans ciller, sans voir les spectateurs, sans regarder où elles posent les pieds, ce qui du point de vue pratique est déjà une prouesse. Autre phénomène curieux : elles sont parfaitement coordonnées, comme dans une compétition de natation synchronisée. L'Ange, toujours aussi peu loquace, s'évanouit. Mais il revient le lendemain. La foule autour des fillettes grossit et immédiatement les sceptiques se font un plaisir de prouver aux autres qu'il ne s'agit que d'une vaste mascarade. Pourtant, dès l'arrivée de l'Ange, elles « *disparaissent* » elles sont ailleurs, en extase. Les médecins les pinceront, passeront des flammes devant leurs yeux, tenteront de les pousser, etc. sans qu'une seule des quatre ne marque une réaction. Anesthésie générale, dirait un chirurgien. Sur l'un des documents filmés, trois médecins essayent de soulever Jacinta,

haute comme trois pommes et qui ne devait guère peser plus de 30 kg. Rien à faire. Cest comme si on lui avait coulé du béton armé dans le corps. Plus tard, avec la Vierge cette fois, les petite filles se soulevaient l'une l'autre pour arriver à l'embrasser, comme si leur poids était celui d'un chat ⁷³. Évidemment, toute la petite région se donnait maintenant rendez-vous avec les fillettes et environ 200 personnes voyaient la « luminosité » de l'Archange qui restait parfois deux heures. Lorsqu'elles sortaient de leur extase, les gamines pensaient que cela n'avait pas duré plus de deux minutes. L'Ange ne disait toujours rien, se contentant de sourire, mais en modifiant leur perception du temps. Finalement, c'est le 1er juillet qu'il desserrera les dents pour demander : « Savez-vous pourquoi je viens ? » Les gamines l'ont regardé, ébahies : « *Pour vous annoncer que demain dimanche la Sainte Vierge vous apparaîtra comme Notre- Dame du Carmel* ».



En
extase, chaque
fillette
pouvait soulever l'autre
comme s'il s'agissait d'une
plume. DR

73. Des photos sont disponibles.

Constat 1 : L'Archange s'était montré pendant plusieurs jours seul afin d'habituer les fillettes aux visions, et attirer l'attention du village. Au jour J annonce par saint Michel, Garabandal comptait bien plus de curieux que d'habitants.

Constat 2 : C'est la deuxième fois dans l'histoire humaine qu'un Ange annonce un miracle à l'avance, donnant le jour. C'est donc un « remake » de Fatima où saint Michel avait AUCSI donné la communion aux enfants (voir le film de Daniel Costelle).

Constat 3 : C'est la première fois qu'un Ange effectue un miracle public lors d'une apparition de la Vierge.

Saint Michel avait tenu parole : le lendemain, la Vierge se manifesta vers 18 heures ⁷⁴ encadrée par deux Anges. Si le premier était Michel ⁷⁵ « *L'autre nous ne savons pas ; il était vêtu comme saint Michel et lui ressemblait comme un frère jumeau* ». Peu importe. Pendant près de trois ans se succéderont apparition sur apparitions, avec un alignement de faits surnaturels tellement hallucinants qu'on en reste bouche bée, la plupart du temps photographiés, parfois filmés, et cela toujours en présence de minimum 300 ou 400 personnes. La Vierge a ainsi donné aux fillettes le don de *hierognosis*, la capacité de reconnaître un objet

74. Le frère Paul-Marie remarque dans son ouvrage *Les apparitions de Garabandal* (Ed. Hovine) qu'on « ne saurait parler de suggestion : les fillettes n'avaient jamais entendu parler des apparitions de Fatima, d'une part, et les représentations modernes de la Vierge du Carmel, fort nombreuses en Espagne, ne rappellent en rien la vision des enfants. N-D du Carmel est représentée le plus souvent vêtue de brun, avec un voile blanc ou noir, comme les carmélites, ou bien de rouge avec un voile blanc et bleu A ce titre, leur vision est à la fois parfaitement originale et conforme aux plus anciennes représentations de N-D du Carmel dans l'iconographie traditionnelle qu'elles ne pouvaient pas connaître ». Rappelons aussi qu'en 1961. le village était coupé de tout et ne disposait pas encore de l'électricité ou du téléphone.

75. Cela fut confirmé puisque l'une des requêtes de la Vierge fut la construction d'un sanctuaire en l'honneur de l'Archange qui « *pèse les âmes* ».

béni à distance, ceci fonctionnant à double tranchant. Des prêtres s'habillaient en civil et se mêlaient à la foule, mais dès qu'ils s'approchaient, l'une d'elles se levait et pointait le doigt : « *vous êtes un prêtre* ». Sidérés, les religieux qui venaient de très loin, parfois même d'un autre pays, auraient voulu creuser un trou pour s'y enterrer. Idem pour les objets : la Vierge avait ordonné aux enfants de demander aux pèlerins de lui donner des objets à embrasser. Cela allait des bagues de mariage et de fiançailles, aux chapelets, en passant par les images pieuses et bien sûr les médailles de toute nature. En une soirée, elles pouvaient donner à la Vierge une centaine d'objets à bénir.

Observez la capacité surhumaine : quelques petits malins revenaient le lendemain et redonnaient aux petites filles qui une bague, qui une médaille à embrasser, deux précautions valant mieux qu'une. Mais lorsqu'elles les tendaient à la Vierge, celle-ci disait : « *Non, cela a déjà été fait* » ! Et ce qui me fascina le plus, ce fut de voir Jacinta et Mari-Loli, ayant chacune une quarantaine de chapelets dans les mains, revenir ensuite vers la foule, considérable, et rendre chaque objet à son propriétaire !



Les petites
filles
rendaient,
sans même
regarder,
chaque
objet à son

propriétaire. DR.

Rien que ce détail mérite réflexion. C'est un peu comme dans un restaurant avec le garçon de café. Si vous êtes dans un groupe de dix personnes, il demande toujours « *le saumon pour qui ?* », « *l'entrecôte saignante ? La bleue ?* », etc. Alors imaginez une gamine de 12 ans avec 40 chapelets dans la main en pleine nuit lorsque tous les chapelets sont gris. Mais pas pour elles. Sans même regarder la personne, elles lui rendaient le bon chapelet. Convenons que cela ne relève pas de notre réalité. Conchita expliquera en 1970 qu'elle avait perdu ce don très peu de temps après la fin des apparitions. Autre détail intéressant, la façon dont les quatre enfants se retrouvaient ensemble pour les apparitions. Bien avant vous, cher lecteur ou lectrice, nombre de personnes ont pensé qu'elles se donnaient le mot. Mais à plusieurs reprises, elles furent en quelque sorte « kidnappées » avec interdiction de sortir, sous observation stricte (exactement comme les trois enfants de Fatima, kidnappés par la police, ou ceux de Medjugorje, retenus par les policiers yougoslaves). Même séparées, Jacinta, Mari-Loli, Conchita et Marie-Cruz entraient en extase exactement à la même heure et à la même minute. Elles disaient que lorsque une apparition était annoncée, elles entendaient une voix intérieure dans la journée qui les mettaient sur leurs gardes. Lors de la seconde « voix », elles se préparaient parce que la troisième était imminente, et à la troisième, elles se ruaiant sur le lieu de l'apparition.

A partir du mois d'août 1961, les phénomènes surnaturels deviennent de plus en plus insensés, et ce que j'ai vu sur les films m'a parfois donné la chair de poule : on voit les quatre fillettes bras dessus, bras dessous, marcher rapidement, la tête en arrière regardant le ciel, à reculons ! C'est franchement stupéfiant de voir ces enfants marcher à reculons, nuque renversée, toujours synchronisées, sans que jamais leurs pieds ne heurtent une seule

Pierre, alors que le sentier, incliné, n'était constitué que de rocailles !



Les fillettes ne regardaient jamais ailleurs qu'en haut, vers la Vierge. Malgré cela, elles pouvaient marcher en arrière comme si elles avaient été synchronisées. DR.

D'autres fois, les gens les virent courir en arrière ! On les voit aussi tomber soudain violemment à genoux sur ces pierres, et se relever sans aucune douleur ou blessure. Ensuite, les témoins ont affirmé que les enfants, en extase, lisaient dans leurs âmes. Mieux, à l'étude des films, si on regarde image par image, on découvre que sur l'une, Conchita est debout et que sur la suivante elle est agenouillée (!!!). Des nombreux livres écrits sur Garabandal, un seul se détache, sans doute parce qu'il est digne d'un reportage de journaliste. C'est celui de cet avocat et professeur d'histoire Sanchez-Ventura y Pascal qui s'était rendu par curiosité dans le village pour observer « cette bouffonnerie »

organisée bien entendu par les curés. Or, maître Sanchez-Ventura y Pascal n'a toujours pas très bien compris comment, mais il a été converti sur le champ, devenant l'un des plus fervents et brillants défenseurs de cette apparition. Et des athées convertis à Garabandal, il y en a eu des milliers, du moins ceux qui ont eu la curiosité, ou le courage, d'aller voir de leurs propres yeux. Même le père René Laurentin, spécialiste des apparitions mariales, avait noté : « *On reste perplexe devant le foisonnement de faits extraordinaires qui se déroulèrent à Garabandal* »⁷⁶ Autre personne qui en a validé l'authenticité est le célèbre Padre Pio⁷⁷ l'un des plus grands mystiques du XXe siècle, réputé pour sa capacité insensée à voir le futur et à le décrire sans jamais se tromper. Un jour de 1947 par exemple, un jeune prêtre tout juste ordonné qui était venu jusqu'au monastère pour se confesser s'entendit dire par le padre : « *Un jour, vous serez Pape* ». Cela explique pourquoi Jean-Paul II, quelques jours seulement après son élection à Rome, a prié agenouille devant la tombe de Padre Pio. Point capital : ce dernier était vivant lorsque le message « apocalyptique » de La Salette et de Fatima a été répété par la Vierge à Garabandal⁷⁸. Il avait assuré à tous ceux qui lui avaient posé la question qu'il s'agissait bien d'une apparition de la Vierge et qu'il fallait se rendre à Garabandal pour y obtenir des grâces. Le Padre Pio possède assez de poids, surtout depuis sa mort (son corps est incorruptible)⁷⁹, pour que nous puissions le croire sur parole de son vivant.

76. Page 148 In *Multiplication des apparitions de la Vierge aujourd'hui*. Fayard.

77. 1887 - 1968.

78. Du 1er Juin 1961 au 13 Novembre 1965.

79. Le corps de Francesco Forgione, moine capucin mort en 1968 avec les stigmates a été placé en 2008 dans un cercueil de verre afin que tous puissent constater le miracle de l'incorruptibilité...



Presque en lévitation, leur regard ne quittait jamais la Vierge. DR

N'oublions pas : maintes fois, des médecins qui examinèrent les fillettes eurent beau les piquer, les brûler avec des allumettes ou essayer de leur tordre le cou, rien, strictement rien, ne pouvait les sortir de leur extase. Avec des yogis, on le comprendrait, mais d'enfants de 12 ans... Encore plus étonnant, les communions eucharistiques données par saint Michel. Ces communions eurent lieu en raison de l'absence de prêtre. Mais lorsque les quatre fillettes commencèrent à recevoir l'hostie des mains de l'Archange, cela déclencha le doute, parce que selon le « dogme », seul un prêtre « humain » pouvait donner la communion. Un peu plus, et ils se seraient mis en grève pour atteinte à leurs privilèges. La Vierge expliqua que l'Ange prenait les hosties dans les tabernacles de la terre. Sur les films de l'époque on voit les fillettes tomber soudain à genoux, sortir la langue et déglutir. Des « gros plans » ont été faits mais bien entendu nulle

trace d'hostie. On pourrait dire qu'elles faisaient semblant et on a raison. C'est ce que tout le monde s'est dit en fait, au point que les filles demandèrent à l'Archange de « *faire un miracle pour que tout le monde puisse les croire* ». Saint Michel accepta et dit à Conchita : « *Par mon intercession et la tienne, Dieu le fera. Le 18 juillet 1962. Notre Seigneur rendra l'hostie visible afin que les gens voient et croient* ».



Photo DR

A nouveau, l'Archange avait annoncé un miracle à l'avance. Comme la Vierge à Fatima... Nul besoin de souligner qu'un bon millier de personnes se rendirent dans le village et attendirent le miracle annoncé dans une cohue indescriptible. Mais ce n'est que vers minuit, après les trois appels intérieurs, que Conchita sortit de chez elle et se rendit vers le sentier, suivie par une foule immense. Elle tomba en extase et vit l'Ange. La foule fit un cercle autour d'elle. Conchita observait l'Archange, la tête inclinée : elle ouvrit la

bouche et la foule autour d'elle retint son souffle. La langue de la fillette sortit, attendit presque 5 minutes dans un lourd silence et soudain une hostie d'une blancheur de neige se matérialisa. Aussitôt la foule cria son enthousiasme... Sur tous les photographes présents, un seul réussit. Mais il ne le découvrira que plus tard :



l'hostie est apparue soudain sur la langue.
La scène a été filmée et photographie. DR.

Il s'agit de Don Alejandro Damians, un homme d'affaires espagnol originaire de Barcelone. A scs côtés se trouvait le Dr Jean Caux, chirurgien parisien, étonné par ce qui se passait à Garabandal. En août 1963, puis en 1972 au journal *Needles*, Don Damians avait raconté les circonstances extraordinaires de ce cliché :

« Parce que je suis très grand, les gens derrière moi n'arrêtaient pas de dire "Baissez-vous, baissez-vous",

et quelqu'un m'a même cogné la tête avec un objet à plusieurs reprises pour que je me baisse. Finalement je me suis accroupi, j'ai sorti ma caméra du sac, j'ai regardé à travers le viseur sans faire de réglages, me suis assuré que je voyais sa tête et j'ai appuyé sur le déclencheur.

Aussi longtemps que je suis resté à côté d'elle, je ne l'ai pas quittée des yeux. Je n'ai jamais cessé de fixer sa langue, et je peux vous garantir que j'ai toujours regardé. J'ai dû cligner, mais une fraction de seconde.

Ce que j'ai vu, c'est que cette hostie s'est formée sur sa langue en un instant, j'étais sidéré. J'ai pris mon appareil après l'arrivée de l'hostie.

Et je ne vois pas comment elle aurait pu frauder [cacher une hostie dans la bouche est impossible puisqu'elle fond; de plus, la fillette est restée totalement immobile pendant 5 minutes, cernée par la foule qui ne la quittait pas des yeux]. Mais ce moment a été extraordinaire. J'ai ressenti une joie intense. J'étais tellement ému que je suis parti dans un coin pour pleurer. L'impression que j'en garde est d'avoir rencontré Dieu ».

Un autre témoin se trouvait là, Don Benjmain Gomez, un agriculteur de la ville de Potes, et il a raconté sa vision de ce miracle invraisemblable :

« Je me trouvais à quelques centimètres de la fille. Je voyais bien que sa langue était propre et qu'il n'y avait rien dessus. Elle ne bougeait pas. Puis soudain, l'hostie apparut. Elle était blanche, brillante, resplendissante. Cela m'a rappelé les rayons du soleil qui éclairent la neige, la rendant plus brillante. Le visage de la fille montrait quelle vivait une sorte d'extase céleste. Elle ressemblait à un

ange. Je peux jurer quelle n'a pas bougé, ni ses mains, ni sa langue. C'est dans cette position qu'elle a reçu la communion. On a eu assez de temps pour contempler ce phénomène mentilieux, sans affolement, et nous étions très très nombreux autour d'elle à avoir vu ça. Moi, je ne croyais en rien, jusqu'à ce jour»⁸⁰.

L'Archange saint Michel avait tenu sa promesse et on en a même les preuves grâce à une bobine de film sur laquelle 79 séquences se trouvent les unes derrière les autres. Pourtant, le message délivré par la Vierge aux fillettes est loin d'être bon enfant. C'est là qu'elle a annoncé « *qu'il n'y aura plus que trois papes* ». Les circonstances méritent d'être détaillées : début juin 1963, la cloche de l'église s'est mise à sonner frénétiquement, et entendant cela, la petite Conchita dit à sa mère :

- Ça doit être pour le pape ; maintenant, il n'en reste plus que trois.

- Mais qu'est-ce que tu racontes comme bêtises ?

- Ce n'est pas des bêtises, maman. La Vierge m'a dit qu'après ce pape, il n'en restera plus que trois.

- Et qu'est-ce qu'il y a après ? La Fin du monde ?

- La Vierge n'a pas dit la fin du monde, mais la Fin des Temps.

- C'est quoi la différence ?

- Je ne sais pas, elle ne me l'a pas dit⁸¹.

Plus tard, elle donnera à un prêtre la précision suivante :

80. *The Apparitions of Garabandal*. Sanchez-Ventura y Pascal. OLC. Inc

81. *O children, listen to me*. Robert François. Lindenhurst. New York. 1980

« Lorsque tous verrez l'avertissement, vous saurez qu'on est dans la Fin des temps ⁸² » Ouf. Cela a commencé, mais on n'est pas encore en plein dedans... Cependant, beaucoup de gens affirment encore aujourd'hui que l'apparition de Garabandal est l'œuvre du diable en personne. Pourquoi pas ? Alors examinons pour le principe l'apparition de Cossirano en Italie dans les années 1950. Là aussi, quatre enfants affirmaient voir la Vierge. Mais un jour, rapporte l'historien Joachim Boufflet, des curieux allèrent à l'église pour en avoir le cœur net :

« Cinq jeunes femmes de l'Action Catholique se rendirent à Cossirano pour étudier sans préjugés ce qui s'y passait. Elles s'étaient munies deau bénite, dont elles jetèrent discrètement quelques gouttes dans la direction où plusieurs enfants en larmes prétendaient voir la Vierge. Ce fut alors un spectacle insoutenable : les pâtures gamins se mirent à pousser des cris horribles, se contorsionnèrent par terre et tentèrent en vain de prendre la fuite. Retenus à eux, ils déclarèrent qu'à un moment précis, celui où les jeunes femmes jetèrent l'eau bénite, ce qu'ils n'avaient pas remarqué, la figure de la Vierge qui se montrait à eux sous l'aspect de Notre-Dame de Lourdes s'était muée en un monstre hideux, menaçant et rugissant, entouré de flammes, qui se débattait dans d'effroyables convulsions »⁸³.

Or, à Garabandal, tous les curieux, comme les prêtres, ont passé leur temps à asperger d'eau bénite soit les petites filles, soit la forme invisible qu'elles suivaient, soit à leur donner des objets

82. Discussion avec le père Marcelino Andreu

83. *Il diavolo*. Brescia, édition privée. 1969. pp. 213-214.

trempés dans l'eau bénite pour que la Vierge les embrasse ou les bénisse. Aucune manifestation de rejet n'a jamais été observée, que ce soit chez les enfants ou l'apparition. Lors d'un entretien que m'avait accordé Jacinta Gonzalez aux États-Unis pour le livre *Enquête sur l'Existence des Anges Gardiens*, elle avait même abordé ce sujet avec une question indirecte de ma part :

— *Est-ce que la Vierge avait le sens de l'humour ?*

Le visage de Jacinta s'illumine :

— *Oh oui, c'était comme parler avec une mère. Elle riait souvent. Une fois, au début des apparitions, on nous avait demandé de jeter de l'eau bénite sur l'apparition pour être certains que ce n'était pas le diable. Elle nous a demandé : "Qu'est-ce que vous faites ?" Et on lui a répondu : "On vous jette de l'eau bénite pour vérifier que vous n'êtes pas le diable". Elle a éclaté de rire et nous a dit : "Allez-y, jetez-moi de l'eau bénite"⁸⁴»*

Il s'est donc passé quelque chose d'aussi extraordinaire à Garabandal qu'à Fatima, et dont la portée n'a toujours pas été comprise aujourd'hui à cause des trois grandes annonces faites par la Vierge :

1) Le monde verra un avertissement, comme deux étoiles qui entrent en collision. Ce sera une action de Dieu qui sera visible par tous et du monde entier. Selon certains spécialistes de Garabandal, la date pourrait être (sans aucune garantie de ma part) celle du 10 avril 2009... Curieusement, elle colle à l'année de la mise en service du

84. *Enquête sur l'existence des Anges gardiens*, Jardin des Livres, 2006

nouveau télescope de l'observatoire du Vatican. Cette jumelle géante (avec des optiques de plus d'un mètre de diamètre) sera en effet totalement opérationnelle début 2009.

2) Ensuite un « miracle » sera accompli par le Christ un jeudi soir, un an après l'avertissement précédent. Une date éventuelle avancée, sans garantie, par certains spécialistes très pressés, est celle du 13 mai 2010. À Garabandal, Il restera même une trace de ce miracle (on retrouve le même principe à Medjugorje).

3) Puis le « châtiment » qui aura lieu en fonction de la réponse de l'Humanité au miracle précédent.

La petite Conchita a « vu » sa nature :

« À un moment, aucun moteur ou machine ne fonctionnera.

Une terrible vague de chaleur touchera la terre et les gens commenceront à avoir une soif intense.

Ils chercheront, désespérés, de l'eau mais, elle s'évaporerà à cause de la chaleur.

Les gens auront tellement soif qu'ils chercheront à se tuer les uns les autres. Mais ils s'écrouleront sur le sol, sans forces⁸⁵».

Si « l'humanité ne s'amende pas » a dit la Vierge, un cataclysme

85. O children listen to me, op.c.

aura lieu et « *les deux tiers de l'humanité périront* ». En fait, a-t-elle ajouté, « *la portée du cataclysme dépendra de la réponse de l'humanité à Dieu après l'avertissement* ». Mais dans tous les cas, ce sera la « *Fin des Temps* ». Ou du moins d'une époque. Notez au passage que :

1) l'annonce d'une « terrible vague de chaleur » qui touchera la terre, et :

2) cette canicule « colle » parfaitement au calendrier de saint Malachie et autres.

Dans un premier temps, cette chaleur empêchera tout moteur de fonctionner (catastrophe aux innombrables conséquences), puis ce sera le combat pour l'eau, ce qui n'est pas sans rappeler le personnage biblique Elie, ainsi qu'un livre de René Barjavel, *Ravages*. Ces annonces, guère réjouissantes comme d'habitude, ont été faites à Garabandal par la Vierge en tant que Notre-Dame du Carmel, vocable⁸⁶ et apparence sous laquelle elle se manifestait aux enfants. D'ailleurs, elle a toujours demandé aux quatre petites filles de la prier sous le nom de *Notre-Dame du Carmel*. Mais pourquoi précisément du « *Carmel* » ?

Faut-il y voir un message caché ? Carmel (voulant dire jardin) est un mont, haut de 500 mètres environ, entre Haïfa et Nazareth, au nord-ouest d'Israël. Il se distingue par un très vieil autel dédié à Yahvé parce que c'est justement là que le prophète Elie y a remporté son duel contre les prêtres de Baal :

86. Appellation d'une église, d'une chapelle, d'un couvent sous un patronage de saint ou sainte. Cette église est sous le vocable de saint Jean. Dic. Le Robert



Aspect de la Vierge en tant que Notre-Dame du Carmel. On distingue à gauche le scapulaire donné à Simon Stock, moine anglais vivant en France au XIII^e siècle. Statue commerciale classique pour églises et particuliers. Photo: Our Lady of Lourdes Traditional Catholic Gifts. USA.

Elie dit à Achab : Monte, mange et bois, car il y a un bruit d'une abondance de pluie.

Et Achab monta pour manger et pour boire.

Elie monta au sommet du Carmel, et il se courba jusqu'à terre, et mit sa face entre ses genoux⁸⁷.

Néanmoins, la célébrité de ce mont vient surtout du fait que l'ordre monastique du Carmel y a été fondé en l'an de grâce 1156⁸⁸ avec une église dédiée à la Vierge qui avait vécu à quelques kilomètres de là, à Nazareth. Toutefois, le petit détail qui doit être pris en considération est le suivant : lors de son apparition apocalyptique à Fatima cette fois, la Vierge y est apparue aussi avec un scapulaire marron, indiquant son identité de *Notre-Dame du Carmel*. En clair, lorsque la Vierge apparaît avec un « accessoire » genre petit sac à main Dolce & Gabanna à longues anses, cela signifie « *danger imminent, la Fin des Temps est proche* ». On le sait grâce au moine Simon Stock⁸⁹ : en 1251, en pleine prière dans l'église d'Aylesford, ce mystique anglais eut une apparition soudaine de la Vierge entourée d'une cohorte d'Ange⁹⁰. Et elle lui a dit la chose suivante :

« Reçois ce scapulaire marron qui est le signe d'une protection spéciale jusqu'à la Fin des Temps⁹¹ ».

87. 1 Rois, ch 18.

88. Le monastère du Carmel a été reconstruit en 1828

89. Né en 1164, Simon Stock est entré au Carmel à 40 ans, ordre dont il est devenu « général des Carmes ». Il est mort à Bordeaux le 16 mai 1265.

90. *La Vierge du Mont Carmel*, Josph de Santo Marie, éditions Lethielleux. Paris. 1983.

91. *100 names of Mary*, Anthony Chiffolo, Saint Anthony Messenger Press. Cincinnati, 2001. Voir aussi le tableau de Pietro Novelli (1641), Notre-Dame du Carmel entourée de Simon Stock, Angélu^s de Jérusalem, Marie-Magdalene de Pazzi et Thérèse d'Avila.

Museo Diocesano. Palerme.

On retrouve donc la logique de la Vierge : toute apparition sous la forme de *Notre-Dame du Carmel* ou de sa forme dérivée *Notre-Dame de Fatima* (au Japon) a donc une relation directe avec la *Fin des Temps*. Et lorsqu'on analyse la nature et les conséquences de ses apparitions, on découvre une logique ternaire dont une est plus particulièrement réservée aux avertissements :

1) l'endroit où elle apparaît va devenir un sanctuaire dédié à la guérison des malades, comme Tre Fontane ou Lourdes. **Lieux de Guérisons.**

2) l'endroit où elle apparaît va se transformer en un sanctuaire dédié à la prière du rosaire comme Syracuse ou la rue du Bac à Paris. **Lieux de Prière.**

3) l'endroit choisi se transforme aussi en un sanctuaire marqué au fer rouge d'un message apocalyptique d'avertissement comme La Salette, Fatima, Garabandal, Akita ou Kibeho. Dénominateurs communs : Notre-Dame du Carmel ou de Fatima. **Lieux d'Avvertissements apocalyptiques.**

Les spécialistes européens et américains affirment que ses apparitions contemporaines sont toujours des avertissements concernant des événements dramatiques « *à venir* ». A Kibeho, Rwanda, elle avait prédit et montré le drame aux enfants qui ont supplié les gens de prier pour éviter le pire. Le pire a eu lieu : presque un million de morts. Idem lors de sa première apparition à Medjugorje en Croatie, avant la guerre opposant Croates, Serbes et Bosniaques⁹². Son message a été : « *Réconciliez-vous* ». Dix ans plus tard, les massacres et autres génocides commençaient. A Fatima, elle avait mis en garde contre la Russie, au point de

demander à ce que « *le Pape consacre la Russie à son Cœur Immaculé* ». A nouveau 10 ans plus tard, la destruction des églises avait commencée. Pour qui ne peut concevoir la Vierge comme une Cassandre, il suffit de lire les livres publiés sur les apparitions de Kibeho, 10 ans avant le génocide du Rwanda.

Dans son apparition romaine de Tre Fontane à Bruno Corracchiola le 12 avril 1947 (reconnue par le Vatican : depuis, la terre de cet endroit a la réputation d'être miraculeuse et de guérir bien des maux, exactement comme l'eau de Lourdes), Marie a même fait mieux. Elle s'est présentée comme la Vierge de la Révélation :

« Je suis celle qui est de la divine Trinité. Je suis la Vierge de la Révélation. Revenez aux premières sources des Ecritures⁹³ ».

À l'occasion du 33^e anniversaire de l'apparition, le 12 avril 1980, une messe a été célébrée devant la grotte par 25 prêtres pour plus de 3.000 personnes. En plein milieu de l'office, le soleil a commencé à bouger, exactement comme à Fatima :

92. Comme beaucoup de gens, autant les premières apparitions semblent avoir été authentiques, autant les suivantes, 30.000 apparitions comptées depuis 1981, sont hautement suspectes. Songez que les visionnaires ont demandé si la Croatie allait gagner la Coupe du Monde de football. De plus, les messages laissés par la Vierge sont vides de sens. Elle répète 30.000 fois la même chose. Ensuite, il n'y a eu aucun foisonnement surnaturel comme à Fatima, Garabandal ou Akarta. Dans le doute, mettons de côté.

93. Disant cela, elle avait asséné en effet, une révélation de nature théologique qui n'a pas encore été prise en compte par la gent masculine du Vatican. En expliquant aux Trois Fontaines qu'elle est « dans la divine Trinité », la Vierge explose tout ce qu'une armée de théologiens avait tenté de nous expliquer sans jamais y parvenir sur le Saint-Esprit. Et pour cause : il nous manquait un élément ! Comme si elle voulait nous dire « le saint-Esprit, en fait c'est moi ». Les théologiens ont préféré faire la sourde oreille.

« Dans le ciel, le soleil a commencé à tourner dans le sens contraire d'une montre puis a donné l'impression de se précipiter sur la terre. Tout le monde pouvait le regarder directement, sans cligner des yeux.

Le soleil apparut plus grand que d'habitude, et a puisé des couleurs différentes au centre de sa couronne, un peu comme ce qui avait été décrit à Fatima en 1917. (...)

La messe a été suspendue afin que tous puissent observer le prodige. Le phénomène a duré environ une demie heure. Pendant ce fait, il y a eu d'innombrables guérisons.

Deux ans après cette date, ce miracle du soleil s'est répété le 12 avril 1982, également au jour anniversaire⁹⁴».

Que penser après ça ? Que le miracle du soleil de Fatima se répète à Rome en 1980, puis en 1982 devant des milliers de fidèles, et cela toujours dans le cadre d'une apparition de la Vierge, n'est pas un hasard. Est-ce pour cela qu'elle nous désigne le soleil comme les Mayas et les Aztèques ? Ce miracle a été vu, certes dans une mesure moindre à Bonate, Italie, en 1944 ; à Espis, France en 1946 ; à Acquaviva, Italie en 1950 ; à Heroldsbach et à Fehrbach, respectivement en 1949 et 1950 ; à Kerezinen en 1953 ; à Medjugorge en 1982, à Kibeho au Rwanda en 1983 et à Tsémie, Togo en 1998⁹⁵. J'ai oublié la Tchécoslovaquie, la Russie et l'Ukraine, mais il nous faudrait une page complète. Et cela toujours dans le cadre d'une apparition ! Cela veut aussi dire que son avertissement solaire de Fatima est toujours valable.

Mais les chrétiens sont devenus tellement complexés ou

94. In *Marian shrines of Italy*, Francis Mary Kalvelage, Stefano Maria Manelli, Peter Fehlner. Academy of the Immaculate. Londres.

95. *Apparitions and Miracles of the sun*, Auguste Meesen, Université de Louvain. e-book. 2005.

gênés par ce type de phénomène surnaturel qu'ils n'osent même plus en parler, de peur de passer pour des naïfs. A Lourdes, lors d'une messe dominicale retransmise en direct par France 2, une hostie s'est mise à léviter au moment de... l'Élévation⁹⁶. Humour surnaturel, et un grand classique de ce que l'on appelle les « *Miracles eucharistiques* ». On la voit soudain décoller comme aspirée par une force invisible, puis flotter pendant 30 secondes au-dessus de l'assiette ! Qu'ont fait les prêtres et les évêques qui l'ont vue de leurs yeux, comme les caméras, l'éviter ? Ils en ont « *pissé dans leur froc* » et refusé tout commentaire à la presse. Le surnaturel les gene. Il leur fait peur.

Au XXI^e siècle, la Vierge peut « bouger » le soleil, faire pleurer ses statues en marbre, au final tout le monde s'en moque. Ce qui est donc incroyable n'est pas tant de voir un miracle de ses propres yeux, mais bien de n'y accorder plus aucune importance. Nous vivons dans une époque où le Divin, lorsqu'il se donne la peine de nous montrer qu'il existe bel et bien, n'a pas plus d'importance qu'un volcan en éruption ou l'accouchement de quintuplés.

L'exemple le plus récent concerne une modeste statue de la Vierge enfermée dans une niche vitrée au fin fond du Mexique, dans le village de Pedro-Escobedo. Installée là depuis deux ans, Cette reproduction haute d'un mètre s'est mise à verser des larmes deux jours après la Pâques 2008 ! Les villageois n'en sont pas revenus. Les journalistes non plus. Seul CNN a diffusé un reportage avec les images des lacrymations se formant au coin de l'œil et dévalant les joues de la Vierge. Mais il n'a jamais été repris

96. Document vidéo accessible sur www.youtube.com

par les médias européens, de peur sans doute que les gens puissent retrouver la foi ou se poser des questions. Pourtant, que des larmes venant de nulle part se forment dans les yeux d'une statue en marbre est une vraie gifle à notre pensée rationnelle et surtout à notre science technologique.



Larmes de la Vierge au Mexique. 2008. CNN Network News

Avec ces larmes, elle tente de nous avertir de quelque chose, comme à Fatima, comme à Garabandal, comme à Akita. Cela rappelle étrangement le message d'avertissement dans le livre

Voie Express pour le Paradis : « *Les Anges (de l'Apocalypse) arrivent, les Anges arrivent. Les entendez-vous ?*⁹⁷ ».

Mais de quoi veut-elle nous prévenir ?

La réponse nous vient des divers pays où elle apparaît en ce XXI^e siècle. Du Venezuela par exemple où elle aurait dit à deux garçons, Juan Antonio et José Luis dans le village de Maracaïbo⁹⁸ :

« Il fera froid là où il faisait chaud, et chaud là où il faisait froid... Il y aura trois jours de ténèbres. Il faut se préparer pour le jour de la Colère ».

Ou de l'Indonésie, de sœur Agnès Sawarno, à qui elle aurait dit le 13 mai 2005 (88^e anniversaire de l'apparition de Fatima) :

*« Avant les trois jours de ténèbres, une sorte de nuage pestilentiel recouvrira la terre. La lune ne reflétera pas le soleil »*⁹⁹

Lors des récentes fameuses apparitions à Betania au Venezuela (reconnues manu-militari par le Vatican, tant il y eut de miracles insensés), la Vierge a déclaré à la voyante stigmatisée Maria Esperanza Bianchini :

« Mes enfants, confessez vos péchés tant que le soleil brille »!

97. *Voie express pour le paradis*, Le Jardin des Livres, Paris. 2005

98. *Les apparitions au Vénézuéla*. Ed. Résiac. Monsours.

99. *Community of Services of the Blessed Mother*. Indonesia. pdf book. 2008.

« *Tant que le soleil brille* » est un avertissement clair. Le soleil est le centre... Elle veut nous faire comprendre que trois jours très sombres nous attendent. Les présentateurs météo vont avoir un sérieux problème. Mais comme elle ne donne pas de date, dans un autre chapitre nous allons tenter de la déterminer par élimination. Ainsi, vous saurez quand prendre vos vacances en Norvège. Là bas, ce n'est pas trois jours mais quatre mois complets que les habitants vivent chaque année dans le noir avec, en plus, un taux d'imposition de 70%. Et ils n'en sont même pas morts...

La Norvège, comme vous allez le voir, c'est l'avenir.

En effet, le gouvernement norvégien a décidé lui aussi que la Fin des Temps était imminente... Mais si ! A Longyearbyen, petite ville de 4.000 habitants sur une île perdue dans l'océan Arctique à deux pas du pôle Nord, le gouvernement a fait construire un gigantesque bunker à l'intérieur d'une montagne recouverte de neige.

Dans ce congélateur géant de béton, ultra-moderne, censé résister à tout, se trouvent des kilomètres de couloirs avec des milliers de tiroirs contenant toutes les différentes variétés de fruits et légumes actuellement répertoriés sur terre, soit 2,4 milliards de graines. Les journalistes l'ont immédiatement surnommé « Le bunker de la Fin du monde ». Il a été lancé en grandes pompes comme une police d'assurance pour l'Humanité, sachant qu'avec le dérèglement du climat, on ne sait pas ce qui nous attend...

Comme le remarque la journaliste de CNN Becky Anderson, si jamais il y a un survivant sur terre, il pourra toujours manger des graines...



Derrière la journaliste frigorifiée se trouve l'entrée du « Bunker de la Fin du Monde » norvégien. Pas de glaces, que des graines... Image : CNN

~7~

Notre-Dame des Tenailles



Statue de la Vierge à l'extérieur de la basilique, placée à l'endroit où elle était apparue aux enfants. DR

Dans une lettre arrivée après la sortie de *Enoch, Dialogues avec Dieu et les Anges*, un monsieur m'avait suggéré de me pencher sur les apparitions de la Vierge à La Salette, « *un petit village de l'Isère* », parce que, m'expliquait-il, « *vous trouverez un lien avec*

le futur, et vous comprendrez mieux pourquoi vous avez fait ce travail sur le Livre d'Enoch ». Je connaissais vaguement La Salette : lors de la rédaction d'*Enquête sur l'Existence des Anges Gardiens*, j'avais abondamment étudié les apparitions mariales dans lesquelles un ou plusieurs Anges avaient été vus. Mais contrairement aux apparitions de Garabandal, de la rue du Bac ou de Fatima, à La Salette ¹⁰⁰ la Vierge s'était manifestée aux enfants sans accompagnement angélique, et par conséquent je ne m'étais pas attardé sur le sujet. De plus, comme je ne voyais pas très bien quel rapport pouvait exister entre Enoch qui a annoncé le Déluge, et cette région perdue de l'Isère, le courrier resta dans un coin. Quelques mois plus tard à Brives, un autre lecteur me demanda de but en blanc si j'avais entendu parler « *de La Salette* » parce que la Vierge y avait déclaré quelque chose d'important à propos d'Enoch, mais il ne se souvenait plus quoi ! Cette fois, le message fut reçu cinq sur cinq : je me suis dépêché de sortir tous mes livres sur le sujet et j'ai très vite trouvé le point commun :

« Car voici le temps des temps, la fin des fins. L'Église sera éclipsée, le monde sera dans la consternation. Mais voilà Enoch et Elie remplis de l'Esprit de Dieu. Ils Prêcheront avec force (mais l'Antéchrist sera plus fort...)

Malheur aux habitants de la Terre !

Il y aura des guerres sanglantes et des famines, des pestes et des maladies contagieuses. Il y aura des pluies d'une grêle effroyable pour les animaux ; des tonnerres qui ébranleront les villes, des tremblements de terre qui engloutiront des pays ; on entendra des voix dans les airs ;

100. Près de Grenoble.

*les hommes se cogneront la tête contre les murs, ils appelleront la mort et d'un autre côté la mort fera leur supplice ; le sang coulera de tous les côtés. (...) **Enoch et Elie seront mis à mort. La Rome païenne disparaîtra. Le feu du ciel tombera et consumera trois villes. Tout l'univers sera frappé de terreur.***

*Voici que le temps de l'abîme s'ouvre. Voici le roi des ténèbres, voici la Bête avec ses sujets se disant le Sauveur du monde. Il s'élèvera avec orgueil dans les airs pour aller jusqu'au ciel. Il sera étouffé par le souffle de Saint Michel l'Archange. Il tombera. Et la Terre qui. **depuis trois jours**, sera en de continuelles évolutions, ouvrira son sein plein de feu. Avec tous les siens il y sera plongé, dans les gouffres éternels de l'enfer.*

Alors l'eau et le feu purifieront la Terre et consumeront toutes les œuvres de l'orgueil des hommes. Et tout sera renouvelé ».

Comme on dit, et malgré le réchauffement du climat, ça jette un froid. Cependant, à La Salette, on retrouve les dénominateurs communs suivants :

- 1) le message du Laus (*la Fin des Temps*),
- 2) celui de Fatima (*feu et 3 jours*),
- 3) celui de Garabandal (*l'univers sera frappé de terreur et la fin des temps*) et
- 4) d'Akita (*l'univers effrayé*)
- 5) le message d'Ukraine (*la Fin des Temps*),
- 6) le message de Betania (*tant que le soleil brille*) !
- 7) des passages de l'Apocalypse de Jean (*il sera étouffé par le souffle de Saint Michel l'Archange, etc.*), et surtout
- 8) celui de Malachie (*Rome disparaîtra*).

On peut en penser ce qu'on veut, ou bien n'en tirer aucune conclusion, mais il faut avouer à nouveau que c'est extrêmement troublant. De plus, c'est un autre message, redécouvert dans le dossier poussiéreux des Archives du Vatican par Michel Corteville (il a consacré sa thèse de doctorat à La Salette) qui doit retenir toute notre attention :

*« Viendra un pontife que personne n'attend.
On lui tirera dessus.
On voudra le mettre à mort,
Mais on ne lui pourra rien »¹⁰¹*

!!! On ne se trouve pas devant une pseudo-prophétie vaporeuse et ridicule à la Nostradamus avec 10 ou 20 significations possibles traduites du latin, mais bien devant une phrase affirmative, claire, précise, concernant un pape « *que personne n'attend* » et qui fera l'objet d'une tentative d'assassinat : « *on lui tirera dessus, on voudra le mettre à mort* ». Et cette annonce date du XIXe siècle ! On reconnaît facilement Jean-Paul II, premier pape non italien depuis 1523, qui a failli être tué par Ali Agça¹⁰² le 13 mai 1981 date anniversaire de l'apparition de la Vierge à Fatima. Si la Vierge de La Salette a donné des informations aussi précises avec 150 ans d'avance, on peut dès lors prendre son annonce de la Fin des Temps et le retour des prophètes Elie et Enoch très au sérieux, même si on ne sait pas trop ce que cela veut dire.

101. In *Découverte du Secret de la Salette*, Michel Corteville. René Laurentin. Fayard, Paris, 2002

102. Ali Agça a tiré au moment précis où le Pape s'était soudain penché vers une petite fille qui brandissait une photo de la Vierge de Fatima, ce qui l'a « sauvé ». Il avait visé sa tête. Voyant qu'il ne l'avait pas touché, il tira alors deux fois dans sa direction, blessant deux personnes dans la foule. Jean-Paul II a été touché au coude droit, à l'index gauche et à l'abdomen. Agça n'a jamais compris comment il avait raté sa cible d'aussi près, lui qui avait pourtant suivi d'innombrables stages de préparation en Union Soviétique et en Bulgarie.

De plus, au moment même où je me demandais s'il existait une définition claire de « *Fin des Temps* » (là j'ai dû lire une vingtaine d'ouvrages divers et variés en anglais pour découvrir que leurs auteurs s'étaient allègrement copié les uns les autres), le livre de Ned Dougherty me donna un début de réponse : sorti en mars 2001 aux Etats-Unis, cet Américain y avait annoncé non seulement « *des attentats majeurs à New York et à Washington qui allaient affecter de façon majeure la manière dont on allait vivre* » mais aussi l'arrivée de la « *Fin des Temps* ¹⁰³ ». Plus intéressant, il avait « vu » ces attentats parce que la Vierge lui avait montré le drame du 11 septembre 2001 des années auparavant, et cela au cours d'une expérience aux frontières de la mort ! Et à nouveau, on se retrouve confrontés à la même question : comment la Vierge a-t-elle pu montrer avec autant d'avance des choses aussi étonnantes avant qu'elles ne se produisent ? Comment la Vierge a-t-elle pu annoncer avec autant d'avance en 1963 « *qu'un pape* » à venir aura « *un règne très court* », et en 1846 qu'on tenterait de tuer un pape ?

Et si de son point de vue tout était déjà écrit à l'avance ?

Et à La Salette, on sent immédiatement que quelque chose ne colle pas, sans toutefois comprendre quoi. Par exemple, lorsqu'on se rend rue du Bac, on voit, on entend, on peut presque toucher la ferveur des gens. A Lourdes, idem : on sent la force des prières et surtout la profondeur des recueils et des supplications quasi palpables. Mais à La Salette, rien de tout cela : c'est impersonnel, froid, distant et mystérieux en même temps. Les visiteurs regardent cette basilique comme un anachronisme, une erreur. Nulle trace de ferveur, comme si ce lieu ne donnait pas envie de prier. Il est vrai, l'édifice construit à flanc de montagne

103. Voie express pour le Paradis. Ed. Jardin du Livre. 2005. Paris.

(exactement comme le repaire des méchants à la fin de tous les films de James Bond) a moins de chaleur qu'un parking Vinci. J'avais l'impression que quelque chose était dissimulé, comme si tout ce que l'on voyait dans cette église n'était que la partie visible d'un dangereux iceberg.

Cette impression se confirma tout à fait par hasard en examinant les petits prospectus explicatifs mis à la disposition des visiteurs. Aucun ne parlait du message apocalyptique de la Vierge. Ils disaient juste qu'elle était apparue avec une couronne de roses sur la tête à deux petits bergers à qui elle a demandé de ne pas dire de gros mots... Le choix des phrases peintes sur les vitraux, donnait l'impression d'être sur la scène d'un crime avec des indices fabriqués de toutes pièces pour orienter l'enquête sur une fausse piste. En fait, la basilique de La Salette fait penser à un crime maquillé en un banal accident domestique, digne des romans de Patricia Highsmith ou de Charles Exbrayat.



Les deux petits bergers de La Salette,
Maximin et Mélanie. DR.

À Lourdes, à Paris, à Tre Fontane, la raison de l'apparition de la Vierge est toujours clairement affichée soit sur l'autel, soit sur les murs du sanctuaire. A La Salette il n'y a rien, hormis cette phrase, sortie de son contexte pour culpabiliser les paysans : « *si les récoltes se gâtent, c'est à cause de vous autres* ». Les visiteurs réagissaient de la même façon : pour la plupart ils quittaient la basilique au bout de quelques minutes seulement. Ce n'est pas un lieu qui donne envie de rester mais de sortir pour respirer. Bizarre. Une fois dehors, j'ai fait comme tout le monde, j'ai suivi le chemin des statues de la Vierge. Là, tout allait bien. Quel contraste étrange entre cette basilique qui semble être maudite tant elle met mal à l'aise, et ce chemin sacré où la Vierge était apparue aux enfants. Le jour et la nuit. En discutant avec des habitants de Corps¹⁰⁴, je ne fus guère surpris d'apprendre qu'ils ne portaient pas les curés de la basilique dans leur cœur. Ils leur reprochaient même de ne pas dire toute la vérité sur ce qui s'y était passé, et d'empêcher toute visite officielle afin de ne pas attirer l'attention. Roger Rivière, mon guide local, m'a même expliqué : « *Le pape Jean-Paul II a été dissuadé d'effectuer un pèlerinage à La Salette, officiellement pour des raisons de sécurité, mais officieusement pour ne pas effrayer le milliard de catholiques qui suivaient le moindre de ses déplacements et qui auraient pu apprendre le vrai message de La Salette* ».

Sous-entendu, les prêtres modernistes ont tout fait pour empêcher le vaillant Jean-Paul II de visiter La Salette comme il avait visité tous les autres grands lieux d'apparition, ce qui aurait attiré de facto l'attention de toute la presse mondiale sur le

104. Le village avant de monter à la Salette Napoléon s'y était arrêté pour passer la nuit avec son armée



Images pieuses du XIXe siècle : la Vierge de La Salette

message apocalyptique. Ne pas oublier : le pape avait une dévotion phénoménale pour la Vierge et avait arpenté des lieux moins connus. Et effectivement, les responsables de la basilique de La Salette semblent bien tout faire pour dissimuler le vrai message de Marie, témoin cette attaque violente d'un prêtre, le père Dominique Bourmaud qui, comme beaucoup, a découvert le livre de Michel Corteville sur La Salette (j'ai souligné le passage capital) :

« Fayard a récemment publié un livre intitulé "La Découverte du Secret de La Salette" des Pères René Laurentin et Michel Corteville, destiné au grand public sur un sujet tabou pour les catholiques modernes. Il concerne ni plus ni moins que l'authenticité du secret de La Salette,

dans sa dernière version, la plus longue, et qui avait reçu en 1879 l'imprimatur de l'évêque Zola, évêque italien de Lecce. (...) C'est le Père Michel Corteville qui, en octobre 1999, a découvert les secrets originaux donnés au pape Pie IX en 1851, et enterrés depuis plus d'un siècle dans les Archives du Vatican. Sa thèse a été écrite pour défendre la divine authenticité des secrets. (...)

Il va de soi que l'imprimatur épiscopal donné au livre de Michel Corteville, théologien marial bien connu qui défend La Salette et son secret, va porter un coup très dur aux prêtres modernistes comme le Père Delehaye ou le Père Stern, à l'épiscopat français en général et aux Pères de la Salette en particulier qui ne peuvent supporter le véritable secret. (...)

Un chapitre entier a été consacré pour montrer le surnaturel et l'équilibre psychologique des voyants, en particulier celui de Mélanie qui a été tellement traînée dans la boue que les ecclésiastiques français l'ont rejetée. (...) Une autre partie permet aux célèbres défenseurs de La Salette (Veillot, Verlaine, Bloy, Maritain, Massignon, Claudel, Don Bosco, saint Jean-Marie Vianney, saint Pierre Julien Eymard, jusqu'aux papes Pie IX et Benoît XV) de s'exprimer ».¹⁰⁵

« Un coup porté aux piêtres modernistes comme le père Delehaye ou le père Stern, à l'épiscopat français en général et aux Pères de la Salette en particulier qui ne peuvent supporter le véritable secret ». Sous-entendu, le message de la Vierge « tabou

105. Société de saint Pie X, juillet-décembre 2003, lettre d'information du district d'Asie.

pour les catholiques » a été étouffé parce qu'il est politiquement incorrect. Étouffer aussi les propos du célèbre Curé d'Ars, de Don Bosco, de Verlaine et de deux papes, vraiment, il n'y a pas que des cadavres en décomposition à La Salette. Pourquoi un tel voile a-t-il été jeté sur cette apparition par les curés modernes, dont les Pères de la Salette eux-mêmes qui gèrent ce sanctuaire ? Qu'est-ce qui les dérange autant ?

Le surnaturel ?

Songez par exemple que les enfants ont décrit leur vision comme une « *Femme de lumière* » qui portait autour du cou une croix sur lequel le Christ bougeait parfois le visage. Ils ont ainsi rapporté que de temps en temps il baissait la tête, tantôt il la relevait et ouvrait les yeux pour les regarder. C'était un Christ aussi miniature que vivant, à l'échelle du pendentif ! J'avoue avoir été fasciné par cette description d'un autre monde, mêlant poésie, mort et résurrection. Même Federico Fellini n'aurait pu imaginer une pareille scène de film. Imaginez-vous en train de dîner avec quelqu'un portant un médaillon de la Vierge autour du cou, ou une croix, et qu'à un moment, son visage sculpté dans l'or se mette à parler et à participer à votre conversation...

Le message ?

L'accusation du Père Bourmaud est sans appel et signifie quelque chose de bien plus grave. Ce qui s'est passé là voici 160 ans ne doit toujours pas être connu des fidèles même aujourd'hui car ils pourraient poser des questions embarrassantes. La description de cette femme faite d'une lumière plus forte que le soleil, mais qui n'aveugle pas, sa bienveillance, les larmes dévalant de son visage pour tomber sur les plis de sa robe et sur le sol, son

message (incompréhensible pour les enfants mais terriblement clair pour les adultes), le jaillissement d'une source précisément à l'endroit où elle est apparue, etc., reste si j'ose dire, cohérent avec toutes les autres apparitions passées et à venir.

A La Salette, tout est triste : le message est triste, la Vierge est triste (elle a beaucoup pleuré devant les enfants) et la basilique est sinistre. Seul le site est magnifique. Je n'ai gardé qu'une seule impression de cette journée pourtant ensoleillée, celle d'un mystère impalpable et dramatique qui s'y était déroulé car même les pierres du sol semblent avoir gardé à jamais le souvenir des larmes versées par Marie.

C'est peut-être pour cela que je me sentais si mélancolique en regardant ses statues, érigées exactement aux endroits où elle serait arrêtée pour parler aux enfants. Et en contemplant la vallée plus bas, je ne sais trop pourquoi, j'ai soudain imaginé une sorte de Déluge, des eaux monter puis recouvrir la plaine en ne laissant comme survivants que les habitants des montagnes et leurs mourons. Des Noé modernes. Chassant cette pensée de mon esprit (l'Apocalypse, c'est très mauvais pour le moral), je suis redescendu à *l'Hôtel de la Poste* de Corps pour me remettre du vent glacial, de la mélancolie et de la Fin des Temps annoncée. La Vierge de La Salette est très déprimante.

Le soir, l'idée du Déluge ne m'avait pas quitté l'esprit, d'autant que l'hôtel affichait le poster d'une galerie parisienne exposant *Les Anges de l'Apocalypse de saint Jean* ! En l'examinant, je me suis dit que ces Anges me poursuivaient jusqu'à ma chambre d'hôtel, même si les dates de la galerie parisienne étaient périmées depuis longtemps. Au restaurant, les symboles de la Vierge de La Salette, le marteau (pour clouer le

Christ) et les tenailles (pour le décloquer) revenaient eux aussi à la charge (elle aurait pu servir de publicité vivante pour Bricorama ou Leroy-Merlin) accrochés au-dessus de la table et même peints sur les assiettes... Quant au menu, il proposait un « Lucifer flambé ». J'étais, comme on dit « *en plein dans le sujet* » d'autant plus que Gilbert Delas, le propriétaire de cet ancien relais postal, a été le chef cuisinier du porte-avions Clémenceau... L'homme idéal à emmener avec soi en cas de Déluge. Et après un repas définitivement « Fin du Monde » qui a duré trois heures avec dix plats (sur un porte-avions, ses clients ne pouvaient aller nulle part, on le sent bien), aussi invraisemblable et incroyable que cela puisse paraître, le peintre des Anges de l'Apocalypse dont j'admirais l'affiche avant de dîner, vint s'asseoir à ma table pour prendre son café ! Au bout d'une demi-heure, Monsieur Ferrero et sa femme me parlèrent du « vrai secret » de La Salette :

*« Vous devez dire la vérité au public, il doit savoir ;
la petite Mélante a vécu un calvaire à cause du message.
Là-bas, ils n'en parlent pas, ils ne veulent pas que cela se
sache, on ne sait pas pourquoi ».*

Et de fil en aiguille, à minuit, je me suis retrouvé devant une trentaine de toiles extraordinaires d'Anges apportant des fléaux pour la Fin des Temps, exposées dans un minuscule hameau perdu au pied des Alpes. J'avais l'impression d'être devenu fou, ou d'être dans un songe, et que j'allais me réveiller dans mon lit à Paris en me disant : « *j'ai fait un rêve bizarre mais hyper-réel où les Anges de l'Apocalypse me poursuivaient* ». Point encore plus amusant, Ferrero appartient à la catégorie des peintres aussi géniaux que dépressifs, genre Van Gogh, au point de brûler une dizaine de ses magnifiques tableaux à la suite d'une grave déprime. Il est vrai, peindre l'Apocalypse à La Salette même, doit sérieusement abîmer

les neuro-transmetteurs. D'ailleurs le couple m'expliqua, sans relever l'ironie, qu'ils avaient passé leurs vacances à... Patmos. Avant de me ramener, Ferrero fouilla dans sa bibliothèque, sortit un livre-étude rédigé par l'abbé Joseph Grumel, intitulé *L'Apocalypse de Notre-Dame, le Secret de La Salette*, et me désigna un passage :

« La Salette devint un signe de contradiction. Elle l'est encore aujourd'hui.

Les actuels chapelains du sanctuaire gardent un silence hypocrite sur le "secret" confié à Mélanie, c'est-à-dire sur l'essentiel du message : "Apocalypse de Notre Dame".

Ce texte qui pouvait paraître énigmatique autrefois est devenu d'une brûlante vérité, l'histoire l'a confirmé dans sa plus grande partie.

D'ailleurs quiconque connaît la sainte Ecriture y reconnaît le style des anciens Prophètes, de Jésus et des Apôtres, et la confirmation des antiques prédictions annonçant la confusion de la grande prostituée et la ruine de Babylone : la destruction et la disparition de notre "civilisation" ».

Malgré les divers vins du restaurant, et les digestifs offerts par le couple, j'ai compris immédiatement que le père Grumel arrivait à la même conclusion : *« Les actuels chapelains du sanctuaire gardent un silence hypocrite sur le "secret" confié à Mélanie, c'est-à-dire l'Apocalypse de Notre Dame »*. C'est vrai, il existe des révélations qui ne sont guère agréables à entendre. A La Salette néanmoins, ce fut la première fois que la Vierge parlait de saisons dérégées.

Cela me rappela les livres que j'avais lus sur la célèbre mystique allemande Thérèse Neumann. En 1945, celle-ci recevait régulièrement des visites d'officiers et de soldats américains qui lui réclamaient des prières. Inquiets des relations qui se dégradaient quotidiennement entre les Etats-Unis et l'URSS, les jeunes militaires lui avaient demandé si l'Amérique allait connaître une guerre sur son territoire. La réponse de Thérèse Neumann fut aussi brève que claire :

« Non. Mais à la fin de ce siècle, l'Amérique sera économiquement détruite par une série de désastres naturels ¹⁰⁶»

Cette déclaration a presque 60 ans. En 2005, la Floride a été dévastée par une série de cyclones tropicaux d'une amplitude rarissime. Quelques mois auparavant, l'Etat du Missouri a été décimé en une seule après-midi non pas par 3, mais 50 tornades simultanées !! En juin 2008, l'Iowa a été décimé par une inondation géante suite à des pluies aussi soudaines que torrentielles.

Une minitornade blesse huit personnes

STRASBOURG. Huit personnes ont été blessées, dans deux gouvernements, par une minitornade qui a touché les Vosges, dimanche après-midi. Cette minitornade, phénomène rare en France, était très localisée et « invisible », selon le sous-préfet de Neuchâteau, Wassim Kavel. En une dizaine de minutes, elle a détruit 5 maisons et arraché les toitures de quelque 70 autres autour de Soulloux-sous-Saint-Dizier. Les deux blessés graves ont été relégués dans des hôpitaux avant d'être réopérés.

La France ne connaissait pas les tornades jusqu'en 2007.

(dépêche AFP, dans Le Figaro, février 07)

106. Johannes Steiner a été le soldat américain qui s'était attaché à la stigmatisée et qui a raconté une petite partie de ses rencontres avec elle dans son livre *The Visions of Thérèse Neumann*, Alba House, 1975, New-York. Thérèse Neumann a été l'équivalent féminin de Padre Pio en termes de faits surnaturels. Voir le chapitre « Des mystiques et des Anges » dans *Enquête sur l'existence des Anges Gardiens*.

Du coup, cette « vision » prend tout son sens, même si les Etats-Unis n'ont pas été détruits au siècle dernier. Néanmoins Thérèse Neumann avait sérieusement annoncé la couleur : voici une vingtaine d'années, le Missouri enregistrait au mieux 4 tornades par an. Est-ce normal d'en voir maintenant 50 par jour ? Et est-ce normal de les voir apparaître en France ? Morte en 1962, elle ne pouvait pas imaginer en 1945 à quel point la Nature changerait en effet dans les années 2000 comme l'avait prédit la Vierge de La Salette. Elle ne pouvait pas non plus concevoir l'idée d'un trou dans la couche d'ozone, si tant est qu'elle ait su ce que c'était, ni le reste des dérèglements qui inquiètent aujourd'hui toutes les organisations météorologiques nationales (et qui se gardent bien d'en parler¹⁰⁷). En revanche, que le pays qui abrite Wall Street, le cœur de l'économie mondiale, soit décimé par des cyclones, pose quand même un sérieux problème, déjà annoncé dans un livre de l'économiste Jacques Attali, obsédé par l'idée d'une apocalypse économique planétaire.

A La Salette nous avons un mélange de l'ensemble avec une contradiction : d'un côté le Vatican a détesté le message de la Vierge, et de l'autre, il en a reconnu l'authenticité et a permis la construction non pas d'une simple église mais d'une basilique. C'est dire si les phénomènes surnaturels (guérisons spontanées) qui s'y sont déroulés ont été analysés avec soin, malgré une forte opposition interne. D'ailleurs, bien des prédictions de la Vierge se sont déroulées à la virgule près, comme le souligne cette lettre de l'évêque Zola :

« Ayant entre les mains le manuscrit du Secret de La Salette depuis bien de temps, je suis témoin de

107. Lire à ce sujet *Le Grand Dérèglement du Climat* de Bell et Strieber

l'accomplissement des prédictions qu'il renferme : et je puis l'attester maintenant devant Dieu. Donc, je suis convaincu de l'authenticité de la révélation par les vertus de l'heureuse bergère, par le sentiment concordant de plusieurs évêques, et surtout par l'accomplissement des prédictions.

Etant ainsi persuadé, j'aurais dû lutter contre ma conscience pour m'opposer à la publication du Secret. Pendant que la Très-Sainte-Vierge manifestait à Mélanie sa volonté et déclarait quelle pouvait le publier en 1858, je ne pouvais lui dire "Je vous défends de le publier" ¹⁰⁸»

La Salette et le secret donné à Mélanie. Fatima et le secret donné à Lucie. Garabandal et le secret donné à Conchita. Medjugorje et les secrets donnés aux voyants. Que veut dire ce jeu de cache-cache ? Et pourquoi ne pas dire les choses telles qu'elles sont ? Quel est ce besoin de la Vierge de laisser des secrets aux voyants en leur donnant une date butoir pour les révéler ? Sans doute pour aiguïser l'attention du public, afin qu'il n'oublie jamais ni La Salette, ni Fatima, ni Garabandal. Mais que dit cette révélation de la Vierge dans l'Isère ?

Le jeune Maximin plante le décor :

« Le 19 septembre 1846, nous avons vu une belle Dame. Nous n'avons jamais dit que cette dame fut la Sainte Vierge mais nous avons toujours dit que c'était une belle Dame. Je ne sais pas si cest la Sainte Vierge ou une autre personne. Moi, je crois aujourd'hui que c'est la sainte Vierge ».

108. Lettre du 5 janvier 1880.

Le témoignage manuscrit de Mélanie est plus complet. Les propos de la Vierge sont cinglants, surtout pour les prêtres, accusés de tous les maux, une accusation qui reviendra systématiquement aussi bien à Fatima, à Garabandal qu'à Akita.

« Mélanie, ce que je vais vous dire maintenant ne sera pas toujours secret ; vous pourrez le publier en 1858.

Les prêtres :

Les prêtres, ministres de mon Fils, les prêtres, par leur mauvaise vie, par leurs irrévérances et leur impiété à célébrer les saints mystères, par l'amour de l'argent, l'amour des honneurs et des plaisirs, les prêtres sont devenus des cloaques d'impureté. Oui, les prêtres demandent vengeance, et la vengeance est suspendue sur leur tête. Malheur aux prêtres et aux personnes consacrées à Dieu, lesquelles, par leurs infidélités et leur mauvaise vie crucifient de nouveau mon Fils ! Les péchés des personnes consacrées à Dieu crient vers le Ciel et appellent vengeance, et voilà que la vengeance est à leur portes, car il ne se trouve plus personne pour implorer miséricorde et pardon pour le peuple ; il n'y a plus d'âmes généreuses, il n'y a plus personne digne d'offrir la Victime sans tache à l'Etemel en faveur du monde.

Dieu :

Dieu va frapper d'une manière sans exemple. Malheur aux habitants de la terre ! Dieu va épuiser sa colère et personne ne pourra se soustraire à tant de maux réunis. Les chefs, les conducteurs du peuple de Dieu ont négligé la prière et la pénitence, et le Démon a obscurci leur intelligence, ils sont devenus ces étoiles errantes que

le vieux diable traînera avec sa queue pour les faire périr. Dieu permettra au vieux serpent de mettre des divisions parmi les régnants, dans toutes les sociétés et toutes les familles, on souffrira des peines physiques et morales : Dieu abandonnera les hommes à eux-mêmes et enterra des châtimens qui se succéderont pendant plus de trente-cinq ans. La société est à la veille des fléaux les plus terribles et des plus grands événements. On doit s'attendre à être gouverné par une verge de fer et à boire le calice de la colère de Dieu.

Le pape :

Que le vicaire de mon Fils, le souverain Pontife Pie IX, ne sorte plus de Rome après l'année 1859 ; mais qu'il soit ferme et généreux, qu'il combatte avec les armes de la foi et de l'amour, je serai avec lui. Qu'il se méfie de Napoléon. Son cœur est double et quand il voudra être à la fois pape et empereur, bientôt Dieu se retirera de lui; il est cet aigle qui, voulant toujours s'élever, tombera sur l'épée dont il voulait se servir pour obliger les peuples à se faire élever.

L'Italie :

L'Italie sera punie de son ambition en voulant secouer le joug du Seigneur des Seigneurs ; aussi elle sera livrée à la guerre, le sang coulera de tous côtés, les églises seront fermées ou profanées, les prêtres, les religieux seront chassés, on les fera mourir, et mourir d'une mort cruelle. Plusieurs abandonneront la foi et le nombre de prêtres et de religieux qui se sépareront de la vraie religion sera grand parmi ces personnes, il se trouvera même des évêques. Que le pape se tienne en garde contre

les faiseurs de miracles, car le temps est venu où les prodiges les plus étonnants auront lieu sur la terre et dans les airs.

Le diable :

En l'année 1864, lucifer avec un grand nombre de démons seront détachés de l'enfer : ils aboliront la foi peu à peu et même dans les personnes consacrées à Dieu, ils les aveugleront d'une telle manière qu'à moins d'une grâce particulière, ces personnes prendront l'esprit de ces mauvais anges ; plusieurs maisons religieuses perdront entièrement leur foi et perdront beaucoup d'âmes. Les mauvais livres abonderont sur la terre et les esprits des ténèbres répandront partout un relâchement universel pour tout ce qui regarde le service de Dieu. Ils auront un très grand pouvoir sur la nature, il y aura des églises pour servir ces esprits. Des personnes seront transportées d'un lieu à un autre par ces esprits mauvais, et même des prêtres, parce qu'ils ne se seront pas conduits par le bon esprit de l'Évangile qui est un esprit d'humilité, de charité et de zèle pour la gloire de Dieu. On fera ressusciter des morts et des justes.

Perte de la foi à cause des prêtres :

Il y aura en tous lieux des prodiges extraordinaires, parce que la vraie foi s'est éteinte et que la fausse lumière éclaire le monde. Malheur aux princes de l'Eglise qui ne se seront occupés qu'à entasser richesses sur richesse, qu'à sauvegarder leur autorité et à dominer avec orgueil. Le vicaire de mon Fils aura beaucoup à souffrir, parce que, pour un temps, l'Église sera livrée à de grandes persécutions ; ce sera le temps des ténèbres, l'Eglise aura

une crise affreuse. La sainte foi de Dieu étant oubliée, chaque individu voudra se guider par lui-même et être supérieur à ses semblables. On abolira les pouvoirs civils et ecclésiastiques, tout ordre et toute justice seront foulés aux pieds : on ne verra qu'homicides, haine, jalousie, mensonge et discorde, sans amour pour la patrie ni pour la famille.

Atteinte à la vie du pape :

Le Saint Père souffrira beaucoup. Je serai avec lui jusqu'à la fin pour recevoir son sacrifice. Les méchants attenteront plusieurs fois à sa vie sans pouvoir nuire à ses jours, mais ni lui, ni son successeur, qui ne régnera pas longtemps, ne verront le triomphe de l'Église de Dieu.

Séparation de l'Église et de l'État :

Les gouvernements civils auront tous un même dessein, qui sera et abolir et de faire disparaître tout principe religieux pour faire place au matérialisme, à l'athéisme, au spiritisme et à toutes sortes de vices. Dans l'année 1865, on verra l'abomination dans les lieux saints. Dans les couvents, les fleurs de l'Église seront putréfiées et le Démon se rendra comme le roi des cœurs. Que ceux qui sont à la tête des communautés religieuses se tiennent en garde pour les personnes qu'ils doivent recevoir, parce que le Démon usera de toute sa malice pour introduire dans les ordres religieux des personnes adonnées au péché, parce que les désordres et l'amour des plaisirs charnels seront répandus par toute la terre.

Annonce de guerres civiles :

La France, l'Italie, l'Espagne et l'Angleterre seront en guerre. Le sang coulera dans les rues, le Français se battra avec le Français, l'Italien avec l'Italien, ensuite il y aura une guerre générale qui sera épouvantable. Pour un temps Dieu ne se souviendra plus de la France ni de l'Italie, parce que l'Évangile de Jésus-Christ n'est plus connu. Les méchants déploieront toute leur malice. On se tuera, on se massacrera mutuellement jusque dans les maisons.

Description de l'Apocalypse :

Au premier coup de son épée foudroyante, les montagnes et la terre entière trembleront d'épouvante, parce que les désordres et les crimes des hommes percent la voûte des deux. Paris sera brûlée et Marseille engloutie. Plusieurs grandes villes seront ébranlées et englouties par des tremblements de terre, on croira que tout est perdu, on ne verra qu'homicides, on n'entendra que bruit d'armes et que blasphèmes. Les justes souffriront beaucoup, leurs prières et leurs pénitences et leurs larmes monteront jusqu'au Ciel et tout le peuple de Dieu demandera pardon et miséricorde et demandera mon aide et mon intercession. Alors Jésus-Christ' par un acte de sa justice et de sa grande miséricorde pour les justes, commandera à ses anges que tous ses ennemis soient mis à mort. Tout à coup, les persécuteurs de l'église de Jésus-Christ et tous les hommes adonnés au péché périront et la terre deviendra comme un désert. Alors se fera la paix, la réconciliation de Dieu avec les hommes. Jésus-Christ sera servi, adoré et glorifié. La charité fleurira partout.

Un temps de paix :

Les nouveaux rois seront le bras droit de la Sainte Eglise, qui sera forte, humble, pieuse, pauvre, zélée et imitatrice des vertus de Jésus-Christ. L'Evangile sera prêché partout et les hommes feront de grands progrès dans la foi, parce qu'il y aura unité parmi les ouvriers de Jésus-Christ et que les hommes vivront dans la crainte de Dieu. Cette paix parmi les hommes ne sera pas longue, 25 ans d'abondantes récoltes leur feront oublier que les péchés des hommes sont la cause de toutes les peines qui arrivent sur la terre.

Un précurseur de l'Antéchrist :

Un avant-coureur de l'Antéchrist, avec ses troupes de plusieurs nations, combattra contre le vrai Christ, le seul Sauveur du monde ; il répandra beaucoup de sang, et voudra anéantir le culte de Dieu pour se faire regarder comme un Dieu. La terre sera frappée de toutes sortes de plaies, outre la peste et la famine qui seront générales ; il y aura des guerres jusqu'à la dernière guerre, qui sera alors faite par les dix rois de l'Antéchrist, lesquels rois auront tous un même dessein et seront les seuls qui gouverneront le monde. Avant que ceci n'arrive, il y aura une espèce de fausse paix dans le monde ; on ne pensera qu'à se divertir ; les méchants se livreront à toutes sortes de péchés : mais les enfants de la sainte Eglise, les enfants de la foi, mes vrais imitateurs croîtront dans l'amour de Dieu et dans les vertus qui me sont les plus chères. Heureuses les âmes humbles conduites par l'Esprit Saint ! Je combattrai avec elles jusqu'à ce qu'elles arrivent à la plénitude de l'âge.

Vengeance de la Nature :

La Nature demande vengeance pour les hommes, et elle frémit d'épouvante dans l'attente de ce qui doit arriver à la terre souillée de crimes. Tremblez, terre, et vous qui faites profession de servir Jésus-Christ, et qui, au dedans, vous adorez vous-mêmes, tremblez ; car Dieu va vous livrer à son ennemi, parce que les lieux saints sont dans la corruption : beaucoup de couvents ne sont plus les maisons de dieu, mais les pâturages d'Asmodée et des siens.

Antéchrist :

Ce sera pendant ce temps que naîtra l'Antéchrist, et une religieuse juive, d'une fausse vierge qui aura communication avec le vieux serpent, le maître de l'impureté ; son père sera évêque ; en naissant, il vomira des blasphèmes ; en un mot' ce sera le diable incarné : il poussera des cris effrayants, il fera des prodiges, il ne se nourrira que d'impuretés. Il aura des frères qui, quoiqu'ils ne soient pas comme lui des démons incarnés, seront des enfants du mal : à douze ans ils se feront remarquer par leurs vaillantes victoires qu'ils remporteront. Bientôt, ils seront chacun à la tête des années, assistées par les légions de l'enfer.

Les saisons :

Les saisons seront changées, la terre ne produira que de mauvais fruits, les astres perdront leurs mouvements réguliers, la lune ne reflétera qu'une faible lumière rougeâtre ; l'eau et le feu donneront au globe de la terre des mouvements convulsifs et d'horribles tremblements de terre qui feront engloutir des montagnes, des villes, etc.

Le Vatican perdra la foi :

Rome perdra la foi et deviendra le siège de l'Antéchrist. Les démons de l'air avec l'Antéchrist feront de grands prodiges sur la terre et dans les airs, et les hommes se pervertiront de plus en plus. Dieu aura soin de ses fidèles serviteurs et des hommes de bonne volonté ; l'évangile sera prêché partout, tous les peuples et toutes les nations auront connaissance de la vérité.

L'Appel :

J'adresse un pressant appel à la terre : j'appelle les vrais disciples du Dieu vivant et régnant dans les cieux ; j'appelle les vrais imitateurs du Christ fait homme, le seul et vrai sauveur des hommes ; j'appelle mes enfants, mes vrais dévots, ceux qui se sont donnés à moi pour que je les conduise à mon divin Fils, ceux que je porte pour ainsi dire dans mes bras, ceux qui ont vécu de mon esprit ; enfin, j'appelle les apôtres des derniers temps, les fidèles disciples de Jésus-Christ qui ont vécu dans le mépris du monde et d'eux-mêmes, dans la pauvreté et dans l'humilité, dans le mépris et dans le silence, dans l'oraison et la mortification, dans la chasteté et dans l'union avec Dieu, dans la souffrance et inconnus du monde. Il est temps qu'ils sortent et viennent éclairer la terre. Allez et montrez-vous comme mes enfants chéris ; je suis avec vous et en vous, pourvu que votre foi soit la lumière qui vous éclaire dans ces jours de malheur. Que votre zèle vous rende comme des affamés pour la gloire et l'honneur de Jésus-Christ. Combattez, enfants de lumière, vous, le petit nombre qui y voyez ; car voici le Temps des temps, la Fin des fins.

Enoch et Elie :

L'Église sera éclipsée, le monde sera dans la consternation. Mais voilà Enoch et Elie remplis de l'Esprit de Dieu ; ils prêcheront avec la force de Dieu et les hommes de bonne volonté croiront en Dieu, et beaucoup d'âmes seront consolées : ils feront de grands progrès par la vertu du saint Esprit et condamneront les erreurs diaboliques de l'Antéchrist.

Apocalypse :

Malheur aux habitants de la terre ! Il y aura des guerres sanglantes et des famines ; des pestes et des maladies contagieuses ; il y aura des pluies d'une grêle effroyables d'animaux, des tonnerres qui ébranleront des villes ; des tremblements de terre qui engloutiront des pays ; on entendra des voix dans les airs : les hommes se battront la tête contre les murailles : ils appelleront la mort, et d'un autre côté, la mort fera leur supplice ; le sang coulera de tous côtés. Qui pourra vaincre si Dieu ne diminue le temps de l'épreuve ? Par le sang, les larmes et les prières des justes. Dieu se laissera fléchir ; Enoch et Elie seront mis à mort ; la Rome païenne disparaîtra, le feu du ciel tombera et consumera trois villes : tout l'univers sera frappé de terreur et beaucoup se laisseront séduire parce qu'ils n'ont pas adoré le vrai Christ vivant parmi eux.

La Fin des Temps,
Trois jours de tribulations,
Saint Michel :

Il est temps ; le soleil s'obscurcit ; la foi seule vivra. Voici le temps ; l'abîme s'ouvre. Voici le roi des rois des ténèbres. Voici la bête avec ses sujets se disant le

sauveur du monde. Il s'élèvera avec orgueil dans les airs pour aller jusqu'au ciel; il sera étouffé par le souffle de saint Michel Archange. Il tombera et la terre qui, depuis trois jours sera en de continuelles évolutions, ouvrira son plein de feu : il sera plongé pour jamais avec tous les siens dans les gouffres éternels de l'enfer. Alors l'eau et le feu purifieront la terre et consumeront toutes les œuvres de l'orgueil des hommes et tout sera renouvelé : Dieu sera servi et glorifié. »

Ce qui est curieux avec ce texte, c'est en effet sa ressemblance avec le secret de Fatima, tel qu'il nous a été expliqué par le père Malachi Martin, et aussi avec le message d'Akita. On retrouve les mêmes thèmes, les mêmes avertissements, et on comprend que les curés ne puissent pas supporter ces critiques féroces à leur égard, et ces annonces d'un grand nettoyage avec un événement d'ordre céleste. Si on regarde les apparitions de Fatima, Garabandal, Akita et Betania, le message, résumé à l'extrême, est toujours identique à celui de La Salette :

« Attention à la Fin des Temps au cours desquels les saisons seront changées. Puis un bouleversement aura lieu dans le ciel, et tout sera nettoyé ».

Lors de mes incessantes recherches, cette fois dans le bunker très « fin du monde » de la Bibliothèque Nationale de France, je suis tombé sur un ouvrage minuscule particulièrement intrigant, *Le Secret de Fatima dévoilé le 17 janvier 1963*. Il s'agit d'un fascicule de 48 pages seulement, écrit par l'abbé Althofer, confesseur d'une stigmatisée, et qui confirmait que personne n'avait compris grand chose au message délivré à la petite Mélanie, sans doute parce que tout avait été mélangé. Aussi, ce brave prêtre

n'a cessé de prier la Vierge en lui demandant de l'éclairer sur « *le texte fleuve du secret de la Salette* » :

« [La Vierge] *daigna répondre à toutes les questions que je lui adressai par le biais de son âme privilégiée dont je ne me crois pas autorisé, pour l'instant, à révéler l'identité. Ce document fut porté à la connaissance de 25 personnes le 2 décembre. La Très Sainte Vierge le signa alors elle-même, en obtenant de son divin fils un miracle eucharistique éclatant sur trois hosties qui furent tachées du précieux sang au moment de la consécration, et cela en présence de 25 témoins. Ainsi voulait-elle s'adresser au coeur de ses enfants en danger avant qu'il ne soit trop tard* ».

En substance, la Vierge a expliqué par le biais de cette stigmatisée que le message de Fatima a bien été la confirmation de celui de La Salette, « *car depuis, le monde et le clergé ont augmenté le cloaque d'impuretés... l'Eglise est à un tournant; ou elle ira à sa perte, ou, comprenant enfin le message si grave que je lui ai donné à La Salette, elle retrouvera sa voie quelle n'aurait jamais dû quitter¹⁰⁹(...) Satan fera tout pour que les hommes ne connaissent pas le message¹¹⁰* ». Les curés de La Salette sont habillés pour l'hiver, le printemps et l'été...

Pour simplifier, à Fatima, nous avons eu la substantifique moelle de La Salette. Peu satisfait par cette explication somme toute limitée, mes recherches m'ont permis de mettre la main sur un petit trésor, donné par la célèbre stigmatisée italienne Teresa Musco. Dans son journal intime (elle a 8 ans !) daté du 3 janvier

109. Propos de la Vierge du 19 septembre 1962 en la fête de Notre-Dame de La Salette.

1952, elle note sa vision de la Vierge qui lui parle de Fatima (8 ans avant 1960, année de la révélation demandée par la Vierge à sœur Lucie) :

« Je veux te dire que le monde est perversi. Je suis apparue au Portugal où j'ai donné des messages, mais personne ne m'a écoutée ; je suis apparue à Lourdes, à la Salette, mais bien peu de cœurs durs se sont adoucis. A toi-même je veux dire tant de choses qui affligent mon Cœur. (...) Maintenant je vais te parler du troisième secret que j'ai confié à Lucie, à Fatima. Je peux te dire qu'il a déjà été lu, mais personne n'en a parlé.

Alors la Madone, raconte le père Gabrielle Roschini, prédit à Teresa le voyage de Paul VI à Fatima, où il invitera tout le monde à la prière et à la pénitence, et Elle confie encore que le Pape n'osera point parler du secret, parce que celui-ci est "épouvantable" :

"Le monde", explique la Vierge Marie, "court vers une grande ruine... Le peuple se fourvoie de plus en plus... Feu et fumée envelopperont le monde. L'eau des océans deviendra feu et vapeur. L'écume s'élèvera, couvrira l'Europe et transformera tout en une lave de feu, et des millions d'hommes et d'enfants périront dans ce feu, et les rares qui en échapperont envieront ceux qui sont morts. Parce que, de quelque côté qu'ils regarderont, ils ne verront que sang, morts et ruines, dans le monde entier »¹¹¹.

111. Journal de Teresa Musco, la crucifiée de Caserte.

Voilà, voilà... Eh bien, on comprend pourquoi le cardinal Ottaviani a déclaré que le secret de Fatima devrait être enterré au plus profond de la terre. Encore plus curieux, les caractéristiques du texte de Teresa Musco, nous allons les retrouver dans des textes antiques comme celui d'Ovide :

« La Terre s'enflamme dans ses éminences d'abord ; la chaleur les entrouvre et tarit les sucs dont se nourrissent les plantes. Les prairies desséchées blanchissent, les arbres brûlent avec toutes leurs feuilles, et les moissons prêtes à être cueillies fournissent un aliment au feu qui les consume... les villes périssent avec leurs murailles : l'incendie consume et réduit en cendres les nations et les peuples, les forêts et les montagnes... L'Etna voit redoubler ses feux... et le Parnasse au double sommet... Le froid ne garantit pas la Scythie... Le Caucase est en feu...».

Qui aurait imaginé que la pauvre Teresa Musco donnerait raison à Ovide !

Vraiment, on comprend finalement les raisons qui ont poussé le Vatican à garder le silence radio. Mais lorsque la Vierge veut dire quelque chose, personne ne peut l'en empêcher, et le Vatican encore moins. Ce que femme veut, Dieu le veut. Et aujourd'hui, elle veut que le troisième secret confié à sœur Lucie soit connu de tous.

~ 8 ~

Jean-Paul II attaqué par des Apaches
ou
Le faux secret de Fatima
Fabriqué par le Vatican en 2000



Le cardinal Bettone (à gauche), le cardinal Ratzinger et l'attaché de presse du Vatican lors de la fameuse conférence de presse révélant le troisième secret. DR

Le Vatican a publié un faux texte du secret de Fatima et l'a présenté au monde dans une conférence de presse en juin 2000, sans la sœur Lucie, en expliquant que cette vision concernait la tentative d'assassinat de Jean-Paul II du 13 mai 1981. Problème : les « *trois jours des ténèbres* » par exemple n'y figurent pas, pas plus que la phrase révélée par sœur Lucie elle-même : « *au Portugal le dogme de la foi ne changera pas* ». De plus, ce texte

ne comprend aucune référence que l'on puisse retrouver dans l'Apocalypse ou les Evangiles ! Mais c'est surtout le passage où des guerriers attaquent le pape avec des flèches qui est totalement choquant. Cette phrase semble être directement sortie du cerveau du faussaire qui s'est mis à la place d'un enfant de dix ans jouant aux cow-boys et aux indiens. Celui qui l'a rédigé a simplement oublié qu'en 1917 il n'y avait pas encore de télévision à Fatima, ni de cinéma où Lucie aurait pu voir des westerns dans lesquels des Indiens attaquent une diligence avec des flèches... Ensuite, toutes les armées du monde ont cessé d'utiliser des archers depuis 500 ou 600 ans. Et puis quel rapport avec Jean-Paul II ?

Félicitons donc au passage le cardinal Tarcisio Bertone pour son pathétique livre *La dernière voyante de Fatima* avec lequel il tente maladroitement de faire gober aux catholiques du monde entier le texte officiel du Vatican. Le grand quotidien italien *La Stampa* a même publié un dessin humoristique montrant le pape et ses cardinaux tenant la main de sœur Lucie écrivant ce qui suit :

Après les deux parties que j'ai déjà exposées, nous avons vu sur le côté gauche de Notre-Dame, un peu plus en hauteur, un Ange avec une épée de feu dans la main gauche. Elle scintillait et émettait des flammes qui, semblait-il, devaient incendier le monde, mais elles s'éteignaient au contact de la splendeur qui émanait de la main droite de Notre-Dame, en direction de lui.

L'Ange, indiquant la terre avec sa main droite, dit d'une voix forte : « Pénitence ! Pénitence ! Pénitence ! » Et nous vîmes dans une lumière immense qui est Dieu, quelque chose de semblable à la manière dont se voient les

personnages dans un miroir quand elles passent devant, un Évêque vêtu de blanc.

Nous avons eu le pressentiment que c'était le Saint-Père.

Nous avons vu divers autres évêques, prêtres, religieux et religieuses monter sur une montagne escarpée, au sommet de laquelle il y avait une grande croix en troncs bruts, comme s'ils étaient en chêne-liège avec leur écorce.

Avant d'y arriver, le saint Père traversa une grande ville à moitié en ruine et, à moitié tremblant, d'un pas vacillant, affligé de souffrance et de peine, il pria pour les âmes des cadavres qu'il trouvait sur son chemin. Parvenu au sommet de la montagne, prosterné à genoux au pied de la grande croix, il fut tué par un groupe de soldats qui tirèrent plusieurs coups avec une arme à feu et des flèches.

De la même manière moururent les uns après les autres les évêques, les prêtres, les religieux et les religieuses, et divers laïcs, hommes et femmes de catégories sociales différentes.

Sous les deux bras de la Croix, il y avait deux Anges, chacun avec un vase de cristal à la main, dans lequel ils recueillaient le sang des Martyrs, et avec lequel ils irriguaient les âmes qui s'approchaient de Dieu.

*Des flèches ? Un vase de cristal ? Des catégories sociales différentes ? Depuis quand la Vierge parle comme un statisticien ? Le niveau baisse au Vatican... Comme l'a souligné Laurent Morlier dans son livre au titre provocateur *Le Troisième Secret de Fatima est un faux* :*

« Le texte publié par le Vatican ne cadre ni avec le contenu, ni avec le style des deux premières parties. Ce

style était simple, très clair, très compréhensible, très concret : dans les premières parties, rien d'obscur, rien d'ambigu. Rien que des faits, des noms, des événements, des demandes précises, tout est d'une parfaite netteté. Aucune nécessité de commenter ou d'interpréter (...) de plus, la Vierge ne parle plus. (...)

Or, il faut bien le reconnaître, le texte publié par le Vatican n'en rend pas compte et il n'aurait pas été plus clair en 1917 qu'en 1960, ni même qu'en cette année 2000!

Ce prétendu troisième secret est en effet à peine compréhensible¹¹², et on peut toujours légitimement se demander ce qu'il signifie vraiment... tant il s'avère presque vide de sens. (...)

La première phrase du troisième secret "Au Portugal se conservera toujours le dogme de la Foi, etc." vient à la suite du deuxième secret et entre les deux, sœur Lucie n'a jamais intercalé une nouvelle vision, ni laissé entendre qu'un « interlude », une rupture ou un changement de style, existait entre les deux. Au contraire. c'est toujours la Vierge qui parle pour la première phrase du troisième secret »¹¹³

Dans la série des preuves que Laurent Morlier apporte, il y en une, purement géniale qui a échappée au faussaire. Nous avons vu au début de ce livre que des trois voyants, Francesco était le seul à ne pas entendre les paroles de la Vierge :

112. Note Morlier : Certains l'appliquent à la mort de Jean-Paul I en 1978 ! Mais où sont les balles et les flèches ?! L'Église officielle, par la voix de Sodano et Ratzinger l'applique bien-sûr à l'attentat du 13 mai 1981 sur Jean-Paul II (mais Jean-Paul II n'en est pas mort), tout en reconnaissant que dans l'un ou l'autre cas, la prétendue vision ne colle pas vraiment, que tout cela est "tiré par les cheveux", à moins d'avoir beaucoup d'imagination.

113. *Le Troisième secret est un faux*, Laurent Morlier Editions DFT.

*« Il convient en effet de faire ici une déduction capitale : Francesco, au cours de toutes les apparitions de Fatima (aussi bien celles de l'Ange que celles de Notre-Dame) a toujours tout VU (y compris la vision de l'enfer) mais n'a jamais rien entendu des PAROLES célestes. Cela est parfaitement expliqué par Sœur Lucie elle-même au début de son quatrième Mémoire de 1941, lorsqu'elle dresse le portrait de Francesco¹¹⁴. Or, Notre-Dame dit, en parlant de la troisième partie du Secret : "**A Francesco, oui, vous pouvez le dire**". Nous avons ainsi la preuve formelle que la troisième partie du secret ne peut pas contenir une vision mais bien uniquement un ensemble de paroles de Notre-Dame ! Car si le troisième secret pouvait être dit à Francesco, c'est qu'il ne contenait pas de vision...*

Lui qui voyait toutes les apparitions et visions mais rien, il n'y aurait pas eu besoin de lui répéter le contenu du secret si celui-ci n'était qu'une vision !

*Argument décisif qui, à lui seul, convainc de mensonge le Vatican qui nous présente une **vision symbolique** comme texte officiel du troisième Secret ! ¹¹⁵*

Les cardinaux Sodano, Bertone et Ratzinger devront aller à confesse pour ce très gros mensonge, et réciter ensuite 50.000 Ave et 20.000 Pater.

114. Note Morlier : On peut maintenant d'ailleurs mieux comprendre pourquoi Francesco fut privé de la grâce d'entendre la sainte Vierge. La raison restait jusqu'à ce jour mystérieuse. Or, ce « handicap » sert aujourd'hui à dévoiler une énorme imposture !

115. Laurent Morlier, op.c.

~ 9 ~

Le contenu du Troisième Secret grâce aux indiscretions « volontaires » du père Malachi Martin



Saint Malachie Morgair. DR



Dr Malachi Martin. D.R.

Les deux se prénomment Malachie.
Les deux ont pour initiales M. M.
Les deux sont Irlandais.
Les deux sont devenus prêtres très jeunes.
Les deux ont travaillé avec des papes.
Les deux sont très connus pour leurs écrits sur les papes :
L'un pour sa *Liste des papes*,
L'autre pour sa *Saga des papes*...

Un bouddhiste nous dirait tout de suite que le second est la réincarnation du premier, venu terminer ce qu'il avait commencé...
Le père Martin lui-même s'est posé maintes fois la question, vu

son parcours étonnant au sein du Vatican. Né le 23 juillet 1921, il a en effet découvert sa vocation très tôt ce qui explique son entrée au noviciat jésuite de Dublin dès son bac à 17 ans. Il finit ses études avec deux licences, l'une en langues sémitiques et une autre en histoire du Proche-Orient, tout en se spécialisant parallèlement en assyriologie. Sa passion pour les langues orientales le pousse jusqu'au doctorat en langues bibliques anciennes qu'il va obtenir en Angleterre (Oxford), en Belgique (Louvain) et surtout en Israël, ce qui lui permettra de travailler avec l'équipe des Manuscrits de la mer Morte. Il devient paléographe et travaille avec Joseph Milik, le célèbre déchiffreur du *Livre d'Enoch*¹¹⁶.

Le 15 août 1954, Malachi Martin est ordonné prêtre et presque aussitôt il devient exorciste, spécialité qu'il exercera jusqu'à la fin de sa vie. En poste à Rome, un prélat allemand, conseiller du pape pour le bloc de l'Est et la communauté juive, repère son intelligence et sa capacité à parler l'hébreu. Il le prend comme adjoint à son bureau du Vatican : « *J'ai travaillé avec le cardinal allemand Bea et de fil en aiguille avec Jean XXIII, et ensuite avec Paul VI* » raconte Martin. Mais après le concile de Vatican II, il se sent trahi dans son idée de la prêtrise et surtout de l'approche des jésuites. « *Je suis resté à Rome jusqu'en 1965 où j'ai donné des cours d'hébreu, d'araméen et de paléographie à l'Institut pontifical biblique* ». Il demande alors une faveur à Paul VI, qui la lui accorde, celle d'être libéré de son vœu de pauvreté (vœu qui le liait aux jésuites) parce qu'il voulait être autonome et écrire des livres.

116. Voir son interview dans mon livre *Enoch: Dialogues avec Dieu et les Anges*.



Le cardinal Bèa et le pape Jean XXIII. D R.

Il devient alors prêtre diocésain, toujours exorciste, tout en continuant à travailler directement pour Paul VI et ensuite pour Jean-Paul II « *dans l'ombre* », ce qui explique pourquoi son nom revient dans tous les livres consacrés à la diplomatie vaticane et aux relations souterraines entre Rome et les services secrets étrangers, bien après la chute du mur de Berlin. Après une année passée à Paris, il finit par s'installer à New York où il écrira ses livres (romans et documents) sur le fonctionnement interne du Vatican, avec la bénédiction implicite de la moitié des cardinaux et des papes eux-mêmes. Parlant huit langues, le père Martin est une « tête » comme seul le Vatican est capable d'en fabriquer, d'où la formidable intelligence qui se dégage de ses livres et qui éblouit littéralement ses lecteurs. On comprend dès lors pourquoi trois papes successifs l'ont gardé près d'eux, ce qui nous permet

d'aborder l'épisode du troisième secret de sœur Lucie sous l'angle du père Malachi Martin.

Avant d'aller plus loin, précisons une fois pour toutes que le troisième secret qui a été publié en 1963 par le magazine allemand *Neues Europa*¹¹⁷, et qui a été repris dans plusieurs livres, ainsi que sur Internet, est un faux, fabriqué sur les bases du secret de La Salette, par un service de renseignements qui l'a fait circuler dans les milieux diplomatiques (négociant le déploiement des missiles nucléaires en Europe). Sachant qu'aucun des officiers ou diplomates russes de l'époque n'a jamais cru en la Vierge...

Ce qui m'a poussé à enquêter sur le père Martin, ce fut son interview en direct dans l'émission américaine *Coast to Coast*. Le journaliste Art Bell a lu le texte de *Neues Europa* dans son intégralité à l'antenne, et lui a demandé ensuite ce qu'il en pensait. Sa réponse a été catégorique :

117. « Sur toute l'humanité viendra un grand châtimeur, pas encore aujourd'hui, ni même demain, mais dans la deuxième moitié du XXe siècle. Ce que j'ai déjà fait connaître à La Salette par les enfants Mélanie et Maximin, je le répète aujourd'hui devant toi. (...) C'est Satan qui gouverne et (...) il réussira à semer la confusion dans l'esprit des grands savants qui inventent des armes avec lesquelles on peut détruire la moitié de l'humanité en quelques minutes. Il soumettra les puissants des peuples à son emprise et les conduira à fabriquer ces armes en masse (...) La grande, grande guerre surviendra dans la deuxième moitié du XXe siècle. (...) la Russie sera le fouet de Dieu », etc... Ce faux avait été distillé dans le but très précis de manipuler les diplomates et militaires occidentaux. Le rédacteur en chef, Louis Emrich, écrit en substance : «*J'ai tout tenté pour me procurer le texte original du secret, mais tous mes efforts restèrent vains. Le Vatican a tout fait pour que ce document reste un secret pontifical. Cependant, aujourd'hui, je suis en position de communiquer aux lecteurs de Neues Europa dans tous les pays, le contenu du texte tel qu'il a été donné dans les cercles diplomatiques de Washington, Londres et Moscou. Cela a permis de signer un accord tripartite à Moscou sur le déploiement des armes nucléaires* ». Jolie manipulation. Au moins cela a servi au KGB.

Père Martin : *Ce n'est pas le texte que j'ai lu. En revanche, quelques éléments y figurent.*

Q : *Est-ce que le vrai texte est aussi dramatique que celui que je viens de vous lire, ou est-il encore plus dramatique ?*

Père Martin : *Plus dramatique. L'élément central [du troisième secret de Fatima] est épouvantable. Et il n'est pas dedans. Dieu merci...*

Il brûlait d'envie de le dire ce maudit secret, mais ne pouvait pas. Voici la suite :

Art Bell : *Comment avez-vous lu secret ?*

Père Martin: *Le cardinal qui me l'a montré était à la réunion avec Jean XXIII en 1960 et il en a discuté aussi avec d'autres cardinaux en leur expliquant ce que lui [Béa] pensait qu'on devrait faire avec le secret. Mais Jean XXIII disait qu'il ne devait pas être rendu public car cela ruinerait ses négociations permanentes avec Nikita Khrouchev, le Soviét suprême de l'époque. De plus, le pape avait une autre approche. On la verra deux ans plus tard dans son discours du 11 octobre 1962, à l'ouverture du Concile de Vatican II dans la basilique saint Pierre. Devant tous les prélats et visiteurs, il a fait une référence aux "prophètes du malheur". Il parlait des trois voyants de Fatima. Il n'aimait pas ça.*

A.B.: *Il y a ceux dans l'Eglise qui minimisent le troisième secret et ceux qui ne le minimisent pas, mais qui l'exagèrent. Alors sans l'exagérer, ou le minimiser, vous nous avez dit que ce secret était plus horrible que ce que je viens de vous lire...*

M.M.: Oh oui. Ce que vous venez de lire est essentiellement le déchaînement des puissances naturelles (...) comme si la Nature se révoltait contre le genre humain, et ça, ce n'est pas l'essence du troisième secret, et encore moins du plus atroce. Le vrai défie l'imagination.

A.B.: Ce serait donc un tel choc ? Je comprends que vous soyez réservé, mais... Si cela affecte l'Eglise et les gens ?

M.M.: Oui, mais je n'ai pas l'autorité de vous répondre. Et je ne peux pas m'arroger le droit de me donner l'autorité de vous répondre... de passer par dessus la tête de Dieu. De plus il y aurait le choc, le scandale d'effrayer le public, le scandale de polariser la société humaine à laquelle j'appartiens et à laquelle je suis heureux d'appartenir. Et je ne peux pas faire ça. J'aurais aimé le faire, car ce serait un tel choc chez les gens que les confessionnaux de toutes les églises, cathédrales et basiliques seraient pleines à craquer même le samedi soir.¹¹⁸

Du coup, j'ai méticuleusement rassemblé toutes ses interviews dans lesquelles il parle de Fatima, de sa carrière au Vatican, de Jean XXIII, etc., et j'ai pris le temps qu'il fallait pour « passer au tamis », minute par minute, plus de 800 mega d'entretiens radio divers et variés en Mp3. J'avais eu l'impression d'être un policier écoutant (en anglais) le même suspect chaque jour. Dans une interview par exemple, il a précisé :

118. Entretien avec Art Bell.

*« Comme le secret n'a pas été révélé en 1960, la Vierge est apparue à Garabandal où elle l'a donné. Cela concerne la perte de la foi au sommet de l'église, et que les cardinaux s'opposent aux cardinaux, et les évêques aux évêques »*¹¹⁹

Malgré les « cailloux » laissés derrière lui, la reconstruction du texte de sœur Lucie lu par Malachi Martin m'a quand même pris deux mois entiers. Il a fallu isoler les dénominateurs communs et ensuite recouper. Dans l'entretien suivant (une interview écrite), on obtient par exemple un élément isolé mais précieux qui permet de croiser ses autres propos en radio¹²⁰ :

Question : Pourquoi Jean-Paul II n'a-t-il pas révélé le troisième secret de Fatima ?

Père Martin : Lui et ses conseillers ont pensé que ce secret ne doit pas être révélé à des citoyens ordinaires.

Q: Que pensez-vous de Jean XXIII ? A-t-il tenté d'arrêter le concile quand il a vu ce qui se passait ? Et croyait-il, oui ou non à Fatima ?

M.M: Non, le pape Jean XXIII n'a pas essayé de stopper le concile. Et il ne croyait pas à Fatima.

Q: Que pensez-vous des prophéties de saint Malachie ? Il dit qu'il n'y aura plus que deux papes après Jean-Paul II ?

119. Voir sur son site www.starharbor.com/malachi

120. La version donnée par le Vatican le 26 juin 2000 a été écrite sur 4 feuilles (!) totalisant 297 mots... Celle imprimée par *Neues Europa* en comptait 600 traduite en anglais, impossible à faire tenir sur une simple feuille.

M.M.: je ne peux pas expliquer la précision des descriptions de saint Malachie. Sa liste implique qu'il ne reste que deux papes. Je pense que Jean-Paul II est le dernier des temps catholiques, mais cela ne veut pas dire qu'il n'y en aura pas d'autres. Mais de toute évidence ils ne seront pas des papes du temps catholique.

Q: Qu'en est-il des trois jours de ténèbres dont parlent bien les visionnaires ?

M.M.: Oui, c'est effectivement un élément des châtiments annoncés par Notre-Dame de Fatima ¹²¹

Le journaliste faisait simplement référence à des visionnaires comme Padre Pio qui avaient annoncé trois jours de ténèbres sur la planète. Mais Malachi Martin a répondu sur Fatima ! Et j'ai réalisé soudain que c'était la quatrième fois qu'il parlait de ces trois jours, mais sans jamais expliquer leur cause... De plus, ces trois jours ne figurent ni dans le texte de *Neues Europa*, ni dans celui de Garabandal, ni dans celui d'Akita, et encore moins dans celui du Vatican de juin 2000 ! Seul le texte de La Salette annonce « *trois jours de tribulations* »... Cela ne vous rappelle rien ? C'était comme un puzzle qu'il fallait remettre en place. Et là, le troisième secret de Fatima est sorti tout seul. Il n'y a même pas de risque d'erreur. Seul l'ordre n'est certainement pas le même :

1) *La foi disparaîtra partout dans le monde, sauf au Portugal. Le Vatican, détruit de l'intérieur, perdra la foi à son sommet. Les cardinaux s'opposeront aux cardinaux et les évêques s'opposeront aux évêques.* Redonné ensuite par la Vierge à Akita. Le père Martin a ajouté : « *Et le dernier*

121. Site web de Malachi Martin : Questions & Answers

pape sera sous le contrôle de Satan » . On comprend que le Vatican n'ait pas envie d'en parler... Donné aussi à La Salette.

2) Le feu tombera du ciel transformant les océans en vapeur. C'est l'événement cataclysmique « atroce » d'origine céleste, le seul que le père Martin avait toujours omis de citer dans ses interviews, pour ne pas rompre son vœu. Redonné par la Vierge au Japon (et aussi à La Salette).

3) Il y aura trois jours de ténèbres. C'est l'élément essentiel du secret de Fatima : toute la terre sera privée de lumière pendant trois jours à cause des vapeurs provoquées par ce feu tombé du ciel. Donné plusieurs fois par le père Martin. Comme l'avait dit sœur Lucie, ce point se trouve bien dans les Écritures.

4) La terre sera ébranlée : des milliers de villes et de gens seront emportés par les eaux, les tornades et les tempêtes. Donné par le père Martin et Jean-Paul II parlant du secret.

5) Les épidémies effaceront en une seule nuit les populations de pays entiers. Des millions de gens perdront leur âme pour ne pas avoir écouté les avertissements. Cela veut dire entre 1 et 2 milliards de morts en quelques jours. Donné par le père Martin. Donné aussi par sœur Lucie en 1957.

6) *Les vivants envieront les morts.* Donné au Japon et à La Salette par la Vierge, et aussi par le père Martin.

Passez une bonne journée.

Remarquez que l'ensemble est parfaitement cohérent avec tout ce que nous avons déjà vu, et aussi que cela tient sur une simple feuille avec une vingtaine de lignes. C'est sûr, la Vierge annonce une remise à zéro, une nouvelle terre. Et elle nous l'annonce depuis La Salette.

Maintenant, pour qu'il y ait : 1) un feu tombant du ciel, 2) une évaporation des eaux, 3) trois jours de ténèbres et 4) des milliards de morts, la terre passera forcément dans *un nuage cosmique* ou *une tempête solaire* qui va modifier soit le comportement du soleil, soit notre atmosphère, ou les deux, ou bien elle sera touchée par un astéroïde comme dans le film *Deep Impact*. En effet, le feu tombant du ciel résulterait de l'hydrogène (ou autre) se mélangeant à l'oxygène de l'atmosphère, et son embrasement entraînera des nuages colossaux de feu dans le ciel, puis des gigantesques nuages de vapeur au-dessus des océans.

Dans cette désolante perspective, les propos de la Vierge, rapportés par la stigmatisée Teresa Musco le 3 janvier 1952 sont non seulement authentiques, mais en plein dans le mille :

«Feu et fumée envelopperont le monde. L'eau des océans deviendra feu et vapeur.

L'écume s'élèvera, couvrira l'Enrope et transformera tout en une lave de feu, et des millions d'hommes et d'enfants périront dans ce feu, et les rares qui en échapperont envieront ceux qui sont morts. Parce que,

de quelque côté qu'ils regarderont, ils ne verront que sang, morts et ruines, dans le monde entier ».

On a eu la reconfirmation « officielle » de ces propos par la Vierge, 19 ans plus tard, au Japon :

«Une punition plus grande que le Déluge, comme on n'en a encore jamais vue :

Le feu tombera du ciel et détruira une grande partie de l'Humanité, n'épargnant personne.

Les survivants se trouveront si épouvantés qu'ils en envieront les morts ».

Le soleil tombant sur les gens à Fatima était donc bien un message visuel et factuel pour annoncer LE FEU QUI TOMBERA DU CIEL.

Et ce message a été confirmé : n'oubliez pas que la Vierge esrt apparue à sœur Agnès Sasagawa en tant que Notre-Dame de Fatima, et cela le 13 octobre ! Dans ce cadre, les faits surnaturels de Fatima deviennent tout à coup étonnamment clairs :

a) Le soleil s'obscurcissant 3 fois de suite à intervalles réguliers à Fatima désigne les 3 jours de ténèbres ;

b) Il avait plu toute la matinée. Les gens étaient trempés et marchaient dans la boue. Après le miracle du soleil, ils ont tous constaté, sidérés, que la terre, comme leurs vêtements, étaient devenus totalement secs. **Toute l'eau s'était instantanément évaporée** ! Ce point est bien montré dans les trois films sur Fatima.

En Espagne, la Vierge avait également montré une « évaporation », qui, hors contexte, n'avait pas de sens. Maintenant, avec tout ce qu'on vient de voir, le sens est clair :

« À un moment, aucun moteur ou machine ne fonctionnera.

Une terrible vague de chaleur touchera la terre et les gens commenceront à avoir une soif intense.

Ils chercheront, désespérés, de l'eau.

Mais elle s'évaporera à cause de la chaleur¹²²».

C'est bien cela le terrible troisième secret de Fatima : Feu, Vaporisation, Trois jours de ténèbres, Milliards de morts, et c'est pour cela que le Vatican ne veut pas le révéler, parce que cela lui poserait plus de problèmes qu'autre chose, et on le comprend. C'est pour cela aussi que le père Malachi Martin, homme de lettres qui choisit ses mots avec soin, a utilisé les adjectifs d'épouvantable et d'atroce. Le fameux secret a donc bien été rendu public par la Vierge en Espagne et surtout au Japon où elle a validé ses propos par des miracles incroyables, reconnus par la commission présidée à l'époque par le cardinal Ratzinger. Cela explique et justifie à 100% l'observatoire construit par Rome dans l'Arizona et l'achat du troisième télescope qui sera totalement opérationnel en 2009. Il importe quand même de savoir ce qui arrivera du ciel...

Vous comprenez maintenant pourquoi les agences spatiales ont mis le soleil sous haute surveillance ? Pourquoi la cellule de sœur Lucie a été mise sous scellés ? Pourquoi ce secret est si embarrassant ? Du coup, l'ensemble correspond parfaitement :

122. O children listen to me. op.c.

- 1) à l'Apocalypse de Jean.
- 2) aux livres *The Hamlet's Mill* et *Hiver Cosmique*.
- 3) à la *Liste de Malachie*.

Comme l'avait précisé le père Malachi Martin : « *Le troisième secret de Fatima ne concerne pas que les catholiques* », impliquant de fait qu'il concernait toute l'Humanité ! Jean-Paul II l'avait aussi dit : « *S'il y a un message dans lequel il est écrit que les océans inonderont des zones entières de la terre, et qu'à un moment des millions de gens mourront, il va de soit que publier un tel texte n'est pas souhaitable* ». Et j'ai même trouvé une autre confirmation dans l'une des interviews du père Martin. Là, il répondait à un auditeur qui lui demandait s'il y aura trois jours de ténèbres :

M.M.: *Il y aura bien trois jours de ténèbres au-dessus de notre terre, trois jours pendant lesquels il sera très dangereux de se trouver dehors. Même chez soi cela pourrait être dangereux.*

A.B. : *Trois jours sans soleil ???*

M.M.: *Oui, sans la lumière à laquelle nous sommes habitués. Mais quand cela se passera, comme d'habitude, les scientifiques donneront des explications géophysiques et astronomiques pour rassurer. (...) Cela n'arrivera pas dans 200 ans... Ni dans 50 ans... Ni dans 30 ans. (...) Toute la terre sera concernée, sans exception, toutes les religions, toutes les races, toutes les régions. Ce sera terrifiant.*

C'était en 1997. Et dire que j'avais prévu d'arrêter de fumer. Je ne peux, au passage, m'empêcher de reproduire à titre purement

anecdotique le message d'une mystique (anonyme à sa demande) qui a des locutions authentifiées de la Vierge, et qui a reçu en 2007 la réponse suivante à la question « *qu'est-ce que la Fin des Temps ?* » :

*La Fin des Temps c'est le temps des glaces,
Le temps des fusions, le temps des aubes.
Je vous ai montré le soleil.
Tout se tient.
Il y a un mécanisme, il y a des rouages.
Attention aux grains de sable, à l'attraction.
C'est quelque chose d'insignifiant,
Auquel on ne fait pas attention,
Mais qui fait tout dérailler.
Je préviens toujours.
Beaucoup ont des oreilles, mais peu entendent.
Vous avez des yeux, mais vous ne voyez pas.
Votre nez n'a plus d'odorat.*

*Je reviendrai bientôt.
Vous me verrez.
Certains devront s'agenouiller pour me voir.
J'apparais toujours pour prévenir que quelque chose
pourrait se passer si rien n'est fait pour l'arrêter.
Aujourd'hui un dérèglement est en marche.*

Il s'agit d'un message a priori mystérieux, mais qui nous donne pourtant de précieuses indications. « *Le temps des glaces, le temps des fusions, le temps des aubes* » désigne clairement la fonte des glaces polaires et le mélange de l'eau douce à l'eau salée à cause du soleil. « *Je vous ai montré le soleil* » rappelle le contexte du miracle de Fatima. La suivante : « *Tout se tient. Il y a un*

mécanisme, il y a des rouages. Attention aux grains de sable » envoie l'image claire du mécanisme d'horloge qui compte le temps, mais qui s'arrête soudain (arrêt du temps... fin des temps) à cause d'un « *grain de sable* » auquel on ne fait pas attention. Ensuite un contexte spatial est donné avec : « *Attention à l'attraction* ». L'attraction est une « *force qui attire les corps matériels entre eux* ». La Vierge rappelle quand même qu'elle « *nous prévient toujours* », même si elle reste toujours vague...

Justement, quand elle prévient, ce n'est jamais très bon. Et lorsqu'elle est accompagnée par l'Archange saint Michel, c'est encore pire, car elle se pose d'office dans le contexte de *l'Apocalypse de saint Jean*. Sans Anges pas de *Fin des Temps*, n'oubliez pas : dans les trois apparitions principales de la Vierge, ils sont bien là. En Espagne, saint Michel avait même effectué un miracle public pour signer sa présence. Et lorsqu'elle dit : « *Aujourd'hui, un dérèglement est en marche* », on ne peut qu'acquiescer...

Mais de quel dérèglement parle-t-elle ?

Du climat ? De l'espace ? Sans doute que les deux sont liés. De plus, les Mayas annoncent une nouvelle ère à partir du 21 décembre 2012. Et si la Vierge et les Mayas parlaient finalement de la même chose ???

Le secret de Fatima, un sujet qui fascine toutes les télévisions mondiales au XXIe siècle :



Télévision allemande



Télévision mexicaine



Télévision australienne



Télévision américaine



Télévision belge



Télévision française



Télévision italienne



Télévision espagnole

II

Pour quand
l'Apocalypse ?

~ 10 ~

Les trois jours de ténèbres antiques



Une comète au-dessus de Rome. Extrait du film *La Fin des Temps*

Avec la folie qui s'est emparée du monde concernant 2012 à cause du calendrier Maya, l'Apocalypse de Jean est devenue à nouveau d'actualité. Mais comment saint Jean a-t-il pu écrire son *Apocalypse* dans un environnement aussi agréable que celui de l'île grecque de Patmos ? Rappelons juste pour le principe que dans son texte à un moment, « 7 Anges » verseront « 7 plaies » sur l'humanité pour la décimer. Et depuis presque 2000 ans, des gens annoncent l'apocalypse pour hier, demain ou l'année suivante. Fort heureusement ils ont toujours eu tort. La fascination qu'exerce ce livre n'est pas innocente, même si tous les exégètes disent qu'il ne

faut pas prendre son contenu au pied de la lettre. Cependant, il faudrait qu'ils nous expliquent pourquoi ils l'auscultent autant. Apocalypse signifie la révélation de quelque chose de caché. Qu'est-ce qui est caché ? La fin d'un cycle ?

Exilé à cause des persécutions contre les chrétiens menées par l'empereur Domitien, le plus jeune compagnon du Christ s'était installé sur l'île de Patmos vers l'an 90 dans une sorte de grotte naturelle ! Notez qu'il aurait pu prendre un studio avec vue sur la mer. Mais non. Les textes précisent qu'il a vécu plusieurs années dans une caverne, avant de repartir, libéré par le nouvel empereur romain, pour la ville d'Ephèse ¹²³ aujourd'hui site archéologique turc. Comme les îles des Cyclades ou les îles dalmates, la minuscule île de Patmos ne pouvait que rendre serein, l'endroit idéal pour écrire un livre à l'eau de rose, genre *Plaidoyer pour le bonheur*. Mais non. Jean y a rédigé un véritable réquisitoire contre l'humanité sous forme de casse-tête, version littéraire du *Rubik's Cube*. A cause de ce livre - imaginez la puissance d'un livre - Patmos est aujourd'hui marquée au fer rouge, et la pensée chrétienne avec : sa grotte a même été intégrée dans un monastère qui porte le nom prometteur de « *Couvent de l'Apocalypse* » où ne se réunissent, on le devine, que des gens très optimistes. Les seuls points de l'*Apocalypse* que j'ai compris sont les suivants :

1) Jean avait fait une sortie « hors du corps » emporté par un Ange : « *il m'emporta en esprit sur une grande et haute montagne*¹²⁴ ».

123. En l'actuelle Turquie. L'île de Patmos se trouve en face des côtes turques.

124. Chapitre 21.

2) On trouve des Anges à toutes les pages : « *l'un des sept Anges vint, et me parla* ».

3) Les Anges joueront un rôle déterminant dans une éventuelle future Apocalypse. D'ailleurs, sans eux, pas de *Fin des Temps*, ni d'*Apocalypse*... CQFD.

Toutefois, une ligne a le mérite d'être claire et si je l'ai comprise, d'autres l'ont comprise bien avant moi (chapitre 21 de L'Apocalypse) :

« Et je vis un nouveau ciel et une nouvelle terre ; car le premier ciel et la première terre s'en étaient allés : et la mer n'est plus ».

La mer vaporisée ?

La Terre actuelle passera par une sorte de nettoyage global. Est-ce donc pour cela que l'*Apocalypse* est le *dernier livre* de la Bible, sorte de *point final* ¹²⁵ donné à l'histoire de notre chère planète et à celle des hommes ? Selon Jean, la réponse est « oui ». Il en est même tellement convaincu qu'il a, par avance, menacé des foudres divines toute personne qui s'amuserait à changer ne serait-ce qu'une virgule de son texte :

« Moi, je rends témoignage à quiconque entend les paroles de la prophétie de ce livre, que si quelqu'un ajoute à ces choses, Dieu lui ajoutera les plaies écrites dans ce livre ; et que si quelqu'un ôte quelque chose des paroles du

125. Techniquement, l'Apocalypse a bien été le dernier livre « canonisé » lors du concile de Carthage, ce qui explique sa position.

*livre de cette prophétie, Dieu ôtera sa part de l'arbre de vie et de la sainte cité, qui sont écrits dans ce livre».*¹²⁶

Du coup, aucun scribe, copiste, traducteur, correcteur, etc., n'a osé modifier l'*Apocalypse de saint Jean*. On ne sait jamais. Mais pourquoi Jean a-t-il écrit un tel avertissement ? La réalité de son expérience hors du corps a dû être très marquante pour qu'il se sente obligé de mettre les points sur les « i ». Rappelons qu'au moment de la rédaction de l'Apocalypse, notre auteur était installé dans une **grotte**, ce qui n'est pas aussi neutre ou innocent qu'on pourrait le penser ! Jean était un homme de lettres à une époque où 95% de la population était illettrée. Il pouvait donc gagner sa vie ne serait-ce qu'en tant qu'écrivain public et s'offrir un appartement décent avec vue sur la mer Egée. Alors pourquoi une grotte ? Eh bien parce qu'à cette époque, ceux qui y élaient domicile étaient uniquement les mystiques et les sibylles qui avaient le don de prophétie, et dont les oracles étaient retranscrits par les scribes grecs et romains. Les plus connus furent Hérophile (elle avait annoncé à l'avance la guerre de Troie) et surtout Deiphobé, dont la grotte est toujours visible aujourd'hui en Italie, à Cumès.

Quel rapport avec l'Apocalypse ? L'oracle et sa grotte qui recourent tout ce que nous avons vu dans les chapitres précédents. L'histoire nous rapporte qu'en 505 av. JC, la sibylle Déiphobé, avait demandé audience au roi de Rome, Tarquin le Superbe¹²⁷, pour lui vendre ses neuf livres sacrés qui racontaient le passé et le futur de l'humanité. Pas bibliophile pour un sesterce, le monarque

126. Chapitre 22. *Apocalypse de saint Jean*

127. Lucius Tarquinius Superbus septième et dernier roi de Rome (534 - 510 av JC). Fils de Tarquin l'Ancien et gendre du sixième roi Servius Tullus qu'il fit assassiner. Une révolte populaire le détrôna et le chassa de Rome

déclina la proposition. La sibylle détruisit alors les trois premiers volumes et lui proposa les six livres restants au même prix. Comme Tarquin refusa à nouveau, elle en détruisit trois autres. Ne voulant pas passer à côté de quelque chose d'important pour son avenir personnel, Tarquin paya pour les trois derniers le prix des neuf et les offrit aux prêtres du dieu Jupiter. A partir de ce jour, ces livres devinrent mythiques car exposés en permanence dans le Temple de Jupiter. Ils furent baptisés par les Romains *Les livres Sibyllins*¹²⁸ L'autre point commun entre saint Jean et la Sybille se trouve dans « *les 9 Soleils qui sont les 9 ères de la Terre* ». Le livre expliquait qu'il ne restait plus aux humains que deux ères à vivre, la 8e et la 9e. Après, précisait l'ouvrage, ce serait la fin du monde. Il se trouve que saint Jean annonce aussi la fin d'une ère! A cause de la gravité de cette information, les prêtres ne les consultaient qu'en cas de catastrophes¹²⁹.

Admettons que les Romains étaient trop superstitieux et que ces histoires de soleils ou de « *nouvelle terre* » ne tiennent pas debout (si j'ose dire). Mais alors, comment expliquer que les anthropologues qui ont étudié les traditions orales des aborigènes australiens, ont trouvé dans la cosmogonie de plusieurs tribus l'héritage suivant : « *Dans le passé, 6 soleils sont déjà morts. Celui qui nous éclaire est le 7ème* ». Sachant que les Aborigènes n'ont jamais eu de contacts avec Rome, et que l'Australie¹³⁰ n'a été découverte et occupée qu'en 1788, on peut prendre ces histoires de soleil qui disparaît et réapparaît en considération. Nous avons vu

128. Il va de soi qu'il ne s'agissait pas de livre au sens de Gutenberg, mais de rouleaux.

129. Ces livres ont été détruits. Certains disent en 95 av. JC, d'autres plus tard.

130. Découverte en 1606.

que la même chose est rapportée aussi bien en Asie qu'en Amérique du Sud. Ce n'est pas une coïncidence.

Comme l'ont noté plusieurs experts, c'est soit un déplacement de la terre (le soleil se lève alors à l'ouest au lieu de l'est), soit elle s'arrête de tourner pendant deux ou trois jours (les fameux trois jours de ténèbres ?). Et lorsque la terre recommence ses journées normales, pour tous c'est une nouvelle ère avec un *nouveau* « soleil », ou « terre », suivant le point de vue. En effet, les spécialistes ont retrouvé les deux ou trois jours de ténèbres d'un côté de la planète, et bien sûr les deux ou trois jours sans nuits de l'autre, ce qui se complète¹³¹. Saint Jean parle de la même chose, et sans doute la Vierge également avec son soleil donnant l'impression de tomber sur la foule de Fatima.

En clair, ils nous avertissent de la même chose.

Après dix années de recherches universitaires, ce fut aussi la conclusion des professeurs Giorgio di Santillana et de Hertha Von Dechend, tous deux du prestigieux Massachusetts Institute of Technology. Leurs travaux ont été publiés dans *The Hamlet's Mill*¹³² un livre qui a tellement choqué que di Santillana a été gentiment invité à quitter l'université après publication, officiellement pour des raisons de santé. Le titre *Hamlet's Mill* (Le Moulin d'Hamlet) est une référence à la pièce de Shakespeare, dans laquelle le roi gouverne toujours son royaume avec grande

131. Ma grand-mère, née à la fin du XIXe siècle, disait toujours qu'il fallait impérativement avoir à la maison trois bougies bénies en prévision des trois jours des ténèbres. Mes souvenirs d'enfance ne sont pas assez précis pour dire à quelle date elle faisait bénir annuellement ces bougies, mais je me souviens qu'il s'agissait d'une cérémonie religieuse particulière qui n'est pas celle des « Leçons des ténèbres » consistant à éteindre progressivement sur trois jours les bougies afin de symboliser les ténèbres qui marquèrent la mort du Christ.

132. Gambit Publishers. Boston. 1969

sagesse sauf lorsque une folie cyclique s'empare de son esprit. Le titre fait bien-sûr aussi référence au moulin cher à Alphonse Daudet qui tourne « normalement », mais qui, soudain, à cause d'une violente tempête de vent, devient frénétique et se casse à cause des pressions intolérables sur les rouages. Di Santillana et von Dechend se sont basés sur d'innombrables écrits antiques, dont *l'Épopée d'Erra*, qui dit exactement la même chose que l'Apocalypse, mais 750 ans avant la naissance de Jean. On y remarque cette phrase étonnante sur la notion, non pas de la *Fin des Temps*, mais du *Temps imparti dépassé* !

*« Ouvrez le chemin, je vais prendre la route,
Car les jours ont pris fin.
Et le Temps imparti est dépassé ».*

Mais cela est aussi accompagné par l'affirmation la plus claire jamais donnée par des hommes ou des dieux, concernant la précession. Voici ce que dit Mardouk :

"Lorsque je me suis levé de mon trône pour laisser le Déluge arriver, alors les jugements de la Terre et du Ciel ont été disloqués.

Les dieux : ils ont tremblé ;

Les étoiles : leur emplacement a changé, et je ne les ai pas remises à leur place".

Dans un autre passage de cette épopée, on retrouve aussi les 7 Anges destructeurs de l'Apocalypse de Jean. Encore plus incroyable, l'auteur du texte, Kabri Ilâni Marduk, prêtre du temple de Marduk à Babylone, a expliqué avoir reçu le texte en rêve avec l'ordre impératif de l'écrire. Kabti Ilâni Marduk a donc transposé son « rêve » d'une traite sur ses tablettes, exactement comme Jean

le fera plus tard sur ses rouleaux. On retrouve le même mode opératoire onirique et la même destruction lancée par des êtres surnaturels dénués de tout sentiment :

Avec une seconde invocation, celle d'Ishum, le narrateur introduit les terribles Sept, qui se tiennent debout, prêts à massacrer les têtes noires [les hommes] (...):

Les Sept, guerriers sans rival, leur nature divine est différente,

Leur origine est étrange, ils sont terrifiants.

Quiconque les voit est paralysé par la peur.

Leur respiration de la vie est la mort.

Les gens ont trop peur de les approcher !

Mais Ishum est la porte, fermée pour eux.

Quand Anu, le roi des dieux, a répandu son sperme dans la Terre.

Elle lui a donné sept dieux.

Il les a appelés les Sept.

Ils se tenaient debout face à lui, afin qu'il fixe leur destin.

Il a appelé le premier pour lui donner ses instructions : "Partout où tu iras pour répandre la terreur sois sans égal".

Il dit au second : "Réduis en cendres comme le feu, brûle comme la flamme".

Il a ordonné au troisième : "Regarde comme un lion, que celui qui te fixe soit paralysé par la peur".

Il dit au quatrième : "Que les montagnes s'écroulent lorsque tu brandis tes bras redoutables".

Il dit au cinquième : "Souffle comme le vent, scrute la circonférence de la terre".

Il dit au sixième : "Vas partout comme le Déluge, et n'épargne personne".

Le septième, il le chargea de venin de vipère : "Assassine tout ce qui vit".

Lorsque Annu a fini de décréter le destin de chacun des Sept, Il les a confiés à Erra, le guerrier des dieux, disant :

"Laisse les marcher à tes côtés,

Lorsque la clameur des habitations humaines t'ennuiera,

Et que tu décideras de lancer la destruction,

De massacrer les têtes noires et leurs troupeaux,

Qu'ils soient tes armes redoutables,

Qu'ils marchent à tes côtés".

Les Sept donnèrent alors à Erra les encouragements dont il avait besoin (pour lancer le massacre)¹³³.

On trouve dans *Les visions d'Hermès* le passage suivant qui explique peut-être pourquoi saint Jean, le scribe babylonien, et tant d'autres ont eu les mêmes visions :

« Ayant ainsi conduit son disciple au centre idéal de l'univers, au principe générateur de l'Etre, le maître l'épanouissait dans le temps et dans l'espace, le secouait en floraisons multiples.

Car la seconde partie de la vision représente la divinité à l'état dynamique, c'est-à-dire en évolution active, en d'autres termes : l'univers visible et invisible, le ciel vivant.

133. *Dreams and Dream Narratives in the Biblical World*, J.M Husser. Continuum.

*Les 7 sphères rattachées à 7 planètes symbolisaient 7 principes, 7 états différents de la matière et de l'esprit, 7 mondes divers que chaque homme et chaque humanité sont forcés de traverser dans leur évolution à travers un système solaire».*¹³⁴

Dans l'Apocalypse, on retrouve ces Sept Mercenaires sous la forme des 7 anges qui sonnent 7 trompettes et qui versent sur l'humanité les 7 coupes de la colère divine. Et Jean dit que c'est une « *Révélation de Jésus Christ, que Dieu lui a donnée pour informer ses serviteurs des choses qui doivent bientôt arriver ; Il l'a signifiée à son tour par son ange à son serviteur Jean qui témoigne de la parole de Dieu et du témoignage de Jésus-Christ de tout ce qu'il a vu* ». Nous avons également remarqué que Jean avait menacé toute personne qui s'amuserait à enlever des mots de son texte ou à en ajouter. On retrouve la même chose chez le scribe Kabti-Ilani Marduk :

*Celui qui a rassemblé ce texte sur lui.
Fut Kabti-Ilani Marduk, fils de Dabibi.
Le Dieu lui a tout révélé dans un rêve en plein milieu de la nuit.
Et lorsqu'il l'a récité à son réveil, il n'a rien omis,
Ni ajouté un seul mot de plus [à ce qui lui a été dit]*¹³⁵

Pour les Sumériens-Babyloniens ce texte était très important puisqu'une vingtaine de tablettes datant de différentes époques ont été retrouvées. Alors, Jean s'était-il inspiré d'Erra ? Aucune chance. Il semble même que son texte soit une nouvelle variation

134. In *Les Grands Maîtres*. Edouard Schuré, Chap. Hermès. Ed. Bartiliat, Paris, p. 161.

135. *Dreams and Dream Narratives in the Biblical Word*, de Jean-Marte Husser, page 44. Continuum Press.

d'un même thème, donné aux humains par les dieux ou Dieu. En effet, chez Jean, IL révèle le texte au Christ, qui le révèle à son tour à un Ange, qui l'explique à Jean, qui doit à son tour l'écrire pour les humains. La boucle est, si on peut dire, bouclée...

On comprend pourquoi le moulin d'Hamlet amène la notion de rotation régulière de la terre, régularité interrompue par les étoiles qui quittent leur emplacement. En passant au crible tous les calendriers antiques et toutes les mythologies de la planète, Giorgio di Santillana et Hertha von Dechend ont trouvé la fondation commune : la terre tourne toujours normalement sauf lorsqu'elle s'emballe, comme un chat qui a parfois son quart d'heure de folie. C'est à ce moment précis que l'on constate, des Guinéens aux Pygmées, des Aborigènes au Grecs archaïques, des Sumériens aux Méso-américains, des Egyptiens aux Hindous, un

*« Renversement de l'ordre du monde » (!) qui « oblige toutes les civilisations à repartir de zéro avec une nouvelle étoile de référence dans le ciel »*¹³⁶

Le journaliste Graham Hancock a rapporté de son côté une légende de la Terre de Feu selon laquelle un jour « *Le soleil et la lune tombèrent du ciel* ». Dans l'ouvrage *Le Grand Dérèglement du Climat*, les journalistes Art Bell et Whitley Strieber ont souligné la logique de tous ces calendriers antiques découverts par les auteurs du *Hamlet's Mill* :

« [pour Giorgio di Santillana et Hertha von Dechend] il y a une cohérence profonde (...) dans tous ces milliers de mythes, légendes et calendriers existant dans le

136. *Hamlet's Mill : An Essay on Myth and the Frame of Time*. 1969.

monde ; il s'en dégage l'idée que le zodiaque aurait pour but de repérer des bouleversements survenant à de vastes intervalles. (...) Les récits antiques semblent indiquer qu'une grande catastrophe se serait produite à l'époque où, précisément, la dernière super-tempête pourrait avoir eu lieu »¹³⁷

Point confirmé par deux éminents astronomes de sa très gracieuse Majesté, Victor Clube et Bill Napier, dans leur fascinant livre *Hiver Cosmique* :

Nos connaissances sur ces anciens récits doivent beaucoup à Giorgio di Santillana, Hertha von Dechend et quelques autres, dont les études ont permis une avancée considérable dans leur compréhension, récits jusqu'alors considérés comme des rites de fertilité, des affabulations d'esprits primitifs et que sais-je encore. Ces études ont confirmé - ce qu'on soupçonnait depuis longtemps - (...) des descriptions préscientifiques de phénomènes astronomiques. (...) De ces mythes ressort avec insistance la notion de vastes cycles temporels, trait particulièrement évident dans la mythologie hindoue où le monde passe par des âges successifs se concluant par des catastrophes célestes. (...)

Au terme de la vingtaine d'années consacrées à l'étude des mythes, Dechend a affirmé que les récits antiques décrivaient en fait un lent mouvement céleste qu'on appelle la précession des équinoxes, des milliers d'années par conséquent avant la découverte "officielle" faite en 127 av. JC par Hipparque.

137. In *Le Grand Dérèglement du Climat*. Le Jardin des Livres. 2005. Paris.

De quoi s'agit-il ? L'axe de rotation de la terre n'est pas fixe dans le ciel. (...) Il y a 4600 ans, par exemple, au temps où la construction des pyramides et des mégalithes battait son plein, l'étoile polaire était Alpha du Dragon. (...) Allant plus loin, De- chend a avancé que les anciens attachaient une grande importance à la précession, le plus grand et le plus lent des mouvements célestes, et qu'ils y voyaient un vaste cycle réglant le cours de la destinée humaine.

C'est ainsi qu'il y eut un Age d'Or, entre 6000 et 4000 av. JC environ, lorsque l'équinoxe - qui traversait alors les Gémeaux et le Sagittaire - coïncida avec la Voie Lactée.

Cet âge s'acheva par une grande catastrophe dont on trouve l'écho par exemple dans la légende de Phaéthon où le char du soleil tombe du ciel et embrase le monde.

Vint ensuite un Âge d'Argent entre 4000 et 2500 av. JC -l'équinoxe était alors dans le Taureau - et de nouveau une fin catastrophique décrite dans un mythe où Zeus, au cours d'une dispute, fait pencher une table et provoque le déluge de Deucalion.

Les mythes cosmiques, selon Dechend, présentent les caractéristiques suivantes :

a) La terre est gouvernée par des âges successifs longs de plusieurs milliers d'années ;

b) Chacun de ces âges commence et se termine quand l'équinoxe de printemps passe d'une constellation à la suivante ;

c) *Le passage d'un âge au suivant est marqué par une catastrophe mondiale : embrasement du monde, déluge, ou les deux à la fois*.¹³⁸

Cependant, personne ne sait si ce « changement » est dû à l'arrivée de la précession, d'un objet céleste à orbite elliptique, d'un renversement des pôles, d'un déluge ou à un soubresaut du soleil. Peu importe, car le résultat est le même, apocalyptique.

On doit alors vraiment prendre en considération les avertissements de la Vierge à Akita :

« Ma fille, écoute : comme je te l'ai déjà dit, si les hommes ne se repentent pas et ne s'améliorent pas, le Père Eternel va infliger une terrible punition à toute l'humanité. Ce sera une punition plus grande que le Déluge, comme on n'en a encore jamais vue. Le feu tombera du ciel et détruira une grande partie de l'humanité, n'épargnant personne. Les survivants se trouveront si épouvantés qu'ils en envieront les morts ».

En 1970, *The Hamlet's Mill* avait donc dévoilé une terrible vérité inscrite aussi bien dans l'âme humaine que sur les stèles. Issue de la paléoastronomie, discipline fascinante mêlant histoire, linguistique, astronomie et archéologie, cette conclusion explique pourquoi la tête du professeur Santillana était tombée au MIT. Pourtant, sa conclusion a été confirmée, quatre ans avant la publication de *Hamlet's Mill*, par un autre universitaire tout aussi

138. *Hiver Cosmique*. Ed Le Jardin des Livres. Paris

éminent, mais dans un domaine totalement éloigné de la paléoastronomie !

En effet, le professeur Gustav Davidson, célèbre conservateur de la plus grande bibliothèque du monde, la Library of Congrès de Washington, a passé 15 années de sa vie à rassembler dans un dictionnaire le nom des anges apparaissant dans tous les textes disponibles sur la planète... Œuvre insensée, mais réussie : plus d'un million d'exemplaires vendus dans le monde anglo-saxon. Davidson a passé à la loupe les rouleaux gnostiques, les textes juifs, musulmans, mazdéens, esseniens, patriciens, gnostiques, invocations magiques, traités d'angéologie, manuscrits rares, analyses ethnologiques, anthropologiques, livres maudits, textes amulettes, etc., simplement parce qu'en lisant l'Apocalypse de Jean, il avait voulu savoir qui étaient les 7 anges qui lançaient les 7 fléaux ! ¹³⁹ En lisant chacune des 4116 notices de son *Dictionnaire des Anges, y compris les déchus* ¹⁴⁰, on comprend immédiatement que quelque chose de terrible s'est passé dans la voûte céleste, et cela dans un passé pas si lointain, pour retrouver autant d'Anges tombant du ciel. C'en est même fascinant et confirme tous les points énoncés dans *Hamlet's Mill* ou dans la phrase de Jean concernant le dragon... Comme si les survivants de l'époque avaient interprété ce qu'ils avaient vu dans les cieus comme une immense bataille céleste entre bonnes et mauvaises entités. Est-ce pour cela que la Vierge parle toujours de la *Fin des Temps* et quelle a montré le soleil tombant sur la terre ? Sa réponse, on l'a vue dans le chapitre consacré à Fatima, consiste à nous prévenir que « *quelque chose va sortir de ses gonds* ». Dans

139. La Bible n'en mentionne que trois. Gabriel, Michaël et Raphaël

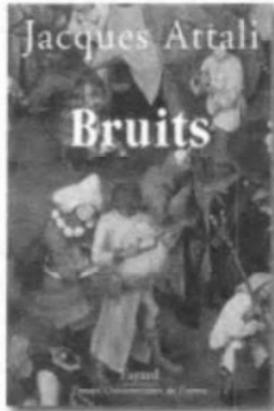
140. Ed. Le Jardin des Livres, Paris

ce cadre là, on comprend donc mieux ses avertissements incessants donnés partout dans le monde depuis plus d'un siècle. Enoch, Erra, Elie, Jean, la Vierge, de Santillana, von Dechend, Velikovsky, Hancock, etc. nous disent ensemble, mais chacun à sa façon, que les cieux et les saisons seront bouleversés et que les hommes vivront un cauchemar parce qu'à la *Fin des Temps*. « 7 anges verseront les 7 plaies qui déclencheront l'Apocalypse ».

Au Laus, à La Salette, Fatima, Garabandal et à Akita, la Vierge nous a laissé suffisamment de marqueurs pour reconnaître la dite période. Nul besoin d'être un prophète, et encore moins météorologue, pour voir que le dérèglement du climat, l'espace qui se réchauffe, les cyclones, tornades, ouragans, inondations et canicules qui se répètent à une fréquence inouïe, et surtout les lacs, rivières et fleuves qui disparaissent à toute vitesse sont les prémices d'un changement global. Dans les années 1970, il n'existait pas d'incendies à l'échelle du globe. Aujourd'hui, chaque été, la terre brûle. En 6000 ans d'histoire, jamais l'humanité n'a été confrontée à autant de signes concomitants indiquant une transformation radicale de son environnement avec le soleil comme vecteur principal.

~ 11 ~

La « *loi Jacques Attali* » :
No Future ou l'étrange incapacité
de se projeter dans l'avenir



La première fois que le mot Apocalypse arriva à mes oreilles, ce fut au lycée grâce à un élève de 14 ans qui portait autour du cou le logo métallique d'un groupe de rock très en vogue dans les années 70. Cet élève nous rappelait ce personnage de Tintin qui tapait sur un poêle pour annoncer la fin du monde parce qu'il nous expliquait, et cela avec une assurance doctorale, que si on posait un disque de Magma sur notre platine, les 33 tours des Pink Floyd et autres Deep Purple fonderont comme neige au soleil.

Pourquoi ? Parce que le son « apocalyptique » du groupe Magma mettra aussitôt un terme à votre monde musical. Aussi impérial dans sa solitude musicale que saint Jean-Baptiste hurlant dans le désert, ce fan prêchait la parole kobaïenne¹⁴¹ d'une bande de fous furieux qui annonçaient dans une langue inconnue et sur une musique de schizophrènes que « la terre allait se venger des humains ». Le message même de La Salette ! A l'époque je ne savais pas ce qu'était une *Apocalypse*, pas plus que la *Fin des Temps*, ni 2012. Mais en découvrant la musique de Magma, j'en eus immédiatement une idée précise : ce devait être quelque chose de terrible. Du coup, je m'étais passionné pour ce groupe. Et c'est grâce à un article repris dans *Rock & Folk* d'un journaliste anglais que je me suis penché (c'est fou ce qu'on peut faire ado par passion de la musique) sur un certain saint Jean. « *Je n'ai jamais entendu les cavaliers de l'Apocalypse* » écrivait le journaliste Steve Lake dans le *Melody Maker* de décembre 1973, « *mais j'imagine que le jeu de batterie de Vander est une assez bonne idée du galop en provenance d'un autre monde* ». Le passage auquel il se référait est le suivant :

Et le 6^e ange sonna de la trompette : j'entendis une voix sortant des quatre cornes de l'autel d'or qui était devant Dieu, disant à l'ange : « Libère les quatre anges qui sont liés sur le grand fleuve de l'Euphrate ». Et les quatre anges qui étaient préparés pour l'heure et le jour, et le mois et l'année, furent déliés, afin de tuer le tiers des hommes. Et le nombre des armées de la cavalerie était de deux myriades de myriades : j'en entendis le nombre.

141. Langue inventée par le fondateur du groupe.

Et c'est ainsi que je vis les chevaux dans la vision, et ceux qui étaient assis dessus, ayant des cuirasses de feu, et d'hyacinthe, et de soufre ; et les têtes des chevaux étaient comme des têtes de lions : et de leur bouche sortent du feu, et de la fumée, et du soufre. Par ces trois fléaux fut tué le tiers des hommes, par le feu et la fumée et le soufre qui sortent de leur bouche.

Du coup, j'ai lu l'Apocalypse jusqu'au bout, et comme tout le monde, je n'ai rien compris, hormis que je n'étais pas le seul à avoir fumé des pétards. Avec des Anges qui apportent sur un plateau des plaies mortelles comme des garçons de café, d'autres qui lisent des livres pourtant scellés, et surtout des dragons à sept têtes qui portent des couronnes de chez Van Cleef et Arpels, je me suis dit que ce « saint » avait fumé non seulement la moquette, mais également le parquet qui se trouvait en dessous. Et pourquoi pas sept dragons avec sept sacs à main ? A un moment, l'Ange ordonne même à Jean de manger un livre...

Clairement, son texte était encore plus déjanté que les bandes dessinées de *Mandrake* ou les paroles dépressives du groupe *Télévision*. A côté de lui, mêmes les plus grands auteurs de science-fiction, comme Philip K. Dick ou Philip José Farmer, ne sont que des enfants de chœur. Saint Jean ce n'est pas simplement la gare de Bordeaux, c'est avant tout le plus grand *trip* de l'histoire de la littérature mondiale¹⁴², le seul cas où l'auteur semble avoir consommé plus de LSD que Timothy Leary (le pape des hippies), bien avant d'être inventé par le chimiste Albert Hofmann. Dans ma

142. La Tentation de Saint Antoine pourrait être le second

tête, une première association se fit : livre *Apocalypse* de saint Jean = disque *Mekhanik Destruktiv Kommandöh* de Magma.

Exactement vingt ans plus tard, j'ai été amené à compléter cette définition en arrivant à l'hôtel Paramount qui venait tout juste d'ouvrir ses portes à New York. Dès la porte franchie, un formidable sentiment de malaise me tomba dessus : l'immense lobby gris et noir, pourtant flambant neuf, ressemblait effectivement à un environnement post-apocalyptique et donnait l'impression d'avoir survécu par miracle à trois années de pilonnage au canon de 75 et à une explosion nucléaire. Le groom, le portier et les réceptionnistes de l'hôtel achevaient cette impression grâce à leur tenue, des costumes cintrés noirs sur des polos noirs ; pendant deux secondes, je me suis même sérieusement demandé si le taxi ne m'avait pas déposé par erreur au siège d'une multinationale des pompes funèbres. Même le concierge ressemblait à un croque-mort, à un tel point que ce n'étaient pas deux clés qu'il aurait dû porter sur les revers de sa veste, mais bien deux tibias.

Et là, d'un seul coup, en plein milieu de New York, à l'aube du XXI^e siècle, j'ai vraiment cru être physiquement transporté dans les pages de l'Apocalypse : j'étais moi aussi face à face avec des Anges sombres au regard de mort qui s'apprêtaient à arracher les sceaux de leurs terminaux informatiques pour lâcher les plaies qui condamneront la planète... D'ailleurs, ils ne retrouvaient pas ma réservation.

Fasciné par cette ambiance apocalyptique du plus déprimant des hôtels de New York¹⁴³, je me suis promis de relire saint Jean, l'auteur aux 60 millions d'exemplaires par an, et, à ma

143. Le décorateur est Philippe Starck

mort, de lui demander comment il avait pu écrire un texte si noir dans un décor aussi paradisiaque que celui de l'île de Patmos. Imaginez par exemple Jean-Paul Sartre écrivant « *L'enfer, c'est les autres* » sur une plage des Seychelles, ou bien Karl Marx rédigeant *Das Kapital* sur un yacht à Saint-Tropez. Ça ne colle pas. Et j'ai repensé à Magma parce que des gens manifestaient pour baisser la pollution avec des pancartes « *Save the Earth* » (sauvez la terre). Le fondateur de Magma avait-il été prophétique lorsqu'il avait annoncé la « *vengeance de la terre ?* ». En 1977 était sorti des Presses Universitaires de France un essai signé par un certain Jacques Attali, époque où personne ne connaissait encore ce surdoué, bardé des diplômes les plus prestigieux. Son livre séduisit quelques journalistes, sidérés (vexés) par l'originalité de sa pensée, et surtout sa faculté d'observation, si pointue d'ailleurs, qu'un quart de siècle plus tard, *Bruits ou Essai sur l'économie politique de la musique*¹⁴⁴ est plus que jamais d'actualité. Si le style du livre ressemble plus à un discours incompréhensible d'énarque (avec l'inimitable style de Roland Barthes en plus), l'intelligence de la future éminence grise de François Mitterrand se profilait déjà à l'horizon. Et Jacques Attali énonçait la loi suivante : le musicien est plus qu'un musicien, il est comme un prophète biblique :

« [le musicien] est même devenu un élément essentiel de la société de consommation, un des premiers artistes reproductibles en série, canalisé dans la marchandise. Encaserné, il est resté cependant révolutionnaire parce que prophétique. Producteur de signe pur, il a annoncé tous les grands changements dans l'organisation économique, politique et idéologique, toutes les grandes crises de nos sociétés. Son autre, bruit pour le

144. Réédité par Fayard en 2002

style dominant, vient créer les styles et les ordres de l'avenir. (...) Dans quelle pratique de la musique faut-il lire ce qui est réellement porteur d'avenir ? Aujourd'hui, se multiplie le pseudo-neuf et le choix est difficile. (...)

Dès 1913, Russolo parla des "portes à coulisses des magasins, du brouhaha des foules, des tintamarres différents des gares, des forges, des filatures, des imprimeries, des usines électriques et des chemins de fer souterrains et des bruits absolument nouveaux de la guerre moderne". Il inventa un orchestre de vibrateurs, hurleurs, siffleurs. Honegger écrit "Pacific 231" en 1924, qui reproduit le rythme des roues d'une locomotive, et Antheil, un "Ballet mécanique" en 1926 avec accompagnement d'hélices d'avion. En 1929. "Pas d'acier" de Prokofiev. "La fonderie d'acier" de Molossov et "HP" de Carlos Chavez. Le bouleversement est plus net dans la négation, avec John Cage, du caractère canalisé de la musique et de la forme même des réseaux, dans le détournement des instruments classiques et le ricanement dérisoire devant le sens donné à l'Art.

Lorsque John Cage ouvre la porte de la salle de concert pour y faire entrer les bruits de la rue, il ne régénère pas toute la musique ; il l'achève : il blasphème, il critique le code et le réseau. Lorsque, pendant 4'33 il laisse le public s'impatienter, faire du bruit, en restant immobile à son piano, il lui redonne une parole que l'autre ne veut pas prendre. (...)

John Cage comme les Rolling Stones, "Silence" comme "I cant get no satisfaction", annoncent bien une rupture dans le processus de création musicale, la fin de la musique en tant qu'activité autonome, par l'exacerbation

*du manque dans le spectacle. Ils ne sont pas le nouveau mode de production de la musique mais la liquidation du précédent »*¹⁴⁵

En clair, Mozart, Wagner, Chuck Berry, les Rolling Stones, les Sex Pistols ou encore les Benassi Brothers et même Joey Starr sont les « prophètes » de la société future. Le livre de Jacques Attali est sorti exactement au moment où les Sex Pistols donnaient leurs premiers concerts, accouchant ainsi du mouvement Punk et du très approprié « *No Future* » de ce livre. Richard Wagner a annoncé l'ère industrielle du XIXe siècle en rompant avec toutes les règles de composition classiques. Les Rolling Stones et tous les groupes de la fin des années 1960 comme Alice Cooper et son *I am eighteen préfiguraient* les révolutions étudiantes qui ont déferlé aux Etats-Unis, en France et au Mexique.

Avec 6 ans d'avance, les Sex Pistols ont effectivement annoncé les vagues successives de licenciements qui ont ravagé l'Angleterre et la France des années 1980 en supprimant tout avenir à des millions de familles. Grâce au livre *Bruits*, on peut vérifier l'exactitude de cette « *Loi Jacques Attali* », à savoir le musicien annonçant le futur : les Talking Heads ont annoncé en 1981 le déferlement de la micro-informatique 10 ans plus tard grâce à l'utilisation des premiers instruments totalement numérisés ; et dans les années 1990 on assista à deux mouvements musicaux parallèles, le Rap sorti du ghetto (noir, par définition) et l'industriel inventé par Nine Inch Nails. Les deux annonçaient le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui : d'un côté ultra violent

145. *Bruits*. Jacques Attali, PUF, Paris. 1977.

et de l'autre aussi technologique qu'impersonnel et générateur de solitude¹⁴⁶.

On peut encore vérifier l'exactitude de cette loi dans un autre domaine artistique, celui de la peinture. Nombreuses sont en effet les personnes qui ne saisissent guère l'art contemporain et d'une certaine façon on les comprend. Tous les spécialistes de l'histoire de l'art (Elie Faure entre autres) ont toujours dit que les grands peintres sont systématiquement « *en avance sur leur temps* ». L'exemple le plus connu est le conflit qui avait opposé lors du très officiel Salon de Paris, William Bouguereau, peintre classique de la ligne de David (aujourd'hui on dit peintre pompier) à Cézanne et à Manet, pères de l'impressionnisme, un mouvement qui annonçait, comme Wagner, la révolution industrielle et l'art moderne. Mondrian, lui, a peint en 1912 des rectangles de couleurs, séparés par des traits noirs qui font plus que jamais, même aujourd'hui, le bonheur des publicitaires. Quant à Paul Klee, il faisait de la « pixelisation » en 1935, soit 60 ans avant la première génération de logiciels graphiques tels que Photoshop ou Illustrator. Sans rentrer dans une histoire de l'art contemporain, notons simplement qu'en 2001, un musée anglais avait jugé pertinent d'exposer un peintre qui lui-même n'exposait que des cadres vides, et que le producteur Claude Berri achète à coups de millions d'euros des toiles blanches peintes en... blanc !

Qu'annoncent donc ces artistes ? L'Anglais, avec ses cadres vides, qu'il n'y aura plus de peintres ? Qu'il n'y aura plus de peinture ? Ou qu'il n'y aura plus de toiles ?

Et Robert Ryman, avec ses toiles blanches ? Qu'il n'y aura

146. Combien de fois par jour entendez-vous un robot ?

plus rien à peindre ? Vu sous l'angle de la Loi Jacques Attali cela se présente mal... Prenons un autre artiste, Soulages, le peintre français contemporain le plus coté actuellement dans le monde de l'art moderne. Il est même déjà dans les dictionnaires :

« Peintre français, dont la pratique, refusant toute concession à la figuration, se place d'emblée sous le signe d'une abstraction de tendance informelle. Se consacrant à l'expression de la lumière, Soulages fait principalement usage du noir, mêlé de couleurs sombres et réservant parfois de faibles zones non peintes. »¹⁴⁷

On ne sait pas trop ce qu'est une « abstraction Je tendance informelle ». En revanche estimons nous heureux car Soulages consent, mais oui, à tracer un grossier trait sur sa toile noire, trait que même des enfants en maternelle n'oseraient pas faire. Mais Soulages est un artiste, un vrai, tout le monde nous le dit. J'ai regardé ses toiles, et franchement, elles me font penser à une veillée funèbre dans la chapelle d'un cimetière des Carpates, noyé dans la brume. Elles sont sombres, sinistres, inquiétantes, comme si elles pleuraient la mort non pas de Dieu, mais de l'homme.

Alors qu'annoncent ces toiles ?

En les regardant sous l'angle de la loi Attali, franchement rien de bon. A côté, la fraîcheur et la simplicité d'une toile du Douanier Rousseau apparaît aussi incongrue que si on mettait côte à côte une étincelante Rolls-Royce Silver Shadow et une Mobylette noire sans roues, abandonnée contre une HLM de Sarcelles. La Mobylette étant, bien entendu, le trait noir de Soulages...

147. Encyclopédie Encarta, 2003.

Des toiles blanches, des cadres vides, des vagues traits sur des toiles noires, brrrr... comme s'ils s'étaient tous mis d'accord, musiciens et peintres, pour nous dire d'une seule voix que l'art n'existera plus, ou comme s'il était arrivé au bout de son chemin, sorte de « *Fin des Temps* » artistique. Lors de la visite de l'exposition d'art contemporain de Paris, une sorte d'évidence prit forme dans mon esprit en regardant les toiles des artistes européens, américains et asiatiques les plus cotés. Ils n'avaient plus rien à peindre, à part des gribouillages présentés comme des scènes abstraites, mélasses géantes sans signification. En ce début de XXI^e siècle, l'art moderne semble être en panne d'imagination.

Et il en est de même pour la musique. Depuis quelques années, on n'entend plus que des reprises ! Lorsqu'en 1972 vous rameniez un disque de Deep Purple ou de David Bowie à la maison, vos parents n'auraient jamais pu vous dire « *j'écoutais ça quand j'avais 12 ans* ». En l'espace de trois ans, ma collection de 33 tours permit d'établir que presque 50% des « nouveautés » actuelles ne sont que des reprises. Les nouveaux talents se contentent donc de reprendre des airs composés dans les années 70, 80 et même 90 maintenant, en les arrangeant simplement à leur sauce. En 2004, un musicien est allé jusqu'à repiquer la bande originale d'un film de Charlie Chaplin composée en 1935. En l'absence de créativité, son disque s'est placé en tête des ventes !

Derrière ces faits, une seule évidence : l'essoufflement de la création. Or, le manque d'imagination, celui d'un artiste ou d'une société, ne traduit qu'une seule chose : son incapacité à se projeter dans l'avenir. No Futur ! Alors que nous annoncent la musique, la peinture et la mode actuels ? Peut-être que mon analyse est celle d'un *baby-boomer* dépassé par les événements... Mais comment appliquer alors la « *loi de Jacques Attali* » ? Aussi, pour en avoir le

cœur net, j'ai décidé d'interroger l'auteur lui-même. Une grosse surprise m'attendait : Attali est passionné par l'Apocalypse !

Pierre Jovanovic : En 1977 dans votre livre *Bruits*, vous aviez démontré que le musicien est un prophète au sens biblique. Aujourd'hui, lorsque vous n'entendez que des reprises d'anciens succès, comment décririez-vous le monde de demain ?

Jacques Attali : D'abord il y a beaucoup de musiques différentes. C'est vrai que la musique dominante du marché est traductrice de ce que devient ce marché, c'est à dire le néant, le non-existant, l'insignifiant, et elle s'auto-détruit. C'est une société du non-sens qui est en train de s'installer. Mais en même temps, la musique indique d'autres choses, elle indique par la montée des musiques venues d'ailleurs la tolérance et l'écoute des autres. Cela dit, elle a indiqué bien avant tout le monde que les sociétés technocratiques étaient condamnées au néant. Et on l'a vu avec l'échec de la musique sérielle, ou savante, genre Boulez, IRCAM, etc., qui a montré que la musique avait besoin d'une esthétique et d'un rapport au peuple. Tout ce qui se passe avec les musiques qui proviennent d'Asie, le retour du religieux dans la musique, la recherche du religieux, sont le signe que nos sociétés sont en demande de sens, et pas en demande de produits de consommation. En même temps, il y a aussi dans la musique actuelle quelque chose de très révélateur, un retour de la demande du spectacle vivant, c'est à dire du concert et de ce qu'il a de religieux, de liturgique, de communion, qui n'est pas accessible par l'enregistrement.

P.J. : Quel âge aviez-vous lorsque vous avez publié *Bruits* et quand avez-vous commencé à vous intéresser à l'Apocalypse, sujet omniprésent dans vos livres ?

J.A. : Je l'ai écrit en 1976, j'avais donc 33 ans. Je m'intéresse à l'Apocalypse de plusieurs façons : du point de vue religieux d'abord parce que tout ce qui tourne autour de la tradition juive me touche et je suis donc entré dans les détails des textes ; ensuite parce que je suis persuadé que l'humanité est menacée par quelque chose qu'on appelle l'Apocalypse. En conséquence, j'ai toujours cherché à comprendre cette menace et ses différentes formes, parce que j'ai découvert que l'humanité dispose aujourd'hui des moyens de se suicider. S'il y a Apocalypse, elle viendra plutôt par suicide que par châtement extérieur.

P.J. : Comment cette idée vous est-elle venue ? Ce n'est quand même par une préoccupation fréquente que de se passionner pour l'Apocalypse... Vous avez un pressentiment ? Vous en avez rêvé ? Je me souviens qu'un jour vous m'aviez dit avoir rêvé l'intégralité de l'un de vos livres...

J.A. : Oui, j'ai rêvé entièrement *Le premier jour après moi* dans un avion. Le reste, je ne sais pas... Pas plus que je ne sais d'où vient l'inspiration. Je sais en revanche que cette idée de l'Apocalypse me hante parce que je suis quelqu'un qui est préoccupé par l'idée que les choses doivent avoir du sens, et que s'il y a une Apocalypse, il n'y aura plus de sens, puisque l'Apocalypse est la destruction de la transmission, donc de la vanité de l'effort. Si on admet l'idée d'une Apocalypse probable ou certaine, cela conduit à l'apologie de la barbarie puisque plus rien ne vaut la peine d'être fait de façon civilisée.

P.J. : Dans votre roman *Il viendra*, vous avez modernisé l'*Apocalypse de saint Jean* en une Apocalypse économique. Vous l'avez écrit après votre départ de la Banque européenne ?

J.A. : J'avais déjà commencé à travailler dessus bien avant. J'ai décrit un scénario de violences, de guerres et de crises économiques qui pourraient être un scénario de la destruction globale des sociétés occidentales, un scénario qui reste tout à fait possible.

P.J. : Alors quelle est pour vous la musique la plus représentative de l'Apocalypse ?

J.A. : Vous savez, je vois toujours une leçon d'espoir, mais si c'est de la musique la plus noire ou de la plus cataclysmique qu'il s'agit, je dirais certainement Stravinsky. En revanche, les mots qui me sont venus à l'esprit sont *Les leçons des Ténèbres* de Coupérin¹⁴⁸ parce qu'en effet c'est une annonce de l'Apocalypse, sachant aussi que c'est une méditation sur les prophéties de Jérémie, mais avec quand même un signe d'espoir. Définitivement *Les leçons des Ténèbres* de Couperin.

P.J. : En parlant d'Apocalypse, avez-vous déjà entendu de Magma ? Le fondateur de ce groupe, Christian Vander, ressemble trait pour trait au personnage de votre livre *Il viendra*. Ils sont tous les deux apocalyptiques au point que j'avais pensé qu'il vous avait servi de modèle.

J.A. : Je connais Magma, mais je n'avais jamais repéré le caractère aussi particulier de ce musicien.

P.J. : Dans un autre de vos livres, *La Vie éternelle*, vous traitez le sujet obsessionnel de Vander qui veut quitter la Terre

148. Grande figure de la musique baroque française (1668-1733).

pour vivre dans un endroit paradisiaque, Kobaïa, sorte de « Nouvelle Jérusalem ». Vous reprenez exactement ce même thème...

J.A. : En effet... Vous voyez que les grands esprits doivent toujours se rencontrer, d'autant que dans *La Vie éternelle* on y trouve aussi une Apocalypse, une destruction majeure de la société.

P.J. : Le fait que les disc-jockeys soient devenus aujourd'hui des musiciens à part entière vous inspire quoi ?

J.A. : Cela fait partie du même ensemble, c'est-à-dire que cette musique *samplée* d'échantillons d'autres musiciens n'est que la société du Lego, on prend des petits bouts par-ci, des petits bouts par-là, puis on les met ensemble, on les réoriente et les réarrange en autre chose. Mais c'est aussi un jeu de mots sur l'ego, c'est à dire à la fois jeu de construction, mais aussi une apologie narcissique du soi, qui fait que la création est vide de toute signification autre que le plaisir de soi.

P.J. : Comment ressentez-vous ce monde très technologique où tout est devenu marchandise y compris les simples appels téléphoniques ? Est-ce une forme d'Apocalypse ?

J.A. : Ce monde est au bord du néant. Je ne sais pas s'il sera capable de se ressaisir, mais il est au bord du néant.

Ooops... Jacques Attali aussi optimiste que la Vierge de La Salette ! Qui aurait pu imaginer une chose pareille ? Un « *monde au bord du néant* », mais qui continue à avancer tant bien que mal, et auquel nous sommes terriblement attachés. Et personne n'a

envie de voir le monde dans lequel on vit disparaître. C'est pourtant ce même message, et aussi celui des mystiques hébreux, que Jacques Attali met en scène dans son livre *II Viendra*, attendant le retour du Messie :

— *Selon le Zohar, l'Apocalypse commencera quand "un soleil se lèvera d'Orient pour combattre trois fois par jour sept étoiles dispersées autour de lui, pendant soixante-dix jours". Le Messie viendra alors dans un firmament de ténèbres et fera, dit encore le Zohar, "monter au plus haut l'odeur du monde". Ça ne vous rappelle rien ?*

— *Le combat contre les sept étoiles ! L'odeur du monde ! Voilà donc pourquoi il était si important de venir jusqu'ici ! Voilà pourquoi Perets prétendait que Jonathan avait rêvé des signes annonciateurs de l'Apocalypse ! Mais comment son fils a-t-il pu répéter les phrases contenues dans ces bouquins poussiéreux ?*

— *Le Messie ! Encore une croyance que je croyais disparue ! Vous l'attendez donc encore ?*

— *Bien sûr ! Il sera précédé par l'Apocalypse, qui sera le signe éclatant du retour de Dieu auprès des hommes*¹⁴⁹.

Voilà, voilà... Que Dieu attende encore un peu. Cependant, grâce à Jacques Attali, les paroles de *Apocalypse, Please* du groupe rock *Muse* deviennent du coup très claires, surtout si l'on tient compte du fait que cet album, sorti le 29 septembre 2003, s'appelle *Absolution* !

149. In *II Viendra* de Jacques Attali. p 70-71

*Déclarez cela comme une urgence
Venez et répandez le sentiment d'urgence
Et sortez nous de là
Et c'est la fin, c'est la fin du monde*

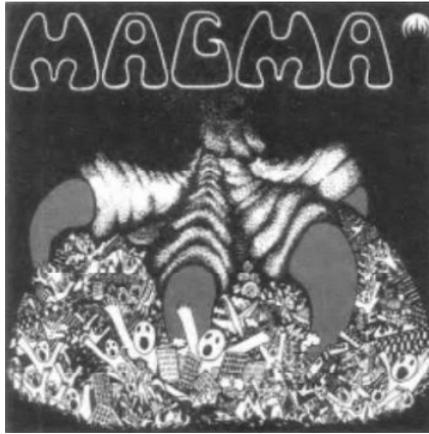
*Il est temps de voir un miracle
Allez, c'est le moment pour quelque chose de biblique
Pour nous sortir de là
Et c'est la fin, c'est la fin du monde*

*Proclamez la victoire éternelle
Allez, changez la course de l'histoire
Et sortez-nous de là.
C'est la fin,
C'est la fin du monde.*¹⁵⁰

150. *Apocalypse, Please* dans l'album *Absolution*. Muse Auvidis.

~ 12 ~

Vander, le prophète du XXe siècle



« *Une société an bord du néant* » nous dit Jacques Attali, qui (la société) vit son présent comme un disque rayé : on a vu ainsi un titre des années 60 être repris par un groupe des années 80, lui-même repris par un disc-jockey des années 2000 ! Une reprise de reprise. A Hollywood, le phénomène est encore plus perceptible puisque les studios sont obligés de puiser maintenant dans le monde de la bande dessinée des années 50, les Marvel, afin d'obtenir des scénarios de films à grand spectacle. Qui l'aurait imaginé ?

Mais peut-on vraiment penser que nous sommes au bord du néant ?

Les désastres naturels, de plus en plus fréquents et de plus en plus alarmants, sont-ils, eux-aussi, les signes annonciateurs d'une transformation globale ? Alors allons jusqu'au bout de cette « *Loi de Jacques Attali* » et appliquons-la au musicien Christian Vander. Totalement à contre-sens des courants de pensée de son temps, il avait lancé un message apocalyptique dès 1970, avec des textes annonçant la *Vengeance de la Terre*, concept impensable à l'époque ! Comme si Vander avait ressenti dans sa chair les signes avant-coureurs de la terre malade et dont les premiers symptômes se verraient dans les changements violents du climat. Il a même écrit les lignes suivantes qui avaient épouvanté à l'époque les journalistes gauche-caviar de la revue *Rock & Folk* :

*Terre...
Mange ton cœur, bois ton sang, brûle ton âme.
Arbre flétri que déchirent les lames du soleil
Tu fus ce brasier imaginaire dépourvu de passion
(...) Tandis que la sève de ta pauvre vie
Perle péniblement sur ton écorce avive
Ta vie s'étire et le temps passe
Les dernières gouttes de ta sueur.
Fruit de ton angoisse constante,
s'échappent de tes racines
Ta mort te salue...¹⁵¹*

Au secours ! Ses textes sont plus déprimants que ceux de saint Jean. Sa retraite de musicien est toute trouvée : chanteur

151. Extraits d'un poème rêvé par Christian Vander dans la nuit du 8 au 9 juillet 1970.

byzantin au *Couvent de l'Apocalypse* de Patmos. Mais comment Christian Vander est-il arrivé à être obsédé par l'Apocalypse ? En méditant dans une grotte comme saint Jean ? Eh bien justement : Oui ! Il était en pleine méditation en Italie lorsqu'il reçut le message suivant (mais il n'a pas voulu me dire de qui) :

*« Terrien, race maudite,
Si je t'ai convoqué c'est parce que tu le mérites.
Ma divine et Ô combien cérébrale conscience m'oblige à le
faire.*

*Car tu vois,
Tes actes perfides et grossiers m'ont fortement déplu.
Les sanctions qui te seront infligées
Dépasseront les limites de l'entendement.
Car tu as, dans ton incommensurable orgueil
et ton insondable ignorance,
Impunément osé Me défier, Me provoquer
Et déclencher dans toute son immensité
MA colère effroyablement destructive
Entraînant inexorablement ton châtement.
Ô toi inexhaustible Sur ce cœur si juste et si sensible
Daigne poser ton divin regard
Soutiens cet acte suprême
Je dois punir celui qui un jour
Dans son orgueil insensé
A osé douter de mon éternelle sagesse.
Forces de l'univers
Scandez titre incoercible colère
Créatures infernales de l'immensité des temps
Ouvrez les portes des ténèbres afin que la lumière ne soit
plus*

*Lâchez vos légions incandescentes
Qu'elles déferlent en silence
Broyant la terre, balayant les foules
Et annihilent l'espace
Et que dans cette Apocalypse inextinguible,
brûlent tes cendres à jamais »¹⁵²*

Sainte Marie, mère de Dieu, priez pour Christian Vander. Pourtant, au début des années 1970 où le *peace & love* donnait le ton de la mode et de la musique, son avertissement était tombé totalement à plat. Mais Vander s'en moquait parce qu'il « savait ». Sa musique (reposant intégralement sur cette prémonition étrange de la vengeance) en prendra tous les accents destructeurs et apocalyptiques, et aura le même effet sur la scène musicale française dominée par Sheila et Michel Sardou que l'explosion de Tchernobyl sur les spécialistes de la sécurité nucléaire russe. Pour s'opposer aux chemises à fleurs, Antoine de Caunes raconte dans son livre consacré à Magma¹⁵³ que Vander déambulait dans les rues de Paris vêtu d'un inquiétant imperméable de cuir noir comme s'il portait déjà le deuil de la planète. Les « gauchistes » bon ton de l'époque (trotskistes, Lcr, maoïstes, etc.) se dépêcheront d'ailleurs de l'accuser d'être un sympathisant nazi. Ayant le goût de la provocation, Vander ne fera jamais rien pour se débarrasser de cette étiquette. Pourtant, son ex-femme Stella Vander m'a confié :

152. A propos de ce texte voici le commentaire de l'époque de Christian Vander : « Jugement de l'humanité pour toute sa vulgarité, sa cruauté, son inutilité, et son manque d'humilité comme seul NEBÉHR GUDAHTT, prophète, « agit » par l'univers, a pu le concevoir dans son infinie sagesse ». « Ce message m'a été transmis en période de méditation par le grand Prophète NEBÉHR GUDAHTT, du 15 décembre 1971 au 25 février 1972 ».

153. Publié par Albin Michel en 1978.

« à l'époque, Christian n'était obsédé que par une seule chose, l'Apocalypse ». ¹⁵⁴ Préoccupation définitivement inhabituelle, sachant qu'à 20 ans, les garçons sont plutôt obsédés par autre chose. Dans ces années hippie où tout le monde devait aimer tout le monde, Vander détonnait vraiment :

« Il faut avoir vu, parce que c'est une chose effrayante et fascinante à la fois, le visage hagard de Christian Vander quand il s'approche du micro pour hurler, les yeux révoltés, les traits ravagés par la haine, une longue suite d'implications inintelligibles et, pour cette raison même, terriblement inquiétantes. (...)

Dans sa main droite, il serre les baguettes de sa batterie. Animé par une formidable tension interne, son corps tendu à craquer vibre au rythme des paroles démentes qui s'arrachent à sa gorge. Il y a beaucoup, énormément, de méchanceté dans ces mots, dans ces yeux.

Autant qu'il y en a dans la musique de Magma, drame en permanence au bord de l'hystérie, lame fulgurante qui va balayer en un clin d'œil tout ce que la pop music française avait jusqu'à présent de traditionnel et de compassé ». ¹⁵⁵

Sa préoccupation apocalyptique était d'autant plus étrange que dans le monde très feutré des théologiens, il faut en général devenir très très vieux pour tomber sous le charme de l'Apocalypse... Et lorsque ces derniers pensent avoir enfin compris le texte de saint Jean, ils ne se précipitent pas à Patmos, mais au Mont Athos pour y finir leurs jours dans la solitude en mangeant

154. Les années 70 et 80

155. Philippe Paringaux dans *Rock & Folk* de Mai 1970.

des oignons crus. Christian Vander, lui, ne s'est pas rendu au Mont Athos, pas plus qu'à Kathmandou. Il a fait bien mieux : il a créé une musique et une langue qui lui ont permis de partir encore plus loin, sur la planète dénommée Kobaïa où, pour paraphraser les textes bibliques, « *l'agneau paîtra avec le lion* ». Kobaïa est à Christian Vander ce que la *Nouvelle Jérusalem* est aux apôtres du Christ, cette nouvelle demeure idéale où les hommes vivront « dans le bonheur et la justice divine ».

A l'époque, personne n'avait prêté attention à ses propos¹⁵⁶ dont la tonalité ne manquait pas de rappeler le prophète fou Isaïe (ce dernier finit scié en deux). Personne, à l'exception de Steve Lake comme on l'a vu, qui avait instinctivement associé la musique de Vander à ce quelle était vraiment :

« Je n'ai jamais entendu les cavaliers de l'Apocalypse¹⁵⁷, mais j'imagine que le jeu de batterie de Vander est une assez bonne idée du galop en provenance d'un autre monde ».

Une musique apocalyptique ! D'un point de vue strictement personnel, j'ai eu une « période » Magma il y a très longtemps. Mais il m'a fallu l'étude approfondie du *Livre d'Enoch* pour comprendre - 30 ans après - le message de Vander, et aussi pour réaliser à quel point son contenu ressemble à celui donné par

156. Imprimée pourtant fin 1973 sur la pochette de leur troisième disque *Mekanik Destruktiv Kommandöh*.

157. Allusion aux Cavaliers de l'Apocalypse dans les scènes du Jugement Dernier décrites dans l'Apocalypse de saint Jean. Dans le chapitre VI Jean décrit quatre chevaux symbolisant la guerre (le cheval rouge), les troubles civils (le blanc), la faim (le noir) et la mort (le vert).

Enoch à ses contemporains afin de les prévenir d'une catastrophe planétaire imminente ! Certes, Enoch s'était exprimé à travers un livre, ou plus exactement sur des tablettes d'argile¹⁵⁸, alors que Vander s'est exprimé sur des galettes de vinyle. Mais dans les deux cas, la folie mystique à l'état pur est palpable :

*« Magma est terriblement fort. A tous points de vue. Pas de ces groupes qui ont besoin qu'on les "pousse". Aucune concession, dans aucun sens. Comme une lame glacée. Magma va se planter dans la musique et fouiller le plus longuement et le plus sauvagement possible la plaie béante, jusqu'à ce que soit accomplie la vengeance des fous ».*¹⁵⁹

Didier Lockwood, devenu depuis un célèbre violoniste de jazz, avait fait ses débuts sur scène avec Magma à 17 ans : « J'avais vu ce fou de Vander à la télévision, dans l'émission Discorama ».

Michel Foucault a toujours dit que les fous étaient les messagers de Dieu (c'est dire à quel point Dieu doit se sentir incompris par les gens normaux). Et ce constat recoupe la folie de Vander puisque les qualificatifs qui reviennent systématiquement dans les revues de presse à son propos sont : « *fou* », « *violent* », « *dément* », « *possédé* », sous-entendant clairement une propriété surnaturelle, lorsque il n'est pas carrément « *d'un autre monde* » ou « *apocalyptique* »¹⁶⁰. Un autre musicien, François Laizeau, a déclaré: « *La musique de Magma m'a toujours fait penser à ce*

158. Voir *Enoch: Dialogues avec Dieu et les Anges*, le Jardin des Livres.

159. Article de Philippe Pahngaux dans *Rock & Folk* n° 40, Mai 1970.

160. D'autres groupes ont réussi à se hisser au même niveau de folie apocalyptique et de créativité que *Magma* : les Anglais de *Muse* et les Américains *Nine Inch Nails* et *Ministry*.

poème de Saint John Perse "Il m'ont appelé l'obscur alors que j'étais l'éclat" » (allusion à Lucifer). Sachant qu'Apocalypse vient du verbe grec apocaluptein signifiant « *retirer le voile* », avec la notion de « *révélation de choses cachées* », le mot se réfère désormais universellement aux « *secrets* » révélés par les Anges à Jean. Et comme on l'a vu, c'est au cours d'une méditation profonde que saint Jean eut sa vision de la « *Fin du monde* », exactement comme Christian Vander.

Fou Vander ?

Peut-être. Certainement même. Mais il était important quand même de lui demander, et cela avant 2012 (on ne sait jamais), POURQUOI il est si obsédé par cette idée d'apocalypse et de vengeance de la terre. Après, il sera peut-être trop tard...

La rencontre eut lieu à La Coupole, le restaurant mythique de Montparnasse, tout droit issu d'une autre folie, celle des années trente. Son arrivée dans la salle, pourtant aussi vaste qu'un terrain de football, fit de l'effet. Si le poids des ans et de quelques excès ont marqué son visage, il avait plus que jamais l'air d'un Ange apocalyptique, descendu sur Terre pour lâcher les plaies divines. Tellement majestueux et menaçant d'ailleurs que les conversations de toutes les tables cessèrent immédiatement à son approche. Même le maître d'hôtel, haut pourtant de deux mètres, eut un instinctif mouvement de recul lorsqu'il l'invita à s'asseoir. Les gens évitent les Anges sombres, c'est bien connu. Et je me suis dit que j'aurais peut-être dû inviter Vander au sommet d'une montagne pour ne pas lui donner de mauvaises idées. La fin du monde ne pouvait décentement pas commencer à La Coupole autour d'une coupe de champagne. Arborant un discret logo Magma en or autour du cou, l'Ange au regard sombre daigna s'asseoir, replia ses

ailes noires et contempla la flûte de breuvage rosé. Et à partir de ce moment, la dureté de son regard disparut lentement pour laisser la place à une sorte de mélancolie éternelle.

L'Apocalypse serait-elle soluble dans l'alcool ?

Pour Vander semble-t-il, les fines bulles qui se battaient par millions pour remonter à la surface n'étaient que les âmes de tous les humains qui mourront lorsque la Terre décidera de se venger...

Et soudain, j'ai eu l'impression de dîner en compagnie de saint Jean Baptiste lui-même, certes avec la tête sur les épaules, mais fatigué de prêcher dans le désert depuis presque 40 ans, et qui, de guerre lasse, avait fini par remplacer les sauterelles crues par un mille feuille d'avocats à la chair de crabe et huile de curry. Sous son regard indéfinissable, j'avais l'impression de passer un scanner du cerveau, comme s'il cherchait à savoir qui j'étais vraiment et pourquoi je voulais lui parler de l'Apocalypse et de la *Loi Jacques Attali* qui considère les musiciens comme des prophètes.

Eh oui, le premier prophète écologiste français n'a pas été René Dumont, candidat aux élections présidentielles de 1974, ni Nicolas Hulot, mais bien Christian Vander.

Pierre Jovanovic : Quand vous voyez aujourd'hui tous les dérèglements de la Nature un peu partout dans le monde, qu'est-ce que cela vous inspire ?

Christian Vander : Ce dérèglement était inéluctable. On a cherché, on a trouvé. Mais je ne suis pas surpris. Ce qui est surprenant en revanche, c'est qu'on n'ait pas eu le réflexe d'agir avant.

P.J. : Vous vous rappelez de l'article du *Melody Maker* ? Le journaliste Steve Lake comparait votre musique aux *Cavaliers de l'Apocalypse*¹⁶¹. Dès les années 70, les Anglais ont toujours dit que votre musique était apocalyptique, annonciatrice de la Fin. Comment expliquez vous cela ?

C.V. : Sans doute parce que les Anglais ont toujours su préserver leurs traditions et superstitions ancestrales que nous, nous avons perdues. La première fois qu'on a joué à Londres, les gens nous guettaient. On a entendu des choses comme « *frogs* » et d'autres adjectifs peu flatteurs. Mais après les premières mesures, il y a eu un revirement de situation : les spectateurs étaient presque terrorisés. Une femme au premier rang répétait : « *Des démons ! Vous êtes tous des démons* ». Mais elle restait là, comme aspirée...

P.J. : Justement, que pensez vous de la « *Loi de Jacques Attali* » qui affirme que le musicien est un prophète, et que sa musique annonce l'avenir de la société ?

C.V. : Une note est une vibration. Une musique est un ensemble de vibrations. Un musicien vibre d'une certaine façon, et, comme le vent, il est en relation avec les choses, notamment avec la Terre. On la sent respirer, on la sent vivre et même souffrir. C'est peut-être cela être prophétique, c'est sentir les choses qui vont arriver.

P.J. : La couverture du premier disque Magma, une planète surpeuplée soudain détruite, est bien une sorte d'apocalypse. Le

161. Équivalent britannique du magazine *Rock & Folk* ou des *Inrockuptibles*.

thème apocalyptique figure d'ailleurs sur tous vos premiers disques. Alors, sous l'angle de la *Loi Attali*, voulez-vous dire que Magma exprime la douleur de la Terre ?

C.V. : Elle exprime une douleur. Mais progressivement on sent qu'elle exprime aussi la souffrance de la Terre, et sans doute même celle de beaucoup de gens.

P.J. : Quand on reprend vos textes des années 70, et qu'on lit aujourd'hui *Présages* de James Herbert¹⁶² écrit en 2001, on reste sidéré par la corrélation qui existe entre Vander le musicien et Herbert l'écrivain. Herbert dit que la Terre se révolte en ce moment même et que nous allons vivre de plus en plus de désastres naturels, jusqu'à ce qu'il y ait une sorte de purification géante de la planète. En quelque sorte, Herbert confirme ce que vous disiez dans les années 70. Pourtant, 30 ans vous séparent...

C.V. : Ce que dit Herbert, je l'ai écrit en effet il y a très longtemps. L'être humain est un être destructeur qui va à sa propre perte.

P.J. : Quand avez-vous songé pour la première fois à la "*Fin de la Terre*" ?

C.V. : Je n'ai jamais eu cette vision-là. En revanche, j'ai toujours voulu rassembler les éléments dont je disposais pour exprimer ce *quelque chose d'autre* qui allait arriver à un moment donné, et que j'ai nommé *Le Néant*.

162. *Présages*, James Herbert, Poche Fleuve Noir, Paris 2002.

P.J. : Qu'il ne reste plus rien de la planète ? Ou sur elle ?

C.V. : Exactement. Il n'y a plus que le *Néant*, comme une nuit sans rêves. Pour tout le monde.

P.J. : Votre *Néant*, c'est un peu comme Hiroshima juste après l'explosion... Vous donnez raison à Attali lorsqu'il compare le musicien à un prophète ?

C.V. : Je suis sûr qu'à un moment de sa vie, Jacques Attali a dû jouer d'un instrument de musique pour dire que le musicien est un prophète¹⁶³.

P.J. : Enoch le sumerien a annoncé le Déluge à ses contemporains. En 1975, Ian Mac Donald, un Anglais une fois de plus, a écrit : « *Magma est à la Musique ce que Sumer est à la Civilisation* ». Qu'en pensez-vous ?

C.V. : Dans les années 70, nous ne pouvions pas expliquer notre différence. On sentait simplement que notre approche était différente. Mais on pressentait que Magma allait durer très très longtemps. Pourquoi ? Sans parler de vieilles âmes, je pense que cette musique est une sorte de mémoire des temps

P.J. : Voici 4000 ans environ, Enoch a raconté comment il a fait un voyage hors du corps, emporté par deux Anges. On retrouve ce même thème sur la pochette de votre album *Mekanik Destruktiv Kommandöh*, composé en 1973, et qui est considéré aujourd'hui comme votre œuvre majeure.

163. J'ai posé la question à Jacques Attali : effectivement, non seulement il joue du piano, mais conduit aussi des orchestres.

Comment expliquez-vous à nouveau cette similitude ?

C.V. : Je ne sais pas. Je ne me l'explique pas. Dans ma vie, j'ai eu ce que l'on appelle des « Révélations ». Une en 1969 à Turin, qui m'a amené à créer Magma, et une autre en 1987 avec un instrument de musique, un « bâton de pluie » qui avait été manipulé par un sorcier africain. Mais je ne vous en dirai pas plus.

P.J. : Un étudiant anglais (encore un) a comparé votre musique à l'*Apocalypse* de saint Jean au point d'en faire une thèse universitaire intitulée « *Apocalyptic Otherness : Black music and extraterrestrial identity in the music of Magma* »¹⁶⁴. Avez-vous le sentiment d'être maintenant dépassé par votre œuvre ?

C.V. : Je suis en effet au service de quelque chose qui me dépasse largement. Et j'essaie de me mettre à son niveau chaque jour.

Et soudain, le Vander apocalyptique s'est refermé sur lui-même. La fatigue de ses innombrables concerts se voyait sur son visage. Mais sa rage était toujours là, omniprésente, comme tapie au fond de son âme, prête à jaillir à tout instant pour mener le combat de sensibilisation jusqu'à son dernier souffle. Incroyable personnage. Dans l'Antiquité, il aurait pu être un Jean Baptiste ou un Isaïe, ivres de la puissance prophétique de Yahvé. Aujourd'hui, c'est une légende vivante qui a réussi à graver son message d'avertissement dans la tête de milliers de personnes à travers le monde. Et tout cela à cause d'une « méditation » profonde à

164. La musique noire et l'identité extraterrestre dans la musique de Magma.

Turin en 1969.

Vander m'a rappelé Martin Sheen, l'acteur américain qui avait connu une expérience aux frontières de la mort lors du tournage du film (bien nommé) *Apocalypse Now*. Sheen m'avait expliqué qu'à la suite de cet « aller-retour » dans l'au-delà, il en était revenu avec l'obligation de mener une action publique pour sensibiliser les Américains car, m'avait-il affirmé « *à force de la polluer, la planète finira par se révolter* ». Qui aurait cru que Martin Sheen me tiendrait le même discours que Vander, le saint-jean musical... Il avait réussi à entraîner dans son combat écologique certains hommes politiques américains, dont l'ex vice-président Al Gore. Sur le coup, je n'avais même pas établi de rapprochement entre le combat commun des deux hommes et les circonstances presque similaires qui les ont amené à le faire : une expérience spirituelle profonde pour Christian Vander et une expérience aux frontières de la mort pour Martin Sheen. Au début, les gens les traitaient de fous. Martin Sheen, Christian Vander, Al Gore sont les prophètes contemporains d'une « voix invisible » qui cherche à nous avertir.

La folie apparente est-elle finalement l'outil préféré de cette autre dimension pour communiquer avec notre dimension ? En lisant le roman *Il viendra* de Jacques Attali, elle prend même une toute autre dimension, presque sacrée, puisque l'histoire racontée, nullement inspirée par Magma comme on l'a vu, est exactement celle de Vander comme nous le prouve le résumé du livre :

« Au milieu du XXVe siècle, le monde est partagé entre désordres et dictatures. Des hordes d'exclus font régner la peur. Le vrai pouvoir se concentre peu à peu entre les mains d'une multinationale omnipotente. C'est

alors que surgit Jonathan, un jeune musicien qui depuis l'enfance prononce des paroles mystérieuses dont il ne connaît pas la source. Jonathan n'est-il que l'emblème d'une société déboussolée ? Ou bien un vrai Messie, annonciateur d'Apocalypse ?

Prospective et tradition biblique, controverses de rabbins et vision planétaire : l'auteur des bestsellers "La Vie éternelle" et "Le Premier jour après moi" nous offre ici un fabuleux cocktail romanesque - et quelques questions sérieuses à se poser sur notre monde... »

Christian Vander semble bien être ce prophète musicien. Erik Orsenna avait écrit dans *Le Point* qu'il s'agissait-là d'un « livre fascinant » et qu'en comparaison, « les pages les plus terribles d'Orwell paraissent traiter de fêtes champêtres à la Watteau ». C'est aussi ce que l'on pourrait dire de la musique de Vander. A côté de lui, même Stravinsky passe pour un stagiaire de la Star Academy.

Admirons quand même l'in vraisemblable coïncidence de la trame de Jacques Attali parlant d'un musicien totalement original qui prononce « des paroles mystérieuses dont il ne connaît pas la source ». Vander chante en kobaïen-schizophrène, et annonce l'imminence de l'Apocalypse. Décourageant. Mais fascinant...

~ 13 ~

2012, les Mayas et le Soleil



Le grand prêtre
arrache le cœur
d'une victime
offerte en
sacrifice au
soleil. Codex
Antonio de
Mendoza

Si la Vierge a montré le soleil tombant sur la terre, c'est pour nous signifier que nous devons nous attendre à un dysfonctionnement céleste. Les messages de La Salette et de Fatima parlent de trois jours de ténèbres, tandis que ceux de Garabandal et d'Akita mettent l'accent sur l'observation du ciel. C'est aussi ce que faisaient les méso-américains, observer le ciel en permanence tout en sacrifiant au soleil. Pourtant, on ne sacrifie pas des êtres humains en nombre pour un corps céleste qui, a priori, ne menace personne. Par exemple, on ne connaît pas de civilisations

anciennes qui aient sacrifié des êtres humains en nombre industriel pour calmer la lune... Dans les zones volcaniques, hautement dangereuses, du Pacifique (Tahiti, Hawaï), d'Afrique, etc., il était simplement courant chaque année d'offrir des cadeaux à la caldera ou bien de jeter dans la cheminée une vierge afin que le volcan n'entre pas en éruption. Haroun Tazieff, le célèbre scientifique qui avait arpenté tous les volcans de la planète en avait même fait les frais : se trouvant dans la case d'un vieux villageois africain, celui-ci lui a annoncé, exactement comme la Vierge à Fatima : « *Les jeunes ont oublié d'offrir des fleurs et des cadeaux au volcan. Il va entrer en éruption après-demain à 15 heures. Et moi, je n'ai plus la force de marcher jusqu'à là* »¹⁶⁵ Deux jours après, alors que le volcan ne présentait strictement aucun signe d'activité imminente, il est entré en éruption exactement à l'heure annoncée par le vieillard, au plus grand effroi du volcanologue et de son équipe non préparée ! Son savoir scientifique, ainsi que celui de tous ses adjoints, a été ridiculisé en une seconde par un paysan illettré, mais qui « savait » à l'avance...

Comment savait-il ?

Est-ce que les Mayas disposaient d'un savoir identique pour dire avec autant de certitude que le 21 décembre 2012 sera la fin d'une ère ? L'acte de sacrifier quelque chose ou quelqu'un n'obéit qu'à une seule règle primaire : apaiser celui qui le reçoit et/ou s'attirer ses grâces. Et sacrifier au soleil veut dire quelque chose d'encore plus précis : qu'il a eu, à un moment donné, un comportement « *irrationnel* », autrement dit, qu'il a expédié vers

165. Discussion avec l'auteur lors d'une conférence de presse à Paris. Cette anecdote se trouve aussi dans ses livres.

la terre des flammes X70, ou qu'il n'a plus donné sa lumière, donnant l'impression d'avoir quitté sa course. Pour ce dernier point, les scientifiques disent, unanimes : « *C'est impossible* ». Alors examinons le problème dans l'autre sens, c'est-à-dire non plus le soleil qui bouge, mais bien la terre par l'inclinaison de son axe (et par conséquent de ses latitudes). Du coup, l'angoisse des Mayas, comme celle des Aztèques, s'expliquerait toute seule : selon leur conception du monde, 4 soleils ont déjà existé, le nôtre étant le 5e. Chaque disparition du soleil a entraîné avec elle la disparition d'un monde. Pour eux, il était donc vital de le nourrir en quantité suffisante afin de retarder ses colères, d'où ces holocaustes qui ont horrifié les Espagnols. Leur mesure du temps insiste sur le fait que des ères, ou Soleils, se succèdent après un cycle de précession de 28.800 ans et se terminent toutes dans une catastrophe :

*« Le Soleil de Terre, le Soleil de Nuit, achevé par
"la chute du ciel et des jaguars mangeurs d'hommes"*

*Le Soleil de Vent Clos, achevé par de terribles
tempêtes ;*

Le Soleil de Feu, consumé par une pluie brûlante :

*Le Soleil d'Eau ou de Jade, englouti par un Déluge
(celui des traditions bibliques ?).*

*Reste le Soleil de Tremblement, s'achevant par un
épouvantable séisme... Ce serait justement le nôtre et sa fin
est prévue pour le 21 décembre 2012».*¹⁶⁶

C'est le moment où jamais de s'endetter, mais il paraît que les banques sont à sec. L'ère qui se finira selon eux en 2012 a

166. *Le Monde Inconnu*, 2005.

commencé le 11 août 3113 av. JC. Pour les Hindous en revanche, nous sommes dans l'Age de Fer, le Kali Yuga, qui a commencé le 18 février 3102 av. JC (à 12 ans près, Mayas et Hindous donnent la même date !). Un récit maya raconte que « *le soleil était encore brillant et clair. Puis, à midi, il s'obscurcit* »¹⁶⁷. Les textes sacrés des bouddhistes tibétains mentionnent 7 *Suris*, c'est-à-dire 7 ères qui se terminent invariablement par les océans envahissant les montagnes, des tempêtes et « *les flammes du soleil descendant sur la terre pour y mettre le feu* ». A la fin du 7e Soleil (le nôtre), le monde explosera en flammes. Un documentaire diffusé sur la chaîne franco-allemande Arte consacré à ces textes tibétains avait remarquablement illustré ce point avec des peintures sacrées sur tissu montrant « *le renversement du ciel* ». Pompée Mela, historien romain du Ier siècle, rapporte même que selon les Égyptiens. « *leurs étoiles ont changé quatre fois de place, et que par deux fois leur soleil ne s'est pas levé à l'Est, mais à l'Ouest* ».¹⁶⁸

Rien que ça ! Aussi curieux que cela puisse paraître, en 2005, l'écrivain sous anti-dépresseurs Michel Houellebecq a exploré lui aussi la fin de notre ère dans son roman *La possibilité d'une île*, qui se passe dans un proche futur :

« Marie23 : il lui paraissait, à elle aussi, presque certain qu'une communauté de primates évolués était installée à l'emplacement de ce qui avait été Lanzarote. Cette zone de l'Atlantique Nord, m'apprit-elle, avait connu un destin géologique tourmenté : après avoir été entièrement engloutie au moment de la Première Diminution, l'île avait resurgi sous l'effet de nouvelles éruptions volcaniques ; elle était devenue une presqu'île au

167. John Bierhorst. *The Mythology of Mexico and Central America*.

168. In *De Situ Orbis*. Pomponius Meta, cité par Immanuel Velikovsky.

*moment du Grand Assèchement, et une étroite bande de terre la reliait toujours, selon le dernier relevé, à la côte africaine. »*¹⁶⁹

Une *nouvelle terre* selon Michel Prozac Houellebecq, qui rejoint sans le savoir l'*Apocalypse* de Jean et le mythique *Mondes en Collision* publié en 1950. En effet, le génial psychiatre Immanuel Velikovsky a été le premier à établir le lien de cause à effet entre le Soleil et tous ces mythes¹⁷⁰. L'histoire de Phaéton par exemple, principalement connue des antiquaires à cause des innombrables commodes et horloges à son effigie, confirme cette violente activité du Soleil et recouperait presque ce que des centaines de milliers de personnes ont appelé le « miracle » de la Vierge à Fatima :

Les Grecs et les autres peuples des bords de la mer Egée, ont parlé d'une époque où le Soleil abandonna sa course habituelle, et disparut pendant une journée entière, tandis que la Terre était embrasée et recouverte par les eaux. La légende grecque raconte que le jeune Phaéton, qui se disait fils du Soleil, essaya en ce jour fatal, de conduire le char du Soleil, son père. Mais il ne put résister aux « tourbillons des pôles », et il fut précipité par leur « axe rapide ». Phaéton, en grec, signifie « celui qui flambe ». Beaucoup d'écrivains ont traité thistoire de Phaéton. La version la plus connue est due au poète latin Ovide¹⁷¹. Le char du Soleil, conduit par Phaéton, ne suivit plus « la route accoutumée ». Les chevaux « s'en

169. In *La Possibilité d'une Ile*, Michel Houellebecq, Fayard, Paris. 2005, P. 404.

170. Republié en 2004 par le Jardin des Livres, Paris

171. 43 av. JC -17 ap JC.

écartèrent » et « vagabondèrent à travers les airs, se heurtant aux étoiles fixées aux profondeurs célestes, et entraînant les chars par les chemins ignorés ».

Les constellations de la Grande et de la Petite Ourse tentèrent de plonger dans la mer interdite et le char du Soleil erra dans les régions inconnues de l'air. Il était « emporté, tel un vaisseau chassé par la tempête, quand le pilote a lâché le gouvernail inutile et abandonné le bateau aux dieux et aux prières ».¹⁷²

« La Terre s'enflamme dans ses éminences (d'abord : la chaleur les entrouvre et tarit les sucs dont se nourrissent les plantes. Les prairies desséchées blanchissent, les arbres brûlent avec toutes leurs feuilles, et les moissons prêtes à être cueillies fournissent un aliment au feu qui les consume... Les villes périssent avec leurs murailles ; l'incendie consume et réduit en cendres les nations et les peuples, les forêts et les montagnes... L'Etna voit redoubler ses feux... et le Parnasse au double sommet... Le froid ne garantit pas la Scythie... Le Caucase est en feu... et les Alpes qui montent jusqu'au ciel, et l'Apennin couronné de nuages ». Des nuages brûlés vomissaient de la fumée. Phaéton voit le monde embrasé : « Il n'a plus la force de supporter la cendre et les étincelles qui s'élèvent partout, il est environné d'une fumée brûlante : couvert de son ombre épaisse, il ne sait ni où il va, ni où il est ». « On croit que les peuples d'Ethiopie prirent alors la coloration noire qui les distingue, parce que leur sang brûlé fut attiré sur la superficie de leur corps, où il se répandit ». « La Libye, perdant toute humidité, devint une Terre aride... Le Don fume au milieu de ses ondes ;

172. Ovide, *Métamorphoses*, liv II. trad. Lamothe, Hatier

*l'Euphrate brûle à Babylone, le Gange, le Phare, le Danube bouillonnent ; les rives du Spercheios sont en flammes. Les sables dorés du Tage fondent sous la chaleur, et les cygnes... brûlent... Le Nil, épouvanté, s'enfuit aux extrémités du monde... Ses sept bouches desséchées parurent de profondes vallées où ne coulait plus aucune eau. Le même malheur tarit les rivières du Thrace, l'Hébrus et le Strymon ; et tous les fleuves de l'Occident. le Rhin, le Rhône, le Pô, et le Tibre ». « La Terre s'ouvre de toutes parts... La mer se resserre, et ce qui fut jadis l'océan n'est plus qu'une plaine de sables arides. Des montagnes cachées auparavant dans son sein se montrent, et augmentent le nombre des Cyclades ».*¹⁷³

Cette description hallucinante n'est pas sans rappeler à nouveau cette vision donnée par la Vierge aux quatre petites filles à Garabandal en 1962 et le texte de Fatima. Elles ont vu exactement la même chose : le monde prendre feu et les fleuves et les océans bouillir. C'est très troublant. Immanuel Velikovsky s'était posé des questions légitimes en soulignant la contradiction entre les connaissances astronomiques de l'époque et les descriptions des écrivains antiques :

Comment les poètes de l'époque comme Ovide auraient-ils pu savoir, s'ils n'ont jamais été témoins d'un changement de la course du Soleil, que cela provoque l'embrasement du monde; l'activité des volcans, l'ébullition des rivières, la formation de déserts, l'émergence d'îles ? La perturbation du mouvement du Soleil fut suivie d'un jour où il ne se leva pas du tout. Nous

173. *Mondes en Collision, Ed. Le Jardin des Livres. Paris 2004.*

lisons dans Ovide : « S'il faut en croire la tradition, le Soleil fut un jour entier sans paraître. Mais l'incendie fournissait assez de lumière ».¹⁷⁴ A un jour plus long que de coutume dans un hémisphère du monde, doit correspondre une nuit anormalement longue dans l'autre. Ovide rapporte le même phénomène que relate le Livre de Josué, mais constaté à une longitude différente ; l'inclinaison de l'axe terrestre fut modifiée. Les latitudes le furent donc aussi.

Et Ovide termine ainsi la description du cataclysme mondial que symbolise l'histoire de Phaéon ¹⁷⁵: « Secouant toutes choses de ses grands tremblements, elle [la Terre] s'enfonça un peu plus bas que sa place accoutumée » ¹⁷⁶

Prenons un autre exemple, Pachacutec. Ainsi, le nom de ce roi fondateur des Incas, le bien nommé *Peuple du Soleil*, véhicule une signification profonde. Pachacutec veut en effet dire « *Renversement de l'ordre du monde* » en traduction littérale. Drôle de nom pour un roi :

- Bonjour !

Je m'appelle *Renversement de l'ordre du monde*.

A priori, pour s'appeler ainsi, Pachacutec a accédé au trône après un renversement mondial. D'ailleurs, pour ce mot, le dictionnaire nous dit :

174. Si modo credimus, unum isse diem sine sole ferunt.

175. Et on peut se demander quelle mouche a piqué les responsables du marketing de Volkswagen pour avoir baptisé leur limousine grand luxe Phaéon. Pour rappeler au conducteur que malgré le correcteur électronique de trajectoire, il finira comme Phaéon par perdre le contrôle de sa belle voiture ?

176. Extrait de *Mondes en Collision*, Ed. Le jardin des Livres. 2003.

« Action de renverser ; le fait d'être renversé. Action de mettre à l'envers ; Passage en bas de la partie haute. Passage à un mouvement de sens inverse. Renversement de courant, de la marée, du l'eut, changement qui les fait passer dans la direction opposée ». ¹⁷⁷

Ce roi, le 9ème souverain Inca, avait rebâti (notez le *re*) la ville de Cuzco. Il l'a rebâtie après que le monde eut été renversé. Et pour s'assurer que le soleil ne manque plus jamais de rien, les prêtres incas sont même allés jusqu'à lui offrir des jeunes femmes pour assouvir ses besoins sexuels et le calmer. Cela ne manque pas d'une certaine poésie, l'idée de faire l'amour avec le soleil (ce doit être forcément très chaud) et c'est encore mieux que Robinson faisant l'amour à la terre, dans *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier ¹⁷⁸ Les Aclla, ces jeunes vierges consacrées au Soleil, passaient leurs journées à préparer ses repas et ses boissons, et certaines dédiaient leur vie entière à son service, exactement comme des carmélites. Si une jolie Aclla « *contrevenait à son engagement en s'éprenant d'un mortel* » et y perdait sa virginité, voici sa punition :

« *Elle était enterrée vivante et son amant fondu. Les Incas tuaient aussi l'épouse de l'amant, ses enfants et toute sa famille, ainsi que tous les membres de sa communauté et leurs animaux. Les maisons de son village étaient rasées et la terre arrosée de sel pour que rien ne pousse et que ces lieux maudits sentent à tous d'avertissement* » ¹⁷⁹

177. Dictionnaire *Le Robert*. 1977.

178. Disponible dans la collection poche Folio.

179. *Les Incas. Peuple du Soleil*. Carmen Bemand Gallimard. 1988

Ça ne plaisante pas. Le Soleil ne pouvait pas être trompé. Trop dangereux. Notons par ailleurs qu'il était également sous surveillance constante, puisque toutes les villes inca bénéficiaient d'un lieu spécialement dédié à son observation. Cette obsession solaire, proche de la folie, ne trahit qu'une seule chose, un profond trauma. Mais d'où leur venait cette connaissance accrue des mouvements des planètes ? Si vous ouvrez un vieux téléviseur, immédiatement vous vous rendrez compte que le tas de fils multicolores s'échappant des circuits imprimés pour alimenter le tube cathodique dépasse votre compréhension. Le téléviseur de nos parents représentait le résultat empirique des recherches issues de plusieurs domaines scientifiques, principalement l'électricité, la radio et l'optique qui ont mis 1950 ans pour aboutir chacune de son côté. Alors imaginez que les Mayas, qui n'ont pourtant pas inventé grand chose, disposaient d'un savoir astronomique qui leur a permis de calculer précisément ce que les scientifiques appellent aujourd'hui la « *précession des équinoxes* » concept établi par Copernic¹⁸⁰. Pour avoir une bonne idée de ce qu'est la « *précession* », il importe d'imaginer la Terre comme une toupie tournant à toute vitesse, penchant légèrement à gauche, puis à droite. Pour nous, ce mouvement est si imperceptible qu'il faut plusieurs milliers d'années, 26.800 exactement, pour voir la précession en « action ». La civilisation Maya a duré moins de 3000 ans et n'avait pas eu de télescopes.

Autre effet de ce mouvement : le glissement de 1 degré tous les 72 ans sur la roue du zodiaque, ce qui explique pourquoi on parle du passage de l'ère du Poisson, à l'ère du Verseau, des 72

180. Le premier à l'avoir formulée fut le savant grec Hipparque (190-120 av. JC.) qui avait comparé ses observations à celles de ses prédécesseurs. Ses notes furent toutes inscrites dans le traité Almageste que tenait Ptolémée. L'astronome arabe Al-Battani fut le premier ensuite à modifier la constante de la précession des équinoxes, suivi par d'Alembert qui a proposé en 1749 un nouveau calcul.

Anges, etc. Ce n'est qu'en 1987 que ce mouvement de balancier a été calculé très précisément, grâce aux satellites ! Les Mayas connaissaient non seulement la « précession », mais en plus ils l'avaient calculée aussi justement que nos satellites ! Les emplacements de leurs temples et de leurs pyramides, associés aux inscriptions qui y figurent, montrent que pour eux, cette « *précession* » revêtait une importance capitale, vitale même, car intimement associée à leur propre définition de la « *Fin du Monde* ».

Comment est-ce possible ?

Si nos encyclopédies modernes du XXI^e siècle ne donnent aucune réponse, en revanche elles ne sont guère avares en compliments sur la civilisation Maya « *la seule de l'Antiquité à avoir réussi à calculer correctement le calendrier* » :

« Les Mayas possédaient deux calendriers très perfectionnés. Un calendrier solaire, dont le début était marqué par la position zénithale du soleil, le 16 juillet, et qui comportait 365 jours, répartis en 18 mois de 20 jours plus 5 jours, et un calendrier rituel de 260 jours. Le calendrier maya, très complexe, fut le plus fiable de tous les calendriers connus jusqu'à l'invention du calendrier grégorien au XVe siècle.

Il fut élaboré grâce à des observations diurnes et nocturnes répétées du Soleil, de la Lune, de Vénus et d'autres astres qui permirent de relever des positions et d'établir des moyennes. Les visées et calculs astronomiques mayas sont presque aussi précis que les nôtres alors qu'ils étaient obtenus par des moyens bien

plus simples comme la mensuration des ombres portées et la triangulation.

*La première année du calendrier maya correspond à 3113 av. JC, alors que la civilisation maya proprement dite ne semble débuter que peu avant notre ère. Ce hiatus reste inexplicé ».*¹⁸¹

Hiatus ? Comment cette « *civilisation de sauvages* » pouvait-elle connaître la précession ? Et pourquoi ont-ils écrit que l'histoire de la terre connaissait périodiquement des bouleversements dramatiques. Et pourquoi notre ère n'est pas suivie d'une autre après 2012 ? Peut-être que le scribe n'avait plus de place... Faut-il prendre leurs calculs au sérieux ? Si on admet qu'ils ne se soient pas trompés, il nous resterait alors à peine quelques années tranquilles à vivre. C'est aussi l'analyse de l'ancien journaliste de la BBC, Graham Hancock, auteur de *L'Empreinte des Dieux* :

« Pourquoi les "semi-civilisés" Maya avaient-ils besoin de cette précision de haute technologie ? Ou bien ont-ils hérité d'un calendrier, en parfait état de marche, conçu pour répondre aux besoins d'une civilisation bien plus ancienne et bien plus avancée ?

Considérons la pure merveille du calendrier Maya, le système appelé le "Compte Long". Ce système de calcul des dates exprime également des croyances sur le passé, principalement que le temps opérait avec des Grands Cycles qui entraînaient des créations et des destructions récurrentes du monde.

Selon les Maya, le Grand Cycle actuel a commencé

181. Encyclopédie Encarta, 2004.

*dans les ténèbres du 4 Ahau 8 Cumku, c'est-à-dire pour nous le 13 Août 3113 av.JC. Comme nous l'avons vu, il était cru aussi que le Cycle arriverait à sa fin dans une destruction globale le 4 Ahau 3 Kankin, à savoir pour nous le 21 décembre 2012. La fonction du « Compte Long » consistait à enregistrer le temps écoulé depuis le début du Grand Cycle actuel, littéralement pour décompter, une par une, les 5.125 années allouées à notre création actuelle ».*¹⁸²

Alors qu'il y a-t-il de vraiment prévu pour le 21 décembre 2012, hormis les courses de Noël ? Comme on l'a vu, un alignement unique qui ne se produit qu'une fois tous les 25.800 ans « du solstice d'hiver avec l'équateur de la Voie Lactée et l'écliptique », un charabia voulant dire « rien de bien spectaculaire du point de vue visuel comme aurait pu l'être par exemple une très belle éclipse ». Pour les Mayas en revanche, cette date marque le passage d'une ère à une autre, puisque après le 21 décembre 2012, ils n'ont plus noté de jours. Et comme les Aztèques, ils sacrifiaient des vies humaines à l'intention du soleil exactement comme un pèlerin qui allume une bougie à Lourdes pour accompagner sa prière. La cire de la bougie était simplement remplacée par de la chair humaine. Cependant, la conception des Aztèques était (dans un certain sens) plus intelligente. Ayant constaté que chaque « colère » du soleil se traduisait par des centaines de milliers de morts, ils en ont conclu qu'il se nourrissait de sang humain et que par conséquent ses colères ont été induites par la faim. Donc, pour que l'astre ne renverse pas le monde une nouvelle fois, il était vital

182. In *Fingerprints of the Gods*, par Graham Hancock, Three Rivers Press, 1995, New York, page 161. Existe en français sous le titre *L'Empreinte des Dieux*.

de le nourrir régulièrement avec des humains : « *Ces mises à mort innombrables constituent la source de l'énergie vitale, de l'eau précieuse, cest-à-dire le sang, indispensable à la marche du cosmos* » note le Pr. Serge Gruzinski dans son livre *Le Destin brisé de l'Empire Aztèque*.¹⁸³

Les Espagnols manquèrent de s'évanouir en s'approchant du grand sanctuaire de Huitzilopochtli où des milliers de personnes étaient sacrifiées à coups de silex frappés dans la région du cœur. Lors des grandes fêtes, c'était le roi lui-même qui arrachait les cœurs à mains nues pour les brandir en direction du soleil et des cieux. Pour mieux s'en rendre compte, il suffit de voir le film de Mel Gibson, le bien nommé *Apocalypto*. L'odeur du charnier, des intestins relâchés et des flots de sang frais coulant sur les pierres était insoutenable pour les Européens alors que pour les Aztèques, elle était agréable. C'était l'odeur de la fête. Tout n'est qu'une question de culture et d'éducation... Règle d'or : ne jamais accepter une invitation à dîner chez des Aztèques. Si les victimes étaient sacrifiées au sommet de ces pyramides surnaturelles, toujours visibles, l'opération ne s'arrêtait pas là. En effet, ces fêtes bucoliques étaient suivies d'un grand dîner au cours duquel la maîtresse de maison faisait cuire le corps du ou de la suppliciée qu'ils avaient fourni au soleil : « *On le dépeçait : on en envoyait une cuisse pour le repas de Monctezuma et le reste était réparti entre les personnages ou les parents* » raconte, épouvanté, dans son *Histoire Générale des choses de la Nouvelle-Espagne* le conquistador Bernardino de Sahagún :

« On allait généralement le manger dans la maison

183. Gallimard. 1987.

de celui qui avait réduit le défunt en captivité. On faisait cuire cette chair avec du maïs et l'on en donnait un morceau à chacun dans une petite écuelle avec un peu de bouillon et de maïs ; ce plat portait le nom de Tlacatlolli ».

Le comportement de ces peuples du soleil n'était pas aussi idyllique et politiquement correct que l'idée que nous nous en étions faite grâce au *Tintin et le Temple du Soleil* d'Hergé. En comprenant leur crainte du soleil, on saisit mieux les mesures extrêmes qu'ils se sont sentis obligés de prendre : il est préférable de sacrifier une centaine d'habitants chaque année plutôt que de voir des millions périr d'un seul coup. En un mot comme en cent, pour ces peuples, le soleil a commis l'impensable, il a « mangé » des milliers de personnes. Et s'il a eu un mauvais fonctionnement comme le suggère la légende de Phaéton, cela n'est pas sans rappeler les propos du Christ rapportés aussi bien dans l'Evangile de Mathieu que de Marc :

Et comme Jésus était assis sur la montagne des Oliviers, les disciples vinrent à lui en particulier :

- Dis-nous quand ces choses auront lieu, et quel sera le signe de la venue et de la consommation du siècle.

Jésus répondit : (...)

*- Et aussitôt après la tribulation de ces jours-là, **le Soleil sera obscurci, la Lune ne donnera pas sa lumière, les étoiles tomberont du ciel et les puissances des cieux seront ébranlées.** Et alors paraîtra le signe du fils de l'homme dans le ciel : et alors toutes les tribus de la terre se lamenteront et verront le fils de l'homme venant sur les*

*nuées du ciel, avec puissance et une grande gloire. Et il enverra ses Anges avec un grand son de trompette »*¹⁸⁴

Même le Christ annonce un bouleversement des cieux, et par conséquent de la Terre, au son de la trompette des Anges : le Soleil ne brillera plus et dans le ciel noir, tous les habitants pourront voir le « *signe* », céleste par définition. Une comète ? Notez ici l'usage par l'apôtre Mathieu du mot « *tribulation* », le même que celui de saint Malachie et la Vierge de La Salette : « *Pendant la dernière persécution que souffrira la Sainte Eglise Romaine, siégera Pierre le Romain ; il paîtra les brebis au milieu de nombreuses tribulations* ».

Est-ce une coïncidence ? Ce terme (épreuves physiques et morales) se retrouve cinq fois dans l'Apocalypse de Jean. Le prêtre qui joue de la guitare en chantant « *Jésus reviens* » dans *La Vie est un long fleuve tranquille*, n'aurait pas été aussi enthousiaste connaissant la suite : « *les étoiles tomberont du ciel, et les puissances des deux seront ébranlées* ». Un retour hollywoodien donc, avec des Anges de l'Apocalypse¹⁸⁵ et des choses définitivement inhabituelles dans le ciel, avec le soleil en panne, puisque le Christ a prédit que la lune « ne reflétera pas sa lumière ». Encore une fois, le soleil (ou le manque de soleil) semble être l'acteur principal de la *Fin des Temps*. Et on peut même l'éclairer sous un autre angle avec cette déclaration déjà vue de la Vierge à la petite Conchita, 10 ans, qui n'avait jamais lu quoi que ce soit à ce sujet :

184. Évangile de Mathieu, dans le chapitre 24.

185. Traditionnellement, c'est l'Archange Gabriel qui tient la trompette. Voir Biographie de l'Archange Gabriel, Ed. Le jardin des Livres.

« On verra dans le ciel comme deux étoiles qui entreront en collision dans un vacarme épouvantable et beaucoup de lumière, mais elles ne tomberont pas.

L'humanité sera effrayée.

Ce sera mille fois pire que des tremblements de terre, comme un feu qui ne brûle pas la peau.

Cela durera environ un quart d'heure, mais pour tous cela semblera très long. Personne ne pourra faire quoi que ce soit ».

Voir deux étoiles (deux soleils donc) se percuter dans notre galaxie arrive, selon la NASA, une fois tous les 10.000 ans, et comme le texte de Garabandal dit seulement « *c'est "comme" deux étoiles...* » cela limite cette hypothèse. Cependant, une étude de l'Université de Zurich relayée par la BBC, vient confirmer ce sentiment que le soleil sera déterminant dans les années à venir. En effet, en 2005, les chercheurs de Stanford et de Zurich ont rendu les constatations suivantes publiques :

1) Sur les 100 dernières années, la hausse du nombre de taches solaires suit exactement la courbe de la hausse des températures sur terre ;

2) Le Dr. Sami Khan Solanki a ajouté : « *Jamais le Soleil n'a été aussi actif qu'au cours des 60 dernières années* ». ¹⁸⁶

Une tache solaire n'est pas une « tache », mais un immense orage magnétique de la taille de la planète Mars et qui apparaît selon un cycle de 11 ans avec des pics d'activité. Son dernier cycle

186. BBC News, 6 juillet 2004.

le plus calme a eu lieu en décembre 2006. Un nouveau a démarré en 2007. Or, il a été démontré que plus le soleil a de tempêtes/taches à sa surface, plus la Terre connaît de tempêtes, canicules et autres précipitations massives sur la sienne... Pour le nouveau cycle 24, les astrophysiciens affirment que son activité la plus violente aura lieu entre 2011 et 2012, et qu'elle sera encore plus intense que son dernier pic de 1958. Mais à l'époque, l'humanité ne dépendait pas des satellites (il n'y en avait qu'un ou deux en orbite) alors qu'aujourd'hui, la donne a changé : météo, GPS, téléphones, marine, radio, internet, télévision, tout passe par eux. Et le 24e cycle solaire est annoncé comme le plus virulent, avec un record absolu de taches solaires variant entre 140 et 180 ! Cela veut aussi dire pour 2011 et 2012, un record de tempêtes, cyclones, tornades, hurricanes et canicules, ainsi que des orages magnétiques paralysant la navigation aérienne et marine puisque les satellites comme les boussoles deviendront fous.

Si saint Malachie a raison, les banques et les assurances qui vendent des placements financiers et autres retraites supplémentaires risquent peut-être de se reconvertir dans le funéraire, plus rentable. Paradoxalement, ceux qui voient l'arrivée de cette Fin des Temps, ce sont justement les assureurs dont l'avenir apparaît soudain très sombre à cause des ravages dus au « mauvais temps ». Leurs études sont alarmantes :

« Swiss-Re, le deuxième plus grand réassureur mondial, a averti mercredi dernier que les coûts des désastres naturels, aggravés par le réchauffement global, menace de partir en vrille, menant la race humaine à une catastrophe quelle s'est fabriquée toute seule. Dans un rapport qui révèle combien le changement climatique a des effets même dans le monde de la finance, Swiss-Re a

déclaré que "les coûts économiques de ces désastres menacent de doubler pour atteindre 150 milliards de dollars par an en 10 ans, touchant les assureurs avec des demandes de remboursements entre 30 et 40 milliards de dollars, soit l'équivalent d'un attentat au World Trade Centre par an.

Le danger est que l'activité humaine va accélérer et intensifier le changement du climat naturel à un point tel, qu'il sera impossible d'y adapter à temps nos systèmes socio-économiques. La race humaine peut se diriger droit vers cette catastrophe, ou l'éviter.

Le rapport arrive au moment même où un certain nombre d'experts disent que l'environnement est devenu au XXI^e siècle un danger en lui-même, éclipsant le terrorisme.

Les scientifiques disent que le réchauffement global va déclencher des tempêtes de plus en plus fréquentes et violentes, des vagues de chaleurs ¹⁸⁷, des inondations, des tornades et des cyclones pendant que d'autres régions subiront des sécheresses ou des refroidissements.

L'assureur écrit aussi que "le niveau des mers continuera à augmenter tandis que les couches neigeuses et les glaciers continueront à fondre".

"Les pertes des assureurs dues aux problèmes environnementaux ont augmenté de manière exponentielle au cours des 30 dernières années, et on s'attend à ce qu'elles s'accroissent encore plus rapidement" a déclaré Pamela Heck, climatologue de la Suisse-Re...

Au cours du dernier siècle, la température moyenne globale a augmenté de 0.6 degrés centigrade, la plus

187. Au moment de la retranscription de cette dépêche, le Portugal a connu le record absolu de chaleur de toute son histoire : 44 degrés, avec des incendies impossibles à éteindre pendant un mois.

*importante de l'hémisphère nord au cours des derniers 1000 ans.*¹⁸⁸

Du Portugal à l'Indonésie, en passant par les États-Unis, la France, l'Italie et l'Espagne, la planète brûle chaque été de plus en plus tôt, ou bien se noie avec des précipitations records dans les pays de l'Est ou en Asie. Cela nous montre simplement que la *Fin des Temps* est aussi météorologique, climatique. De plus elle ne possède pas la connotation d'un *arrêt soudain* mais bien d'un arrêt progressif. Avec les pôles « *qui fondent encore plus vite qu' en 2001* » le dérèglement accéléré du climat correspond parfaitement¹⁸⁹ à la chronologie papale de Malachie, au calendrier des ères maya et au concept de la *Fin des temps*. L'idée que celle-ci soit reliée à la fonte des glaciers apparaît totalement naturelle, mais il n'y a pas que cela puisque l'espace entier, comme on l'a vu, se réchauffe. D'ailleurs, tous les paysans, qu'ils soient Ourgises, Magyars ou Birmans, disent sans cesse, désignant le ciel : « *Le temps est dérégulé* », rappelant la déclaration de la Vierge à La Salette « *Les saisons seront changées, la terre ne produira que de mauvais fruits...* ». Quand il neige de plus en plus souvent en été, ou quand des villes sont bombardées par des grêlons gros comme des balles de tennis en plein mois de mai (Toulouse 2008) ou en juillet (Metz 2005) et ce, avec des températures ambiantes de 3 degrés, il y a de quoi se poser des questions. Et lorsque des pays chauds comme la Grèce sont touchés par des tempêtes inhabituelles de neige en été (!), détruisant toutes les récoltes, le doute ne peut subsister. Le quotidien Libération écrivait en septembre 2005 :

188. Dépêche de Reuters, signée par Thomas Atkins en date du 3 mars 2004.

189. Le Figaro, août 2005.

« A ce rythme, il faudra bientôt gommer les igloos des livres pour enfants. La disparition des glaces au pôle Nord a franchi cet été un nouveau record, selon les observations de la Nasa, du Centre américain de données sur la neige et la glace (NSIDC) et de l'université de Boulder, Colorado. Il reste aujourd'hui seulement 5,3 millions de km de banquise dans l'océan Arctique, contre 7,5 en 1978. (...) Selon les scientifiques du NSIDC, la banquise aura totalement disparu en été bien avant la fin du siècle.

Cette année, le passage du Nord-Ouest, dans l'Arctique canadien, était quasiment vierge de glace. Au nord de la Sibérie, le passage du Nord-Est n'était qu'océan. Deux voies de navigation en devenir, qui réjouiront les transporteurs maritimes mais inquiètent les spécialistes du climat. En Arctique, tous les clignotants sont au rouge: la période de fonte annuelle a démarré cette année avec 17 jours d'avance sur la moyenne des cinquante dernières années. La température de l'air a gagné 2 à 3°C par rapport à la moyenne sur la majeure partie de l'océan Arctique. Et la surface de banquise recule vite ».

Le cycle infernal a été lancé. En mai 2008, un cyclone a laissé derrière lui 70.000 morts en Birmanie. Mais cela avait commencé déjà en août 2005, lorsque le cyclone Katrina a eu la mauvaise idée de passer par les eaux plus chaudes que d'habitude du Golfe du Mexique, lui donnant une puissance nouvelle, jamais vue auparavant. En effet, sans le changement global du climat et les taches solaires, Katrina n'aurait jamais pu atteindre une telle virulence. Et le monde a découvert le Déluge à la Nouvelle Orléans. Des centaines de milliers de personnes terrorisées ont

vécu l'Apocalypse pendant une semaine complète, privées d'approvisionnements et surtout d'électricité, annulant toute commodité sociale, que ce soit téléphone, station d'essence ou distributeur de billets .¹⁹⁰

Le rythme accéléré auquel ces désastres naturels se répètent devrait inquiéter tout le monde. Mais c'est exactement le contraire qui se produit ! Sous la pression médiatique des images de toutes ces catastrophes, on préfère oublier afin de se protéger. Mais derrière le sourire de façade, la réalité : pour le quotidien *New York Times* comme pour *Le Parisien* qui « sondent » le moral de leurs lecteurs à chaque rentrée scolaire, un seul mot revient en permanence depuis quelques années : « *pessimisme* ».

En effet, tout le monde pressent d'une manière ou d'une autre, qu'une période s'est achevée et qu'une autre, bien incertaine, a déjà commencée. Le 11 octobre 1962, quand le pape Jean XXIII a appelé les trois enfants de Fatima « *Les prophètes du malheur* », en déclarant: « *aujourd'hui, nous n'avons aucun rapport avec ces prophètes du malheur, parce que nous sommes dans une autre époque* », il se trompait lourdement. Les propos de la Vierge sont

190. Dans le stade Super-Dome qui avait accueilli plus de 40.000 rescapés, les gens ont fini par s'entre-tuer juste pour un bout de pain rassis, ce qui a fait dire à un touriste espagnol, enfermé lui aussi dans cette horreur : « C'est un génocide d'un nouveau genre. Enfermer des dizaines de milliers de personnes dans un stade sans nourriture, ni lieux d'aisance, c'est l'enfer assuré ». Les autres survivants qui disposaient encore d'une voiture en état de rouler après le passage du cyclone se sont fait attaquer au premier feu rouge par des gens encore plus désespérés ou par des gangs. Des quartiers entiers de la ville et de sa banlieue ont appartenu aux gangs qui ont vidé magasins, entrepôts et habitations privées, parfois en violent et tuant sur leur passage. Emportés par leur folie, ils ont même tiré sur les sauveteurs (ambulanciers, pompiers ou policiers) au point que les pilotes des hélicoptères ont refusé de descendre, de peur d'être pris pour cibles ! Le chef de la police de la Nouvelle Orléans, commandant 1500 policiers, avait enregistré 2 suicides, 100 dépressions, et 200 démissions à effet immédiat ! Au bout du second jour, il ne restait que 1200 agents sur le terrain, privés de voitures par manque d'essence, et obligés de marcher dans l'eau gravement contaminée avec en plus le risque épouvantable d'être happés par des milliers d'alligators nageant en toute liberté en pleine ville.

plus que jamais d'actualité... Depuis 50 ans, le message du « *feu tombant du ciel* » a été systématiquement répété par la Vierge, soit dans des apparitions, soit à des mystiques stigmatisés, soit à des visionnaires, avec très souvent une répétition du miracle du soleil de Fatima. Il n'est même plus question de mettre en cause leur authenticité, mais bien de souligner la répétition de ce dénominateur commun. Ainsi, le *feu tombant du ciel* a été donné :

1952, à Teresa Musco, stigmatisée italienne ;
1953, à la Hanja, apparition de la Vierge en Ukraine ; à Dubovytsa ;
1958, à Matous Lasouta, apparition de la Vierge en Tchécoslovaquie ;
1959, à sœur Maria-Natalia, visionnaire hongroise ;
1965, à Padre Pio, stigmatisé ;
1973, à sœur Agnès Sasagawa, mystique japonaise ;
1975, à sœur Elena Leonardi, stigmatisée italienne ;
1975, à sœur Elena Aiello, stigmatisée italienne ;
1976, à Julka, une mystique serbe ;
1986, à Maria Bianchini, l'extraordinaire stigmatisée vénézuélienne
2005, à sœur Agnès Sawarno, indonésienne ;
2007, à X, une mystique française.

On pourrait en ajouter d'autres. Quelque chose, semble-t-il, se prépare... Si dans les années qui viennent une sorte d'aurore boréale aux couleurs extravagantes apparaît dans le ciel, comme en 1938, il faudra faire attention. Le père Malachi Martin l'a suffisamment répété : « *Observez toujours le ciel, cela commencera par là* ».

~ 14 ~

Pour quand l'Apocalypse ?

Espérons pour jamais. Mais en 1997, le père Malachi Martin, toujours lui, nous a donné une autre information, capitale :

*« Le grand facteur déclenchant aura lieu dans le ciel, le ciel humain. Observez toujours le ciel... Le signe de la Vierge apparaîtra dans le ciel, et c'est pour bientôt, dans les dix ou vingt prochaines années. Ce sera un choc pour tout le monde. Cela montrera que Dieu existe. Cela aidera ceux dont la foi hésite ou vacille, mais ne convertira pas ceux qui ne croient en rien, lorsqu'un jour de printemps vous verrez un signe dans le ciel (comme une Aurore Boréale), tout commencera... ».*¹⁹¹

Cependant rien ne nous empêche d'essayer quand même de cadrer la date, pas de l'Aurore Boréale mais bien du cataclysme, au vu des événements de Garabandal et de la Liste de saint Malachie en souhaitant que celui-ci se soit trompé sur toute la ligne. En effet, les deux nous permettent d'inscrire l'Apocalypse dont nous menace la Vierge dans une fenêtre précise :

191. Cette information se trouve dans une interview longue de trois heures.

1) Les voyantes espagnoles sont nées en 1949 et doivent prévenir tout le monde du premier miracle. En admettant qu'elles vivent jusqu'à cent ans, cela nous donne l'an 2049 comme première date butoir.

2) Toujours à Garabandal, l'aveugle américain Joey Lamangino aurait reçu l'assurance de la Vierge qu'il verra le jour du miracle. Il a eu 73 ans en 2008 ¹⁹²... En admettant qu'il vive cent ans, cela nous mène en 2035.

3) La Vierge avait confirmé en Espagne qu'il ne restait plus que trois papes, faisant directement référence à la Liste de saint Malachie (c'est une validation officielle, si on peut dire). Les trois papes en question sont tous morts et Benoît XVI est né en 1927. Qu'il aille jusqu'à ses cent ans, et nous obtenons 2027.

Possibilité A : il importe quand même d'enlever dix ans à 2027, car grabataire, on ne voit pas très bien comment Benoît XVI pourrait agir. On obtient à ce moment 2017, année anniversaire de l'apparition de Fatima. On s'approche aussi de l'année 2012 donnée par les Mayas, les maîtres du calendrier, de la précession et des mouvements célestes.

Possibilité B : le 111^e pape meurt en 2010, et un nouveau est élu. Même s'il prend le nom de Donald Ier, le monde entier, par référence à saint Malachie, le surnommerait Pierre II. Là il n'y aura plus de débat « *111 ou 112 papes ?* ». Celui-ci sera l'absolu dernier

192. Conchita, la voyante de Garabandal avait aussi dit que le corps d'un prêtre qui avait assisté à l'apparition sera découvert incorruptible lors du « grand miracle ». Son corps a été déménagé et lors de l'ouverture de son cercueil la nature avait fait son travail habituel. Enfin une bonne nouvelle...

de la liste, avant que Rome, une éventualité que je ne peux même pas concevoir, ne soit rayée de la carte à cause du cataclysme annoncé par la Vierge et saint Malachie.

En clair, si le ciel devait nous tomber sur la tête, ce serait donc bien dans la fenêtre 2017-2025, la première année dépendant de la longévité de Benoît XVI. Pour ma part, je partage l'approche selon laquelle l'homme est béni de Dieu, même dans ses imperfections, et qu'en aucune façon notre planète ne mérite d'être brûlée à cause de ses péchés. Mais la Vierge, elle, dit exactement le contraire dans toutes ses apparitions et le prouve par ses miracles, incessants et réguliers dans le temps, miracles qui sont porteurs d'un message d'alerte : ses statues pleurent, voulant dire qu'Elle pleure. Sur quoi ? Le sort de l'humanité ? Elle dit toujours : « *Les hommes se sont détournés de Dieu et de mon fils* ». Que ce soit à Fatima ou à Garabandal, les enfants ont tous eu droit à la vision de millions d'âmes « *perdues en enfer* » parce qu'elles n'avaient pas voulu l'écouter, ce qui avait inspiré Salvator Dali.¹⁹³

Que penser ?

Si vous ne croyez pas à tout ça, cela n'a aucune importance. Vous pouvez toujours chanter « *On ira tous au Paradis* » de Michel Polnareff. Si vous avez la foi, cela ne change rien non plus, hormis d'être prévenu (après en revanche, c'est une autre histoire). Personne ne connaît la date, ni l'heure, sauf si l'une des voyantes de Garabandal alerte toute la presse et la communauté mariale une semaine avant. Rappelez-vous aussi : lors de la béatification de

193. Tableau *La vision de Fatima*. 1962.

Jacinta et de Francesco Marto, les spécialistes ont dit que Jean-Paul II avait révélé la nature du troisième secret de Fatima, en faisant une référence directe aux propos de soeur Lucie¹⁹⁴ :

« Le message de Fatima est un appel à la conversion, alertant l'Humanité en lui demandant d'ignorer le dragon qui "a fait tomber de sa queue un tiers des étoiles du ciel sur terre " ¹⁹⁵».

Il s'agit de références bien incongrues dans une messe pour des enfants morts à 12 ans... Et il a utilisé le verbe alerter. Des étoiles qui tombent sur la terre... Cela rappelle le message de Garabandal : *« On verra dans le ciel comme deux étoiles qui entreront en collision dans un vacarme épouvantable et beaucoup de lumière, mais elles ne tomberont pas. L'humanité sera effrayée »*. Ne pas oublier : dans toutes les civilisations antiques, les comètes ont toujours été décrites comme des dragons (il existe d'innombrables livres sur ce sujet). Alors Jean-Paul II a-t-il parlé d'un astéroïde, des prêtres ayant perdu la foi ou d'un dragon crachant le feu ? Et que faire en cas de dragons qui tombent du ciel ? Appeler les pompiers ? Les trois jours de ténèbres annoncés dans le secret de Fatima ne manqueront pas de créer une panique totale. Des millions de gens auront le même réflexe, s'entasser dans des lieux publics pour se mettre à l'abri. On ne pourra pas faire grand chose, à moins de s'enterrer dans un ancien abri nucléaire construit dans un flanc de montagne avec trois mois de provisions, d'eau et d'énergie. Et encore : qui pourra rester enfermé ne serait-ce que deux jours sans lumière, sans sortir et sans informations ? Personne. Je crois à son message car depuis cinq ans que je

194

«Le troisième secret est dans l'Évangile et dans l'Apocalypse, lisez-les ».

195

Apocalypse 12:4.

travaille sur ce sujet, je n'ai retenu que trois apparitions de la Vierge, i-n-d-i-s-c-u-t-a-b-l-e-s en termes de faits surnaturels laissés sur place, certifiés, vus et photographiés par des milliers de personnes, qu'elles soient athées ou croyantes :

	Fatima 1917	Garabandal 1961	Akita 1973
Ange	oui	oui	oui
Nom de l'Ange	St Michel	St Michel + 1	Inconnu
Mess. apocalyptique	oui	oui	oui
Surnaturel	oui	oui	oui
Nature	Danse du soleil vue dans un rayon de 60 km; pluie de fleurs, lumières, guérisons miraculeuses .	Lévitations, hiéroglyphes, matérialisation d'une hostie, lecture des âmes, etc.	Larmes et sang de trois groupes sanguins différents coulant d'une statue, guérisons miraculeuses, stigmates
Preuves	Photos, presse, 70.000 témoins dans un champ, 200.000 dans un rayon de 60 km, miracle vu aussi par les journalistes, les policiers, les militaires et les politiques	Photos, films, presse, enregistrements audio, un village entier témoin direct, 80.000 témoins externes au fil des ans	Films, photos, presse, témoins politiques et des millions de téléspectateurs japonais ; analyses biologiques et radios de la statuette.
Voyants	enfants	enfants	religieuse
Noms	Jacinta Lucia Francesco	Jacinta Conchita Mari-Loli Mari-Cruz	Agnès
Secrets	oui	oui	non
Vocable de la Vierge	N-D du Rosaire	N-D du Carmel	N-D de Fatima

Avec ces miracles indiscutables, la Vierge veut que son message du *feu tombant du ciel* soit pris au sérieux. Mais apparemment, il ne l'est pas. Le message de Fatima n'a pas été révélé en 1960. Elle est donc apparue en 1961 à Garabandal pour le redonner. Malgré son surnaturel, cette apparition n'a pas été reconnue.

Alors, elle s'est rendue à l'autre bout du monde, au Japon, où 101 larmes ont coulé d'une petite statue. Et elle a redonné le même message qu'à La Salette, à Fatima et à Garabandal : « *le feu tombera du ciel* ». J'ai vu les films japonais montrant les larmes jaillissant des yeux en bois, telle une source¹⁹⁶... Dans ces quatre apparitions, nous avons le même dénominateur commun : « *le feu tombant du ciel* ». C'est typiquement le genre de message que je déteste : « *Vous n'êtes pas sages, Dieu va vous punir* ». Mais il m'est difficile d'aller contre les faits.

De plus, la Vierge est très basique : elle s'adresse presque toujours à des enfants illettrés dans des villages perdus, parce quelle aussi a été une petite fille illettrée dans un village perdu de Judée. Du coup, son message ne s'embarrasse pas de fioritures. Lorsque le père Malachi Martin dit que dévoiler le secret de Fatima créerait « ***un tel choc chez les gens, que les confessionnaux de toutes les églises, cathédrales et basiliques seraient pleines à craquer, même le samedi soir*** », ce n'est pas par hasard. C'est une image forte, puissante et dérangeante, parce qu'inhabituelle. Et effectivement, que s'est-il passé à Fatima lorsque les 70.000 curieux ont vu le soleil tomber sur eux ? Tous se sont mis à crier, persuadés de vivre leurs derniers instants, et se sont confessés dans la panique générale, ou ont récité leur dernière

196. Sculptée par l'artiste d'après l'image de Notre-Dame de tous les Peuples, une apparition étonnante en pays 100% protestant, la Hollande.

rière ! Cela devait être un spectacle surréaliste. La vision du soleil est une image nous mettant en garde contre un grave événement céleste.

L'Apocalypse a toujours attiré les dérangés (d'ailleurs il faut peut-être que je voie un psy), sauf que j'y suis arrivé de manière inattendue, par le chemin détourné de tous mes livres précédents sur les Anges et la littérature sumérienne. En effet, on ne compte plus depuis deux siècles les optimistes qui ont annoncé la fin du monde pour hier et demain. Ils sont tous très pressés, on se demande pourquoi, de le voir disparaître simplement pour avoir eu raison de dire que vous et moi avons péché et qu'on ira brûler en enfer, tandis qu'eux, les élus (fondamentalistes chrétiens, témoins de jéhovah, mormons, adventistes, raëliens, etc.) feront la fiesta éternelle avec les Anges au paradis. Cela me rappelle les paroles du chanteur Marylin Manson, « *Merci maman. Merci papa de m'avoir mis dans ce monde à la fin amère* », un autre remarquable musicien prophète... Seul problème, tous ceux qui avaient annoncé la *Fin des Temps* n'étaient pas des contemporains du dernier pape sur la liste de saint Malachie, et surtout ne vivaient pas un dérèglement du climat qui aligne chaque année des blessés par centaines de milliers, juste par une simple hausse d'un demi-degré sur le thermomètre. Ils sont incapables de nous expliquer le réchauffement aussi spectaculaire que soudain des planètes les plus éloignées du soleil, et encore moins toutes ces statues de la Vierge pleurant sur les cinq continents.

Page suivante, une statue de Notre-Dame de Fatima pleurant à la Nouvelle-Orléans en juin 1972. Il n'y a plus de Nouvelle-Orléans. Photo : New Orléans Clarion Herald.



Ils n'avaient pas vu que le Vatican dépensait frénétiquement des millions dans son observatoire de l'Arizona, tout en disant que le message de Fatima n'était plus d'actualité. Si vous doutez encore, voici un dernier élément, une déclaration publique du père Malachi Martin datée du 7 novembre 1997, dénichée dans ses innombrables interviews :

« Le Vatican a construit cet observatoire dans l'Arizona à cause du contenu d'un secret... [court silence] parlant du futur proche. Cela concerne les étoiles et des données astronomiques.

Est-ce que je me suis fait comprendre ? ».

Donc, le Mount Graham a bien été construit pour suivre « en direct » ce qui déclenchera les trois jours de ténèbres, centre du secret de Fatima.

Dans toutes les apparitions de la Vierge en tant que Notre-Dame du Carmel ou de Fatima, c'est bien Notre-Dame de l'Apocalypse que l'on entend. Elle mêle poésie et apocalypse, amour maternel et fatalisme, discours simple et concept théologique défiant les exégètes. Mais partout où elle apparaît jaillissent aussi les sources miraculeuses, les puits sacrés, les terres bénies et les pluies de roses, témoignant de sa générosité sans fin. Elle dépasse la réalité et transcende nos concepts, tout en se servant de symboles humains terriblement émotionnels comme les larmes pour nous avertir.

Pourquoi ?

Parce que la Vierge veut d'abord toucher notre cœur, avant de défier notre raison...

Paris, le 13 août

~ 15 ~

Les textes des premier et second
« secrets » de Fatima complétés
par la version d' Akita

*« Hormis la part du secret qu'il ne m'est pas permis
de révéler, maintenant je dirai tout »*

Sœur Lucie

Texte du 31 août 1941, écrit par sœur Lucie pour l'évêque de Fatima. Rappelons pour le principe que tout ce qui suit avait été communiqué le jour même de l'apparition par les enfants au public ! La demande de la consécration de la Russie par exemple a été publiée dans les journaux portugais en octobre 1917. Ce sont donc des secrets de polichinelle que le Vatican a transformé en secrets officiels en 1924, on se demande pourquoi. Lucie a obéi. Seul le troisième secret a vraiment été mis de côté par les enfants, mais la Vierge l'a redonné sous une autre forme au Japon.

Textes des « secrets » 1 et 2 de 19/7 à Fatima :

Notre-Dame nous montra une grande mer de feu, qui paraissait se trouver sous la terre et, plongés dans ce feu, les démons et les âmes, comme s'ils étaient des braises transparentes, noires ou bronzées, avec une forme humaine. Ils flottaient dans cet incendie, soulevés par les flammes, qui sortaient d'eux-mêmes, avec des nuages de fumée. Ils retombaient de tous côtés, comme les étincelles retombent dans les grands incendies, sans poids ni équilibre, avec des cris et des gémissements de douleur et de désespoir qui horrifiaient et faisaient trembler de frayeur. Les démons se distinguaient par leurs formes horribles et dégoûtantes d'animaux épouvantables et inconnus, mais transparents et noirs. Cette vision dura un moment grâce à notre bonne Mère du Ciel qui auparavant nous avait prévenus, nous promettant de nous emmener au Ciel. Autrement, je crois que nous serions morts d'épouvante et de peur. Ensuite nous levâmes les yeux vers Notre-Dame, qui nous dit avec bonté et tristesse :

« Vous avez vu l'enfer où vont les âmes des pauvres pécheurs. Pour les sauver, Dieu veut établir dans le monde la dévotion à mon Cœur immaculé. Si l'on fait ce que je vais vous dire, beaucoup d'âmes seront sauvées et on aura la paix. La guerre va finir. Mais si l'on ne cesse d'offenser Dieu, sous le pontificat de Pie XI en commencera une autre pire encore.

Lorsque vous verrez une nuit illuminée par une lumière inconnue, sachez que c'est le grand signe que Dieu vous donne, qu'IL va punir le monde de ses crimes par le moyen de la guerre, de la faim et des persécutions contre l'Église et le saint Père.

Pour empêcher cette guerre, je viendrai demander la consécration de la Russie à mon Cœur Immaculé et la communion réparatrice des premiers samedis. Si on accepte mes demandes, la Russie se convertira et on aura la paix ; sinon elle répandra ses erreurs à travers le monde, provoquant des guerres et des persécutions contre l'Église.

Les bons seront martyrisés, le saint Père aura beaucoup à souffrir, diverses nations seront détruites.

À la fin, mon Cœur immaculé triomphera. Le saint Père me consacrera la Russie, qui se convertira, et il sera concédé au monde un certain temps de paix ».

Variante du 3^e secret dicté par la
Vierge à sœur Agnès le
13 octobre 1973 :

« Comme je te l'ai déjà dit, si les hommes ne se repentent et ne s'améliorent pas, le Père Céleste infligera un châtement terrible à l'humanité entière. Ce sera alors un châtement plus grave que le Déluge, tel qu'il n'y en a jamais eu auparavant : un feu tombera du ciel et anéantira une grande partie de l'humanité, les bons comme les méchants, n'épargnant ni les prêtres, ni les fidèles. Les survivants se trouveront dans une telle désolation qu'ils envieront les morts.

Les seules armes qui resteront alors seront le rosaire et le signe laissé par mon Fils. Récitez chaque jour les prières du rosaire.

L'action du diable s'infiltrera même dans l'Église, de sorte qu'on verra des cardinaux s'opposer à des cardinaux, des évêques contre d'autres évêques. Les prêtres qui me vénèrent seront méprisés et combattus par d'autres ; les églises et les autels seront saccagés, l'Église sera pleine de ceux qui acceptent des compromis et le démon poussera beaucoup de prêtres et d'âmes consacrés à Dieu à quitter le service du Seigneur. Le démon s'acharne surtout contre ces âmes consacrées à Dieu.

La perspective de la perte de si nombreuses âmes est la cause de ma tristesse. Si les péchés croissent en nombre et en gravité, il n'y aura plus de pardon pour eux ».

Suggestions de lecture et dvd

DVD made in Portugal : Fatima, de Fabrizio Costa

DVD made in Hollywood : Fatima, le miracle de Notre- Dame, Warner Bros, de John Brahm

DVD made in France : L'Apparition à Fatima de Daniel Costelle

Le Grand Dérèglement du Climat. Art Bell et Whitley Strieber, Le jardin des Livres. Le titre dit tout et les auteurs aussi car ils montrent que tout « grand changement » est d'abord perceptible par le dérèglement du climat. Notez que Art Bell est celui qui a interviewé le père Malachi Martin le plus souvent, et s'il a écrit ce livre après, ce n'est pas par hasard...

Hiver Cosmique, Bill Napier & Victor Clube, Le Jardin des Livres. Sans doute le livre clé : deux éminents astronomes anglais expliquent avec preuves à l'appui que la terre traverse régulièrement un tumulte cosmique qui force toutes les civilisations à repartir de zéro. Est-ce de ça dont parle la Vierge ?

Le Troisième Secret de Fatima de Michel Musolino, Le Cherche-Midi. Lorsqu'un professeur d'économie (!) veut savoir en 2005 ce qu'est le secret de Fatima, il se débrouille mieux que tous les curés qui se prennent pour les grands spécialistes de la Vierge. Musolino a réussi un super petit livre-enquête qui se lit comme un polar.

Le Troisième Secret de Fatima est un faux de Laurent Morlier, Editions D.F.T. Un des rares livres français qui va en profondeur

et qui donne d'innombrables détails techniques et surtout historiques sur les « tribulations » du troisième secret et de sœur Lucie.

The Hamlet's Mill, en anglais, très dur à lire car rédigé dans un style universitaire abscons, mais richissime en contenu paléo-astronomique. On lui préférera L'empreinte des Dieux de Graham Hancock. Un livre formidable, résultat d'une enquête rigoureuse sur les sites archéologiques d'Amérique du Sud, montrant l'importance de la précession pour toutes ces civilisations qui surveillaient le soleil.

Découverte du Secret de la Salette, Michel Corteville, Fayard. Excellent livre, parce qu'il est plus de Michel Corteville, Dieu merci, que de René Laurentin, qui s'est bien gardé de parler ouvertement du scandale de Fatima.

Mondes en collision. Dr Immanuel Velikovsky, Le Jardin des Livres. Le grand classique sur les trois jours de ténèbres décrits dans la littérature antique et les drames célestes qui ont décimé les civilisations anciennes. Il est le grand précurseur des Hancock, Strieber, Napier, Clube, etc. Un livre incomparable, un auteur génial. Personne n'a fait mieux depuis.

L'Hôte du Pape un roman de Vladimir Volkoff, éditions du Rocher. Volkoff raconte l'épisode de la mort d'un archevêque orthodoxe dans les bras de Jean-Paul Ier (authentique : monseigneur Nikodim est mort près du pape, le 6 août 1978...). A cette époque on mourait souvent, et brutalement, au Vatican, dès qu'on buvait un apéritif. D'ailleurs Jean-Paul I est mort juste après...

Bruits, de Jacques Attali, Fayard. La musique annonciatrice du futur... Un grand moment de la prophétie biblique et musicale. Les Osée, Michée, Josué, Isaïe sont aujourd'hui les Marilyn Manson, Trent Reznor, Christian Vander, etc. A lire aussi pour mieux comprendre ce qu'écoutent nos enfants...

Oracles de Delphes de Jean-Paul Savignac, Ed. La Différence. Juste pour voir comment les dieux antiques communiquaient avec leurs fidèles et ce qu'ils disaient. Totalement fascinant.

Ravages, roman de René Barjavel. Nous sommes dans le futur où toutes les voitures fonctionnent à l'eau car il n'y a plus de pétrole. Et à force de mettre de la vapeur, cela finit par modifier l'équilibre de la Terre. Du jour au lendemain, tout ce qui est électrique cesse de fonctionner, sur terre comme dans le ciel : les avions tombent comme des mouches. Un formidable roman, droit dans la ligne du Secret de Fatima avec une fin extrêmement intéressante...

Livres, Films, Interviews et Documentaires

Films et Documentaires TV :

Apocalypse 2012, documentaire TV, USA
Apparition de Fattma, film, Daniel Costelle, France
Apparitions of Mary, documentaire TV, Mediaset, ITALIE
Apparitions of the Virgin Mar) in the XX* century, documentaire TV, USA
Apparitions of the Virgin ALtry, documentaire TV, History Channel, USA
Armageddon, documentaire TV, Angleterre
Decoding the Past, Fatima secrets unveiled, documentaire TV, USA
Doomsday seed tault, CNN, USA
Fatima Buen Story, documentaire, Mario O'Hara, Philipinnes
Fatima il secreto seconda Socci, documentaire TV, TG2, Italie
Fatima Mt/agrosa, film muet de Rino Lupo, 1927, Portugal
Fattma, documentaire 2 TV, Espagne
Fatima, documentaire TV, 60 minutes witli Robert Stack.USA
Fattma, documentaire TV, Belgique
Fatima, documentaire TV, émission Mystères, TF1, France
Fatima, documentaire TV, Espagne
Fatima, documentaire, TV, André Magalhaes, Portugal
Fatima, documentaire, TV, Shelby Newhouse, USA
Fatima, film, Fabrizio Costa, Italie
Fatima, film, Vicenter Escriva, Portugal
Fatima, un segreto non ancora tutto sitlato, doc TV RAI3, Italie
Garabandal Extatic Manbes. documentaire. USA
Garabandal Story, documentaire TV, USA
Garabandal', documentaire TV, Espagne

Garabandal, documentaire TV, Luis Loberta, Espagne
Garabandal, documentaire, Pax TV, Espagne
Historia Papa, documentaire TV, RAI 3, ITALIE
La fin des Temps, film, Arnold Schwarzeneger, USA
La Virgen de Fatima, série TV, Carlos Berrios Porras, Pérou
Los Pastorcitos de Fatima, documentaire, Espagne
Mensagem de Fatima, documentaire TV, Portugal
Messaggio de tragedia : Fatima, documentaire TV, Italie
Miracle of our lady of Fatima, film, John Brahm, W.Bros, USA
Pope John-Paul II and tbe Secret of Fatima, TV, Australie
Seismo de Garabandal, documentaire TV, Espagne
Tears of Mary in Mexico, CNN, USA
Tears of Mary in Orlando, Fox News, USA
Terzo Segreto Di Fatima, documentaire TV, Italie

Quelques interviews radio de Malachi Martin : 15 novembre 1996
(20 heures d'entretien); 7 juillet 1996; 11 juillet 1997 ; 14 juillet
1997 ; 12 juillet 1997 ; 19 juillet 1997 ; 4 Mai 1998 ; 13 juillet
1998, avec ses nombreuses interventions chez Art Bell, Sean
Hannity ou dans Paranet.

Antichrist, USA
Exonism and Vatican, USA
Fat ber Martin a Spy in tbe Vatican ?, USA
Father Martin on himselj\ USA
General Interview, USA
Kingdom of Darkness, USA
Paranet Interview, USA
Questions & Anvers, USA
Remole Viewwing, USA
State of Religion, USA
Vatican s Telescape, USA

Tempters hour, USA
The New World Order, ANGLETERRE
The Power of the Pope, USA
The Power of Vatican, USA
The Secret of Fatima 1, USA
The Secret of Fatima 2, USA
The Secret of Fatima questions & answers, USA
Vatican, USA
White House, USA
With Art Bell & Major Ed Dames, USA

Livres :

Akita. the signs and message of Mary, Teiji Yasuda, 101
Foundation, 1989, Asbury, New Jersey
Alone of all her sex, Marina Warner, First Vintage books 1983
Abrupt Climate change and its implications, Peter Schwartz, Doug
Randall, US government, 2003.
Années d'Apocalypse, 1980-2030, Jean-Marie Leduc, La Table
Ronde, 1978
Apocalypse 2012, Lawrence Joseph, Michel Lafon, 2006
Apocalypse de Notre-Dame, le Secret de La Salette. Joseph
Grumel, auto-publication
Apocalypse Mariale: La Salette et Fatima, Guy le Rumeur, Auto
publication, 1960
Apparition de la très sainte Vierge à La Salette, Texte de Mélanie,
Société Saint Augustin, Paris, 1922
Apparition de la Très-Sainte Vierge sur la montagne de la Salette.
Le 19 septembre 1846, G. Spaccante, Lecco, 1879
Appearances and Miracles of the sun, Auguste Meesen, Université
de Louvain, e-book, 2005.

Biographie de l'Archange Gabriel, Pierre Jovanovic, Le jardin des Livres, Paris, 2002

Book of Destiny, Herman Bernard Kramcr, Tan, 1975 Bras de fer

KGB-Vatican, Philippe Gabriel, Francis Bréchand éditeur, page 29

Bruits ou Essai sur l'économie politique de la musique, Jacques Attali, PUF, 1977

Catholic Prophecy, Yves Dupont, Tan, Rockford, 1995

Comment la Vierge leur a rendu la liberté, René Laurentin, Oeil, Paris, 1991

Cris du ciel sur le temps qui vient, Pierre Roberdel, Résiac, 2006

Découverte du Secret de la Salette, Michel Corteville, René Laurentin. Fayard, Paris, 2002.

Dernières prophéties pour l'Occident, Guy Tarade, Robert Lafiont, Paris, 1985

Destin brisé de l'Empire Aztèque, Serge Gruzinski, Gallimard, 1987

Devil's Final Battle, Paul Kramcr, Missionary Association Publishers, Connecticut, 2002

Dictionnaire des Anges, y compris les Anges déchus, Le Gustav Davidson, Le Jardin des Livres, 2005, Paris

Dictionnaire des Apparitions de la Vierge, René Laurentin, Fayard, paris, 2007

Draco, the tenth planet, Anthony Austin, Brian Crowley, Black Rabbit press, 2000, Georgia

Dreanu and Dream Narratives in the Biblical Word, de Jean-Marie Husser, Continuum Press, London.

Encyclopédies des Phénomènes extraordinaires dans la vie mystique Tomes 1,2,3. Joachim Boufflet, Le Jardin des Livres, Paris. 2001

Enoch: Dialogues avec Dieu et les Anges, Pierre Jovanovic, Le jardin des Livres, Paris, 2005

Enquête sur l'Existence des Anges Gardiens 600 pages, Pierre Jovanovic, Paris, 2006

Enquête sur les apparitions de la Vierge, Yves Chiron, Perrin-Mame, 1995
 Eucharisties Miracles, Joan Carroll Cruz, Tan Books, 1987
 Fantastiques expériences de voyage astral, Robert Monroe, Robert Laffont 1990 Paris
 Fatima, merveille du XX' siècle, Chanoine Barthas, G. de Fonseca, Fatima éditions, Toulouse, 1964
 Fatima. The Facts, John De Marchi 1950, Mercier Près, Cork, Ireland
 Fingerprints of the Gods. Graham Hancock, Three Rivers Press, 1995, New York,
 Garabandal, le dernier espoir. Association St Christophe, Ed. Pays et Terroirs, Cholet, 2006
 Garabandal. the village speaks, Ramon Perez, Lindenhurst, New York, 1985
 God speaks at Garabandal, Joseph Pelletier, Workers of our Lady, Lindenhurst, 1973
 Grands visionnaires de l'histoire, Bellinc, Robert Laffont, 1981
 Hamlet's Mill, Von Dechend, de Santillana, Gambit Publishers, Boston, 1969
 Hundred times of Mary, Anthony Chiffolo, Saint Anthony Messenger Press, Cincinnati, 2001
 Il quarto segno di Fatima, Antonio Socci, Rizzoli, Milan, 2007
 Il viendra, Jacques Attali, Fayard, Paris, 1994
 Incas, Peuple du Soleil, Carmen Bernand, Gallimard, 1988.
 Incorruptibles, Joan Carroll Cruz, Tan Books, 1977, Rockford, Illinois
 L'Etrusque, Mika Waltari, le Jardin des Livres, Paris, 2003
 La Dernière Voyante de Fatima, Tarcisio Bertone, Bayard, Paris, 2008
 La Paix de Fatima. Deirdre Manifold, Pierre Téqui, 1993.
 La Possibilité d'une île, Michel Houellebecq, Fayard, Paris, 2005,
 La Profezia di Fatima, Marco Tosatti, Rizzoli Rome, 2006.

La prophétie de Notre-Dame à Pont-Main, Hélène Bessières, Resiat, Montsurs, 1988

La Saga des Papes, Malachi Martin, Exergue, Grenoble, 1996

La Vérité sur l'événement de La Salette du 19 septembre 1846, Pierre Joseph Rousselot, Baratier, Grenoble, 1848

La Vie éternelle, Jacques Attali, Fayard, Paris, 1989

La Vierge du Mont Carmel, Joseph de Sainte Marie, éditions Lcthiellcux, Paris, 1983.

Le Secret dévoilé le 11 janvier 1963. abbé Althofer

Le Secret de Fatima, bientôt la fin du monde ? Revue collection 13

Le Troisième Secret de Fatima est un faux, Laurent Morlier, DFT, Rennes, 2007

Le Troisième Secret de Fatima. Marc Dem, Le Rocher, 1993

Le Troisième Secret de Fattima, Michel Musolino, Le cherche midi, Paris, 2006

Les Apparitions de Garabandal, Fr Paul Marie, Ed. Hovine, Suisse, Les Grands Maîtres. Edouard Schuré, Chap. Hermès, Ed. Bartillat, Paris

Life of Mary as seen by the mystics, Tan Books, Rockford, Illinois, 1991

Life of the Blessed Virgin Mary, Anne Catherine Emmerich, Rockford, Tan Books, 1970

Lucie raconte les apparitions, Claude Jean-Nesmy, DDB, 1975

Magma, Antoine de Caunes, Albin Michel, 1978

Marian Messages: final events as predicted by the spirits to fait h fui roman catholics, Vance Ferrell, Pilgrim Books, 1996

Marian sbrines of Italy, Francis Mary Kalvelage, Stefano Maria Manelli, Peter FchIncr, Acadcmly of the Immaculate, Londres.

Meaning of Akita, John M. Haffert, 101 Foundation, Asbury, 1989

Meaning of Fatima, Martindale, Kennedy & Sons, NY. 1950

Meet the Witnesses, John Haffert, A.M.I. Press, Washington, NJ, 1961.

Messages de la Dame de tous les peuples, Fondation De Wrouve,
 Pierre Téqui, 2006
 Millenium Book of Prophecy, John Hogue, Harpers, San
 Francisco, 1974
 Mort des Papes et Apocalypse, Daniel Réju, Ed. du Rocher, Paris,
 1979
 Multiplication des apparitions de la Vierge aujourd'hui, René
 Laurentin, Fayard, 1991, Paris
 Mythology of Mexico and Central America, John Bierhorst,
 Oxford University Press, 2002, USA
 O children listen to me, Robert François, Lindenhurst New York,
 1980
 Oracles de Delphes, Jean-Paul Savignac, Editions La Différence,
 Paris, 2002
 Our Lady comes to Garabandal. Conchita's diary, Joseph Pelletier,
 Workers of our Lady, Lindenhurst, 1972
 Our Lady de Fatima. William Thomas Walsh, Image Doubleday
 1954 New York
 Otide, Métamorphoses, liv. II, trad. Lamothe, Hatier.
 Postmodernity and the Imagination of the Apocalypse : A Study of
 Genre, Mark Fonda, e-book, 1998
 Prodige inouï de Fatima, Père Castelbranco, Centre de Diffusion,
 Roubaix, 1958
 Prophecy for today, Edward Conner, TAN, 1984,
 Prophecy of Saint Malachi and Saint Columbkille, Peter Bander,
 TAN, 1973
 Prophéties des Papes de Malachie, Raoul Auclair, NEL, Paris,
 1968 Prophéties du pape Jean XXIII, Pier Carpi, J'ai Lu, Paris
 1976 Prophets and our times, Gerald Culleton, Tan, Rackford,
 1974 Ravages. René Barjavel, Pocket Livres, 2004 She Went in
 haste to the mountain, events of Garabandal, Books

1,2,3 ; Eusebio Garcia de Pesqueria, Workers of our Lady, Lindenhurst, 1981, e-book,
Soeur lucie témoigne, éditions Chalet, 1998
Star on the mountain, M. Laffineur, M.T. le Pelletier, Lindenhurst, 1969
Stigmatisés et apparitions. Pascal Sanchez-Ventura, Nouvelle Editions Latines 1967 Paris
Témoignages sur les apparitions de Fatima, Edicioes Missocs Consolada, 1990
Tensa Musco, Fausto Rossi, Parvis, 1991, Hauteville, Suisse
Thunder of Justice, Ted Flynn, Maxkol Publisher, 1993, Sterling
Toute la vérité sur Fatima, Frère François de Marie des Anges, CRC, en 4 volumes.
Une fenêtre sur Medjugorge, Marie-Andrée Bisch, Sakramento, 2003
Une laïque missionnaire. Benoîte Rencurel. 1647- 1718, le témoignage du Laus Maria-Agnes Vallari-Rossi, Nouvelle Cité, Paris, 1986.
Visions of Teres Neumann, Steiner, Alba House, 1975, New York.

— Table —

	Préface :8
1	Saint Malachie ne profite jamais : 10
2	Du « réchauffement » du Soleil : 24
3	Le Soleil apocalyptique de Fatima : 38
4	Le troisième secret oublié de Fatima : 58
5	Des miracles contemporains qui n'intéressent personne : 90
6	Notre-Dame de l'Apocalypse : 101
7	Notre-Dame des Tenailles : 130
8	Jean-Paul II attaqué par des Apaches : 159
9	Le texte du 3e secret :164
10	Les trois jours de ténèbres antiques : 181
11	La « loi Jacques Attali » : 197
12	Vander, le prophète du XXe siècle : 213
13	2012, les Mayas et le soleil : 228
14	Pour quand l'Apocalypse ? : 251
	Annexes : Les textes de Fatima et Akita : 260
	Suggestions de lecture : 264
	Bibliographie & Films + Documentaires TV : 267

www.lejardindeslivres.fr

Dépôt légal : septembre 2008
Couverture : Patrice Servage
Achévé d'imprimer en janvier 2009
sur les presses de l'imprimerie Barnéoud
pour les éditions Le jardin des Livres
Boîte Postale 40704
Paris 75827 Cedex 17

Pierre Jovanovic

Notre-Dame de l'Apocalypse

En 1917 à Fatima au Portugal, a eu lieu le plus grand phénomène surnaturel de l'Histoire : lors de l'apparition de la Vierge à trois enfants, 70.000 personnes ont vu le soleil danser dans le ciel avant de se précipiter sur elles, leur donnant l'impression qu'il allait s'écraser sur la terre. Ce miracle, annoncé à l'avance par la Vierge, a été vu par 200.000 autres personnes dans un rayon de 60 km autour de Fatima !

En 2003, le soleil a envoyé une flamme cinq mille fois plus puissante que d'habitude, qui, fort heureusement, est partie dans le sens opposé à la terre. Depuis, les agences spatiales ont mis le soleil sous très haute surveillance.

Mais pourquoi la Vierge a-t-elle montré le soleil tombant sur la Terre ?

Pourquoi le Vatican a-t-il menti sur le troisième " secret " donné à Lucie, la voyante de Fatima ?

Pourquoi à son décès en 2005, le cardinal Ratzinger a-t-il immédiatement fait poser des scellés sur la porte de sa cellule au carmel de Coimbra ?

Dans cette enquête sur fond de dérèglement du climat et des grandes apparitions de la Vierge, le texte du Troisième Secret de Fatima resurgit en plein XXI^e siècle, plus que jamais d'actualité.

Et à la lecture de ce livre, on comprend enfin pourquoi le Vatican ne veut pas le révéler !

Pierre Jovanovic, journaliste et écrivain, est l'auteur du best-seller international Enquête sur l'Existence des Anges Gardiens, traduit en six langues.

Le jardin des Livres

RÉFÉRENCE

www.lejardindeslivres.fr

www.jovanovic.com

ISBN 9782914569996



9 782914 569996

19,90 €

Couverture : Patrice Servage Imprimé en France