

Plan de travail : + littérature	Situations d'écriture	Lecture et grammaire textuelle	Grammaire de phrase	Conjugaison	Voc et ortho lexicale	Poésie et correspondance
<b>Plan 1</b>  <i>Le Petit Chaperon rouge</i> (version de Charles Perrault)	<b>Recopier des phrases</b> rapidement et sans erreurs	« Lire silencieusement un texte lité et le comprendre » (en donnant des « objectifs » de lecture silencieuse : élucidation) « Repérer dans un texte les informations explicites » : relever des éléments précis du texte.	1) mettre un nom au pluriel : s ou x ? (al/ou) ou rien (3 séances)  2) féminin et le masculin des noms (3 s)		Connaître l'alphabet, distinguer cons et voyelles ; épeler un mot (2s)	<i>Les hiboux</i> de Desnos  Lettre collective aux correspondants et envoi d'un portrait écrit individuel pour jeu « Qui suis-ce ? »
<b>Plan 2</b>  <i>Le Petit Chaperon rouge</i> (version de Grimm) + version chinoise	<b>Rédiger une réponse</b>  « Dans les activités scolaires, proposer une réponse écrite, explicite et énoncée dans une forme correcte »	<b>Répondre à des questions sur (un) texte</b> (à partir de je lis, je comprends, IA36)	Identifier et transformer une phrase simple affirmative en phrase négative et inversement 1) Phrase affirmative et négative (3 s) 2) reconnaître les verbes et les noms (1) (3 s)	Trouver l'infinitif d'un verbe (3 s)	Ortho : s/ss (3 s)	Poésie au choix sur l'automne + écoute musicale : l'automne, de Vivaldi
<b>Plan 3 :</b>  Détournements du PCR par Gianni Rodari (in <i>Histoires au téléphone</i> ) et par Yak Rivais (présenté en losanges, in <i>Contes du miroir</i> ).	<b>Recopier un texte</b> narratif ou poétique rapidement et sans erreurs  + chronologie d'une histoire (« copie-puzzle »)	Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes) : repérer et schématiser l'organisation du texte (mise en page), Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte après préparation : travailler l'empan visuel et la mémorisation du fragment lu à travers des situations de lecture à haute voix.	Utiliser des déterminants (2 s)	3) actions présente passée, future et respecter La logique temporelle de la phrase (4 s)	Classer des mots dans l'ordre alpha (3 s)	<i>Le Corbeau et le Renard</i> , La Fontaine  Mon école, ma ville : correspondance
<b>Congé Toussaint</b>						
<b>Plan 4</b>  <i>John Chatterton</i> , d'Yvan Pommaux  + des planches de BD	<b>Ecrire les textes dans les bulles d'une BD</b>	Théâtraliser une scène d'un album policier (John Chatterton)  « Lire des images : comprendre les réactions des personnages. »  « Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte après préparation. »	1) Noms communs et noms propres (2 s) 2) reconnaître les noms et les adjectifs (2s)	1) conjuguer les verbes au présent et connaître les pronoms personnels sujets (4 s)	Les accents	Choix d'une poésie sur le chat : <i>Quand on est chat</i> ou <i>Des pas dans le couloir</i>

Plan de travail : + littérature	Situations d'écriture	Lecture et grammaire textuelle	Grammaire de phrase	Conjugaison	Voc et ortho lexicale	Poésie et correspondance
<b>Plan 5</b>  <i>Gustave n'aime pas les carottes</i>  + Rallye-lecture : petits romans	<b>Poser des questions</b> dans le cadre d'un défi lecture ; rédiger un QCM pour les camarades.  « formulation des questions et des ordres »	<i>Etablir des relations des relations entre des textes ou des oeuvres : même personnage, même thème.</i> Poser la question (lien avec problèmes de maths)	1) Accorder adj et noms	2) Maîtriser les terminaisons du présent (2 s)	et/est ou/où Ou : le dictionnaire	Rédiger collectivement un QCM sur un texte commun avec les correspondants
<b>Plan 6</b>  <i>Polly la fûtée</i> (1 <sup>ère</sup> histoire)	<b>Rédiger un court dialogue</b> Repérer la macrostructure du dialogue : disposition (retours à la ligne, guillemets...) « Reconnaître les marques de ponctuation. S'appuyer sur les deux points et guillemets pour repérer les paroles de personnages. »	<i>Reconnaître les marques de ponctuation Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte après préparation.</i> Lire à voix haute, jouer un texte Repérer les différentes séquences : dialogue et récit.	Accorder le verbe avec son sujet  Transformer les phrases en respectant l'accord sujet-verbe	Verbes irréguliers au présent	synonymes (cf « dire ») et contraires (3 s)	<i>La cigale et la fourmi</i> , La Fontaine  Un illustrateur de fables : Gustave Doré
<b>Congés Noël</b>						
<b>Plan 7</b>  Corpus sur la préhistoire  Rallye-lecture 2 : contes traditionnels	<b>Rédiger un documentaire</b> Sur la préhistoire	<i>Lire un texte documentaire et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte.</i> Repérer la macrostructure d'une page documentaire (titre, texte, photo, schéma, légende, définition)	reconnaître les verbes et les noms (2) (2 s)	1)conjuguer les verbes au futur (3 s) 2)Maîtriser les terminaisons du futur (3 s)	qu et c, ç (3 s)	<i>Je fais un feu</i> , de Wanir Welepane
<b>Plan 8</b>  Litté : la potion magique de Georges Bouillon	<b>Rédiger une recette de cuisine</b>  « Lire des consignes »		1)Les compléments du nom (2 s) 2)reconnaître les adjectifs et les compléments du nom (2s) Rappel sur l'accord de l'adjectif		g/ge/gu (2 s)	<i>Ne...</i> d'André Spire
<b>Congés février</b>						

Plan de travail : + littérature	Situations d'écriture	Lecture et grammaire textuelle	Grammaire de phrase	Conjugaison	Voc et ortho lexicale	Poésie et <b>correspondance</b>
<b>Plan 9</b> <i>Le buveur d'encre</i> , Eric Sanvoisin	<b>Rédiger un portrait</b>	Repérer les séquences narration/description <i>Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant sur le vocabulaire. Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant sur le vocabulaire »</i>		L'imparfait (4 s) Terminaisons de l'imparfait (3 s)	M devant m, p, b (3 s)	L'inventaire du vampire, de Carl Norac  Ecoute musicale : <i>l'apprenti sorcier</i> ou <i>la danse macabre</i>
<b>Plan 10</b> <i>Le Petit buveur d'encre rouge</i> , Eric Sanvoisin	<b>Réécrire un court texte narratif en évitant les répétitions</b>	Substituts lexicaux et pronominaux  <i>« S'appuyer sur les différents termes désignant un personnage.</i>	1)Des verbes avec ou sans complément d'objet (3 s) 2) COD et COI (3 s)	1)Verbes être et avoir au présent (révisions)	utiliser a/à ont/on, son/sont (3 s)	<i>Les larmes du crocodile</i> , de Jacques Charpentreau  Ecoute musicale : <i>le Carnaval des animaux</i>
<b>Congés Pâques</b>						
<b>Plan 11</b> <i>Le problème</i> , de Marcel Aymé	<b>Ecrire un problème de mathématiques</b>	<i>« Utiliser à bon escient des termes appartenant au lexique de la vie quotidienne »</i>		Le passé composé	3)  les familles de mots <i>Construire ou compléter des familles de mots. (3 s)</i>	<b>Envoi des problèmes aux correspondants</b>
<b>Plan 12 :</b> Rallye-lecture 3 : mini Syros : policiers, récits de vie...	<b>Décrire la chambre de ses rêves</b>		Approche de la circonstance (3 s) Approche de l'adverbe (2 s)		Mots en -ail, eil, -euil, -ouil (3 s)	<i>Les fleurs du papier de ta chambre</i> , de Jules Supervielle