

Texte 28

La victime de la Tour Eiffel

Texte
CE2

La victime de la Tour Eiffel

Isadora est une jolie brunette de quinze ans. Elle a des cheveux courts, c'est original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, elle marche d'un pas alerte dans Paris. Elle veut photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérange certains Parisiens. Ils ne veulent pas de la Tour.

Isadora aide son père journaliste. Elle prend des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars est un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commencent à pousser.

Avec son appareil photo dernier cri, elle réussit à prendre une centaine de photos à la fois.

Elle fait très attention à tout ce qu'elle voit. Elle sait qu'un photographe, c'est avant tout un œil !

Texte 28

La victime de la Tour Eiffel

Transpo. 1
CE2

Isadora était une jolie brunette de quinze ans. Elle avait des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, elle marchait d'un pas alerte dans Paris. Elle voulait photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Isadora aidait son père journaliste. Elle prenait des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec son appareil photo dernier cri, elle réussissait à prendre une centaine de photos à la fois.

Elle faisait très attention à tout ce qu'elle voyait. Elle savait qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

Texte 28

La victime de la Tour Eiffel

Transpo. 2
CE2

J'étais une jolie brunette de quinze ans. J'avais des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, je marchais d'un pas alerte dans Paris. Je voulais photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

J'aidais mon père journaliste. Je prenais des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec mon appareil photo dernier cri, je réussissais à prendre une centaine de photos à la fois.

Je faisais très attention à tout ce que je voyais. Je savais qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

Texte 28

La victime de la Tour Eiffel

Texte
CM

La victime de la Tour Eiffel

Isadora est une jolie brunette de quinze ans. Elle a des cheveux courts, c'est original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, elle marche d'un pas alerte dans Paris. Elle veut photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérange certains Parisiens. Ils ne veulent pas de la Tour.

Isadora aide son père journaliste. Elle prend des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars est un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commencent à pousser.

Avec son appareil photo dernier cri, elle réussit à prendre une centaine de photos à la fois.

Elle fait très attention à tout ce qu'elle voit. Elle sait qu'un photographe, c'est avant tout un œil !

En arrivant sur le Champ de Mars, elle commence à photographier. Soudain elle s'aperçoit qu'elle photographie un homme tombant du haut de la Tour. Et sur la Tour, elle voit un homme s'enfuir. Tout de suite, elle pense à un meurtre.

Texte 28

La victime de la Tour Eiffel

Transpo. 1
CM

Isadora était une jolie brunette de quinze ans. Elle avait des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, elle marchait d'un pas alerte dans Paris. Elle voulait photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

Isadora aidait son père journaliste. Elle prenait des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec son appareil photo dernier cri, elle réussissait à prendre une centaine de photos à la fois.

Elle faisait très attention à tout ce qu'elle voyait. Elle savait qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

En arrivant sur le Champ de Mars, elle commença à photographier. Soudain elle s'aperçut qu'elle photographiait un homme tombant du haut de la Tour. Et sur la Tour, elle vit un homme s'enfuir. Tout de suite, elle pensa à un meurtre.

Texte 28

La victime de la Tour Eiffel

Transpo. 2
CM

J'étais une jolie brunette de quinze ans. J'avais des cheveux courts, c'était original pour l'époque !

Ce dimanche matin de septembre 1888, je marchais d'un pas alerte dans Paris. Je voulais photographier la Tour Eiffel en construction. Cette construction dérangeait certains Parisiens. Ils ne voulaient pas de la Tour.

J'aidais mon père journaliste. Je prenais des photos pour un reportage sur l'Exposition Universelle de 1889 consacrée au fer. Le Champ de Mars était un énorme chantier. Un peu partout, des constructions commençaient à pousser.

Avec mon appareil photo dernier cri, je réussissais à prendre une centaine de photos à la fois.

Je faisais très attention à tout ce que je voyais. Je savais qu'un photographe, c'était avant tout un œil !

En arrivant sur le Champ de Mars, je commençai à photographier. Soudain je m'aperçus que je photographiais un homme tombant du haut de la Tour. Et sur la Tour, je vis un homme s'enfuir. Tout de suite, je pensai à un meurtre.