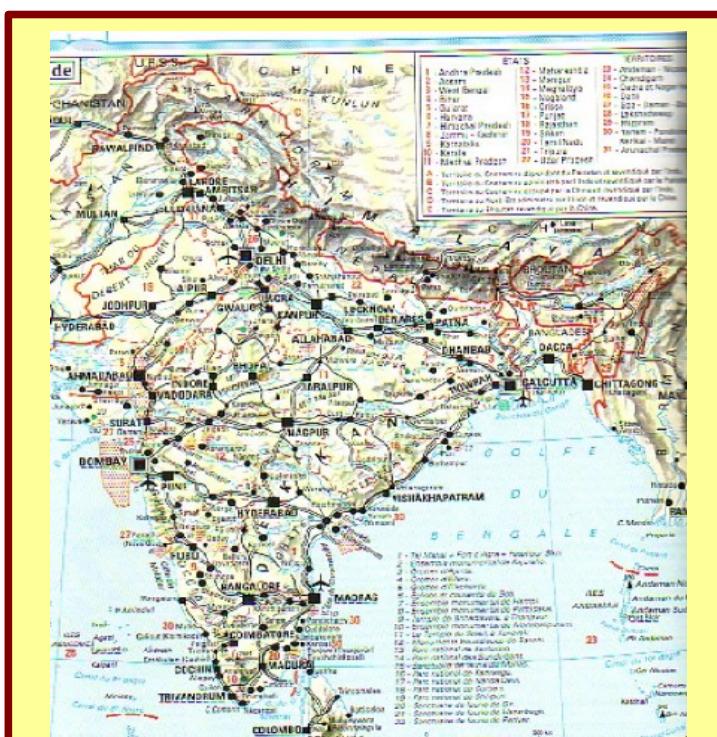
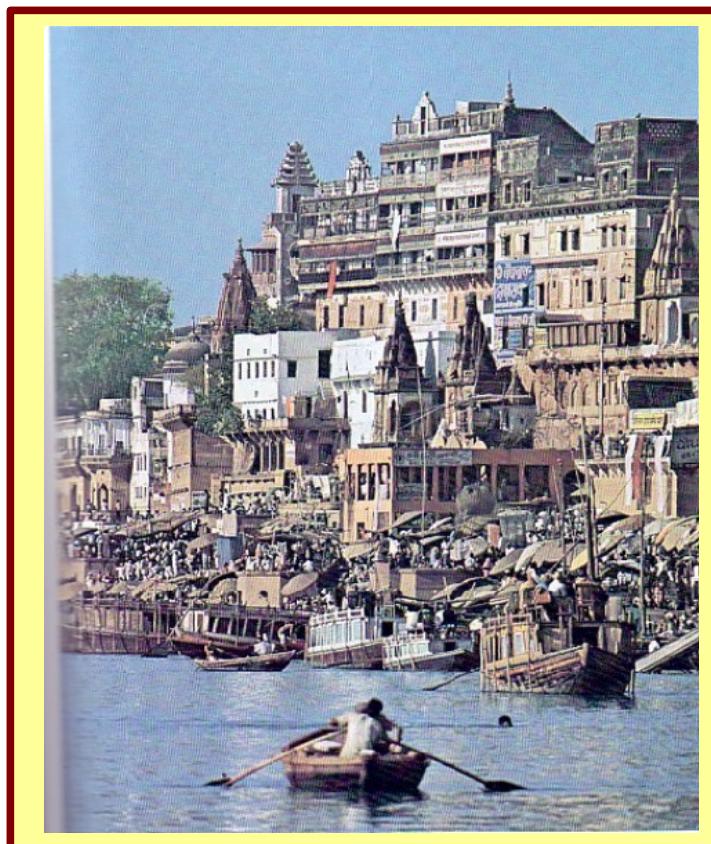
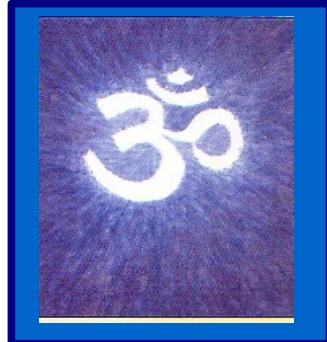


LA CREATION DU MONDE SELON L 'HINDOUISME



Les bases de la cosmologie hindoue



En Inde, rien n'est simple. On ne peut parler d'une seule conception de la création du monde et encore moins la séparer de la vision spirituelle de toute vie. Vouloir réduire les textes à une analogie purement matérielle serait une grave erreur. Cependant, pour comprendre au moins les bases, il faut procéder à une sorte de synthèse , de simplification .

Les textes sacrés hindous sont principalement: **la Baghavad Gita** (milieu du 3° millénaire avant JC) **les Védas** (écrits vers - 1500 à - 1000) , **les Upanishads** , **les Brahmanas** et le **Mahâbhârata** (vers - 1000 à - 600) , **les Jatakas** (- 272 à -231) et **le Râmâyana**. (premiers siècles avant JC.)

EPOQUE-300	EPOQUE – 1500	EPOQUE -1000	EPOQUE – 600
Vallée de l'Indus Mohenjo Daro	Aryens venant d'Iran	Aryens en Inde du Nord	
LA BAGHAVAD GITA	RIG VEDA	MAHABARATA et BRAHMANAS	UPANISHADS

EPOQUE -327	EPOQUE -300 à – 100	IV° siècle après JC	X° siècle après JC
Conquête d'Alexandre le Grand	Nombreux contacts avec la Grèce et Rome	Dynastie des Guptas Apogée de la culture	Conquête musulmane dans la vallée de l'indus. Sultanat de Dehli.
	RAMAYANA et JATAKAS	LOIS DE MANOU	

L'ABSOLU -le Néant- les Eaux BRAHMAN

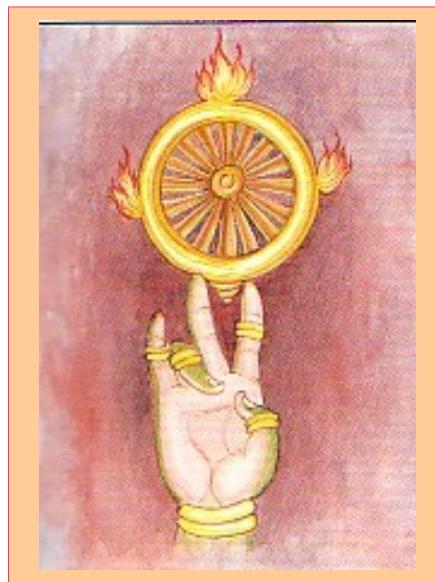
« ni le non-être n'existe alors, ni l'être. Il n'existe ni l'espace aérien ni le firmament au-delà... » Rig Véda.

« Au commencement, en vérité, il n'y avait qu'eau, que liquide. Les eaux formèrent un désir... donc l'oeuf d'or... flotta ça et là... » Brahmanas.

« au commencement il n'y avait rien... » Upanishads.

« Il y avait cela fait de ténèbres, indistinct... comme entièrement assoupi.... Le ciel n'existe pas, ni la terre, ni l'espace intermédiaire. Le non-être seul existant se fit esprit en disant: Que je suis! » Lois de Manou.

« au début, ceci n'était rien. Il n'y avait ni ciel ni terre ni atmosphère. Le non-existant résolut: Que je suis! » Vayu-Purâna.



L'OEUF PRIMORDIAL NAISSANCE DE BRAHMA

De l'impersonnel **Brahman**, va se constituer l'oeuf primordial qui contient Brahma, l'Homme Primordial ou le premier Dieu qui donne naissance au monde en l'ordonnant auparavant.

« De l'oeuf, au cours de l'année un homme en naquit, c'était **Prajâpati**... Il le brise pour naître au monde. Mais avant, il ordonne le temps et ensuite l'espace. Puis il émet 5 divinités, 5 fils. » Brahmanas.

« Il (l'Etre dans l'oeuf) s'échauffa; de cet échauffement naquit la fumée. Il s'échauffa d'avantage et naquit le feu; il s'échauffa d'avantage et naquit la lumière...) Brahmanas.

Remarquez ici, dans ces textes les concordances possibles avec ce que l'on sait de la formation de

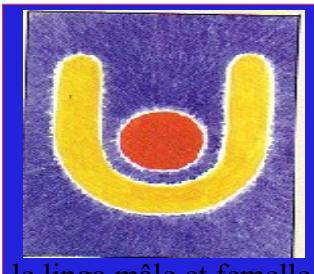
l'univers.(séparation du temps et espace , chaleurs extrêmes , les 5 éléments de la soupe de particules , etc...)

« Alors apparut le Seigneur *Svayambhu*, l'Inévolué qui fait évoluer la totalité du Cela... C'est Lui qui de lui-même apparut. Il médita, désireux de créer...Au commencement il ne créa que les eaux puis en celles-ci , il émit sa semence... Et ce devint un oeuf d'or revêtu de l'éclat du soleil aux mille rayons...Puis c'est de lui-même qu'il tira l'esprit fait d'être et de non-être et de l'esprit à son tour, l'Ego, le maître égocentrique du monde...Puis encore le grand Soi, les 3 qualités constitutives... Lois de Manu. « De la semence naît l'oeuf primordial dans lequel naquit BRAHMA , l'ancêtre de tous les mondes, l'Homme créé. »

Chez les Vishnouïstes, L'impersonnel est *Vishnou* , l'Unique qui repose sur le grand serpent Ananta lové sur les eaux.(Vishnou devint une divinité majeure après la période des Védas, avec la notion de Bhakti qui représente l'amour et la dévotion) Brahma est nommé le Premier Né, l'HOMME COSMIQUE dont les 4 faces sont dans l'œuvre de la création. Il apparaît assis sur un lotus, il a 4 visages tournés vers les 4 orients.

Dans le Rig Véda, l'Homme primordial est *Purusha* dont le corps est le cosmos . Quels que soient les divers noms attribués au dieu de la création (Brahma, Purusha, Prâjâpati, Vishnu ou Nârâyana), Il naît de l'oeuf dans lequel il prépare la future création , avec l'idée de désir de créer.

LE SACRIFICE et LA SEPARATION



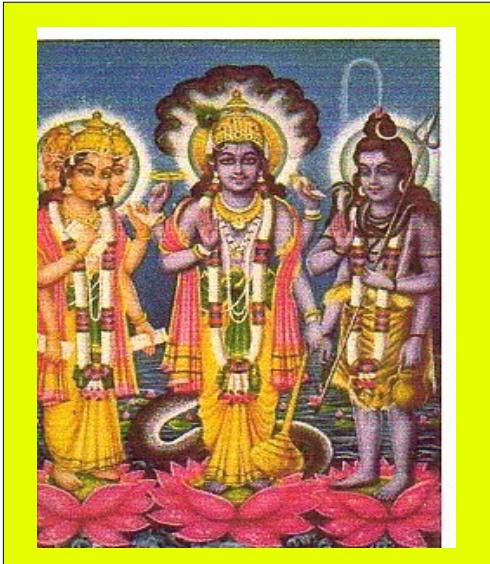
le linga mâle et femelle

La création exige le sacrifice du dieu primordial. C 'est avec son corps que le cosmos se construit. Le cosmos est Purusha lui-même. Par le sacrifice il devient Homme Cosmique . Son démembrement donne naissance aux animaux et aux humains. Puis aux luminaires et aux éléments. (Rig Véda)

« dans cet oeuf, le seigneur a résidé. Puis de lui-même par sa propre méditation il sépara cet oeuf en deux . Des deux hémisphères, il fit le ciel et la terre... » Lois de Manu.

Prâjâpati instaure le sacrifice par le don de lui-même et permet ainsi la création. Le Non -Etre et l'Etre sont indissociables, semblables et pourtant opposés. La séparation réside surtout dans l'opposition entre le principe impersonnel du dieu suprême et le monde créé par Maya le principe d'illusion.

Le démembrement du dieu que l'on rencontre également dans d'autres cosmogonies non hindoues, explique le passage du macrocosme (l'infiniment grand, le cosmos) au microcosme (le monde à notre échelle, l'infiniment petit).



LA TRINITE – TRIMURTI

Dans les Upanishad, on lit: « *Il fit de lui-même 3 parties: Lui puis le soleil pour un tiers et le vent pour l'autre tiers. Il est le souffle divisé en 3.* »

Pendant la période védique la trinité suprême est tiré de Brahman l'inéffable et auto-engendré.
JIVA est l'âme humaine, la divinité pure qui s'individualise.

ISHVARA est le divin en soi, l'aspect créateur universel.

JAGAT est le monde, la création.

Les Védas parlent de Brahma étant triple sur le plan Lumineux : Il est 3 Feux (Indra Vayu Surya)

Après cette période une nouvelle trinité à la suprématie. C'est la plus répandue et donc la plus connue. Elle est nommée **Trimurti**.

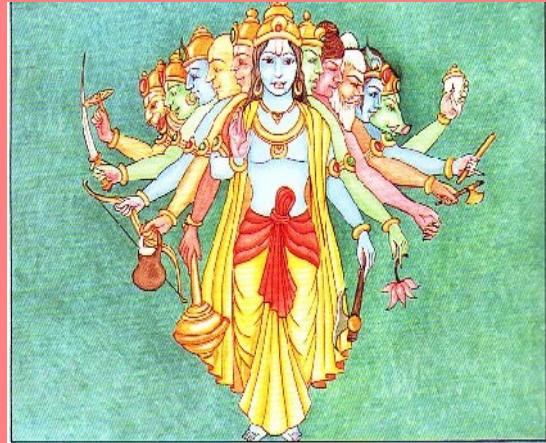


BRAHMA VISHNOU SHIVA

Brahma est la première divinité de la trinité. Il organise le monde manifesté , structure le jour et la nuit, et est à comparer à l'Adam Kadmon des cabalistes. Il contient en lui les 3 feux qui sont la foudre, le feu-esprit et le soleil et qui animent tous les êtres vivants. Il possède 4 visages et 4 bras . Il est l'époux de **Sarasvati** et est dessiné chevauchant le cygne .

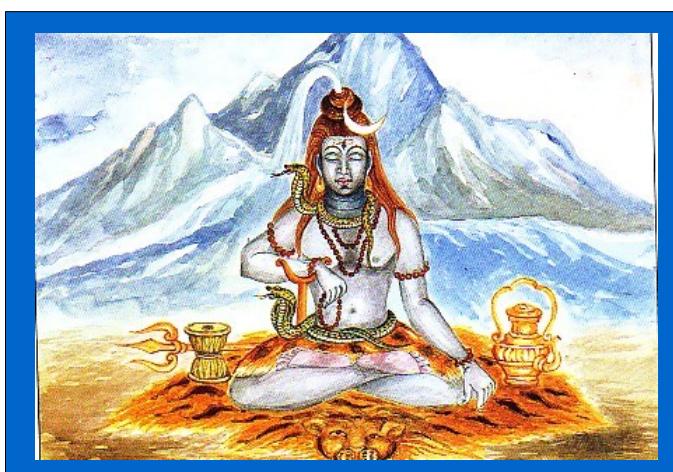


Sarasvati



vishnou

Vishnou représente le principe de conservation . Chez les Vishnouïstes, les textes des Purânas lui donne la primauté ; il a 10 avatars (des incarnations différentes) dont 9 sont déjà apparus.(dont KRISHNA). Symboliquement les six premières incarnations représentent les différentes étapes de l'humanité , son évolution pré-humaine jusqu'à nous et les suivantes , l'évolution à venir. **Krishna** est la 8^e et peut être comparée à la venue du Christ en l'humain.C'est aussi un dieu solaire aux 4 bras, assis sur le serpent de l'infini. C'est l »époux de **Lakshmi** et est dessiné chevauchant l'oiseau Garuda.



Shiva est le dieu bienfaisant, *le bienveillant*. Epoux de Durga-Kali il est cependant le principe destructeur. Il possède 3 yeux et un trident à l'instar de Neptune et Poséidon. Shiva n'apparaît que tardivement dans la trinité et n'existe pas dans le Rig Véda . Il est androgyne et est symbolisé par le linga (aspect masculin) et la base circulaire sur laquelle il se dresse (aspect féminin). C'est dans sa totalité la représentation du double mouvement de la matière et de l'esprit .Il danse au sein d'un cercle de feu et chevauche le taureau blanc. Il procède ainsi à la création en *divisant son corps en deux moitiés*.



DEESSE MERE

Aditi est la déesse-mère , la somme de tous les dieux, dans les textes des Adytias. Elle est l'infini fécondé par **Daksha** et donne naissance à 8 soleils appelés Adytias dont le 8° est mort-né. D'eux va sortir le cosmos.(nombre 8 évoqué dans les autres cosmogonies égyptiennes et sumériennes)
« *l'espèce divine a huit variétés , l'espèce sub-humaine en a cinq et l'humaine en a une. Telle est en résumé la triple création... » Ce qui fait 14 variétés d'êtres vivants.*

Le 8 représente aussi les sphères d'existence des dieux (comme les séphiroth de la cabale) , les 8 demeures qui habitent dans le monde et inversement. (dimensions quantiques ?).

La Mère du Monde est aussi présente comme aspect dynamique du divin. Elle est la **Shakti** originelle émanée de Brahman l'ineffable. C'est elle qui permet le passage de l'un au multiple. Elle est la puissance de manifestation. On va donc la retrouver sur tous les autres plans inférieurs auprès de chaque divinité .Celle-ci ne pouvant agir que grâce à sa propre shakti, donc à sa propre capacité à se manifester.

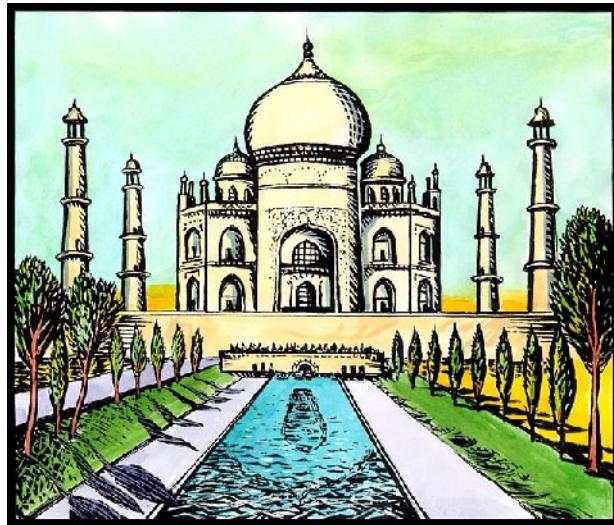
« *Née dans les eaux primordiales , je (Sarasvati) me suis répandue dans l'univers, je touche le ciel et la terre... »(Védas)* Comment ne pas penser à Isis ou Nout ?



L'aspect cosmogonique des textes sacrés de l'Inde est difficilement applicable à une analogie matérielle ou purement scientifique (cosmologie). On y parle d'âme, de psychologie , de conscience Mais il ne nous est pas interdit de trouver des correspondances avec l'évolution du cosmos et l'apparition des êtres vivants. Il faut se méfier des rapports parfois un peu trop faciles que l'on est tenté de faire entre toutes les catégories . C'est principalement d'évolution humaine dont il est question dans les textes et comment atteindre l'illumination.

Voici comment le maître Shri Aurobindo classait les plans de la création:

- la création physique, état pur de la matière inerte dans lequel rien d'autre ne s'est manifesté.
- Le plan vital, descente dans la matière donnant la vie.
- Le plan mental qui apporte les facultés intellectuelles.
- Le plan psychique, accès au supra-mental et spiritualisation.



COSMOGONIE DU VÄYU PURÄNA

PRAKRITI

divinité absolue donne naissance à

MAHESHVARA

le Seigneur suprême jaillit et entre dans

l'OEUF

ou Prakriti et Pradhâna sont agités intensément et sont la cause stimulante.

« au début ceci n'était rien. Il n'y avait ni ciel, ni terre, ni atmosphère. Le Non existant résolut : Que Je sois ! Il s'échauffa par la méditation, de cette ardeur fut produite la fumée. Il s'échauffa encore , de cette ardeur fut produite la lumière. Il s'échauffa encore....fut produite la flamme...furent produits les rayons...fut produit le brouillard. »

LES TROIS DIEUX IMMANENTS
et mystérieux animant toutes les choses.
Ils s'incarnent en:

BRAHMA AGNI VISHNOU

SYNTHESE COSMOGONIQUE

« Pour les hindous, la Création est le passage de l’Absolu au monde conscient des humains . »

PURUSHOTTAMA

est la forme supérieure des Avatars de Krishna, de Vishnou , qui est au-dessus du Brahman car il embrasse à la fois l’Un et le multiple.

L’ABSOLU ET LE TOUT
L’UN
BRAHMAN

Brahman est indissociable de ADYA-SHAKTI car elle représentent la puissance de manifestation émanée de l’Absolu. Grâce à elle peut se réaliser le passage du Un au multiple.

Sont issus alors 3 Entités

1

ISHVARA / SHAKTA

Dieu en soi , individualisé, personnel.
Se subdivise en 3 composants appelée
TRIMURTI

2

JIVA

L’Ame humaine
les hommes

↓

3

JAGAT

Nature
Le Monde

- BRAHMA VISHNOU SHIVA

La Grande Trinité Indivisible
accompagnée de leur Shakti respective
création conservation destruction

La Création se poursuit avec l'action conjuguée de Jiva et Jagat

↓
Dieux éternels mineurs
et leurs Shaktis

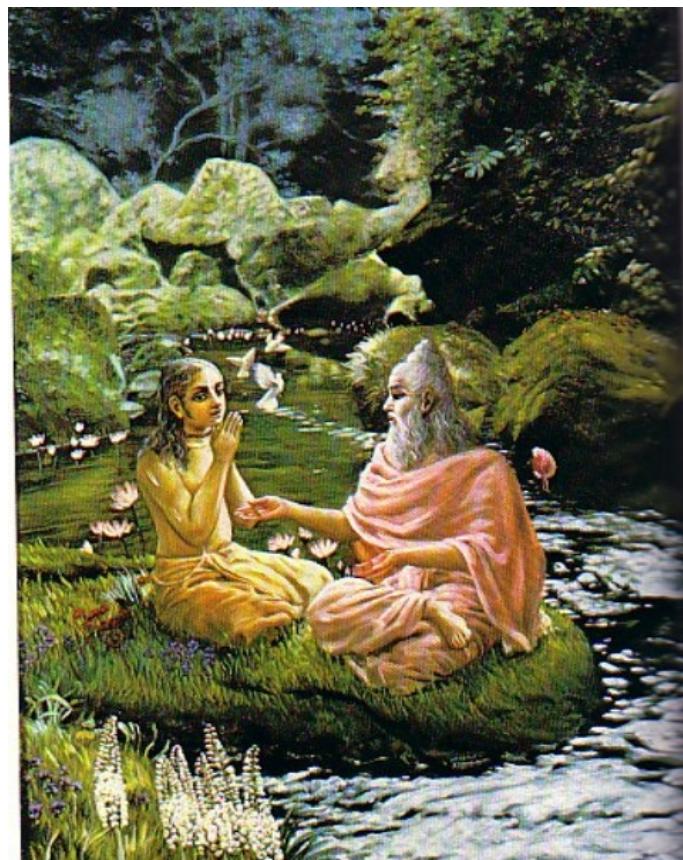
↓
Dieux à karma
et leurs Shaktis

Ceux-ci peuvent descendre sur le plan humain
et y donner des Avatars (comme Krishna)
Leurs Shaktis ne sont plus des puissances de manifestation émanée des
dieux mais des puissances parallèles à eux et de même source.

↓
PURUSHOTTAMA

la forme supérieure des Avatars
Homme-Divin

En relation avec l'âme humaine et donc Jiva (Atman) qui retourne dans son Ascension spirituelle
en Brahman, identique à Lui .



Cosmologie d'après la Doctrine secrète de H.P.BLAVATSKY basée sur les stances de Dzyan et les écrits hindous

ABSOLU L'UN – LE SAT

La réalité Unique et absolue
La cause infinie et éternelle
Le champ de conscience absolue Parabraham

C'est l'essence des Ténèbres d'où vient la Lumière , le stade de l'univers en repos absolu pendant le Pralaya . (correspond à Brahman)

BRAHMA

1° LOGOS

Première Manifestation
l'Inconscient universel

La première Cause est le premier jour de Brahma . Il est le trois en un .
Il est Père et Mère en Un non divisé . Cela représente aussi deux aspects de la création à venir :

Cette dualité sont les 2 aspects de l'Absolu essentiels à l'existence de l'univers manifesté.

LE COSMOS LE FILS, le grand Souffle Divin L'UNIVERS

Voici le premier effet descendant de Brahma . Du 1° Logos aux 4 faces (le QUATRE primordial) est émané un rayon qui est la Racine de la Lumière. En Brahma sont contenus les êtres ou effets suivants selon le SEPTENAIRE : les 7 Primordiaux appelés aussi les Kumaras ou Fils du Feu. Ces 7 sages solaires vont déverser leur propre Essence Pure et vierge dans un plan inférieur .

L'HOMME CELESTE
LE 2° LOGOS
L'UNIVERS DOUBLE + ET -

C'est le plan du dieu (démiurge) créateur . De l'Idéation pré-cosmique l'univers se manifeste dans un monde des formes. On passe du monde des Archétypes à celui des idées créatives.

Ce logos correspond au Tetragrammaton (les 4 lettres composant le Nom Divin) , au 1° NE de la divinité passive. C'est la première manifestation de l'Ombre Divine, l'Adam-Kadmon.

Le 7 se reflète à nouveau sur ce plan en :

- 7 rayons constructeurs ou Dhyanis (essence des Dhyan Chohan ou Kumaras)
- 7 esprits planétaires (les 7 yeux du Seigneur)

TRIADE METAPHYSIQUE

Esprit

Racine d'où procède toute conscience individuelle

Matière

Racine d'où procède toute substance de la matière

Fohat

substance subtile liant les deux aspects

sorte de pont par lequel les Idées de la Pensée Divine peuvent s'imprimer sur la substance cosmique en tant que Lois de la Nature. Le Fohat est un principe animateur qui communique la vie à tout atome en l'électrifiant. (à comparer avec le rôle de la Shakti)

LE 3° LOGOS
ADAM CELESTE
HUMANITE COLLECTIVE

Nous entrons dans le monde de création formelle, de génération des Hommes Primordiaux. Ceux-ci sont formés des 7 Esprits planétaires et sont les 7 premiers-nés , les 7 groupes d'Hommes.

ADAM TERRESTRE
HOMME SEPTENAIRE

Les être humains sont créés, recevant chacun un rayon spécial issu des 7 groupes.

