Suivre les états mentaux des personnages (2) pour mieux comprendre. S7

1. Retour sur les acquis de la séance précédente.

Demander aux élèves de raconter ce qu’ils ont appris lors de la séance précédente

1. Révision du vocabulaire appris.

Insérer des mots ou phrases nouvellement appris et demander aux élèves si cela a du sens. Ex : il fait ce qu’il a promis, il a tenu sa promesse.

1. présentation aux élèves de l’objectif de cette séance : suivre les états mentaux des personnages pour mieux comprendre. Rappeler que comme dans la vraie vie les états mentaux changent en fonction des situations vécues, des événements.
2. Retour sur le texte et demander de rappeler la tâche réalisée la séance précédente (on a réfléchi à l’état mental du joueur de flûte quand il arrivait à la mairie pour toucher sa récompense)

Avant de laisser travailler les élèves sur la 1ère partie de l’épisode 5, les aider en rappelant les questions possibles (que veut-il ? que ressent-il ? que sait-il ? que croit-il ?

Procéder ensuite à une correction collective une fois que les élèves ont terminé et attirer leur attention sur les changements d’état mental du joueur de flûte.

Distribuer ensuite la partie 2 sans aucune illustration.

Leur demander de répondre à deux questions sur leur cahier de recherche :

-que pense le joueur de flûte ?

-que pensent le maire et les habitants ?

Procéder ensuite à une correction collective et dialoguée et attirer l’attention des élèves sur le fait que cette menace fait rire les habitants. Pourquoi ?

Proposer ensuite un travail écrit (texte à trou) puis une correction collective.

1. Les élèves vont ensuite s’entraîner à raconter. Ils ont le droit de regarder le texte de temps en temps mais il faut qu’ils essaient de s’en détacher et d’intégrer le vocabulaire appris dans leur récit.
2. Conclusion : un élève récapitule ce qu’ils ont appris au cours de cette séance : pour bien comprendre, il est important de se demander ce que pensent les personnages tout au long de l’histoire parce que leurs états mentaux se modifient en fonction des événements.

Suivre les états mentaux des personnages (3) pour mieux comprendre S8.

1. Retour sur les acquis de la séance précédente.
2. Révision du vocabulaire appris.
3. Présentation de l’objectif de la séance. Très souvent, l’auteur du texte n’explique pas ce que pensent les personnages et laisse donc au lecteur le soin de comprendre. Pour cela, il faut raisonner avec son vécu et ses connaissances. Ainsi, on comprend pourquoi les personnages font ce qu’ils font ou réagissent de telle manière.
4. Relire l’épisode 5 et essayer de se servir des pensées de personnages pour prévoir une suite possible. Noter les hypothèses au tableau puis distribuer la suite du texte (épisode 6).

Leur demander de répondre par écrit à la question : pourquoi la flûte est-elle bien différente de la première ?

Ne pas corriger.

1. Les élèves vont alors devoir raconter le texte à quelqu’un qui ne connaît pas l’histoire. Chaque binôme aura 2 enveloppes (1 avec la suite du texte et l’autre avec la fin). Les élèves vont devoir se raconter ce qu’ils ont lu (texte retourné). C’est d’abord l’élève qui a le texte A qui commence pour respecter l’ordre chronologique des événements.

Quand tout le monde a bien échangé, on fait le bilan et on essaye de répondre à la question posée précédemment (la musique jouée n’attire plus les rats mais les enfants).

1. Lecture finale : que pensent les personnages ?

Demander aux élèves de lire en entier les épisodes 6 et 7 et de bien s’interroger sur les pensées des personnages.

En collectif oral, construire un tableau en mettant en avant une situation et la pensée des personnages à ce moment donné.

Conclure en faisant prendre conscience aux élèves que grâce à leurs connaissances, ils ont réussi à attribuer des pensées aux personnages alors que l’auteur n’a rien dit du tout.

Récapituler la séance après un entraînement de lecture à 2.