


Classeur d'histoire des Arts

Domaine

Musique

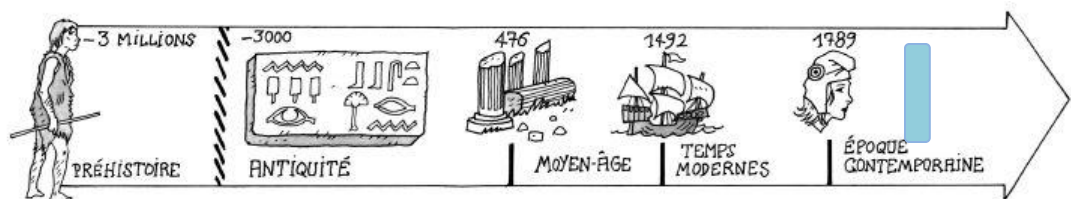


L'œuvre	
Titre	Mars
Époque - Date	
Forme	
Composition	
Genre	
L'artiste	
Prénom - Nom	
Dates	
Nationalité	



Le sujet :

Repère historique :



Vocabulaire :

Col legno : se dit lorsque l'instrumentiste joue en frappant les cordes avec le bois de l'archet.



L'œuvre	
Titre	Mars
Époque - Date	Époque contemporaine – 1914-1917
Forme	Moderne
Composition	
Genre	Suite symphonique
L'artiste	
Prénom - Nom	Gustav Holst
Dates	1874 - 1934
Nationalité	Anglaise



Le sujet :

Le premier mouvement évoque, à l'écoute, une musique de film, une musique pour une scène brutale, violente, guerrière. Écrit en dehors des conventions musicales de l'époque, ce mouvement très "visuel" inspira d'ailleurs maints compositeurs de musique de film.

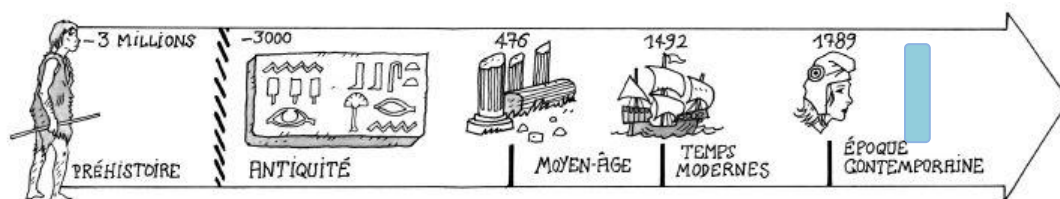
Débutant par un ostinato de timbales, harpes et violons joués **col legno**, Mars dessine un univers guerrier, oppressant où dominent les cuivres, les percussions et les vents, les cordes les accompagnant par des motifs militaires.

On distingue deux thèmes musicaux, le premier introduit aux bassons et aux cors, thème allant crescendo, puis un second thème introduit aux trombones puis aux cors. Quant à l'intensité, elle croît tout au long du mouvement.



basson


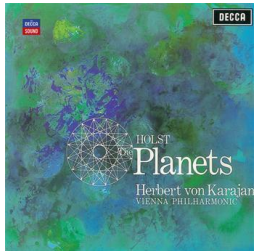
Repère historique :



Vocabulaire :

Col legno : se dit lorsque l'instrumentiste joue en frappant les cordes avec le bois de l'archet.



Antiquité	Moyen-âge		Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantis me	Contemporaine
<p>Gustav Holst 1874 - 1934</p>  <p>Compositeur anglais</p>		<p>Né le 21 septembre 1874 à Cheltenham (Angleterre), Gustav Holst commence l'apprentissage de la musique avec son père et sa mère, tous deux musiciens. Malgré une santé fragile, il suit des études d'organiste et de pianiste au Royal College Of Music de Londres. Il étudie aussi le trombone qu'il joue dans différents orchestres jusqu'en 1905.</p> <p>Il devient directeur musical à St Paul's Girl's School et responsable de la musique au Morley College de Londres, postes qu'il gardera jusqu'à la fin de sa vie.</p> <p>A partir de 1905, il se consacre essentiellement à la composition, s'inspirant des anciens maîtres de la musique anglaise, mais aussi de la chanson populaire ou du folklore anglais.</p> <p>Son œuvre la plus connue reste sa suite symphonique <i>The Planets</i>, œuvre qui éclipse ses autres compositions tant vocales qu'instrumentales.</p>						
Mars								
Mots clés		Col legno : se dit lorsque l'instrumentiste joue en frappant les cordes avec le bois de l'archet						
<p>Extrait écouté :</p>  <p>Durée : 7'02" CD</p>		<p>Forme musicale : Orchestre symphonique</p> <p>Ce premier mouvement évoque, à l'écoute, une musique de film, une musique pour une scène brutale, violente, guerrière. Ecrit en dehors des conventions musicales de l'époque, ce mouvement très "visuel" inspira d'ailleurs maints compositeurs de musique de film.</p> <p>Débutant par un ostinato de timbales, harpes et violons joués col legno, Mars dessine un univers guerrier, oppressant où dominent les cuivres, les percussions et les vents, les cordes les accompagnant par des motifs militaires.</p> <p>On distingue deux thèmes musicaux, le premier introduit aux bassons et aux cors, thème allant crescendo, puis un second thème introduit aux trombones puis aux cors. Quant à l'intensité, elle croît tout au long du mouve ment.</p>						
Au sujet de l'œuvre		<p>La planète naine Pluton n'ayant été découverte qu'en 1930, Neptune était le point le plus lointain du système solaire connu lorsque Gustav Holst écrivit sa suite symphonique... ce qui explique cette absence de Pluton.</p>						



basson