

Travailler avec le dispositif « OIE »

Ce diapositif est le fruit de la réflexion **du groupe maternelle 95** qui a pris appui sur l'outil « apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle » p 112- 113 coordonné par Mireille Brigaudiot Hachette Education

Ce dispositif a été conçu spécifiquement pour les PS afin de familiariser de très jeunes élèves à la lecture de récits par le maître.

Il se déroule en quatre temps :

Dans un premier temps, le maître joue une scène à l'aide de marottes ou de marionnettes.

- Le scénario est tiré d'une histoire simple empruntée à un album qu'il a appris par cœur.
- Les marottes sont recopiées exactement des illustrations de l'album, mais les enfants ne le savent pas pour l'instant.
- Le texte qu'il dit doit être très oral, c'est-à-dire que ce sont les marottes qui parlent.
- Ce spectacle est joué et rejoué autant de fois que les enfants l'apprécient.

Dans un second temps, on met les marottes à disposition des élèves

- Ils peuvent, par groupes de deux ou trois, jouer la scène quand ils le souhaitent.
- Le maître observe alors ceux qui n'ont pas compris l'histoire et les aide.

Jusque là, la compréhension des enfants a porté uniquement sur du langage oral.

Dans un troisième temps, lorsque l'histoire est comprise de tous les élèves, le maître apporte un livre qu'il a fabriqué, avec seulement les images :

□ Celle-ci sont des scènes résumant l'histoire et présentent les personnages exactement sous la même apparence que les marottes.

□ Le maître ne dit rien, il montre ce livre aux élèves, en ateliers successifs et les laisse s'exprimer.

Ici, il leur arrive de reconnaître les personnages et cet appui cognitif peut les aider à comprendre qu'une histoire peut se présenter dans un livre.

En effet le feuilletage des pages découpe alors l'histoire autrement que lorsqu'elle est jouée. (Elle est alors chronologique dans le réel.)

Les élèves sont alors en compréhension d'images séquentielles.

Dans un dernier temps, lorsque ce livre d'images est bien connu, le maître annonce qu'il va lire une histoire. Il montre alors aux élèves un second livre également fabriqué mais sans illustration.

□ Il annonce aux élèves en regroupement : « je vais **LIRE** une histoire, je ne vous dis rien d'autre, vous écoutez bien. Voilà mon livre. »

□ Le maître montre alors le livre, les élèves s'étonnent, c'est souvent la première fois qu'ils voient cela. Le maître répond : « eh non, il n'y a pas d'images ! ».

□ Le texte écrit que le maître a tapé dans ce livre est un récit écrit à la troisième personne, aux temps passé-simple et imparfait, sans discours direct et qui raconte exactement la même histoire : « il était une fois un hérisson qui avait très froid dans sa maison. »

Ici, les élèves vont peu à peu reconnaître l'histoire, alors que la chaîne sonore perçue est sans commune mesure avec celle qu'ils ont entendue lors du « spectacle de marottes ».

Ils sont alors en compréhension de langage écrit mais avec un allègement cognitif considérable puisque la compréhension de l'histoire elle-même a déjà été traitée.