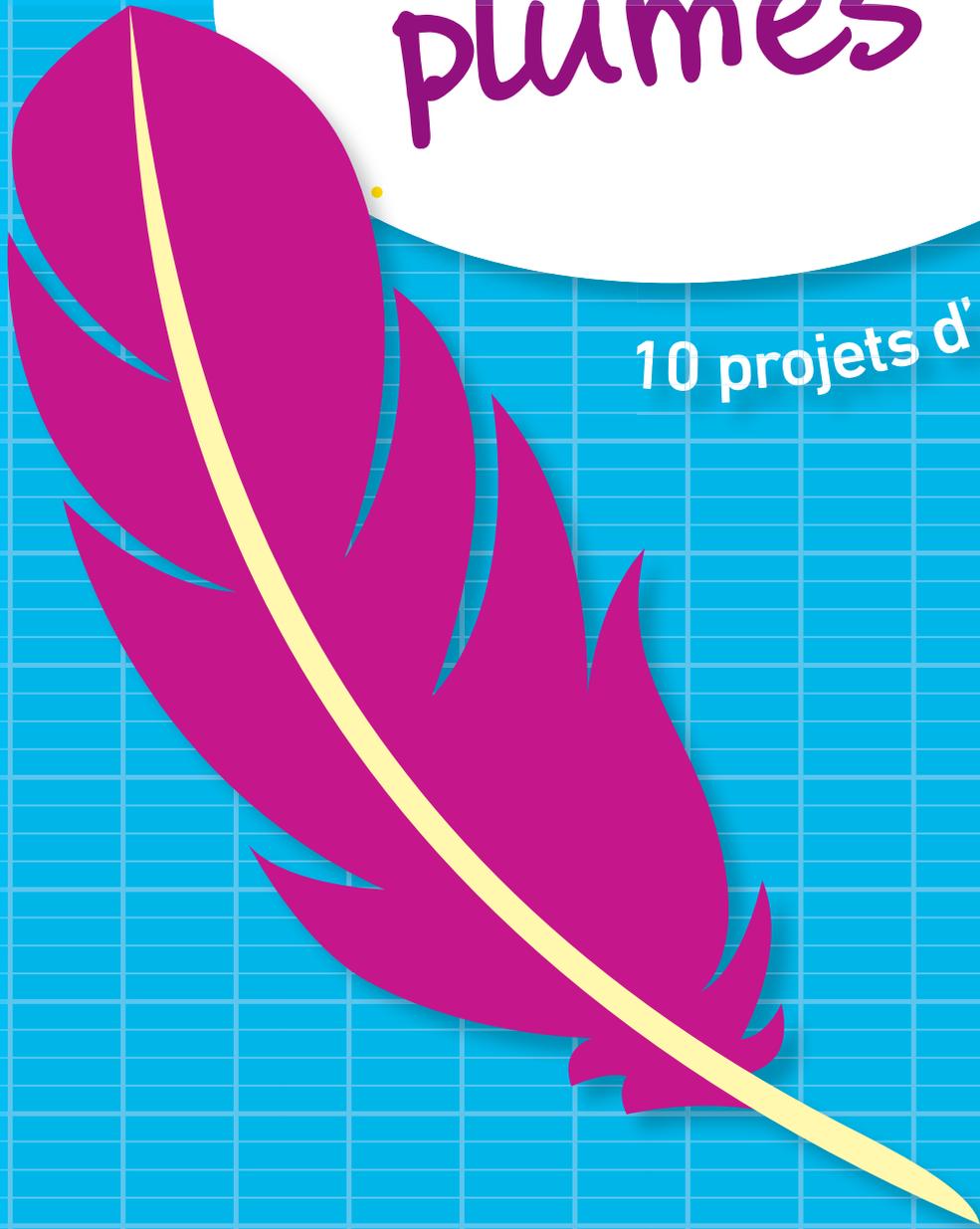


CE2

À vos plumes !

10 projets d'écriture





Aline Delaporte

Conseillère pédagogique

éditions
sed

1. Écrire un avis de recherche

2. Écrire des jeux de mots

3. Écrire un poème

4. Écrire un épisode de récit

5. Écrire un texte publicitaire

6. Écrire un portrait

7. Écrire une carte postale

8. Écrire des bulles de bande dessinée

9. Écrire une interview

10. Écrire une histoire

Sommaire

Avant-propos	5
Tableau synoptique	6
Présentation générale	9
1. Écrire un avis de recherche	15
Grille d'écriture	20
Fiche de vocabulaire	20
Fiche outil	21
2. Écrire des jeux de mots	23
Grille d'écriture	29
Fiche de vocabulaire	29
3. Écrire un poème	31
Grille d'écriture	36
Fiche de vocabulaire	36
Fiches outils	37
4. Écrire un épisode de récit	39
Grille d'écriture	45
Fiche de vocabulaire	45
Fiche outil	46
5. Écrire un texte publicitaire	47
Grille d'écriture	52
Fiche de vocabulaire	52
6. Écrire un portrait	53
Grille d'écriture	58
Fiche de vocabulaire	58
Fiche outil	59
7. Écrire une carte postale	61
Grille d'écriture	67
Fiche de vocabulaire	67
8. Écrire des bulles de bande dessinée	69
Grille d'écriture	75
Fiche de vocabulaire	75
Fiches outils	76
9. Écrire une interview	81
Grille d'écriture	87
Fiche de vocabulaire	87
Fiches outils	88
10. Écrire une histoire	91
Grille d'écriture	96
Fiche de vocabulaire	96

Avant-propos

À vos plumes CE2 ! est un outil au service des élèves de CE2 et de leurs enseignants dans le domaine de la production d'écrit. Cette activité complexe mais essentielle requiert une démarche précise. *À vos plumes CE2 !* s'articule autour d'une **pratique riche, diversifiée et structurée**, associant l'activité d'écriture à la lecture de textes ou d'images et à des références culturelles ou liées au monde environnant.

Cet outil se décline en **dix projets d'écriture variés**, motivants, appuyés sur des **supports multiples** (posters d'art, illustrations, photographies, textes courts inédits ou extraits d'albums de jeunesse, cartes à jouer...) et des outils adaptés (grilles d'écriture, fiches de vocabulaire et fiches outils pour certains projets).

Les dix projets d'écriture suivent une démarche récurrente qui rassure les élèves. Chaque projet comprend quatre séances, avec de possibles séances en décroché, des pistes de différenciation, des propositions de prolongement, des fiches outils et d'éventuels supports à photocopier.

Les projets sont placés dans un ordre de complexité croissante avec diversification des sollicitations (appui sur un support visuel, sur l'imagination, sur le monde environnant...) et des types d'écrits (descriptif, narratif, explicatif...).

Nous avons souhaité proposer un outil adapté aux besoins des élèves et des enseignants, utile et utilisable dans toutes les configurations de classe, en variant les modalités (en grand groupe, en petits groupes, en binômes ou en individuel), avec une partie importante réservée à l'oral et un souci constant de solliciter le passage à l'écrit individuel. Dans chaque projet, une modalité de différenciation est proposée pour que les élèves fragiles puissent produire de l'écrit sans rencontrer d'obstacles. Souvent, il leur est proposé d'écrire à partir des supports travaillés collectivement à l'oral ou à partir d'une production écrite collective, afin d'alléger la tâche de conception.

Tableau synoptique

Titre du projet	Types de textes	Objectifs	Supports	Outils photocopiables
1. Écrire un avis de recherche	Texte explicatif et injonctif	<p>Expression écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un court texte à la fois explicatif et injonctif. <p>Étude de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le passé composé et le présent à bon escient. • Employer un verbe à l'infinifit pour formuler une demande, une injonction. • Rédiger des phrases courtes et bien construites. 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 posters : <i>Avis de recherche</i> et <i>Petit chien perdu</i> • 30 cartes à jouer avec des photographies d'animaux 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 grille d'écriture • 1 fiche de vocabulaire • 1 fiche outil avec les textes du poster <i>Avis de recherche</i>
2. Écrire des jeux de mots	Texte rhétorique	<p>Expression écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire des contrepèteries et des mots tordus. • Jouer avec la langue. <p>Littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rencontrer des auteurs de littérature de jeunesse (Pef, Rémy Le Goistre, Joël Martin). <p>Étude de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accorder les verbes avec leurs sujets. • Connaître des mots de vocabulaire avec une sonorité proche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poster <i>Jouons avec les mots</i> • 30 cartes à jouer avec des phrases permettant de créer des contrepèteries et des mots tordus 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 grille d'écriture • 1 fiche de vocabulaire
3. Écrire un poème	Texte poétique	<p>Expression écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un texte poétique à partir d'une structure. <p>Littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir un nouveau poète : Pierre Ruard. <p>Étude de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trouver des mots qui riment. • Respecter les accords dans le groupe nominal. • Employer l'imparfait et le passé composé. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poster <i>Dans mon cartable</i> • 15 actives (Dans un carton, Dans ma valise, Dans le camion) proposant des illustrations d'objets pour aider à trouver des rimes 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 grille d'écriture • 1 fiche de vocabulaire • 1 fiche outil avec le texte du poème • 1 fiche outil avec la structure du poème (en différenciation)
4. Écrire un épisode de récit	Texte narratif	<p>Expression écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un texte narratif en ajoutant un épisode dans un récit. <p>Étude de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construire des phrases correctes du point de vue de la syntaxe (sujet, verbe, complément du verbe et compléments circonstanciels de temps et de lieu). • Employer des connecteurs temporels et logiques pour enchaîner les phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poster <i>Étrange disparition</i> avec 6 images séquentielles retraçant les principaux événements d'une histoire • 15 actives avec les mêmes personnages que le poster, proposant chacune une nouvelle image séquentielle 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 grille d'écriture • 1 fiche de vocabulaire • 1 fiche outil avec différents textes
5. Écrire un texte publicitaire	Texte argumentatif	<p>Expression écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un court texte argumentatif à visée publicitaire. <p>Étude de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjuguer les verbes au présent et au futur de l'indicatif. • Utiliser des mots et des expressions à connotation positive et valorisante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poster <i>Un robot extraordinaire</i> • 15 actives proposant 3 illustrations légendées de machines inventées : <i>La trotinette-couchette</i>, <i>La machine à déguisements</i> et <i>La machine à balles de ping-pong</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 grille d'écriture • 1 fiche de vocabulaire

Titre du projet	Types de textes	Objectifs	Supports	Outils photocopiables
6. Écrire un portrait	Texte descriptif	Expression écrite : <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger le portrait en pied d'un personnage. Littérature : <ul style="list-style-type: none"> • Caractériser le portrait comme type d'écrit. Acculturation : <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir deux portraits picturaux. Étude de la langue : <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des adjectifs qualificatifs. • Savoir accorder l'adjectif qualificatif. • Utiliser différents verbes d'état. • Utiliser des substituts pour désigner le personnage décrit (des pronoms et des groupes nominaux). 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 posters : <i>Portraits historiques</i> et <i>Qui est-ce ?</i> • 15 actives reprenant les personnages du poster <i>Qui est-ce ?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 grille d'écriture • 1 fiche de vocabulaire • 1 fiche outil avec différents textes
7. Écrire une carte postale	Texte narratif	Expression écrite : <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger une carte postale (un court texte narratif). Littérature : <ul style="list-style-type: none"> • Étudier un type d'écrit (le texte épistolaire). Étude de la langue : <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre la notion de niveau de langage et choisir celui qui convient au destinataire. • Conjuguer les verbes au temps adapté (actions passées, présentes et futures). • Utiliser un vocabulaire adapté au propos (en fonction du lieu de vacances, des activités, des événements...). 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 posters : <i>En classe verte</i> et <i>Avec mes cousins</i> • 15 actives proposant 3 photographies pour écrire une carte postale (<i>New York, À la plage, À la montagne</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 grille d'écriture • 1 fiche de vocabulaire
8. Écrire des bulles de bande dessinée	Dialogue	Expression écrite : <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un dialogue. Littérature : <ul style="list-style-type: none"> • Aborder un nouveau type de texte : la bande dessinée. Étude de la langue : <ul style="list-style-type: none"> • Construire des phrases courtes correctes (du point de vue de la syntaxe). • Conjuguer les verbes au présent. • Comprendre la notion de champ lexical. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 poster : <i>Au parc d'attractions</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 grille d'écriture • 1 fiche de vocabulaire • 1 fiche outil reprenant la bande dessinée du poster • 3 fiches outils proposant une nouvelle bande dessinée, <i>La cueillette</i>, avec un nombre plus ou moins importants de bulles vierges à compléter
9. Écrire une interview	Dialogue	Expression écrite : <ul style="list-style-type: none"> • Écrire une interview. Littérature : <ul style="list-style-type: none"> • Aborder un nouveau type de texte (l'interview, le dialogue écrit). Étude de la langue : <ul style="list-style-type: none"> • Construire des phrases interrogatives. • Conjuguer les verbes au temps adapté (passé composé, imparfait, présent, futur). 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 posters : <i>La révélation de l'année !</i> et <i>Rafael Nadal</i> • 15 actives proposant 3 photographies : <i>Un clown, Un funambule</i> et <i>Une footballeuse</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 grille d'écriture • 1 fiche de vocabulaire • 1 fiche outil avec le texte de l'interview du poster <i>La révélation de l'année !</i> • 4 fiches outils avec des informations sur Rafael Nadal et chacun des personnages proposés sur les actives
10. Écrire une histoire	Texte narratif	Expression écrite : <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un texte narratif en respectant les enchaînements logiques, la cohérence et la concordance des temps. Étude de la langue : <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser les connaissances acquises durant l'année dans les différents domaines de l'étude de la langue. • Utiliser des substituts pour éviter les répétitions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poster <i>Un lieu, un personnage, une histoire</i> • 60 cartes à jouer proposant des personnages illustrés et des photographies de lieux 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 grille d'écriture • 1 fiche de vocabulaire

..... Pourquoi écrire au CE2 ?

Au CE2, écrire consolide la construction du comportement de lecteur dans toutes les activités et sur différents types d'écrits. La production d'écrit suppose une connaissance précise des principaux types de textes et une approche méthodique des étapes nécessaires à l'acte d'écriture. Elle met davantage l'accent sur le processus cognitif de l'élève lorsqu'il écrit et sur l'aspect communicationnel dans lequel s'inscrit l'écrit à produire (on écrit pour être lu et pas seulement pour être corrigé) que sur le seul résultat. Elle bénéficie, en cours de réalisation, d'une reprise grâce à l'intervention de l'enseignant et des pairs.

La production d'écrit requiert un apprentissage régulier et progressif, et mobilise les connaissances en étude de la langue (grammaire, conjugaison, orthographe et vocabulaire). Elle couvre la narration, l'explication, l'argumentation, le dialogue et le texte

poétique, en sollicitant de manière rassurante l'imagination de l'élève, grâce à un cadre explicite, dans le respect des normes textuelles.

La production d'écrit est à proposer quotidiennement, sous forme d'écrits courts, dans toutes les occasions que procure la classe : formulation de réponses, rédaction d'une brève synthèse de leçon, compte rendu d'une expérimentation ou recherche d'informations.

En CE2, les élèves doivent pouvoir construire et écrire de manière autonome un texte narratif de quelques lignes et commencer à maîtriser le dialogue. S'exercer à décrire, à expliquer et à argumenter fait aussi partie des compétences à solliciter progressivement. La relecture et la correction en fonction d'indications sont réalisées très rapidement par les élèves eux-mêmes, à plusieurs puis seuls.

..... Écrire : une activité complexe

Écrire, c'est **produire de l'écrit**, une activité beaucoup plus lente que de produire de l'oral. En effet, écrire nécessite de **maîtriser le lexique, la syntaxe et l'organisation du texte**. Il n'est pas possible de moduler, de reprendre, d'ajuster en fonction de l'effet produit sur l'interlocuteur (ici le lecteur). Écrire demande aussi un effort calligraphique parfois encore coûteux au CE2.

Mais produire de l'écrit offre la possibilité de réfléchir en parallèle de la production, en anticipant ce que l'on va écrire ensuite, de se relire, de vérifier les éventuels mots oubliés (ce qui n'est pas possible à l'oral).

Écrire est une activité complexe, elle implique la personne, plus que l'oral « volatil » (on laisse des traces qui peuvent être relues). Elle est corrélée aux compétences linguistiques et aux connaissances des élèves et elle demande de résoudre des problèmes divers : phonologiques, graphémiques, syntaxiques, sémantiques et textuels.

> **Écrire, c'est solliciter des compétences**

Écrire est une activité qui s'enseigne, qui nécessite un **apprentissage**. Écrire sollicite simultanément trois compétences : **trouver le contenu, préciser la situation d'énonciation et maîtriser le processus rédactionnel**.

Le contenu

Il s'agit du message à transmettre, de l'histoire à raconter, d'un fait ou d'une expérience à relater. Trouver ce contenu mobilise des compétences d'imagination ou de mémoire, de conceptualisation de la scène (les lieux, les personnages, qui fait quoi ? que se passe-t-il et pourquoi ? à quel moment ?) et des relations entre les différents éléments (cohérence des lieux et du temps au fil du récit, liens entre les personnages, déroulement logique des événements). Pour un écrit informatif, explicatif ou argumentatif, la justesse des informations et la justification des points de vue sont également à prendre en compte.

En CE2, cette mobilisation des connaissances et cette recherche d'informations s'adaptent aux capacités des élèves de cet âge, et s'appuient sur ce qui correspond à leur monde en suivant une progression adaptée : écrire un avis de recherche, un nouvel épisode dans un récit existant, une affiche publicitaire, un dialogue de bande dessinée, un court texte narratif...

La situation d'énonciation

Elle fait référence à la situation dans laquelle une parole a été émise ou un texte a été écrit : qui parle ? (qui écrit ?) à qui ? où ? à quel moment ? Elle implique la présence d'indices qui la définissent (pronoms personnels des premières et deuxièmes personnes, déterminants, pronoms démonstratifs, indicateurs de lieu et de temps, temps verbaux) et s'inscrit dans des modalités syntaxiques (phrases déclaratives, interrogatives, injonctives, exclamatives).

En CE2, la rédaction, à l'aide de supports et d'outils, de phrases puis de textes courts avec un enchaînement logique et chronologique d'actions (donc de phrases) se travaille progressivement (accroissement de la longueur des écrits, enchaînements logico-temporels de plus en plus fins...). Les diverses situations d'énonciation permettent de produire des écrits différents en se référant de façon de plus en plus explicite aux types d'écrits, comme cela sera poursuivi dans la scolarité ultérieure : quelles sont les caractéristiques d'un écrit comme l'avis de recherche ? Celles d'un texte poétique ? Comment s'écrit un portrait ? Comment se construit un texte narratif ?...

Le processus rédactionnel

Il s'appuie sur les deux compétences précédentes et décrit chronologiquement les étapes qu'il faut maîtriser pour réussir à produire de l'écrit :

1. La planification : il s'agit d'organiser son écrit, c'est-à-dire avoir une idée du contenu et se représenter la situation d'énonciation. La connaissance de la façon dont on écrit dans ce type de situation est nécessaire, ainsi que celle des outils de la langue à utiliser (structure syntaxique précise, conjugaison, règles d'accord élémentaires...). (Dans les différents projets proposés dans le classeur *À vos plumes CE2 !*, cette étape s'étale sur deux séances, voir p. 11.)

2. La mise en texte : le passage à la mise en mots nécessite des connaissances et, très souvent, un travail spécifique dans le domaine du lexique (en fonction du thème du projet), de la syntaxe et de certains aspects textuels (en lien avec le type d'écrit), en

tenant compte des spécificités de la langue écrite (registre de langage, double négation, anaphores...). Le travail oral collectif préalable permet d'installer les conditions nécessaires au passage à l'écrit, d'abord collectif puis individuel.

3. La révision : c'est une étape précieuse et délicate, qui ne doit ni bloquer l'écrivain, ni être éludée par souci de ne pas brider l'expression. La révision s'enseigne et se réfère à un cadre précis pour permettre à l'élève de percevoir ce qui ne va pas dans son écrit et tenter d'y remédier, grâce à des outils et avec l'aide des pairs et du maître. En CE2, les élèves deviennent progressivement autonomes dans l'activité de relecture. L'enseignant intervient dans un second temps, une fois que l'élève relecteur a relu et commenté la production d'un camarade.

Ces trois opérations (planification, mise en texte, révision), dont l'ordre d'apparition semble évident, s'imbriquent au cours du processus d'écriture, au travers des retours et des reprises possibles. En CE2, il semble judicieux de limiter les allers et retours pour stabiliser la méthodologie : nous proposons des séances clairement définies et correspondant à des étapes bien identifiées (planification avec recherche du contenu, précision du type d'écrit et de la situation d'énonciation, mise en texte d'un premier jet, révision après relecture par un pair et par l'enseignant).

> Comment écrire ?

Les procédures générales

- **Écrire est une compétence qui demande à être travaillée et sollicitée tous les jours.** Il est important que l'élève puisse écrire quotidiennement, grâce à des activités ritualisées, courtes (de 5 à 10 minutes) mais fréquentes et à modalité constante, qui :
 - donnent envie d'écrire parce qu'elles sont motivantes (en lien avec le quotidien ou les goûts des élèves) : une phrase pour dire ce que l'on a mangé la veille, ce que l'on a fait durant le week-end ;
 - sollicitent la mémoire orthographique (des expressions ou des petites phrases courtes utilisant quelques mots rencontrés dans un texte lu ou en vocabulaire et qui sont à mémoriser) ;
 - sollicitent l'usage des outils de la classe (dictionnaires, cahiers de règles...). Les élèves fragiles ont souvent du mal à utiliser les outils à disposition, il est donc opportun de se saisir de ces courts temps d'écriture pour verbaliser le rôle de ces référents, afin de rendre leur utilisation habituelle ;
 - rassurent : les activités plus longues de production d'écrit peuvent paraître difficiles à certains élèves, le recours à des situations brèves et accompagnées est un tremplin tout à fait adapté ;

– développent des compétences essentielles du processus d'écriture (toutes les activités de production d'écrit enclenchent le processus et donc en développent les compétences nécessaires).

• **L'écriture trouve sa place dans tous les domaines d'activités :**

– en copie de courtes phrases inventées, puis dictées par le groupe classe au maître, en synthèse de leçons (de français et d'autres disciplines) ;

– sous la forme de légendes de documents, d'explications de jeux en EPS, d'affiches, de comptes rendus de visite...

– en réponse à des questions de compréhension de lecture (des phrases courtes, puis un bref paragraphe) ;

– en activités ponctuelles, mais dans un travail d'écriture proprement dit : compléter une phrase en ajoutant des éléments (enrichir des groupes nominaux avec des adjectifs, coordonner des propositions avec des petits mots comme *et, mais, car...*).

• **L'écriture se travaille en projets.** Il s'agit de situations plus longues, organisées autour d'un sujet, d'un

thème ou d'un objectif précis d'écriture et qui demandent un étalement sur plusieurs séances. Le classeur *À vos plumes CE2 !* permet de rencontrer différents types de textes (narratif, explicatif, descriptif, poétique...) et s'appuie sur des situations de lancement variées (reproductions d'œuvres d'art, illustrations, texte poétique...).

Quelques procédures particulières

Pour faciliter le passage à l'écrit d'un texte narratif, par exemple, le maître peut proposer de réaliser la scène avec des Lego et des petits personnages, ce qui permettra aux élèves de visualiser les lieux et l'action, et donc de les décrire, mais aussi de se rendre compte d'éventuelles impossibilités. Ils pourront ainsi éviter des incohérences matérielles (de lieu), temporelles et logiques. Le dessin apporte la même aide, de façon plus abstraite, mais très judicieuse. L'enseignant peut aussi proposer une liste d'actions effectuées par le même personnage (le sujet du verbe dans les phrases données aux élèves) dans différentes situations et demander aux élèves de les organiser pour produire un récit cohérent.

... Démarche et projets du classeur *À vos plumes CE2 !* ...

Les **10 projets d'écriture** du classeur, qui proposent des mises en situation variées, sont présentés dans un ordre croissant de complexité. La **présentation des objectifs** au début de chaque projet permet à l'enseignant d'en cerner d'emblée les enjeux. Chaque projet correspond à **une séquence composée de quatre séances**, suivant un déroulement qui respecte les différentes étapes du processus rédactionnel : la planification, la mise en texte et la révision (voir p. 10). La **planification requiert deux séances** : la première liée au texte et à ses caractéristiques, la seconde liée à la situation d'énonciation. Le plus souvent, les étapes de chaque séance s'enchaînent selon un ordre récurrent, mais dans le respect de la spécificité des projets.

Chacune des séances est prévue pour durer **45 minutes**, mais l'enseignant peut adapter leur durée à sa classe (temps de concentration plus ou moins long ou besoin d'approfondissement). Les « **séances plus** », dédiées à **l'approfondissement de points spécifiques en étude de la langue**, se déroulent sur un autre créneau horaire. L'enseignant décide de leur opportunité en fonction de ses observations et de sa connaissance des élèves.

Les projets s'organisent selon des **modalités de travail variées** (en grand groupe, en petits groupes, en binômes ou en individuel, à l'oral puis à l'écrit...) de manière à diversifier les procédures, à solliciter plusieurs façons de travailler et à permettre à tous les élèves de s'y retrouver. Des **propositions de différenciation** figurent dans chaque projet pour permettre aux élèves fragiles d'avoir accès à la production d'écrit sans rencontrer d'obstacle.

> **Séance 1 :** **caractérisation du type d'écrit**

Au CE2, il s'agit d'identifier les caractéristiques d'un texte (narratif, poétique...) et de comprendre son lien avec la situation d'énonciation (par exemple, un dialogue pour des personnages qui se parlent dans les bulles d'une bande dessinée). La première séance est dédiée à la **caractérisation du type de texte** et à **l'appropriation de la grille d'écriture** (voir p. 13) à partir de posters ou de courts textes (dans le projet 6, par exemple, de courts textes inédits et des extraits de littérature de jeunesse sont proposés aux

élèves pour qu'ils identifient les invariants du portrait). **Le projet est présenté dès le début de la séquence** de manière à ce que les élèves se représentent la tâche qui les attend. Le travail est mené en collectif avec des temps d'appropriation individuelle. La rubrique « **Info plus** » apporte des précisions supplémentaires sur le type d'écrit.

Une **affiche collective** (du papier affiche blanc et des marqueurs sont à prévoir pour chaque projet) établie par le maître permet de garder une trace des points essentiels (les invariants, les caractéristiques). La grille d'écriture la reprend quasiment à l'identique. Ainsi, les élèves ont un outil d'aide individuel conforme à celui qu'ils ont établi collectivement lors du travail mené sous la houlette du maître, et qu'ils peuvent garder sous les yeux lors de la production d'écrit individuelle.

> Séance 2 : mise en place de la situation

Lors de cette deuxième séance, la **situation d'énonciation est explicitée**. Il s'agit de la situation dans laquelle le message oral ou écrit est émis (rédiger un court texte, un avis de recherche, pour demander de l'aide quand on a perdu son animal favori ; écrire quelques phrases sur une carte postale quand on est en vacances...). Elle se met en place grâce à des supports variés : des posters avec des photographies (1. Écrire un avis de recherche), des reproductions artistiques (6. Écrire un portrait) ou des illustrations (4. Écrire un épisode de récit), des extraits de textes (2. Écrire des jeux de mots), des cartes à jouer (10. Écrire une histoire), des actifiches (9. Écrire une interview)...

Cette **phase de lancement et de mise en mots orale** est le plus souvent **collective**, menée par l'enseignant avec le groupe classe. Comme dans sa pratique habituelle, le maître distribue la parole et sollicite tous les élèves. L'appui sur les idées des pairs se révèle être une entrée sécurisante et pertinente pour les élèves les plus fragiles qui ont parfois l'impression de ne pas savoir. Généralement, cette séance permet de dicter collectivement à l'adulte une ébauche ou un exemple, qui servira de tremplin pour la future production écrite individuelle. Concernant le vocabulaire, les listes de mots amorcées en grand groupe sont reprises sur des **fiches de vocabulaire** (voir p. 14) que les élèves s'approprient individuellement et qu'ils complètent. Le plus souvent, les supports que les élèves auront à leur disposition pour écrire sont présentés lors de cette séance.

> Séance 3 : écriture du premier jet

La troisième séance est consacrée à l'**écriture individuelle**. Les élèves s'appuient sur les outils établis lors des séances précédentes (grille d'écriture et fiche de vocabulaire) et sur ceux de la classe (dictionnaires, répertoires, cahiers de règles...). Après avoir organisé un **rappel de la séance précédente**, l'enseignant **précise de nouveau l'activité d'écriture et explicite l'utilisation des outils** si nécessaire. Puis les élèves se lancent dans l'**écriture** proprement dite, **le plus souvent individuelle**, mais qui peut aussi se pratiquer selon diverses modalités :

- **au sein d'un groupe** (en binômes le plus souvent) : les échanges entre pairs permettent de prendre conscience des différentes stratégies possibles, de favoriser l'échange et la justification des choix. En effet, à l'intérieur du groupe, les élèves s'interrogent sur « comment écrire ? » : ils proposent, échangent, argumentent. Ce dispositif allège la charge de travail, en particulier pour les élèves les plus fragiles. Lorsqu'il s'agit d'un écrit collectif, le maître peut soit le photocopier pour que chacun en ait une trace, soit demander à chaque membre du groupe de le recopier ;
- **en écriture accompagnée**, avec un petit groupe, sous la houlette de l'enseignant qui propose les outils, attire l'attention sur des phrases peu cohérentes, aide à une meilleure expression.

La classe peut être divisée en trois groupes : un groupe d'élèves en autonomie (où chacun écrit seul avec les outils à disposition), un groupe qui travaille collectivement avec des aides entre pairs et un groupe dirigé par l'enseignant. **Toutes les modalités sont évolutives** et dépendent des besoins des élèves et de la période de l'année. Le recours à l'accompagnement individuel reste ponctuel. Pour chaque projet, une modalité dite de **différenciation** à l'intention des élèves les plus fragiles est indiquée : il s'agit, généralement, de proposer une écriture individuelle à partir du travail réalisé lors de la phase collective. L'enseignant a la possibilité de diriger ce groupe ou de le laisser travailler en autonomie.

Les élèves rédigent leur premier jet sur un support aéré (en sautant trois lignes sous chaque ligne de copie, par exemple) afin de pouvoir corriger et réécrire lors de la séance 4. Un élève ne peut rédiger du premier coup et la révision du premier jet d'écriture est fondamentale.

La séance se termine par une mise en commun, une comparaison ou une **première évaluation-bilan** des productions grâce à la présentation au groupe classe de quelques productions par des élèves volontaires. Leurs camarades réagissent avec bienveillance, en se basant sur le cadre d'écriture précédemment défini.

En CE2, la **relecture** est effectuée dès le deuxième projet par les élèves eux-mêmes (à l'exception du projet 6) à partir des critères établis dans la grille d'écriture, dans la colonne réservée à cet effet (voir ci-dessous), en regard de chaque item. Le maître peut également effectuer une relecture du premier jet afin de consolider celle de l'élève relecteur (en ajoutant quelques remarques sur la grille d'écriture, dans une autre couleur), ou relire sans intervenir (pour relever des éléments d'évaluation), ou bien encore ne relire qu'en fin de séance 4 pour vérifier qu'il ne subsiste aucune erreur avant la mise au propre finale ou la conservation de la trace écrite par l'élève.

L'indication des **erreurs orthographiques** se fait selon un **code** progressivement installé par le groupe classe lors des séances d'orthographe (un code couleurs ou avec des initiales pour identifier le type d'erreurs : codage de sons, accord dans le groupe nominal, terminaison du verbe, accord avec le sujet, mot invariable devant être mémorisé...).

> **Séance 4 :** **écriture de la version finale**

Le maître initie la dernière séance par l'**explicitation de difficultés fréquentes** relevées lors de sa relecture **ou d'obstacles** constatés lors de la phase d'écriture. Il peut choisir de dédier une séance spécifique, en décroché, à un point qui requiert un temps important tant en étude de la langue qu'en production écrite. Il est important que les élèves fassent le rapprochement entre le point repris en étude de la langue et la production d'écrit : ils comprennent ainsi le rôle de la grammaire, de la conjugaison et de l'orthographe dans l'écriture de textes.

Puis chaque élève observe sa grille d'écriture annotée et sa production. En fonction des remarques formulées, **l'écrit est repris** en barrant, en ajoutant, en réécrivant grâce aux lignes réservées à cet effet sur le

premier jet. Le travail sur le brouillon est la base de toute pratique d'écriture. Les erreurs relevant de notions non abordées en classe sont corrigées par l'enseignant qui apporte les réponses.

Il est préférable d'éviter de demander aux élèves de reprendre leur texte immédiatement après la production : trop investis, ils ne parviennent pas à s'en détacher et à avoir un regard critique.

Puis les élèves recopient leur travail, à la main ou sur ordinateur. Il est important que la dernière production soit présentée avec soin. La mise en valeur dépend du projet : édition d'un petit cahier collectif (illustré ou non) ou d'un recueil à l'attention des familles, exposition des poèmes... Lorsque le projet d'écriture aboutit à une mise en forme élaborée du type exposition ou recueil, la mise au propre et l'édition sont proposées en prolongement de la séance proprement dite, en fonction du temps nécessaire.

Enfin, la séance s'achève sur un **bilan** : l'**évaluation** se mesure en termes de progrès individuels. La relecture du maître sur le premier jet, en fonction des items de la grille d'écriture, sert de première évaluation : respect des contraintes et des étapes du cadre d'écriture tant en matière d'expression que de forme. La relecture finale permet de préciser l'évaluation individuelle des compétences en réécriture (prise en compte des annotations, correction des erreurs orthographiques, amélioration du texte). De manière globale, le maître note les apprentissages et les points de vigilance pour la classe, ajustant ainsi les orientations futures de sa progression.

En **prolongement**, l'enseignant peut soit ouvrir le champ des possibles avec d'autres pistes d'écriture, soit reprendre le même projet, en différé, en variant le support de lancement ou, pour les élèves les plus fragiles, proposer à un moment ultérieur une nouvelle production écrite très proche, de manière à consolider les apprentissages.

..... **Les outils photocopiables du fichier ressources**

> **Les grilles d'écriture**

Les grilles d'écriture proposées dans ce fichier ressources se présentent sous la forme d'un tableau précisant les points essentiels à suivre lors de la production écrite (voir p. 20, par exemple). Elles sont directement liées aux affiches collectives établies lors de la première séance de chaque projet. Elles

constituent à la fois des **cadres d'écriture**, puisqu'elles indiquent des éléments constitutifs de l'écrit à produire, et des **grilles de relecture** qui seront annotées par l'élève relecteur et l'enseignant en fonction de chaque situation. Elles comportent trois colonnes vierges : « Pour écrire », « Relecture (commentaires) » et « Pour réécrire ». La première

colonne permet aux élèves de cocher les cases correspondant aux points à respecter pour rédiger la production en fonction du cadre établi ensemble. La deuxième correspond aux remarques de l'élève relecteur et de l'enseignant lors de la relecture, en vue d'une réécriture possible par l'élève. Dans la troisième colonne, l'élève coche au fur et à mesure les cases correspondant aux points annotés par l'élève relecteur et l'enseignant pour ne rien oublier lors de la réécriture (version finale).

> Les fiches de vocabulaire

Les fiches de vocabulaire (voir p. 20, par exemple), généralement proposées aux élèves lors de la deuxième séance, sont des **banques de mots**. Les mots sélectionnés sont liés à chaque projet. Il s'agit généralement de ceux que le travail collectif aura fait émerger à partir de la situation d'énonciation. En CE2, les élèves les complètent avec les mots qu'ils choisissent sur les supports et ceux qu'ils doivent chercher eux-mêmes.

1. Écrire un avis de recherche



Texte explicatif et injonctif

► Objectifs

- **En expression écrite :** – Rédiger un court texte à la fois explicatif et injonctif.
- **En étude de la langue :** – Utiliser le passé composé et le présent à bon escient.
– Employer un verbe à l’infinitif pour formuler une demande, une injonction.
– Rédiger des phrases courtes et bien construites.

► Présentation du projet

- **Phase collective :** Les élèves caractérisent l’avis de recherche en tant qu’écrit, à partir du poster *Avis de recherche* qui en propose deux différents pour le même animal perdu (un chat). La comparaison permet d’en identifier les invariants et d’établir une affiche collective, cadre de la future production individuelle. Il s’agit ensuite de comprendre la situation d’énonciation (la perte d’un animal) et de préciser le vocabulaire. La rédaction collective d’un nouvel avis de recherche, à propos d’un autre animal présenté sur le poster *Petit chien perdu*, permet de bien asseoir le cadre d’écriture.
- **Le projet individuel :** Les élèves rédigent un avis de recherche à partir d’une carte tirée au sort présentant la photographie d’un animal domestique « habituel » (un chat, un chien ou un lapin), d’un animal de la ferme (un canard, une chèvre ou une vache) ou du zoo (un perroquet, un chameau, un kangourou ou un singe).

► Intention pédagogique

Rédiger un avis de recherche en début de CE2 permet de mobiliser les compétences acquises dans les années précédentes en production d’écrit sans avoir besoin de trop solliciter l’imagination ni de construire un écrit long. Ainsi, tous les élèves sont rassurés et peuvent entrer dans l’activité. La situation est motivante : chacun peut se l’approprier (en s’identifiant au propriétaire de l’animal). L’écrit en lui-même requiert des phrases courtes, sans ordre chronologique ni mots de liaison pour enchaîner les événements. La présentation des cartes, avec une photographie de l’animal, est un facteur supplémentaire de motivation.

► Matériel

- Poster 1 : *Avis de recherche* (avec deux avis de recherche différents pour le même animal perdu : un chat).
- Poster 2 : *Petit chien perdu* (avec une photographie de chien pour rédiger un avis de recherche en collectif).
- 30 cartes à jouer (2 séries de 15 cartes, chaque série est identifiée au dos par un symbole : carreau ou trèfle ; une carte par élève) avec des photographies d’animaux (trois chats, trois chiens, deux lapins, un canard, une chèvre, une vache, un perroquet, un chameau, un kangourou et un singe).
- Une fiche outil à photocopier avec le texte des deux avis de recherche du poster 1 (pour les élèves ayant du mal à lire les textes du poster, voir p. 21).
- La grille d’écriture (voir p. 20).
- La fiche de vocabulaire (voir p. 20).

Séance 1

→ Qu'est-ce qu'un avis de recherche ?

▶ **Durée : 45 minutes**

▶ **Objectifs**

- Caractériser l'avis de recherche en tant que type d'écrit.
- Établir une affiche collective.
- S'approprier la grille d'écriture.

Étape 1

Présentation du projet et observation du poster *Avis de recherche*

Organisation : en classe entière.

L'enseignant annonce le projet : « Vous aurez à rédiger un avis de recherche pour un animal perdu. Pour commencer, nous allons observer deux avis de recherche pour préciser comment cela s'écrit. » Il affiche le poster *Avis de recherche* et précise l'activité : « Vous regardez silencieusement ce poster, puis nous en parlerons ensemble. »

Les élèves observent le poster sans guidage pendant quelques minutes. Le maître recueille les premières remarques, pose quelques questions si nécessaire (par exemple : « Que voyez-vous sur le poster ? De quoi s'agit-il ? ») pour attirer l'attention sur les points importants : il s'agit de deux avis de recherche pour un chat, peut-être le même chat car c'est la même photographie et le même prénom pour le propriétaire (Maxime) ; le chat est perdu. Il note ces points au tableau.

Étape 2

Caractérisation du type d'écrit et élaboration d'une affiche collective

Organisation : en binômes et en classe entière.

Le maître annonce : « Vous lisez les deux textes du poster en cherchant ce qui est pareil et ce qui est différent. Vous regardez les mots, la présentation et si les textes disent exactement la même chose. Vous travaillez à deux. Je vous distribue une fiche par élève avec les deux textes (voir p. 21) pour que vous puissiez tous bien les lire si vous ne voyez pas bien le pos-

ter. » L'enjeu de cette activité est d'identifier les similitudes entre les deux avis de recherche et de comprendre que ce qui les différencie tient plus à la présentation et à la formulation de certaines phrases qu'à de réelles dissemblances.

L'enseignant recueille les remarques et établit avec les élèves une affiche collective qui reprend les caractéristiques de l'écrit : la présence d'une photographie (dont l'emplacement peut varier) et d'informations indispensables (dans l'ordre qui paraît le plus judicieux, mais qui n'est pas strict). La présentation, la taille des lettres, la nature des caractères (en majuscules ou en minuscules) est à définir par la classe. La rédaction des phrases s'appuie sur une syntaxe simple et directe. Les actions écoulées sont conjuguées au passé composé, la description au présent de l'indicatif. L'emploi de verbes à l'infinitif (comme *nous contacter*, par exemple) peut être évoqué.

Info plus

L'avis de recherche d'un animal ou d'un objet perdu se caractérise par la présence d'un titre pour annoncer de quoi il s'agit, de la date et du lieu de la perte, d'une brève description de l'animal ou de l'objet en précisant les particularités permettant de l'identifier, d'une petite formule personnelle, des coordonnées du propriétaire pour le contacter et d'une photographie.

Étape 3

Appropriation de la grille d'écriture

Organisation : en classe entière.

L'enseignant distribue la grille d'écriture (voir p. 20) qui reprend ce qui figure sur l'affiche collective. Il explique : « Lisez bien la grille d'écriture et n'hésitez pas à demander des explications si quelque chose n'est pas clair. Vous savez que cette grille vous aidera à réussir votre prochaine production d'écrit, car elle reprend tous les points qui vous permettent de rédiger. Il est donc important que tout soit bien compris. » Pour ce premier projet d'écriture de l'année, le maître accompagne la lecture de la grille, item par item, en demandant aux élèves de reformuler à chaque fois ce que cela signifie en termes de tâche à effectuer.

Séance 2

→ Mise en place de la situation

▶ **Durée : 45 minutes**

▶ Objectifs

- Identifier la situation d'énonciation.
- Écrire en collectif un nouvel avis de recherche.
- S'approprier la fiche de vocabulaire.

Étape 1

Rappel et identification de la situation d'énonciation

Organisation : en classe entière.

L'enseignant rappelle le projet d'écriture : « Vous aurez à rédiger chacun un avis de recherche pour un animal perdu. Aujourd'hui, nous allons le faire tous ensemble. Pouvez-vous rappeler à quoi sert exactement un avis de recherche ? Qui le rédige et pourquoi ? Comment se présente-t-il ? » Le maître distribue ensuite la parole et engage les élèves les plus fragiles à formaliser ce qu'ils ont compris. Il profite de ce temps d'échange pour vérifier la juste compréhension par tous de la situation et apporte des précisions si nécessaire.

Étape 2

Observation du poster *Petit chien perdu* et écriture collective

Organisation : en classe entière.

Le maître annonce : « En suivant les points de l'affiche collective (ou de la grille d'écriture), nous allons rédiger ensemble un avis de recherche, mais pour un

autre animal. Je vais afficher sa photographie. Vous observez l'animal, vous cherchez ce que vous aimeriez dire pour qu'on puisse le retrouver. Vous réfléchissez chacun en silence, puis nous échangerons et nous nous mettrons d'accord. J'écrirai ensuite sur une grande feuille ce que vous me dicterez. »

L'enseignant affiche le poster *Petit chien perdu* et invite les élèves à une observation silencieuse avant de solliciter leur parole. Il essaie de prendre en compte les apports de nombreux élèves. La procédure de la dictée collective en grand groupe a ses limites : ce sont les plus à l'aise qui prennent la parole. Malgré tout, la construction progressive de l'écrit et la mise en mots de manière explicite par l'adulte permettent d'éclairer la stratégie d'écriture qu'il faudra solliciter plus tard en individuel.

Étape 3

Appropriation de la fiche de vocabulaire

Organisation : en classe entière.

Le maître distribue la fiche de vocabulaire (voir p. 20) et dit : « Vous avez chacun une fiche de vocabulaire qui reprend des mots tirés des avis de recherche du premier poster et de celui que nous venons d'écrire. Ces mots vont vous servir quand vous écrirez votre propre avis de recherche lors de la prochaine séance. Vous pourrez compléter la fiche à ce moment-là, avec d'autres mots que vous aurez trouvés seuls. » Le maître explique ensuite, qu'en fonction de l'animal qui sera représenté sur la petite carte que chacun aura en main, les mots ne seront pas tous les mêmes : une tortue a une carapace, un oiseau a un plumage...

Séance 3

→ Écriture du premier jet

▶ **Durée : 45 minutes**

▶ Objectifs

- Comprendre l'utilisation des supports (les cartes).
- Utiliser les outils d'aide à l'écriture (la grille d'écriture, la fiche de vocabulaire et un dictionnaire).
- Écrire un avis de recherche.

Étape 1

Présentation de la situation et distribution des cartes

Organisation : en classe entière.

L'enseignant distribue une carte à jouer par élève et dit : « Chacun va écrire un avis de recherche pour

l'animal qui figure sur sa carte. Certains animaux sont très familiers comme les chiens et les chats, d'autres moins comme les animaux de la ferme (une vache, une chèvre...) ou du zoo (un singe, un kangourou...). Vous pouvez imaginer que vous vivez dans une ferme, que vous êtes gardien d'un zoo ou que vous travaillez dans un cirque. Vous avez la grille d'écriture, la fiche de vocabulaire et le dictionnaire pour vous aider. La grille d'écriture vous permet de rédiger votre avis de recherche sans rien oublier, en tenant compte de tout ce qu'il faut pour l'écrire. N'oubliez pas de cocher les cases de la colonne "Pour écrire" au fur et à mesure : cela vous aide. »

Différenciation

L'enseignant peut attribuer les cartes en fonction des compétences des élèves. Il donnera ainsi aux élèves fragiles les supports les plus proches de ceux qui ont été travaillés grâce aux posters et à la rédaction collective (les chats et les chiens). Les élèves pourront passer à l'écrit de manière plus simple et rassurante grâce au travail préalable. Se représenter la perte d'un animal de ferme ou de zoo peut en effet paraître plus difficile.

Le maître peut également proposer l'écriture du premier jet en autonomie ou diriger un groupe.

Étape 2

Écriture individuelle

Organisation : en individuel.

Les élèves se mettent au travail. Ils complètent leur fiche de vocabulaire avec les mots qu'ils ont trouvés ou recherchés dans un dictionnaire à partir de leur carte et rédigent leurs phrases en s'aidant des outils. Si le maître ne dirige pas un groupe, il apporte son aide à la demande, relance l'activité si nécessaire ou la précise en cours d'étape au vu de ses observations (en fonction des obstacles constatés, d'une mauvaise utilisation des outils ou de leur oubli...).

Séance 4

→ Écriture de la version finale

▶ **Durée :** 45 minutes

▶ **Objectifs**

- Améliorer son écrit en fonction d'annotations.
- Recopier avec soin.
- Comprendre la relecture faite par le maître.

Exemples de productions attendues :

LAPIN NAIN PERDU !

Hier soir, mon adorable lapin nain du nom de TOUFOU a réussi à sortir de chez nous. Il est marron clair et blanc avec de très grandes oreilles toutes roses. Il est sûrement entré dans un des jardins de la résidence.

Si vous le trouvez, merci de me contacter au 01 53 18 29 33.

Je m'appelle Jérémie Lantenois.

J'habite au 35 rue des Coquelicots.

MERCI

SINGE ÉGARÉ

Notre singe s'est sauvé dimanche après-midi près de la place du marché. Il a un pelage noir et un air très doux. Il s'appelle Tarzan. Son dresseur s'inquiète et nous avons besoin de lui pour le spectacle !

Si vous le rencontrez, pouvez-vous appeler tout de suite le 06 22 33 44 55 ? Merci, il nous manque beaucoup !

Les propriétaires du cirque Ferrini

Étape 3

Première évaluation

Organisation : en classe entière.

Les élèves qui le souhaitent peuvent lire leur production à la classe. Ils se rendent alors compte que certains d'entre eux avaient des animaux de la même espèce. Les commentaires des pairs servent de première évaluation. Ils se réfèrent au cadre d'écriture précisé par la grille d'écriture et à quelques impressions plus personnelles mais bienveillantes.

Le maître explique ensuite que, pour ce premier projet, c'est lui qui prend en charge la relecture des premiers jets, mais qu'il a noté les remarques que les élèves viennent de faire oralement. Il indique que dès le deuxième projet d'écriture, la relecture sera effectuée par un camarade à partir des critères établis dans la grille d'écriture. Puis il ajoute : « Lors de la prochaine séance, je vous dirai comment j'ai fait pour annoter vos grilles d'écriture et vos productions pour que la relecture vous soit utile. »

Étape 1

Mise au point après relecture de l'enseignant

Organisation : en classe entière.

Le maître initie la séance avec l'explicitation de difficultés récurrentes relevées lors de sa relecture. Il peut

s'agir d'un point en étude de la langue ou plus en lien avec la production d'écrit.

Séance plus

Il peut être nécessaire et opportun de dédier une séance spécifique à la reprise ou l'apport d'une notion en étude de la langue. La situation d'écriture, qui crée le besoin, est souvent gage de meilleure appropriation par l'élève, même si la progression établie par l'enseignant dans les différents domaines de l'étude de la langue reste essentielle. En ce début d'année, il semble judicieux de proposer une remobilisation de notions étudiées en CE1 et utiles pour cette production d'écrit comme, par exemple, l'emploi du présent, du passé ou de verbes à l'infinif en conjugaison.

L'enseignant distribue ensuite les productions et les grilles d'écriture annotées et explique : « Vous allez regarder ce que j'ai noté dans la colonne "Relecture" et reprendre ce que vous avez écrit en tenant compte de mes commentaires. Puis vous échangerez votre travail avec votre voisin qui vérifiera que vous n'avez rien oublié en cochant les cases de la dernière colonne. »

Il ajoute : « Comme je vous l'ai annoncé la dernière fois, je vous indique comment je m'y suis pris pour la relecture : j'ai lu votre texte en suivant les différents points de la grille d'écriture. Quand il y avait quelque chose à reprendre, je l'ai noté sur la ligne, dans la colonne "Relecture". Pour l'orthographe, j'ai signalé sur votre texte les erreurs en utilisant le code que nous commençons à mettre en place. » Ce code (voir p. 13), ou toute autre procédure utilisée par l'enseignant pour permettre la correction, est peut-être déjà connu des élèves si c'est le même qui a été utilisé en CE1.

Étape 2

Écriture de la version finale et vérification par un pair

Organisation : en individuel et en binômes.

Les élèves reprennent leur production en essayant d'apporter les corrections nécessaires. Le maître allège la tâche des élèves fragiles en prenant en charge la correction orthographique si les erreurs, trop nombreuses, peuvent faire obstacle à la réécriture. Si le maître ne dirige pas un groupe identifié d'élèves avec des besoins particuliers en matière de réécriture, il répond aux sollicitations individuelles. Puis les élèves échangent leur production et vérifient chacun si leur camarade a apporté les modifications demandées.

Cette procédure est importante à plusieurs niveaux : elle motive le « relecteur » qui se sent investi d'une mission importante et elle associe l'élève à la relecture. Elle lui permet de comprendre la nature des commentaires du maître. Progressivement, l'élève pourra assumer lui-même l'activité de relecture du travail d'un camarade pour les projets futurs.

Étape 3

Évaluation finale

Organisation : en classe entière.

Le maître sollicite les échanges autour des difficultés rencontrées par les élèves lors de l'activité de réécriture et de relecture. Il propose à d'autres élèves volontaires de lire leur avis de recherche devant la classe.

Puis les élèves recopient leur production avec soin. Le maître relit en décroché les écrits de manière à ce qu'aucune erreur ne subsiste et à relever les points nécessaires à son évaluation.

Prolongements et variantes

- L'enseignant peut proposer aux élèves de rechercher des photographies des animaux égarés dans des magazines afin d'éditer chaque avis de recherche sur un support soigné et attractif. Puis les élèves échangent leur production afin que chacun puisse lire tous les avis de recherche produits.
- Une exposition des travaux peut ensuite être faite dans le couloir à destination des autres classes.
- L'enseignant peut proposer la rédaction de nouveaux avis de recherche pour un objet perdu (un vélo, un cartable, un ballon...).

Nom de l'élève auteur : _____

Animal : _____

1. Écrire un avis de recherche

GRILLE D'ÉCRITURE

	Pour écrire	Relecture (commentaires)	Pour réécrire
• Je décris l'animal représenté (sa couleur, ses poils...). Je peux lui donner un nom.			
• Je dis où et quand je l'ai perdu.			
• Je précise mon nom, mon adresse et comment me joindre.			
• Je peux écrire une phrase plus personnelle sur l'animal ou pour remercier.			
• Je conjugue les verbes au passé composé ou au présent.			
• Je choisis d'utiliser un verbe à l'infinitif pour dire comment me prévenir.			



Nom de l'élève auteur : _____

Animal : _____

1. Écrire un avis de recherche

FICHE DE VOCABULAIRE

Les mots qui m'aident à écrire un avis de recherche pour un animal perdu :

- **des groupes nominaux** : un chien – un chat – un lapin – un canard – une chèvre – une vache – un perroquet – un chameau – un kangourou – un singe
- **des adjectifs qualificatifs** : petit – grand – affectueux – peureux – gentil – marron – blanc – gris – noir – rouge – vert – bleu – jaune – orange
- **des mots et des expressions pour préciser le temps** : hier – il y a quelques jours – pendant la nuit
- **des mots et des expressions pour préciser le lieu** : dans le jardin – dans la rue – au parc – au stade – près de – derrière – à côté de
- **des verbes** : perdre – se sauver – trouver – chercher – rapporter – téléphoner – contacter – prévenir – remercier

.....

.....

.....

.....

Petit chat perdu

Nous avons perdu notre petit chat roux et blanc dans la nuit du 15 au 16 juillet. Il s'appelle Loustic et il est très affectueux. Son propriétaire est très malheureux. Il s'appelle Maxime et il a 8 ans.

Si vous trouvez
Loustic,
nous contacter au **06 32 95 12 00**.
Nous habitons cité
des Aubépines.
MERCİ BEAUCOUP !

Chat perdu

Un adorable petit chat roux avec une grande tache blanche sous la tête s'est perdu dans la nuit du 15 juillet. Nous le cherchons partout dans la cité des Aubépines. Nous sommes très tristes.

*Si vous le retrouvez, vous pouvez nous téléphoner au **06 32 95 12 00**.
Nous vous remercions de votre aide !
Maxime et ses parents*

2. Écrire des jeux de mots



Texte rhétorique

► Objectifs

- **En expression écrite :** – Écrire des contrepèteries et des mots tordus.
– Jouer avec la langue.
- **En littérature :** – Rencontrer des auteurs de littérature de jeunesse (Pef, Rémy Le Goistre, Joël Martin).
- **En étude de la langue :** – Accorder les verbes avec leurs sujets.
– Connaître des mots de vocabulaire avec une sonorité proche.

► Présentation du projet

- **Phase collective :** Les élèves découvrent collectivement deux types de jeux de langue grâce au poster *Jouons avec les mots*. Le premier, la contrepèterie, est plutôt inhabituel et requiert un travail d'appropriation important. Le second, les mots tordus, est plus facile à appréhender mais demande néanmoins de s'exercer avant de passer à l'invention. Celle-ci se fait d'abord en collectif sous la houlette du maître.
- **Le projet individuel ou en trios :** Les élèves écrivent des contrepèteries et des mots tordus en transformant des mots ou une courte phrase proposés sur une carte à jouer.

► Intention pédagogique

Jouer avec la langue procure beaucoup de plaisir aux élèves et montre une maîtrise certaine de la langue. Mais il n'est pas évident de s'approprier des mots au point de jouer avec, de les transformer, de s'amuser avec leur sens et les sonorités. C'est pourquoi il nous semble important de permettre à tous les élèves de s'aventurer sur ce terrain. Les exemples proposés sur le support collectif (*Jouons avec les mots*), extraits d'ouvrages, permettent de comprendre les contrepèteries et les mots tordus et donnent envie d'en inventer. Les cartes à jouer cadrent ensuite la recherche puisqu'il s'agit de transformer ce qui est écrit. Ce support, facile à manier, permet de multiples essais.

► Matériel

- Poster *Jouons avec les mots* qui propose un extrait de l'ouvrage de Joël Martin et Rémy Le Goistre, *La Vie des mots, l'ami des veaux* (Éditions Albin Michel) et un extrait de *La Belle Lisse Poire du prince de Motordu* de Pef (Éditions Gallimard Jeunesse).
- 30 cartes à jouer (2 séries de 15 cartes, chaque série est identifiée au dos par un symbole : carreau ou trèfle ; une carte contrepèterie et 2 cartes mots tordus par trios) :
 - 10 cartes avec des phrases permettant de faire des contrepèteries (avec un liseré rose) ;
 - 20 cartes avec des phrases permettant de créer des mots tordus (avec un liseré bleu).
- La grille d'écriture (voir p. 29).
- La fiche de vocabulaire (voir p. 29).

Séance 1

→ Qu'est-ce qu'une contrepèterie ?

▶ **Durée : 45 minutes**

▶ **Objectifs**

- Comprendre ce qu'est un jeu de langue.
- Identifier la contrepèterie.
- Écrire collectivement une contrepèterie.
- Établir une affiche collective caractérisant ce jeu langagier.

Étape 1

Présentation du projet et observation du poster *Jouons avec les mots*

Organisation : en classe entière.

Le maître annonce : « Nous allons travailler en production d'écrit sur deux jeux de langue, des jeux de mots. Savez-vous ce qu'est un jeu de mots ? » Il n'est pas certain que les élèves proposent de nombreuses réponses. L'enseignant recueille rapidement les propositions et enchaîne : « Je vais vous présenter deux exemples de jeux de langue et nous allons les étudier afin que vous puissiez en écrire lors d'une autre séance. Pour l'instant, j'affiche la première partie d'un poster et je vous laisse l'observer en silence pendant quelques minutes. » Puis l'enseignant affiche la première partie du poster *Jouons avec les mots* qui propose une contrepèterie extraite de *La Vie des mots, l'ami des veaux*, de Joël Martin et Rémy Le Goistre, aux éditions Albin Michel.

Les élèves lisent et commentent ce qui est écrit. Le maître oriente les observations sur l'inversion des lettres qui induisent un changement de découpage des mots et d'orthographe pour la première contrepèterie : *la vie des mots l'ami des veaux*. Pour la suivante, il s'agit simplement d'une inversion de syllabes : *Pauline est coquine* ↔ *Paulette est coquine*. Il est important que ces points soient clairement explicités. L'enseignant signale les transformations au tableau en utilisant des couleurs, par exemple, et annonce que ce jeu de langue s'appelle une contrepèterie.

Info plus

Les jeux de langue sont de type rhétorique, un type de texte fondé sur la sonorité et le facteur émotionnel des mots, et qui s'intéresse à la forme du discours, mais pas toujours à son sens. Leur côté ludique permet de s'affranchir d'un rapport trop contraint à la langue. Ils jouent sur les sonorités des mots, modifient leur sens habituel tout en conservant des structures grammaticales justes.

Les contrepèteries se forment en échangeant des lettres (des voyelles ou des consonnes : Valou pose une balise. → Balou pose une valise.) ou des syllabes (Yvette est une élève très bonne. → Yvonne est une élève très bête.).

Les mots tordus, chers à Pef, sont des mots que l'on met à la place d'autres mots très proches au niveau du son, mais qui n'ont pas le même sens, ce qui donne lieu à des phrases très amusantes, par exemple : Le balai (palais) du sultan est pot (beau), Je range (mange) une branche (tranche) de bain (pain), Nous boulons (voulons) un baquet (paquet) de Petits Cœurs (Beurres)...

Étape 2

Écriture collective d'une contrepèterie

Organisation : en binômes et en classe entière.

Pour vérifier la compréhension du jeu de langue, le maître propose d'inventer des contrepèteries. Il annonce l'activité : « Par deux, vous allez chercher la contrepèterie du groupe de mots écrit au tableau. Vous l'écrivez au brouillon, en silence, puis nous mettrons en commun vos trouvailles. »

Les expressions proposées sont : *Colette est coquine* (→ *Coline est coquette*), pour reprendre le poster, et *la peur de Soline (la sœur de Pauline)* pour garder un prénom. On peut aussi proposer des expressions dans des phrases à trous, par exemple : *Après le bain, j'ai les doigts mous.* → *Je préfère [les mois doux] à ceux où il fait froid.*

L'enseignant propose une expression, organise les échanges et la correction avant de proposer la suivante. Il s'assure ainsi de l'appropriation progressive par tous les élèves du jeu de langue.

Séance plus

En classe entière ou avec un petit groupe, le maître peut dédier une séance supplémentaire à l'approfondissement de la notion de contrepèterie et, plus tard, à celle de mots tordus (voir la séance 2). Les élèves fragiles ont du mal à jouer avec la langue, leurs difficultés à maîtriser le juste usage des mots les freinent dans l'idée de pouvoir les déformer.

Étape 3

Caractérisation de la contrepèterie
comme type d'écrit et élaboration
d'une affiche collective

Organisation : en classe entière.

Séance 2

Identification d'un autre jeu
de langue : les mots tordus

► **Durée : 45 minutes**

► **Objectifs**

- Identifier et comprendre les mots tordus.
- Inventer en collectif des mots tordus.
- Finaliser l'affiche collective et s'approprier la grille d'écriture.
- S'approprier la fiche de vocabulaire.

Étape 1

Observation du poster
Jouons avec les mots

Organisation : en classe entière.

L'enseignant sollicite les élèves à propos de la séance précédente : « Vous souvenez-vous de ce que nous avons fait la dernière fois en séance de production d'écrit ? » Les élèves se souviennent des contrepèteries. Certains se rappellent peut-être que le maître avait annoncé deux jeux de langue.

Puis il annonce : « Aujourd'hui, je vous laisse regarder une autre partie du poster. Lisez bien ce qui est écrit, regardez les dessins et nous en parlerons dans quelques minutes. » Le maître affiche ensuite la seconde partie du poster avec un extrait de *La Belle Lisse Poire du prince de Motordu* de Pef (éditions Gallimard Jeunesse).

Certaines expressions (*d'extraordinaires batailles de poules de neige, jouer aux tartes avec ses coussins*) vont surprendre les élèves qui peuvent s'aider des illustrations pour comprendre ce dont il est question et quels mots ont été changés. Il est important que l'enseignant fasse expliciter ces mots tordus, car les élèves fragiles ont du mal à s'approprier les jeux de langue, quels qu'ils soient. Ce type de transformation avec la construction de groupes de mots fantaisistes doit être clairement expliqué pour que tous les élèves en saisissent la procédure (qui sera travaillée dans l'étape suivante) et le côté humoristique.

Le maître demande : « Que doit-on faire pour écrire une contrepèterie à partir d'un groupe de mots ? » Il récolte les réponses, les met en relation et écrit sur une affiche collective celles qui sont retenues par le groupe classe avec son assentiment.

Étape 2

Écriture collective de mots tordus

Organisation : en binômes et en classe entière.

L'enseignant propose alors une activité : « J'écris un mot au tableau et, par deux, vous cherchez des mots qui lui ressemblent. J'en écris un autre et vous faites le même travail, et ainsi de suite. Puis nous échangeons nos trouvailles et nous inventerons une ou deux phrases en les utilisant. »

Le maître écrit quelques mots les uns après les autres, par exemple : *bouche* (*mouche, louche, couche, douche...*), *pou* (*boue, roue, cou, doux, vous, nous, sou, loup, toux, chou...*) et *râteau* (*château, bateau, moto, gâteau, marteau...*). Il note ce que les élèves lui dictent sous chaque mot, puis il propose : « Maintenant, nous allons essayer de trouver une petite phrase avec des mots tordus. Pour vous aider, je vous donne une phrase et vous la transformez grâce aux listes qui sont au tableau. »

Il écrit alors une phrase, par exemple : *La bouche du pou ressemble à un râteau*. Les élèves proposent des transformations, par exemple : *La bouche du loup ressemble à un marteau* ou *La louche du pou ressemble à un bateau*. Puis l'enseignant propose une nouvelle phrase (par exemple : *Il y a une grosse couche de boue autour du château*) et conduit les élèves à une création collective (réponses possibles : *Il y a une grosse louche de chou autour du gâteau, Il y a une grosse bouche de loup autour du bateau...*).

Étape 3

Appropriation de la grille d'écriture
et de la fiche de vocabulaire

Organisation : en classe entière.

L'enseignant distribue la grille d'écriture et la fiche de vocabulaire (voir p. 29). Il précise : « Vous lisez la

grille d'écriture et vous posez des questions si quelque chose n'est pas clair. Vous savez qu'elle vous sera très utile pour écrire. » Le maître rappelle alors le rôle de la grille d'écriture qui permet de construire pas à pas son écrit en cochant la colonne « Pour

écrire ». Puis il ajoute : « La courte liste de mots de la fiche de vocabulaire vous propose uniquement des indices pour les jeux de langue les plus difficiles à trouver lorsque vous écrirez votre contrepèterie et vos mots tordus. »

Séance 3

→ Écriture du premier jet

▶ **Durée : 45 minutes**

▶ **Objectifs**

- Comprendre l'utilisation des supports (les cartes à jouer).
- Écrire des contrepèteries et des mots tordus.
- Utiliser les outils à disposition pour écrire : la grille d'écriture et la fiche de vocabulaire.
- Relire la production écrite d'un pair.

Étape 1

Lancement de la situation et distribution du matériel

Organisation : en classe entière.

L'enseignant rappelle le projet d'écriture et précise l'utilisation du matériel : « Vous allez écrire des contrepèteries et des mots tordus. Par groupe de trois, vous aurez des cartes de couleurs différentes : une carte avec un liseré rose pour les contrepèteries et deux cartes avec un liseré bleu pour les mots tordus. Sur chaque carte se trouve une petite phrase avec des mots soulignés qui sont ceux que vous allez devoir transformer. Pour vous aider, la grille d'écriture vous indique comment faire : vous relevez les mots soulignés, puis vous cherchez comment les transformer et ensuite vous écrivez la nouvelle phrase. Ce travail se fait au brouillon. Vous avez une carte chacun. Vous écrivez, puis vous échangez les cartes avec les camarades de votre groupe de manière à écrire trois fois chacun : une contrepèterie et deux phrases avec des mots tordus. Attention, il y a une règle supplémentaire : je donne le top départ et le top final de chaque écriture ! »

Cette consigne longue est expliquée tranquillement aux élèves de manière à ce que tout soit bien compris. Le maître rappelle l'utilisation des outils d'aide (la grille d'écriture et la fiche de vocabulaire) et précise que chaque case de la grille d'écriture comportera plusieurs croix puisqu'on écrit trois fois (une contrepèterie et deux mots tordus).

L'échange des cartes à l'intérieur des groupes de trois élèves ne devrait pas poser de difficulté puisqu'il s'agit d'un partage de cartes suivi d'une écriture individuelle.

Puis le maître distribue les cartes à jouer en veillant à proposer une carte contrepèterie et deux cartes mots tordus à chaque trio.

Étape 2

Écriture individuelle

Organisation : en trios et en individuel.

Les élèves, répartis en groupes de trois, se mettent au travail. Individuellement, ils relèvent les mots soulignés, puis ils les transforment et rédigent leurs phrases en s'aidant de la grille d'écriture et de la fiche de vocabulaire. Au signal de l'enseignant, les élèves échangent leur carte pour pouvoir écrire chacun trois phrases.

Le maître est animateur, garant du rythme de la séance. Il peut relancer l'activité ou la préciser en cours d'étape.

Exemples de productions attendues :

• pour les cartes contrepèteries :

– Le singe est dans le lac. → Le linge est dans le sac.

– Le chat achète un grand râteau.

→ Le rat achète un grand château.

– Jean a mal au dos. → Jo a mal aux dents.

– Je te fais des bosses grisées. → Je te fais des grosses bises.

– Ce petit lapin est sourd. → Ce petit sapin est lourd.

• pour les cartes mots tordus :

– Le bûcheron scie du bois avec sa hache.

→ Le bûcheron scie du pois avec sa vache.

– Le soir, je me couche dans mon lit.

→ Le soir, je me douche dans mon riz.

– J'adore mettre du miel sur ma tartine de pain.

→ J'adore mettre du ciel sur ma tartine de bain.

– Papa met les drap^s sales dans la machine à laver.

→ Papa met les bras sales dans la machine à baver.

– La fleuriste dispose les bouquets de fleurs dans des

vases. → La fleuriste dispose les bouquets de pleurs dans des cases.

- Dans ma classe, les garçons et les filles jouent au football. → Dans ma glace, les glaçons et les billes jouent au football.
- La reine habite dans un château.
- La peine habite dans un chapeau.
- Elle a mangé trop de gâteaux : elle a mal au cœur !
- Elle a mangé trop de bateaux : elle a mal au beurre !
- Le poulet rôti est délicieux avec des pommes de terre.
- Le boulet rôti est délicieux avec des pommes de fer !
- Nous dînons dans la salle à manger à 8 heures.
- Nous dînons dans la balle à ranger à 8 cœurs.

Différenciation

L'enseignant peut proposer aux élèves fragiles de rédiger leurs jeux de langue en reprenant en écrit individuel les productions collectives. Il ne laisse pas les transformations affichées et demande d'écrire à partir des phrases initiales proposées lors de l'étape 2 de la séance 2 (voir p. 25).

Séance 4 → Écriture de la version finale

▶ **Durée : 45 minutes**

▶ Objectifs

- Justifier un choix.
- Améliorer un écrit en fonction d'une relecture commune.
- Recopier avec soin.

Étape 1

Mise au point après la relecture des élèves et de l'enseignant

Organisation : en classe entière.

Le maître initie la séance avec l'explicitation de difficultés récurrentes relevées lors de sa relecture. Il peut s'agir d'un point en étude de la langue ou plus en lien avec la production d'écrit. Puis il distribue les productions et les grilles d'écriture annotées et annonce l'activité : « Vous regardez vos écrits et vous discutez entre vous si vous ne comprenez pas un commentaire ou une erreur d'orthographe. Je suis là pour répondre à vos questions. »

Séance plus

L'enseignant peut reprendre un point spécifique en étude de la langue (par exemple, l'accord du verbe avec son sujet dans la rédaction de phrases courtes) ou lié à la non compréhension d'un des jeux de langue s'il a constaté une difficulté récurrente lors de sa relecture.

Étape 3

Mise en commun des productions, relecture et première évaluation

Organisation : en trios.

Les élèves sont toujours par groupes de trois. Le maître explique : « Vous échangez vos productions et vos grilles d'écriture de façon à relire le travail d'un de vos camarades. Vous écrivez vos commentaires dans la colonne "Relecture" de la grille d'écriture de votre camarade et vous indiquez les erreurs orthographiques sur la production en suivant le code de la classe (voir p. 13). Je relirai tout cela avant la prochaine séance pour vous permettre d'améliorer vos productions. »

Étape 2

Correction et écriture de la version finale

Organisation : en individuel et en trios.

L'enseignant précise : « Vous allez à présent réécrire vos phrases en tenant compte des commentaires de la grille d'écriture. Vous cochez les cases de la dernière colonne pour ne rien oublier. Vous travaillez d'abord seuls, puis vous vérifiez avec les camarades de votre groupe si la réécriture est bien faite. » Cette procédure favorise les échanges à propos de la prise en compte des annotations et des changements à apporter. Le partage à trois de cette tâche permet d'accepter l'avis des autres et de mieux comprendre ce que signifie améliorer une production écrite.

Étape 3

Choix des phrases et évaluation finale

Organisation : en trios et en classe entière.

Le maître annonce : « À l'intérieur de chaque groupe, vous allez maintenant choisir les phrases que vous souhaitez lire à la classe. Vous choisissez une phrase par carte, donc une contrepèterie et deux mots tor-dus. Les trois membres du groupe doivent être représentés. Avez-vous bien compris ? » Il explicite la contrainte pour que tous les élèves la comprennent

bien. Les choix s'opèrent. Le maître passe dans les groupes pour solliciter les justifications des choix et faire verbaliser les critères (en lien avec la grille d'écriture). Les trios lisent ensuite leurs phrases, en fin de séance ou sur des temps plus informels au cours de la journée. Les commentaires des pairs servent là encore d'éva-

luation. L'enseignant a déjà relevé des éléments d'évaluation lors de sa première relecture. Il a également noté quelques observations pendant son passage parmi les groupes. Il peut aussi décider d'une ultime relecture pour éviter tout oubli de correction et parfaire son évaluation individuelle et collective.

Prolongements et variantes

- Une mise en valeur graphique peut être envisagée avec un travail sur l'écriture des phrases initiales et des phrases transformées en jouant sur la taille, la couleur et le style des caractères. Des illustrations correspondant à chacune des phrases peuvent accompagner la réalisation. Ces productions, affichées dans le couloir, ne manqueront pas de ravir les élèves des autres classes et, sans doute, de faire des émules.
- L'enseignant peut proposer aux élèves d'inventer des phrases courtes avec des mots tordus. Leurs camarades doivent alors retrouver les phrases initiales, avec les « vrais » mots.

Nom de l'élève auteur : _____

Nom de l'élève relecteur : _____

2. Écrire des jeux de mots

GRILLE D'ÉCRITURE

	Pour écrire	Relecture (commentaires)	Pour réécrire
J'ai une carte contrepèterie :			
• Je relève les mots soulignés.			
• Je cherche comment inverser une syllabe ou une lettre.			
• Je rédige ma contrepèterie en gardant la même construction de phrase.			
J'ai une carte mots tordus :			
• Je relève les mots soulignés.			
• Je trouve des mots qui leur ressemblent.			
• Je rédige une phrase avec les mots tordus que j'ai trouvés en gardant la même construction.			



Nom de l'élève auteur : _____

2. Écrire des jeux de mots

FICHE DE VOCABULAIRE

- Les mots qui m'aident à trouver les contrepèteries : château – Jo – bises
- Les mots qui m'aident à trouver les mots tordus : une vache – du riz – le ciel – les bras – des pleurs – des cases – la peine – du beurre – du fer – des cœurs