



Antiquité- Moyen-âge	XVI <sup>ème</sup> siècle	XVII <sup>ème</sup> siècle	XVIII <sup>ème</sup> siècle	XIX <sup>ème</sup> siècle	XX <sup>ème</sup> siècle	XXI <sup>ème</sup> siècle
JC	1 500	1 600	1 700	1 800	1900	2 000

Albane LAURENT- Collège Jean Moulin WALLERS

<b>Arts de l'espace</b> Architecture Urbanisme Jardins Etc.	  	<b>Titre de l'œuvre</b> <b>L'ART TEMBE</b> <b>Technique</b> <b>Peinture, sculpture, couture</b>
<b>Arts du langage</b> Littérature Calligraphie Etc.		<b>Vocabulaire spécifique</b> <b>Cercle, parallèles, symétrie</b> <b>Liaison avec d'autres œuvres/artistes.</b> <b>Franky Amede : Artiste peintre de Tembè reconnu, vivant à Kourou</b>
<b>Arts du spectacle vivant</b> Théâtre-Danse Mime Arts de la rue Etc		<b>Contexte et Analyse de l'œuvre</b> L'origine de l'art Tembè remonte au XVII <sup>e</sup> siècle. Il était alors un moyen de communication entre esclaves dans les plantations de la Guyane Hollandaise (Surinam) que l'on pourrait comparer « à des messages secrets, codés ». Rapidement les esclaves s'enfuient et s'installent sur les rives du Maroni dans des régions reculées, au fin fond de la forêt. On les appelle alors les « Noirs marrons ». Le Tembè devient ainsi leur langage écrit. Aujourd'hui, l'art Tembè se rencontre au quotidien en Guyane : constitué de figures géométriques qui s'entrelacent pour former des dessins pleins de symboles, on retrouve ces motifs sur des portes, des façades, des pagaies, des pirogues, des bancs, des tissus et des tableaux. <b>Chaque couleur a sa symbolique :</b> - noir: la terre - blanc: la femme, la beauté - rouge: le sang, l'homme - jaune ou orange : le soleil, le feu, l'or, la richesse - vert : la nature - bleu : la terre, le ciel, l'eau - gris : la nuit, la pluie - rose : la famille, les enfants
<b>Arts du visuel</b> Arts plastiques Audiovisuel Arts du numérique Etc		
<b>Arts du son</b> Musique Création Diffusion Etc		
<b>Arts du quotidien</b> Désign Métiers d'arts Etc		

