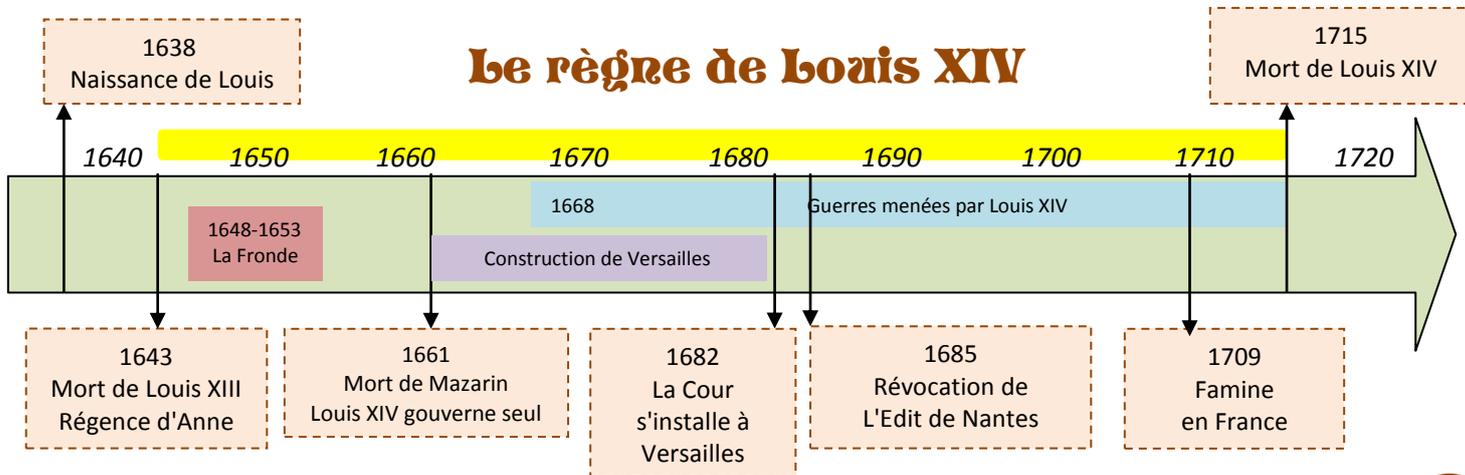


# Le règne de Louis XIV



1

Louis XIV enfant, 1648  
Henri Testelin



2

Louis XIV, 1701  
H. Rigaud

Le tableau 1 montre Louis XIV en costume de sacre en 1648 : il a alors 10 ans ! On reconnaît des insignes.

3

Le tableau 2 de Rigaud montre Louis XIV en costume de sacre. Peint 47 ans après le sacre, il montre l'étendue de ses pouvoirs : politique, militaire, religieux, judiciaire.

4

## Qui est Louis XIV ?

Fils de Louis XIII, Louis XIV est le troisième roi de la dynastie Bourbon inaugurée par son grand-père Henri IV. Il est né en 1638. Il devient **roi en 1643** à la mort de son père, mais trop jeune pour exercer le pouvoir, la France est gouvernée par sa mère Anne d'Autriche et le cardinal de Mazarin : c'est la **Régence**.

<http://hgeo-colleae.blogspot.fr>

5

## Comment accède-t-il au pouvoir ?

Traditionnellement, le sacre à Reims confère le pouvoir au roi. Cette cérémonie a eu lieu en 1654, mais Louis XIV n'exerce le pouvoir personnellement le pouvoir qu'à **partir de 1661, au lendemain de la mort de Mazarin**. Réunissant le conseil, il déclare alors aux ministres : "le cardinal de Mazarin est mort, Messieurs les Ministres, c'est à moi que vous vous adresserez désormais. Je veux à l'avenir gouverner moi-même mon royaume. Je ne veux point de Premier Ministre, je me servirai de ceux qui ont des charges pour agir sous moi selon leurs fonctions et, s'il arrive que j'aie besoin de vos conseils, je vous en demanderai".

C'est le début d'un **règne personnel de 54 ans, qui s'achèvera à sa mort en 1715**.

<http://hgeo-colleae.blogspot.fr>

6

## Un roi absolu

Toute puissance, toute autorité résident dans la main du roi et il ne peut y en avoir d'autre dans le royaume. Dieu a donné des rois aux hommes. Il a voulu qu'on les respectât. La volonté de Dieu est que quiconque est né sujet obéisse. Même si un prince est mauvais, la révolte de ses sujets est toujours un crime.

*D'après Louis XIV. Mémoires, 1661-1668*

7

## Une monarchie absolue (1)

Enfant, Louis est marqué par la Fronde, une révolte des nobles et des habitants de Paris qui menace la couronne. Le futur roi décidera, alors, que son pouvoir devra être très fort pour empêcher les nobles de diviser le royaume. C'est ce qu'on appellera la monarchie absolue.

*Histoires vraies, HS 12- nov 2011*

8

## Une monarchie absolue (2)

Sous l'ancien régime (XVII-XVIIIe siècles), la France est une monarchie absolue de droit divin. Les rois ont la plupart des pouvoirs et les sujets leur doivent obéissance.

Louis XIV renforce la monarchie absolue. Il gouverne lui-même et se fait représenter dans les provinces par des intendants. Il réunit les nobles importants à la cour de Versailles pour mieux les surveiller.

*Histoire des arts, Hachette*

9

## Pourquoi dit-on que son pouvoir est absolu ?

D'une part, Louis XIV concentre en sa main tous les pouvoirs. Contrairement à ses pères et grand-père, il ne s'attache pas d'un ministre principal.

Son pouvoir est dit absolu car il vient directement de Dieu, dont le roi serait le "lieutenant sur Terre". On parle aussi de monarchie absolue de droit divin

## Lexique

**Fronde** : révolte des nobles et des Parisiens contre la régente Anne d'Autriche et Mazarin

**Régence** : Période pendant laquelle le pouvoir est exercé par une personne appelée « régent » ou « régente » en attendant que le roi devienne adulte.

# Le château de Versailles

1

## Nicolas FOUQUET (1615 - 1680)

En 1656, Fouquet qui est Surintendant des Finances de Louis XIV décide de construire à Vaux-le-Vicomte un château digne de son rang. Il fait appel aux plus grands artistes de l'époque

- l'architecte Louis Le Vau et Jules Hardouin-Mansard
- le peintre-décorateur Charles Le Brun
- l'architecte-paysagiste André Le Nôtre (pour dessiner les jardins).

Les travaux durent cinq années, trois villages sont rasés et 18 000 ouvriers travaillent aux chantiers. Nicolas Fouquet organise une somptueuse fête le 17 août 1661 à laquelle assistent Louis XIV et la Cour. La réception est somptueuse [...] Louis XIV est vexé et irrité de voir un de ses sujets exhiber tant de richesses. Il veut l'arrêter sur le champ. Il refuse de dormir dans la chambre qui lui a été préparée et il retourne le soir même à Fontainebleau.

Dix-neuf jours plus tard, Fouquet est emprisonné, ses biens sont confisqués. Il mourra dans sa cellule en 1680.

<http://www.momes.net>

Suite à cette soirée, Louis XIV décidera de se faire construire un château encore plus magnifique que celui de Fouquet : Versailles... Louis XIV y emploiera les mêmes artistes que ceux de Vaux-le-Vicomte.

2

## La construction

La construction du château de Versailles a duré plus de quarante ans et a occupé des milliers d'ouvriers. Les créateurs les plus renommés de l'époque y ont travaillé : Le Vau pour l'architecture, Le Brun pour les peintures et le décor, Le Nôtre pour les jardins. En 1682, le roi s'installe à Versailles avec sa famille, le gouvernement, les courtisans, les écrivains et les artistes.

*Histoire cycle 3, ateliers Hachette*

3



4



5

## La galerie des glaces :

La galerie des glaces est une immense salle de 73 m de long, décorée de 17 glaces très grandes et très rares pour l'époque. Elles sont fabriquées en France, ce qui est une nouveauté.

La galerie sert de lieu de rencontre, de salle de bal et de salle du trône.

7

## Le château de roi absolu

A Versailles, le roi organise tout, dans les moindres détails. Il exige que les courtisans respectent une stricte étiquette. Il choisit lui-même les sculptures et la décoration pour qu'elles célèbrent sa personne et la monarchie.

*Histoire cycle 3, ateliers Hachette*

## Les jardins :

Dans l'immense parc se trouvent des « jardins à la française », des bosquets, des sculptures, des bassins et des jets d'eau. On y célèbre la monarchie dans des scènes évoquant la mythologie et la philosophie antique.

6



9

## Le château du roi soleil

Louis XIV se fait représenter sous la forme du soleil qui est le centre du monde et l'éclaire ; qui parcourt le ciel avec régularité. Comme le soleil, le roi observe un horaire régulier : on sait toujours ce qu'il fait.

Le roi prend aussi la forme du dieu Apollon qui est souvent représenté dans le château et les jardins

*Histoire cycle 3, ateliers Hachette*

## Lexique

**Apollon :** dieu grec du Soleil

**Courtisan :** noble fréquentant la Cour du roi

**Étiquette :** ensemble des règles à respecter à la Cour.

**Jardin à la française :** jardin où les parterres et les allées sont disposés géométriquement.

8



# Le gouvernement de la France

1

Devenu roi à 5 ans en 1643, Louis XIV laisse gouverner le cardinal Mazarin jusqu'à la mort de ce dernier en 1661. Ensuite il dirige lui-même le royaume.

La cérémonie du sacre fait de lui l'envoyé de Dieu sur la Terre : on parle de monarchie absolue de droit divin.

Le roi s'entoure des conseillers qu'il choisit en dehors des grandes familles nobles.

► Six **ministres** dont :

- le chancelier (justice),
- le contrôleur général des finances (Colbert fut le plus célèbre)
- quatre secrétaires d'État chargés de la Guerre, de la Marine, des affaires étrangères et de la Maison du roi (la Cour)

► Quatre **conseillers** :

- le conseil d'en-Haut chargé de toutes les questions importantes
- le conseil des Finances
- le conseil des Parties (justice)
- le conseil des dépêches (affaires intérieures)

► Dans chaque province, un **intendant** est chargé de représenter le roi.

*Histoire, cycle3, niveau 2-Gulliver*



2



3

## Versailles, le centre du pouvoir

C'est à Versailles que sont installés les bureaux de l'administration royale, et c'est de là que partent toutes les instructions du roi aux intendants des provinces.

*Histoire cycle3, Magnard*

4

## Le roi, un monarque absolu

Le roi a tous les pouvoirs : celui de faire les lois, celui de les faire appliquer, celui de rendre la justice. Il gouverne seul.

Il est le chef de l'armée royale sur terre et sur mer. Le roi impose sa religion (le catholicisme). Il n'admet aucune opposition

*Histoire cycle3, Magnard*

### Mazarin :

Il fut un diplomate et un homme politique, d'abord au service de la Papauté, puis des rois de France Louis XIII et Louis XIV. Il succéda à Richelieu en tant que principal ministre de 1643 à 1661.

5

Mazarin meurt dans la nuit du 8 au 9 mars 1661 et le jeune roi de vingt-trois ans déclare alors à ses ministres :

**« le cardinal de Mazarin est mort, Messieurs les Ministres, c'est à moi que vous vous adresserez désormais. Je veux à l'avenir gouverner moi-même mon royaume. Je ne veux point de Premier Ministre, je me servirai de ceux qui ont des charges pour agir sous moi selon leurs fonctions et, s'il arrive que j'aie besoin de vos conseils, je vous en demanderai ».**

[www.histoire-en-ligne.com](http://www.histoire-en-ligne.com)

6



**Tous les symboles de la monarchie sont présents dans cette toile de H. Rigaud.**

**la couronne royale** = la royauté

**La fleur de lys** = les rois de France

**le sceptre royal** = l'autorité

**l'épée** = la force (maître de la guerre)

**la main de justice** = maître de la justice

**la croix de Saint Esprit** = la religion (pouvoir divin)

### Lexique

**Intendant** : à partir de Louis XIV, représentant tout-puissant du roi dans les provinces

# La Cour



1

Illustration de Jean-Marie Ruffieux. *Une Journée du roi-soleil*. Paris, L'École des loisirs, coll. «Archimède», 1997.

2

## La vie des privilégiés

Au XVIIe et XVIIIe siècles, la noblesse et le clergé bénéficiaient d'importants privilèges : ils ne payaient pas le principal impôt, la taille.

Les Grands du royaume et le haut clergé (évêques, abbés...) menaient une existence luxueuse et oisive à la Cour. Ils possédaient d'immenses domaines et exerçaient de hautes fonctions dans l'administration.

*Histoire Cm1 - Hatier*

3

## Le roi et ses courtisans

Louis XIV attire les courtisans à Versailles par de nombreuses fêtes. Il cherche ainsi à maintenir les nobles sous sa dépendance.

Louis XIV aimait la splendeur. Ce goût, il l'inspira à sa cour. C'était lui plaire que d'y dépenser en habits, en carrosses, en bâtiments, en jeu.

Il parvint à épuiser tout le monde par le luxe, et peu à peu les nobles dépendirent entièrement de ses pensions pour subsister (vivre). Il trouvait ainsi la satisfaction de son orgueil en ayant une cour superbe.

*D'après Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon, Mémoires, 1723-1750*

*Les dossiers Hachette éducation*



4

LA FAMILLE DU DUC DE PENTHIEVRE,  
CHARPENTIER Jean-Baptiste le Vieux

5

## L'art de discipliner la noblesse

Composée de toutes les personnes qui forment l'entourage du roi, la cour de France rassemble des gens très divers : membres de la famille royale, grands seigneurs, officiers, dames de la noblesse, artistes, domestiques...

Pour Louis XIV, elle est un instrument de puissance, qu'il s'emploie à perfectionner. Encore itinérante (se déplace) pendant la première partie de son règne, elle atteint son apogée en 1682, lorsqu'il l'installe officiellement à Versailles.

Afin de discipliner la noblesse, qui s'est révoltée contre le pouvoir royal pendant la Fronde, Louis XIV veut que les grands seigneurs vivent à la cour, au rythme de sa journée et dans le respect de l'étiquette. Ceux qui le servent avec le plus de zèle sont récompensés. Le roi leur accorde charge, pension\* ou encore un logement au château. Il a l'art de donner du prix à chacune de ses faveurs : suivre sa promenade, tenir le bougeoir pendant son coucher, être invité à Marly\* sont autant de privilèges que se disputent les courtisans. Louis XIV parvient ainsi à maintenir la noblesse à l'écart des affaires de l'État et à la soumettre à l'autorité royale.

[http://www.versaillespourtous.fr/pdf/support\\_monarchie.pdf](http://www.versaillespourtous.fr/pdf/support_monarchie.pdf)



La Promenade de Louis XIV devant le bassin d'Apollon.  
Peinture, par Pierre-Denis Martin, vers 1713.

6

# Les artistes

1

## Le grand siècle

Le roi protège et fait travailler beaucoup d'écrivains, d'artistes et de savants. **Molière** (1622-1673) est un grand auteur de comédies, **La Fontaine** (1621-1695) écrit des fables célèbres. **Descartes** (1596-1650) et **Pascal** (1623-1662) sont de grands philosophes et de grands mathématiciens.

### Histoire cycle 3, ateliers Hachette

Il s'entoure d'écrivains, de peintres, de musiciens. Il encourage ceux qui lui plaisent et leur passe commande.



2

Portraits de plusieurs musiciens et artistes du siècle de Louis XIV

François Puget- fin XVIIème siècle

3

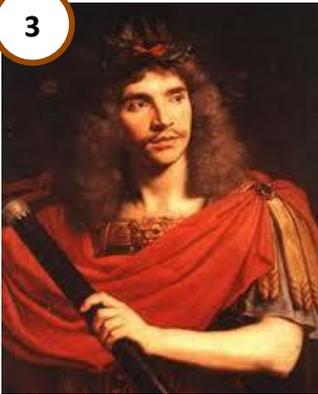


Tableau de Nicolas Mignard, 1660

### Molière (Jean Baptiste Poquelin) : 1622-1673

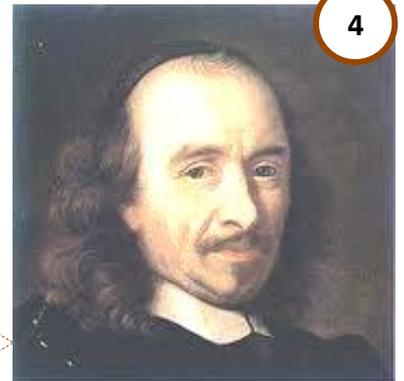
Il est né dans une famille de marchands de drap à Paris. Très jeune, il parcourt la France comme acteur dans une troupe de théâtre. En 1658, de retour à Paris, il est remarqué par Louis XIV.

Il écrit pour le roi des pièces de théâtre qui sont représentés à la cour. Dans ses comédies, il décrit la société de l'époque de Louis XIV.

(*L'avare, La Malade imaginaire ...*)

### Pierre Corneille : 1606-1684

Il est considéré comme le père de la tragédie française. La plus célèbre est *Le Cid*



4

5



### Jean de La Fontaine : 1621-1695

Il était un poète et a écrit des contes.

Il s'est inspiré du poète Ésope pour décrire dans ses fables la Cour et la société française à travers des animaux.

(*Le Corbeau et le Renard, le Rat des villes et le Rat des champs ...*).

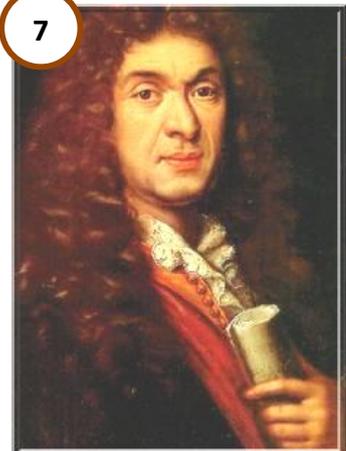
### Jean Racine : 1639-1699

Il était l'historien du roi. Il est également l'auteur de tragédies comme *Andromaque* ou *Phèdre*



6

7



### Lully : 1632-1687

Musicien, créateur de l'opéra-ballet mêlant chants et danses, avec mises en scène, décorations et utilisation d'une machinerie importante.

### Charles Perrault : 1628-1703

En 1697 paraît son livre « Les contes de ma mère l'Oye ».

Ces contes ont tout de suite un grand succès.

Depuis le monde entier connaît les titres des ces histoires.

(*La Belle au bois dormant, Le Petit Chaperon rouge, Barbe Bleue, Cendrillon ...*)



8

# Le peuple de Paris

1

## Persécutions et misères

En 1685, l'édit de Nantes est supprimé pour unifier le pays et de nombreux protestants quittent la France ou cachent leur foi.

Les guerres et les dépenses du roi et de la Cour ruinent le pays. Révoltes, famines et épidémies caractérisent la fin du règne de Louis XIV.

*Histoire cycle 3, ateliers Hachette*



2

Un repas de paysans  
peint par Louis Le Nain, 1642

3

- Le 4 mars 1662 fut enterré l'enfant de défunt nommé Bignon mort de faim effectivement.
- Le 2 janvier 1662 fut enterré en notre Eglise l'enfant de défunt Hean Vedye mort de faim en estable.
- Le 20 janvier 1662 fut enterré en notre semetière un nommé David et sa mère morts de faim au charnois, comme aussi un nommée La Gravière mort de faim.
- Le 26 mars 1662 a esté enterré en notre simitière Anne Rochette qui est morte de faim avec ses deux enfants.
- Le 28 avril 1662 fut enterré en notre semitière le fils à défunt Jacques Drouin mort de faim comme son père.

*Registre paroissial de La Croix-du-Perche (Eure-et-Loir) où le curé inscrivait les baptêmes, les mariages et les enterrements (l'orthographe a été respectée)*

4

## Une vie difficile

Tandis que se déroule la vie fastueuse de la Cour, les Français connaissent une vie souvent difficile durant le XVII<sup>e</sup> siècle. Dans les campagnes, les techniques agricoles ne progressent pas : en cas de mauvais temps, les récoltes sont insuffisantes et de terribles famines provoquent épidémies et mortalité. De plus, les impôts royaux sont très lourds. Dans plusieurs provinces les paysans se révoltent et sont massacrés par les troupes royales.

*Histoire cycle 3-n 2, Gulliver*

5

« Le bas peuple\* ne vit que de pain d'orge et d'avoine mêlés dont ils n'ôtent même pas le son\* [...], de mauvais fruits la plupart sauvages et de quelques herbes potagères de leur jardin, cuites à l'eau avec un peu d'huile de noix [...], le plus souvent sans ou avec très peu de sel\*.

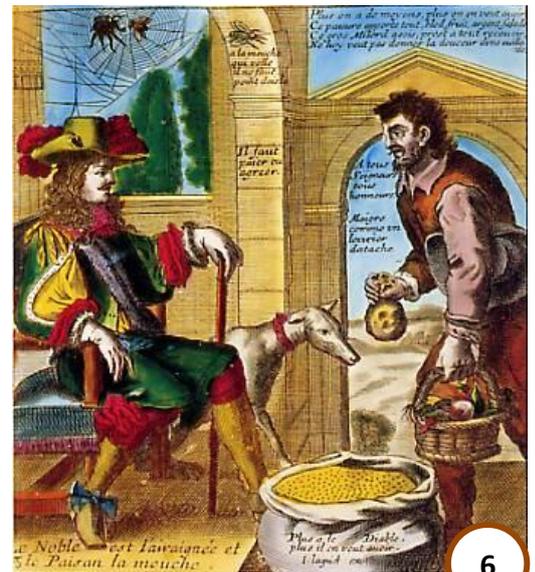
Il n'y a que les plus aisés qui mangent du pain de seigle mêlé d'orge et de froment. Le commun du peuple boit rarement du vin, ne mange pas trois fois de viande en un an. »

\* le bas peuple : les paysans les plus pauvres.

\* le son : l'enveloppe des graines de céréales.

\* le sel : aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, le sel était cher car il était frappé d'un impôt, la gabelle.

*Les vassans du Nivernais décrits par Vauban. 1697*



6

Le noble et le paysan, gravure coloriée de Lagniet-Guéraud, XVII<sup>e</sup>



7

Le paysan français est né pour la peine,  
gravure de N. Guérard, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Après la révocation de l'édit de Nantes, gravure montrant la conversion forcée des protestants, 1686

8



## Lexique

### L'édit de Nantes :

Le trône revient en 1589 au protestant Henri de Navarre, futur Henri IV, qui se convertit au catholicisme pour pouvoir régner.

Il met fin aux guerres de religion et accorde la liberté de culte aux protestants par l'édit de Nantes en 1598

**Révocation :** annulation