

## Tous uniques ! Tous exceptionnels !

### 1. Lecture :

- **Texte :** Le prétexte du Carnaval va donner l'occasion aux élèves de découvrir quelques héros de la littérature enfantine. Si certains, très connus des enfants, sont déjà cités dès ce texte-ci, les autres apparaîtront au cours des pages, dans des extraits souvent courts, propres à susciter l'intérêt des élèves vers une lecture plus approfondie des œuvres dont ils sont tirés.
- **Mots difficiles :** littérature ; attrait ; mythologie.
- **Connaissance du code ; décodage :** lire avec expression en s'appuyant sur la ponctuation.

### Déroulement :

#### A. Observation des illustrations :

Pas d'illustration pour ce texte.

#### B. Lecture du texte :

Comme d'habitude.

### 2. Analyse et synthèse :

#### A. Connaissance du code, décodage :

● **Nous savons lire** avec expression, **le paragraphe 1**, en nous aidant de la ponctuation.

On encouragera les élèves à théâtraliser la lecture de l'affiche, à la manière des crieurs d'autrefois ou de M. Loyal, au cirque.

#### B. Lexique :

● **Nous expliquons :**

*littérature (n. fém.)* : ensemble des œuvres écrites par des écrivains.

*attrait (n. masc.)* : qualité de ce qui attire, de ce qui charme.

*mythologie (n. fém.)* : ensemble des récits et légendes d'un peuple ou d'une civilisation.

Comme d'habitude. Faire employer « attrait » dans une ou plusieurs phrases. Rappeler Ulysse et les Sirènes lorsqu'on lira l'explication du mot « mythologie ».

#### C. Réflexion :

● **Nous réfléchissons :**

- Expliquons : *la bibliothèque municipale ; un éventail d'enveloppes ; tirer au sort ; un extrait de roman ; une notice explicative ; l'œuvre originale.*

- Recherchons d'autres noms de héros de romans, contes et bandes dessinées. Lesquels chacun de nous aimerait recevoir ?

- Dans la partie n° 4, nous ne savons pas qui parle. Imaginons qui est l'auteur de chaque réplique et complétons le dialogue par : *répondit alors ... - interrogea ... - expliqua ... - s'inquiéta ...*

La première question a peut-être été traitée en cours de lecture. On y reviendra néanmoins afin

d'aider les élèves plus lents à mémoriser mots et expressions.

La deuxième question pourra donner lieu à une liste écrite qui pourra rendre service aux élèves indécis lors de l'exercice de rédaction. L'enseignant jugera en fonction de la physionomie de sa classe de l'opportunité d'opérer une sélection parmi les héros cités par les élèves. Il pourra par exemple signaler qu'il n'acceptera pas les héros trop violents ou trop grossiers (héros de jeux vidéos pour adultes, ou certains héros de BD, par exemple) car l'école est là pour donner à tous les élèves une culture littéraire de qualité et leur montrer autre chose que des personnages construits pour choquer ou rabaisser.

La dernière est très ouverte et les signes sont suffisamment tenus pour qu'on puisse attribuer n'importe laquelle de ces réparties à n'importe lequel de nos héros. L'intérêt de l'exercice réside plutôt dans le placement d'incises à l'intérieur du dialogue, travail qui pose problème à nos élèves gavés d'audiovisuel qui ont tendance à procéder à l'écrit comme cela se passe à l'oral.

On sait cependant que la première ne peut être dite par Lucas puisque c'est lui qui pose la question au sujet de Guillaume Tell. Pour les autres, tout est possible, sachant que chaque enfant ne parle qu'une fois.

#### **D. Exercices :**

● **Nous trouvons** des verbes de la même famille et nous les épelons à l'infinitif :  
*l'offre, offrir – un éventail, ... - le défilé, ... - la boisson, ... - le déguisement, se ... - une explication, ... - un extrait, ... - une illustration, ...*

● **Nous conjugons** comme le modèle :  
*murmurer, elle murmura – s'enchanter, elle ... - s'étonner, elle ... - compléter, elle ... - tirer au sort, elle ... -s'inquiéter, elle ...*

Premier exercice simple, l'usage du dictionnaire pourra permettre aux élèves de trouver les verbes éventer, extraire, éventuellement illustrer ainsi que l'orthographe des verbes boire et expliquer.

Deuxième exercice devenu habituel désormais.

#### **E. Expression :**

● **Nous choisissons** un héros et **nous décrivons** son costume.

Exercice simple qui pourra, dans la plupart des cas, être demandé en autonomie. Attention à rester très exigeant sur l'orthographe et sur la ponctuation ; l'idéal est de pouvoir intervenir phrase après phrase plutôt que de corriger d'un coup un texte de plusieurs lignes. Limiter le travail à quatre ou cinq phrases.

# Riquet à la Houppe (1)

## Trois enfants bien différents

### 1. Lecture :

• **Texte<sup>1</sup>** : Le texte peut sembler difficile a priori, ainsi que les idées qu'il développe. Cependant une lecture « au premier degré » en est possible si l'enseignant ne cherche pas à tout faire comprendre aux élèves. Le thème est intéressant, Charles Perrault<sup>2</sup> n'a pas encore eu les honneurs du manuel et ce conte-ci est moins connu des enfants que Le Petit Poucet, Cendrillon, la Belle au Bois Dormant ou Peau d'Âne.

On s'attachera surtout à faire suivre les péripéties de l'action aux enfants qui trouveront d'eux-mêmes les mots pour dire le malaise de la Princesse belle mais stupide et celui de Riquet à la Houppe, très intelligent mais laid à faire peur.

Si chaque partie est donnée à lire la veille à la maison, penser à avertir les élèves que c'est un texte long et difficile et qu'ils ne sont pas obligés d'en avoir compris tous les mots.

On n'oubliera pas de rattacher l'histoire au thème du module (tous uniques, tous exceptionnels) et on fera recenser aux élèves les différents personnages uniques et exceptionnels du conte.

- **Mots difficiles** : aimable ; spirituel ; appréhender.
- **Connaissance du code ; décodage** : lire avec expression en s'appuyant sur la ponctuation.

### **Déroulement** :

#### **A. Observation des illustrations** :

Comme d'habitude.

#### **B. Lecture du texte** :

Les parties étant très longues, il conviendra d'en fractionner la lecture et d'en donner une partie seulement à chaque élève. Lorsque des phrases sont très longues, après l'élève chargé de la « lecture découverte », l'enseignant pourra en faire une lecture complémentaire, en séparant nettement les « groupes de souffle » les uns des autres afin de faire sentir la cohérence à l'intérieur de chaque groupe, ; il demandera alors à l'élève de relire la phrase en l'aidant à relier entre eux les mots qui conviennent d'être reliés. Ne pas s'attacher à tout expliquer littéralement ; au contraire, faire résumer chaque paragraphe rapidement, juste pour s'assurer que les élèves ont compris le sens général. Le vocabulaire « daté » sera expliqué sommairement par un équivalent actuel.

---

1 Cette présentation concerne les cinq parties du conte.

2 **Charles Perrault**, né le 12 janvier 1628 à Paris où il est mort le 16 mai 1703, est un homme de lettres français, célèbre pour ses *Contes de ma mère l'Oye*. Auteur de textes religieux, chef de file des Modernes dans la Querelle des Anciens et des Modernes, Charles Perrault est l'un des grands auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle. L'essentiel de son travail consiste en la collecte et la retranscription de contes issus de la tradition orale française. Il est l'un des formalisateurs du genre littéraire écrit du conte merveilleux. (Wikipédia)

## 2. Analyse et synthèse :

### A. Connaissance du code, décodage :

- **Nous savons lire** avec expression, **le paragraphe 3**, en nous aidant de la ponctuation, chacun jouant le rôle d'un personnage.

Charger un élève de la lecture des incises, afin de faire ressortir celles-ci, au milieu des propos des locuteurs.

### B. Lexique :

- **Nous expliquons :**

*aimable (adj. qual.)* : que l'on peut aimer.

*spirituel (adj. qual.)* : qui a de la vivacité d'esprit, de la finesse et de l'humour.

*appréhender (v.)* : craindre, redouter.

Comme d'habitude. Les mots « aimable » et « spirituel » reviendront plusieurs fois au cours des épisodes suivants ; penser à les employer aussi souvent que possible de façon à ce que leur sens devienne évident aux élèves.

### C. Réflexion :

- **Nous réfléchissons :**

- Expliquons : *il ne laisserait pas d'être aimable ; la Reine était affligée ; cela mortifia la Reine ; leurs perfections crurent avec elles.*

- Lequel des trois enfants exceptionnels risque de choisir Malo. Pourquoi ?

Revenir au texte et faire relire les phrases voisines au besoin pour faciliter l'explication des expressions en fonction du contexte.

La deuxième question peut paraître évidente mais il convient néanmoins de laisser s'exprimer les élèves afin qu'ils donnent les raisons de leur choix. S'interdire tout commentaire, dans quelque sens que ce soit, si toutefois un élève pense que Malo va choisir d'être l'une des princesses ; le laisser parler et justifier son opinion sans plaquer forcément des réactions d'adultes sur un choix d'enfant.

### D. Exercices :

- **Nous trouvons** des verbes de la même famille et nous les épelons à l'infinitif :

*laid, enlaidir – beau, ... – sage, s'... – rouge, ... – jaune, ... – grand, ... – lent, ... – noir, ... – bleu, ... – brun, ... – lourd, ... – bête, ...*

- **Nous complétons** les phrases grâce à ces mots : *esprit – charmé – afflige – perfection – défauts*

*Je suis ... de faire votre connaissance. – Ce mauvais temps qui persiste nous ... . – Elle fait toujours des remarques pleines d'... . – La ... n'existe pas, tout le monde a des ... .*

Deux exercices désormais habituels pour les élèves. Penser à suivre l'ordre de passage des élèves et à ne jamais laisser certains élèves, au vocabulaire plus riche et à l'expression plus facile, monopoliser la parole. C'est ainsi que l'école creuse les écarts bien plus qu'en proposant à tous des contenus exigeants.

### E. Expression :

- **Nous inventons et nous racontons** une autre bêtise de l'aînée des Princesses.

Travail collectif ou individuel selon la physionomie de la classe.

## Riquet à la Houppe (2)

### La rencontre

#### 1. Lecture :

- **Texte :** Voir Riquet à la Houppe (1).
- **Mots difficiles :** mélancolique ; cela vous plaît à dire et en demeure là ; interdit ; se résoudre.
- **Connaissance du code ; décodage :** lire avec expression en s'appuyant sur la ponctuation.

#### Déroulement :

##### A. Observation des illustrations :

Comme d'habitude.

##### B. Lecture du texte :

Procéder comme pour le texte précédent : fractionner la lecture, s'attacher au sens général, expliquer sommairement les expressions datées, aider les élèves à « ponctuer oralement » les phrases longues en s'appuyant sur le sens, la cohérence à l'intérieur des « groupes de souffle », la ponctuation.

#### 2. Analyse et synthèse :

##### A. Connaissance du code, décodage :

- **Nous savons lire** avec expression, **le paragraphe 4**, en nous aidant de la ponctuation, chacun jouant le rôle d'un personnage.

Même travail que sur le texte précédent. Théâtraliser les répliques et séparer nettement les incises en les faisant lire par un « narrateur ».

##### B. Lexique :

- **Nous expliquons :**

*mélancolique (adj. qual.)* : vaguement triste, maussade.

*cela vous plaît à dire et en demeure là (exp.)* : c'est simple pour vous de le dire mais je ne partage par votre opinion.

*interdit (adj. qual.)* : stupéfait, ébahi, très étonné.

*se résoudre (v.)* : se décider, se résigner.

Comme d'habitude. L'expression « cela vous plaît à dire et en demeure là » est expliquée autant pour l'enseignant que pour les élèves car son sens est vraiment difficile. Il est bien entendu qu'on ne demandera pas aux enfants de la retenir.

##### C. Réflexion :

- **Nous réfléchissons :**

- Expliquons avec l'aide d'un adulte : *Il n'y a rien, Madame, qui marque davantage qu'on a de l'esprit, que de croire n'en pas avoir, et il est de la nature de ce bien-là, que plus on en a, plus on croit en manquer.*

- Donnons des exemples de situations où cette phrase est vraie.

L'explication recherchée doit être la plus simple possible. On aidera les élèves au besoin à l'exprimer : plus on sait de choses et plus on se rend compte qu'il nous reste beaucoup à apprendre, plus on les comprend et plus on se dit que, finalement, on n'est pas sûr de tout savoir sur la question.

Les exemples seront très terre à terre, tirés de la vie quotidienne des enfants. On pourra leur demander de se souvenir de leur entrée au CP, de leurs premiers essais à vélo ou dans un club de sport, de comparer tout cela à ce qu'ils savent désormais et de se projeter dans l'avenir quand ils seront dans les classes supérieures, puis au collège, au lycée, adultes.

#### **D. Exercices :**

● **Nous remplaçons** le mot **fort** par l'un des mots suivants : *robuste – forteresse – extrêmement – gros – doué*  
*Elle était fort belle mais fort stupide. – Cet haltérophile a été le plus fort de la compétition. – Djibrill est très fort en mathématiques. – Les assaillants attaquent le fort au lever du soleil. – Cet homme était si fort qu'il ne pouvait s'asseoir sur une chaise sans risquer de la casser.*

● **Nous trouvons** l'infinitif des verbes conjugués suivants et nous les employons dans une autre phrase : *elle ne put s'empêcher – elle vit venir à elle – quoique je puisse me vanter – qu'il y ait rien – autant qu'on en saurait avoir – que vous n'ayez autant d'esprit*

Expliquer éventuellement l'adjectif « robuste » et le nom « forteresse » avant de commencer le premier exercice.

#### **E. Expression :**

● **Nous dessinons** le portrait de la Princesse et **nous le décrivons**.

Travail individuel de préférence. Continuer si possible la correction en cours d'écriture, phrase après phrase.

# Riquet à la Houppe (3)

Une année passa...

## 1. Lecture :

- **Texte :** Voir Riquet à la Houppe (1).
- **Mots difficiles :** aisé ; subit ; galante et soutenue ; guenon ; ouïr.
- **Connaissance du code ; décodage :** lire avec expression en s'appuyant sur la ponctuation.

### Déroulement :

#### A. Observation des illustrations :

Comme d'habitude.

#### B. Lecture du texte :

Procéder comme pour les textes précédents : fractionner la lecture, s'attacher au sens général, expliquer sommairement les expressions datées, aider les élèves à « ponctuer oralement » les phrases longues en s'appuyant sur le sens, la cohérence à l'intérieur des « groupes de souffle », la ponctuation.

## 2. Analyse et synthèse :

#### A. Connaissance du code, décodage :

- **Nous savons lire** avec expression, **le paragraphe 2**, en nous aidant de la ponctuation.

Ce paragraphe est constitué de phrases très longues, sans forcément de ponctuation séparant les « groupes de souffle ». L'idéal sera de l'écrire au tableau et de le lire soi-même à voix haute devant les enfants en faisant des pauses longues entre les différentes unités de sens<sup>3</sup>, avant de demander à plusieurs élèves de relire la phrase au tableau, aidés par un baguette qui suit les lignes et s'arrête aux moments opportuns.

#### B. Lexique :

- **Nous expliquons :**
  - aisé (adj. qual.)* : facile.
  - subit (adj. qual.)* : soudain, brusque, imprévu.
  - galante et soutenue (adj. qual.)* : charmante et recherchée.
  - guenon (n. fém.)* : femelle du singe.
  - ouïr (v.)* : entendre.

Comme d'habitude.

#### C. Réflexion :

- **Nous réfléchissons :**
  - Expliquons avec l'aide d'un adulte : *Comme plus on a d'esprit et plus on a de peine à*

---

<sup>3</sup> On explique chacune de ces unités de sens sommairement pour que les élèves, comprenant ce qu'ils disent, lisent avec intelligence.

*prendre une ferme résolution, elle demanda, après avoir remercié son père, qu'il lui donnât du temps pour y penser.*

- Donnons des exemples de situations où cette phrase est vraie.

Même type de réflexion que la veille. Aider les élèves à prendre conscience qu'eux aussi, ils réfléchissent plus avant d'agir que lorsqu'ils étaient plus jeunes et que leurs nouvelles connaissances les obligent à « penser » avec plus de profondeur avant d'agir<sup>4</sup>.

#### **D. Exercices :**

● **Nous relevons** tous les mots du dernier paragraphe ayant un rapport avec la cuisine et nous en donnons la définition en nous aidant d'un dictionnaire.

● **Nous trouvons** le contraire des adjectifs qualificatifs suivants et nous les épelons :

*croyable, ... - visible, ... - possible, ... - connu, ... - mangeable, ... - prudent, ...*

Exercices simples qui ne nécessitent pas de longues explication. La queue de renard est sans doute un chiffon attaché au bout d'un bâton qu'on humidifiait et dont on se servait pour essuyer la sole du four avant d'y enfourner les aliments à faire cuire.

#### **E. Expression :**

● **Nous dessinons** un plat du festin et **nous le décrivons**.

Travail individuel de préférence. Continuer si possible la correction en cours d'écriture, phrase après phrase.

---

<sup>4</sup> Aider à trouver des exemples en orthographe lexicale où, grâce aux connaissances en lecture et en vocabulaire, les élèves comprennent le pourquoi du comment de l'écriture d'un mot, en mathématiques où ils savent désormais qu'il faut d'abord comprendre la situation pour choisir l'opération qui convient pour résoudre le problème, etc.

# Riquet à la Houppe (4)

## Une promesse difficile à tenir...

### 1. Lecture :

- **Texte :** Voir Riquet à la Houppe (1).
- **Mots difficiles :** tomber de son haut ; résolution ; user de même ; venir au fait.
- **Connaissance du code ; décodage :** lire avec expression en s'appuyant sur la ponctuation.

### Déroulement :

#### A. Observation des illustrations :

Comme d'habitude.

#### B. Lecture du texte :

Procéder comme pour les textes précédents : fractionner la lecture, s'attacher au sens général, expliquer sommairement les expressions datées, aider les élèves à « ponctuer oralement » les phrases longues en s'appuyant sur le sens, la cohérence à l'intérieur des « groupes de souffle », la ponctuation.

### 2. Analyse et synthèse :

#### A. Connaissance du code, décodage :

- **Nous savons lire** avec expression, **le paragraphe 2**, en nous aidant de la ponctuation, chacun jouant le rôle d'un personnage.

Procéder comme pour Riquet à la Houppe (1) et (2).

#### B. Lexique :

- **Nous expliquons :**
  - tomber de son haut (exp.)* : s'évanouir.
  - résolution (n. fém.)* : décision.
  - user de même (exp.)* : agir de la même façon.
  - venir au fait (exp.)* : arriver à la conclusion.

Comme d'habitude. Ces expressions ayant encore cours aujourd'hui, les faire employer dans des phrases.

#### C. Réflexion :

- **Nous réfléchissons :**
  - Expliquons avec l'aide d'un adulte : *pourquoi la princesse avait oublié sa promesse – ce que la princesse dit pour s'excuser – ce que Riquet lui répond*
  - Riquet change de sujet et lui révèle son secret. Pourquoi ?

Procéder comme d'habitude pour la première question.

Pour la deuxième, plusieurs hypothèses sont possibles. Laisser les élèves débattre en les aidant à rester dans le sujet et à se partager la parole.

### D. Exercices :

● **Nous relevons** dix adjectifs qualificatifs dans le texte et nous les employons chacun dans une phrase.

● **Nous trouvons** le synonyme et le contraire des adjectifs qualificatifs suivants :  
*aisé – malheureux – gaie – superbe – difficile – stupide – comblé – spirituel – peureux – mécontente – horrible – courageux*

*Facile, ..., ... – heureux, ..., ... – contente, ..., ... – brave, ..., ... – bête, ..., ... – magnifique, ..., ...*

Deux exercices où grammaire, vocabulaire, compréhension de texte et expression orale se rejoignent, un domaine servant les trois autres.

### E. Expression :

● **Nous observons** la gravure et **nous la décrivons**.

Travail individuel reprenant le travail d'observation fait en début de séance.

## Riquet à la Houppe (5)

**Tout est beau dans ce qu'on aime,  
Tout ce qu'on aime a de l'esprit.**

### 1. Lecture :

- **Texte** : Voir Riquet à la Houppe (1).
- **Mots difficiles** : métamorphose ; persévérance; martial ; gendre.
- **Connaissance du code ; décodage** : lire avec expression en s'appuyant sur la ponctuation.

#### Déroulement :

##### A. Observation des illustrations :

Comme d'habitude.

##### B. Lecture du texte :

Procéder comme pour les textes précédents : fractionner la lecture, s'attacher au sens général, expliquer sommairement les expressions datées, aider les élèves à « ponctuer oralement » les phrases longues en s'appuyant sur le sens, la cohérence à l'intérieur des « groupes de souffle », la ponctuation.

### 2. Analyse et synthèse :

##### A. Connaissance du code, décodage :

- **Nous savons lire** avec expression, **le paragraphe 1**, en nous aidant de la ponctuation, chacun jouant le rôle d'un personnage.

Comme pour les trois lectures précédentes (1, 2 et 4).

##### B. Lexique :

- **Nous expliquons :**
  - métamorphose (n. fém.)* : transformation, changement complet d'apparence.
  - persévérance (n. fém.)* : patience, constance, entêtement.
  - martial (adj. qual.)* : décidé, combatif.
  - gendre (n. masc.)* : mari de sa fille.

Comme d'habitude.

##### C. Réflexion :

- **Nous réfléchissons :**
  - Expliquons avec l'aide d'un adulte : *Quelques-uns assurent que ce ne furent point les charmes de la Fée qui opérèrent, mais que l'amour seul fit cette métamorphose.*
  - Cherchons le paragraphe que Malo doit relire pour composer son personnage et faisons la liste de tous les détails physiques de celui-ci.

Comme d'habitude pour la première question. On pourra relever au tableau les détails qui permettraient à Malo de se grimer en Riquet à la Houppe. Cela permettra aux élèves d'observer la

mise en page d'une liste (tirets, passage à la ligne, absence de majuscules et de ponctuation) avant qu'ils aient eux-mêmes l'occasion d'en écrire seuls.

#### **D. Exercices :**

● **Nous cherchons** les verbes de la même famille que les noms suivants, en nous aidant au besoin d'un dictionnaire.

*le don, ... - le chant, ... - la danse, ... - l'amour, ... - la parole, ... - la réflexion, ... - le consentement, ... - la promesse, ... - le plaisir, ...*

● **Nous complétons** les phrases à l'aide des mots suivants : *aimable - métamorphose - louches - héroïque - gendre*

*Ma grand-mère maternelle aime beaucoup mon père, elle dit qu'elle a un ... très ... . - Nous avons observé la ... d'un têtard en grenouille et celle d'une chenille en papillon. - Comme ma petite sœur avait les yeux ..., on l'a opérée ; maintenant, ses deux yeux regardent bien droit devant. - Ce policier a reçu une médaille pour sa conduite ... le jour de la tentative d'attentat.*

● **Nous cherchons** le nom de ces membres de la famille :

*Le père de ma mère, c'est mon ... . - Le frère de mon père, c'est mon ... . - La fille de ma tante, c'est ma ... . - Moi, pour mon oncle, je suis son ... ou sa ... .*

Trois exercices simples. Le deuxième sera plus facile s'il est écrit au tableau. Le troisième pourra donner lieu à d'autres recherches de noms (frère, sœur, cousin, cousine, oncle, tante, père, mère, grand-père, grand-mère, neveu, nièce, gendre, bru, beau-frère, belle-sœur, ...).

#### **E. Expression :**

● **Nous dessinons** le déguisement de Malo **nous le décrivons**.

Travail individuel de préférence. Si possible correction en cours d'écriture, phrase après phrase.

# Carnaval en poésies

## 1. Lecture :

- **Textes** : Trois poèmes, le premier de Georges Jean<sup>5</sup>, le deuxième de Robert Desnos<sup>6</sup> et le dernier de Florian<sup>7</sup>. Les élèves y trouveront l'imaginaire tel qu'ils le pratiquent eux-mêmes, allant jusqu'à s'identifier au personnage qu'ils jouent et le trouver réel.
- **Mots difficiles** : Selon les classes et leurs élèves.
- **Connaissance du code ; décodage** : pas d'exercice spécifique.

## Déroulement :

### A. Observation des illustrations :

A. On pourra observer les illustrations avant ou après la lecture. On pourra introduire la séance par quelques renseignements sur l'origine du Carnaval<sup>8</sup> et sur les personnages de la Commedia dell'Arte<sup>9</sup>

### B. Lecture des textes et réflexion :

1) **Le Temps des Contes**, de Georges Jean, permet de rencontrer une dizaine de personnages, réels ou imaginaires, « uniques et exceptionnels », comme les enfants du texte d'introduction. Le vocabulaire est riche et les références littéraires nombreuses. À chaque enseignant, dans sa classe, d'expliquer ou de laisser expliquer, de commenter, d'enrichir dans les jours à venir d'extraits lus ou visionnés et de livres laissés en consultation libre dans la bibliothèque de classe.

2) **La chauve-souris**, extraite des Chantefables et Chantefleurs, de Robert Desnos, présente elle aussi quelques difficultés tant au niveau du lexique que de la culture. À l'enseignant de les exposer

---

5 **Georges Jean**, né le 16 septembre 1920 à Besançon (Franche-Comté) et décédé le 19 décembre 2011 à l'âge de 91 ans, est un poète et essayiste français spécialisé dans le domaine de l'enfance. Il fut dirigeant du Centre international poésie-enfance, participa à la commission ministérielle d'aide à la création théâtrale, fut enseignant à l'École Nationale Supérieure des Bibliothèques, tout en publiant plus de 70 ouvrages dont des poèmes, essais et théories sur la poésie et la pédagogie. (Wikipédia)

6 **Robert Desnos** est un poète français, né le 4 juillet 1900 à Paris et mort du typhus le 8 juin 1945 à 44 ans. Fils d'un banquier, Desnos grandit dans un quartier populaire de Paris. Il débute sa carrière de poète en se faisant publier dans la revue d'avant-garde « Trait d'union ». Il rejoint les surréalistes en 1922, empruntant la voie de l'écriture automatique. Il écrit notamment *Rose Sélavy*. Mais dès 1927, il s'éloigne d'André Breton après que ce dernier a rejoint le Parti communiste. Il participe d'ailleurs au pamphlet "Un cadavre". Sans renier les innovations auxquelles il a participé, Desnos adopte une écriture plus classique et rédige parallèlement des scénarios pour le cinéma. Engagé contre le gouvernement de Vichy pendant la Seconde Guerre mondiale, il est déporté en 1944 et meurt au camp de concentration de Terezin, en Tchécoslovaquie, la veille de sa libération. De nombreux textes, à l'image de *Chantefables et Chantefleurs* seront publiés après sa mort. (Linternaute)

7 **Jean-Pierre Claris de Florian**, né à Sauve le 6 mars 1755 et mort à Sceaux le 13 septembre 1794, est un auteur dramatique, romancier, poète et fabuliste français. En 1792, Florian publie un recueil de cent fables réparties en cinq livres, auxquelles s'ajouteront 12 fables publiées à titre posthume. Ce sera son principal titre de gloire et la raison de sa survie littéraire. Ses fables sont unanimement considérées comme les meilleures après celles de Jean de La Fontaine. (Wikipédia)

8 Voir les sites : Tête à modeler ; Professeur Phifix ; Wikipédia.

9 Voir : <http://paularbear.free.fr/commedia-dell-arte/heritage/personnages.html>; Vikidia ; Tête à modeler.

brièvement aux élèves si aucun d'entre eux ne peut le faire. Il pourra aussi, s'il le souhaite, compléter l'identification entre le loup de Carnaval et la chauve-souris en faisant décalquer la photo d'une chauve-souris ailes déployées pour faire réaliser des loups de papier Canson noir (180 g au moins).

**3) L'habit d'Arlequin**, de Florian, emmène l'imaginaire encore plus loin puisque les élèves découvriront la notion de points de vue. La fable pourra être jouée par quatre élèves et l'enseignant qui gardera pour lui le rôle du narrateur. Les élèves comprendront alors mieux le rôle de la morale placée à la fin, morale qui permettra de rappeler la définition de la fable, vue récemment, avec *Le Chien et le Loup*, de Jean de La Fontaine.

Rien n'empêchera de la retravailler lors d'une séance d'EMC<sup>10</sup> où elle sera prétexte à débattre de l'intérêt que « les gens d'esprit et de savoir » auraient à voir autre chose que « la couleur qui sait [leur] plaire ».

---

10 Compétences : Accepter les différences - S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

## **Fifi Brindacier**

### **1. Lecture :**

• **Texte** : Premier texte d'une série de trois permettant aux élèves de « faire connaissance » avec trois personnages de la littérature pour enfants sans pour cela leur imposer une lecture trop longue et trop compliquée pour leurs capacités actuelles de lecteurs. Ces extraits courts ont pour but de donner envie d'aller plus loin, de mettre en mémoire quelques traits caractéristiques d'un roman pour que, plus tard, en le rencontrant sur les rayonnages d'une bibliothèque, les élèves aient envie de l'ouvrir, de le feuilleter, de s'y plonger.

La présentation de l'auteur et du roman, en quelques phrases, sera prétexte à expliquer qu'il existe une littérature internationale dont les auteurs et les œuvres sont connus de tous et de répertorier avec les élèves quelques titres et auteurs qu'ils connaissent déjà.

Il n'y aura pas d'exploitation du texte (Analyse et synthèse). Cela permettra de garder un côté « lecture-plaisir » plus propre à donner aux élèves l'envie de lire « pour eux » tout en dégagant de la place permettant l'accès à un extrait plus long, sans coupures.

Fifi Brindacier, créée par Astrid Lindgren, ouvre le bal. Son côté frondeur, son franc-parler, ses capacités physiques exceptionnelles séduiront les garçons comme les filles.

• **Mots difficiles** : Selon les classes et leurs élèves.

• **Connaissance du code ; décodage** : pas d'exercice spécifique. On pourra choisir un extrait à faire lire avec expression si on le souhaite.

### **Déroulement :**

#### **A. Observation des illustrations :**

L'illustration, de Daniel Maja, est extraite de l'édition 1995 parue dans le Livre de Poche. On pourra en trouver d'autres grâce à un moteur de recherche. On pourra aussi visionner de courts extraits de différents films mettant en scène le personnage.

#### **B. Lecture du texte :**

Le texte sera lu comme d'habitude, à voix haute, selon les capacités des élèves. On exigera si possible une lecture expressive dès la découverte. Les extraits à lire doivent être de plus en plus long et les élèves doivent, tout au long de la lecture, se concentrer sur le sens de ce qu'ils lisent.

Le sens des mots et expressions inconnus sera expliqué en cours de lecture. À la fin de chaque paragraphe, on demandera aux élèves ce qu'ils ont compris et retenu.

## Tistou les Pouces Verts

### 1. Lecture :

- **Texte** : Deuxième texte de la série avec un chapitre « allégé » – mais pas « adapté » – du roman pour enfants de Maurice Druon. L'enseignant pourra, s'il le souhaite, lire la version originale et tout particulièrement la fin qui annonce les chapitres suivants, ceux dans lesquels Tistou, grâce à son don, va transformer la vie de son village et celle de sa famille.
- **Mots difficiles** : Selon les classes et leurs élèves.
- **Connaissance du code ; décodage** : pas d'exercice spécifique. On pourra choisir un extrait à faire lire avec expression si on le souhaite.

### Déroulement :

#### **A. Observation des illustrations** :

L'illustration, de Jacqueline Duhème, est extraite de l'édition 2006 parue dans le Livre de Poche. On pourra en trouver d'autres grâce à un moteur de recherche.

#### **B. Lecture du texte** :

Le texte sera lu comme d'habitude, à voix haute, selon les capacités des élèves. On exigera si possible une lecture expressive dès la découverte. Les extraits à lire doivent être de plus en plus long et les élèves doivent, tout au long de la lecture, se concentrer sur le sens de ce qu'ils lisent.

Le sens des mots et expressions inconnus sera expliqué en cours de lecture. À la fin de chaque paragraphe, on demandera aux élèves ce qu'ils ont compris et retenu.

## La rose

### 1. Lecture :

- **Texte** : Nouvel extrait du Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry. Les élèves comme Lila reconnaîtront un héros désormais familier. Cela pourra être l'occasion pour l'enseignant de lire quelques autres extraits du roman ou de faire réécouter la version enregistrée par G. Philippe que nous avons évoquée précédemment.
- **Mots difficiles** : Selon les classes et leurs élèves.
- **Connaissance du code ; décodage** : pas d'exercice spécifique. On pourra choisir un extrait à faire lire avec expression si on le souhaite.

### Déroulement :

#### **A. Observation des illustrations** :

L'illustration originale de l'auteur sera observée avant lecture.

#### **B. Lecture du texte** :

Le texte sera lu comme d'habitude, à voix haute, selon les capacités des élèves. On exigera si possible une lecture expressive dès la découverte. Les extraits à lire doivent être de plus en plus long et les élèves doivent, tout au long de la lecture, se concentrer sur le sens de ce qu'ils lisent.

Le sens des mots et expressions inconnus sera expliqué en cours de lecture. À la fin de chaque paragraphe, on demandera aux élèves ce qu'ils ont compris et retenu.

L'absence d'exploitation du texte (Analyse et Synthèse) ne dispense pas, bien au contraire, l'expression orale qui permet à l'enseignant de savoir si ses élèves ont bien compris ce qu'ils lisent et s'ils maîtrisent le lexique employé.