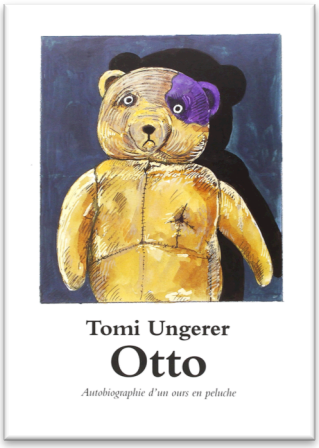
Cycle 3
Littérature
8 séances

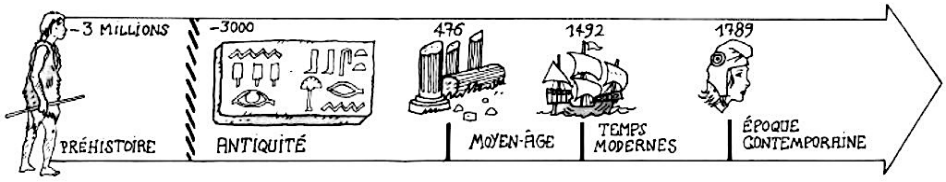
Otto, autobiographie d'un ours
Tomi Ungerer

Fiche séquence



◀ **1ère de couv. d'***Otto, autobiographie d'un ours en peluche.*

Auteurs *: Tomi Ungerer*
Genre *: Album, autobiographie (point de vue du narrateur)*
Nationalité *: France (écrit en anglais 1ère édition)*
Période historique *: Époque contemporaine (1999)*



Informations sur l'« œuvre » considérée :

- *Otto, autobiographie d'un ours en peluche* est un livre illustré pour enfants, écrit en anglais et dessiné par Tomi Ungerer. La traduction française est parue en 1999.
- L'histoire raconte la vie d'un ours en peluche nommé Otto, en passant par la Seconde Guerre mondiale et la violence des quartiers pauvres.
- À travers ce livre émouvant, Tomi Ungerer montre qu'il est possible de parler de sujets difficiles aux enfants, notamment la guerre, la discrimination, la déportation et la violence sans exclure les valeurs positives comme l'amitié, l'entraide et la tolérance.

▶ Compétence 1 – La maitrise de la langue française :

- **LIRE**
  - Lire seul et écouter lire une œuvre intégrale de la littérature de jeunesse adaptée à son âge.
  - Lire avec aisance (silencieusement puis à haute voix), un texte comprenant des mots connus et inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
  - Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court.
  - Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles (implicites)
  - Repérer des effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue, etc.)
  - Expliciter des choix de lecture, des préférences.
- **ÉCRIRE**
  - Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.
  - Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en français.

▶ Compétence 5 – La culture humaniste :

- **HISTOIRE**
  - Identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques pour le situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures :
    → **LA VIOLENCE DU XXEME SIECLE :**
    - *les deux conflits mondiaux*
    - *l'extermination des Juifs et des Tziganes par les nazis, un crime contre l'humanité.*

N°	Objectifs et corps de séances	Matériel
Séance 1 **Qui est « je » ?** **Découverte de l'œuvre, l'objet-livre**	▶ **OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :** 1. Lire/écouter un texte lu à haute voix. 2. Prélever les indices textuels permettant de déterminer la nature du narrateur (être humain, animal, objet). 3. Émettre des hypothèses concernant le narrateur. 4. Recueil des représentations initiales concernant l'œuvre étudiée. 5. Renforcement connaissances concernant l' « objet-livre ». ▶ **VOCABULAIRE ET NOTIONS SPECIFIQUES ABORDEES :** — Album, genre, première de couverture, quatrième de couverture, titre, auteur, illustration.	▶ Fiche **Livre** **Annexe 0** ▶ Affiche 1ère de couv. ▶ Tapuscrit 1 – p. 5-10 **Lecture 1**
Séance 2 **Quand parle « je » ?**	▶ **OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :** 1. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc. 2. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire. ▶ **VOCABULAIRE ET NOTIONS SPECIFIQUES ABORDEES :** — Narrateur, auteur.	▶ Tapuscrit 2 – p. 11-13 **Lecture 2** ▶ Carte d'identité **Annexe 1** ▶ Frise chronologique **Annexe 3**
Séance 3 **La « guerre »**	▶ **OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :** 1. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc. 2. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire. 3. Renforcement des connaissances concernant le **schéma narratif** : « **situation initiale** » et « **élément perturbateur** » 4. Distinguer des termes renvoyant à des notions abstraites : la « guerre ». ▶ **VOCABULAIRE ET NOTIONS SPECIFIQUES ABORDEES :** — Schéma narratif, situation initiale, élément perturbateur.	▶ Tapuscrit 3 – p. 14-17 **Lecture 3** ▶ Schéma narratif **Annexe 2**
Séance 4 **Otto, ce héros**	▶ **OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :** 1. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc. 2. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire. 3. Renforcement des connaissances liées au schéma narratif : « les péripéties » ▶ **VOCABULAIRE ET NOTIONS SPECIFIQUES ABORDEES :** — Schéma narratif, les péripéties.	▶ Tapuscrit 4 – p. 18-22 **Lecture 4** ▶ Planche de 4 illustr. ▶ Schéma narratif **Annexe 2**
Séance 5 **Le Paradis après l'Enfer**	▶ **OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :** 1. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc. 2. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire. 3. Étude de la relation texte-image dans l'album. 4. Renforcement des connaissances liées au schéma narratif : « les péripéties » ▶ **VOCABULAIRE ET NOTIONS SPECIFIQUES ABORDEES :** — Schéma narratif, les péripéties.	▶ Tapuscrit 5 – p. 23-25 **Lecture 5** ▶ Schéma narratif **Annexe 2**

Séance 6 **Arrive l'antiquaire**	▶ **<u>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE</u> :** 1. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc. 2. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire. 3. Étude de la relation texte-image dans l'album. 4. Rédiger un dialogue en veillant à sa cohérence, en lien avec l'histoire lue. ▶ **<u>VOCABULAIRE ET NOTIONS SPECIFIQUES ABORDEES</u> :** — Schéma narratif, les péripéties.	▶ Tapuscrit 6 – p. 26-29 **Lecture 6** ▶ Schéma narratif **Annexe 2**
Séance 7 **Les retrouvailles**	▶ **<u>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE</u> :** 1. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc. 2. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire. 3. Étude de la relation texte-image dans l'album. 4. Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en veillant à sa cohérence, en lien avec l'histoire lue. ▶ **<u>VOCABULAIRE ET NOTIONS SPECIFIQUES ABORDEES</u> :** — Schéma narratif, le dénouement, la situation finale.	▶ Tapuscrit 7 – p. 30-33 **Lecture 7** ▶ Schéma narratif **Annexe 2**

Matière : Français – Domaine : Littérature

Otto,

autobiographie d'un ours en peluche

de Tomy Ungerer

Séance 1 : Qui est « je » ?

Cycle 3

▶ Compétence 1 – La maîtrise de la langue française :

- **LIRE**
  - Lire avec aisance (silencieusement puis à haute voix), un texte comprenant des mots connus et inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
  - Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes), le vocabulaire.
- **ÉCRIRE**
  - Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.

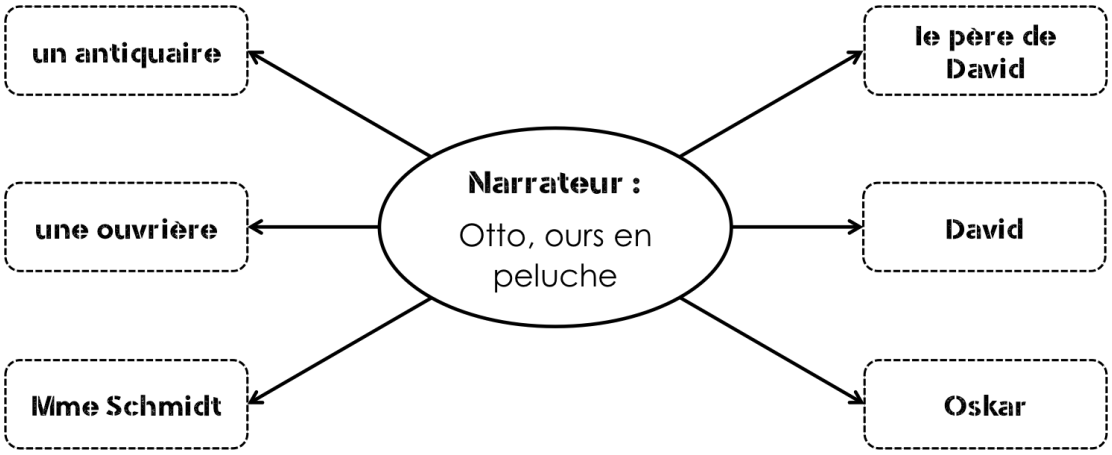
▶ Objectif(s) spécifiques de la séance :

1. Lire/écouter un texte lu à haute voix.
2. Prélever les indices textuels permettant de déterminer la nature du narrateur (être humain, animal, objet).
3. Émettre des hypothèses concernant l'œuvre envisagée, son narrateur.
4. Renforcement connaissances concernant l' « objet-livre ».

▶ Vocabulaire et notions spécifiques abordées :

– Album, genre, première de couverture, quatrième de couverture, titre, auteur, illustration.

Modalités	Déroulement	Notes
🕐 15' 🗣 Ind. – Écrit 📖 tapuscrit (**Lecture 1**)	▶ **Étape 1 – Émettre une hypothèse concernant le narrateur :** **A– Lecture silencieuse** : ■ Sans montrer ni donner l'album aux élèves, distribuer aux élèves la première partie du texte (tapuscrit des pages 9 à 14) après avoir annoncer le titre de l'œuvre qui sera étudiée au cours de cette séquence : 🗣 *Au cours de cette séquence, nous allons étudier « Otto », un album de T. Ungerer* ■ Laisser les élèves réagir (peut-être se souviendront-ils l'avoir déjà lu ou apperçu à la bibliothèque, etc.) avant d'expliciter le travail à effectuer : 🗣 *Vous allez lire silencieusement le texte que je viens de vous distribuer.* *A la fin de votre lecture, vous essaierez de répondre à la question qui vous est posé en bas de page :* → **Qui est le narrateur ?** *(Qui parle ?)* ■ Les élèves lisent et tentent de répondre à la question posée. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation du vocabulaire inconnu et l'étayage des élèves en difficulté.	

Modalités	Déroulement	Notes
🕐 10' 🗣 Coll. – Oral 📖 Affiche	**B– Mise en commun** : ■ Noter au tableau toutes les propositions des élèves (une poupée, une marionnette, un fantôme, etc.) ■ À partir des propositions relevés, affiner la recherche en notant sur une affiche les indices textuels précis (« *on me cousait les bras et les jambes pour m'assembler* » …) relatifs à la nature du narrateur. ■ Au cours d'une lecture à haute voix faites par les élèves, surligner les indices trouvés individuellement et validés par le groupe classe. ■ **Indices textuels à relever (→ corrigé)** 🗣 Qui est le narrateur ? = C'est un **ours en peluche**. → **objet** : « *vitrine d'un antiquaire* », « *fabriqué* » → **jouets** : « *on me cousait les bras et les jambes pour m'assembler* », « *mes yeux furent cousus* », « *je fus emballé et mis dans une boîte* », « *que j'étais son cadeau* » ■ Les indices textuels **masculins** tels que « *j'étais vieux* » - « *me suis retrouvé* » - « *celui-là* » - « *mignon* » permettront d'exclure **les propositions de genre féminin** comme « une poupée », « une marionnette », etc. ■ Une seconde lecture pourra être faite par le P.E. afin d'expliciter les mots inconnus et les flous persistant.	
🕐 15' 🗣 Ind. – Écrit 📖 Fiche livre. (**Annexe 0**)	▶ Étape 2 – Étude de la 1ère et 4ème de couverture, l'illustration : **A– Étude du paratexte** : ■ Renseigner la « **fiche livre** » (**Annexe 0**) pour l'œuvre considérée : 🗣 Maintenant que nous connaissons l'identité, la nature du narrateur, nous allons remplir la fiche de lecture pour ce livre ■ Compléter avec les élèves la fiche d'identité du livre → ***voir le corrigé*** 🗣 Quel est le titre l'auteur, etc. ? → expliciter la construction et la signification du terme « **autobiographie** » ; « **auto** » → soi-même, « **bio** » → vie, « **graphie** » → écriture = ***écrire soi-même l'histoire de sa vie***. 🗣 Quel est le genre du livre ? → l'**ALBUM** est une forme littéraire, caractérisée par un mode de narration fondé sur l'utilisation conjointe de l'image et du texte. **B– Établir le système des personnages par rapport au narrateur** : 🗣 Qui sont les personnages présents dans la 1re partie du texte que nous avons lu ? → Construire un schéma simple faisant graviter ces personnages autour du narrateur.  	

Matière : Français – Domaine : Littérature

Otto,

autobiographie d'un ours en peluche

de Tomy Ungerer

Séance 2 : Quand parle « je » ?

Cycle 3

▶ Compétence 1 – La maitrise de la langue française :

- **LIRE**
  - Lire avec aisance (silencieusement puis à haute voix), un texte comprenant des mots connus et inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
  - Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles (implicites).
- **ÉCRIRE**
  - Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.

▶ Objectif(s) spécifiques de la séance :

1. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc.
2. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.

▶ Vocabulaire et notions spécifiques abordées :

– Narrateur, auteur.

Modalités	Déroulement	Notes
10' Ind. – Écrit Fiche lect. (**Lecture 2**)	▶ **Étape 1 – Restituer ce qui a déjà été lu :** **A– Questionnaire de lecture :** ■ Après avoir distribué la fiche de « **Lecture 2** », lire et expliciter les questions auxquelles devront ensuite répondre les élèves : 🗣 Vous allez maintenant répondre par écrit aux questions sur la fiche de lecture. Pour cela, vous disposez de 10 minutes. (→ régler le minuteur) ■ Les élèves s'exécutent, complètent et répondent aux questions posées. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation et l'étayage des élèves en difficulté.	
10' Coll. – Oral Fiche lect. (**Lecture 2**)	**B– Mise en commun :** ■ Pour l'essentiel → ***voir le corrigé*** ■ Question 1 à 5 → la question permet : → de rappeler la définition du terme « **narrateur** » : celui qui raconte l'histoire / à différencier du terme d'« **auteur** » : celui qui écrit l'histoire. → de rappeler les caractéristiques dudit narrateur : Otto est un ours en peluche offert à David, un petit garçon allemand, pour son 5ème anniversaire. ■ Question 6 → mettre en avant qu'Otto est le moyen pour David et Oskar de faire des blagues, de s'amuser ; c'est le temps de la vie heureuse pour Otto.	

Modalités	Déroulement	Notes
15' Coll. – Oral Fiche lect. (**Annexe 1**)	▶ **Étape 2 – Caractériser les personnages de David et Oskar** : ■ Renseigner avec les élèves les « **cartes d'identité** » (**Annexe 1**) pour les personnages de David et Oskar → ***voir le corrigé*** ■ Se servir de la **relation texte/image** pour justifier : → l'**âge des enfants** : il y a 5 bougies sur le gâteau d'anniversaire de David → la **situation familiale** : l'illustration montrant le père et la mère de David → le **physique des enfants** : les cheveux châtains de David, blond d'Oskar ■ Relever les **indices textuels** pour justifier : → la **nationalité allemande** : Otto a été « fabriqué en Allemagne » → le **lieu de vie** : « habitait sur le même palier », « la vieille dame du dessous »	
15' Ind. – Écrit Fiche lect. (**Lecture 2**) Chronologie (**Annexe 3**)	▶ **Étape 3 – Saisir la période historique** : **A– Utiliser la relation texte/image** : ■ Demander aux élèves : Selon vous, quand se déroule cette histoire ? (→ on ne cherche pas à définir de période historique précise, mais plutôt à savoir si :) Selon vous, l'histoire se déroule-t-elle de nos jours, ou dans un temps passé ? ■ Relever les indices dans les **illustrations** pour justifier « **le temps passé** » : → la forme de l'ours en peluche, la couture à la main → les culottes courtes des garçons, leurs vêtements → la machine à écrire, le porte-plume, l'encrier et l'encre violette **B– Utiliser le texte pour définir la période historique** : ■ Expliciter le travail à effectuer (→ **Lecture 2**, **verso**) : Vous allez lire silencieusement le texte à trous et le compléter au fur et à mesure à l'aide des mots qui vous sont donnés dans la marge. Une fois rempli, vous pourrez répondre à la question posée en bas de page. ■ Les élèves lisent et tentent de répondre à la question posée. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation du vocabulaire inconnu et l'étayage des élèves en difficulté. ■ **Mise en commun** : → Les élèves lisent à haute voix le texte en remplaçant les trous par le mot qui convient. La justification s'appuie sur les indices textuels et la relation texte/image. → **L'action se passe pendant la 2ème Guerre mondiale.** (« *l'étoile jaune* », « *juif* », etc. = *faire un parallèle avec l'histoire : « l'extermination des Juifs et des Tziganes par les nazis : un crime contre l'humanité »*) → Remplir la **frise chronologique** (**Annexe 3** → ***voir le corrigé***)	

Matière : Français – Domaine : Littérature

Otto,

autobiographie d'un ours en peluche

de Tomy Ungerer

Séance 3 : La « guerre ».

Cycle 3

▶ Compétence 1 – La maîtrise de la langue française :

- **LIRE**
  - Lire avec aisance (silencieusement puis à haute voix), un texte comprenant des mots connus et inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
  - Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles (implicites).
- **ÉCRIRE**
  - Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.

▶ Objectif(s) spécifiques de la séance :

1. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc.
2. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.
3. Renforcement des connaissances liées au schéma narratif : « situation initiale » et « élément perturbateur »
4. Distinguer des termes renvoyant à des notions abstraites : la « guerre ».

▶ Vocabulaire et notions spécifiques abordées :

– Schéma narratif, situation initiale, élément perturbateur.

Modalités	Déroulement	Notes
10' Ind. – Écrit Fiche lect. (**Lecture 3**)	▶ **Étape 1** – Restituer ce qui a déjà été lu : **A– Questionnaire de lecture** : ■ Après avoir distribué la fiche de « **Lecture 3** », lire et expliciter les questions auxquelles devront ensuite répondre les élèves : Vous allez maintenant répondre par écrit aux questions sur la fiche de lecture. Pour cela, vous disposez de 10 minutes. (→ régler le minuteur) ■ Les élèves s'exécutent, complètent et répondent aux questions posées. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation et l'étayage des élèves en difficulté.	

Modalités	Déroulement	Notes
🕐 10' 🗣 Coll. – Oral 📖 Fiche lect. (**Lecture 3**)	**B– Mise en commun** : ■ Pour l'essentiel→ ***voir le corrigé*** ■ Question 1, 2 et 4 → la question permet de rappeler la « **période historique** » durant laquelle se déroule l'histoire (**la Deuxième Guerre mondiale**) ainsi que ses caractéristiques : les juifs sont « marqués » à l'aide d'une étoile jaune cousus sur leurs vêtements, victimes de lois antisémites, puis raflés et déportés vers des « destinations inconnues » ■ Question 5 → Faire un parallèle entre l'**H**istoire et l'**h**istoire/fiction ; rappeler le ce qui arrive à Otto : changement de propriétaire.	
🕐 10' 🗣 Coll. – Oral 📖 S. narratif (**Annexe 2**)	▶ **Étape 2 – Le schéma narratif** : ■ Pour faire suite à l'étape précédente, renseigner avec les élèves les étapes 1 et 2 du **schéma narratif** de l'œuvre (**Annexe 2**) → ***voir le corrigé*** ■ « **situation initiale** » : → Otto est un ours en peluche fabriqué dans un atelier en Allemagne. → Il est offert en cadeau à David pour son cinquième anniversaire. → Il vit heureux en compagnie de David et Oskar qui lui font faire toutes sortes de jeux et de blagues. ■ « **élément perturbateur** » : → Une loi oblige les juifs à porter une étoile jaune. → Au cours d'une rafle, David et sa famille sont arrêtés, envoyés par camion vers une destination inconnue. → David confie Otto à Oskar.	
🕐 15' 🗣 Ind. – Écrit 📖 Fiche lect. (**Lecture 3**) 🕐 10' 🗣 Coll. – Oral 📖 Fiche lect. (**Lecture 3**)	▶ **Étape 3 – Saisir l'atmosphère du texte** : **A– Utiliser les indices textuels** : ■ Expliciter le travail à effectuer (→ **Lecture 3**, **verso**) : 🗣 Vous allez dans un premier temps devoir remettre dans le bon ordre les morceaux de la lecture-puzzle. Une fois remis en ordre, vous surlignerez les mots appartenant au vocabulaire de la « guerre » ; puis vous imaginerez la suite de l'histoire. ■ Les élèves lisent et tentent de répondre à la question posée. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation du vocabulaire inconnu et l'étayage des élèves en difficulté. **B– Mise en commun** : ■ Pour l'essentiel→ ***voir le corrigé*** ■ Lecture-puzzle → Les élèves lisent à haute voix le texte remis en ordre. ■ Question 6 → Relever les mots appartenant au champs lexical de la « guerre » : « *appelé par l'armée* », « *le front* », « *la guerre* », « *les bombardements* », « *les sirènes* », « *l'alerte* », « *pulvérisés* », « *des ruines* », « *des incendies* », « *d'innocentes victimes* », « *une explosion* ». ■ Question 7 → Les élèves volontaires lisent à haute voix les hypothèses de lectures qu'ils ont émises à partir de ce qu'ils savent, ont compris de la situation et espèrent qu'il arrivera ensuite ; on attend que ce qui aura été mis en évidence concernant l'atmosphère du texte (vocabulaire de la « guerre », connaissances historiques personnelles, etc.) soient réinvesti dans ce cours paragraphe.	

Matière : Français – Domaine : Littérature

Otto,

autobiographie d'un ours en peluche

de Tomy Ungerer

Séance 4 : Otto, ce « héros » !

Cycle 3

▶ Compétence 1 – La maitrise de la langue française :

- **Lire**
  - Lire avec aisance (silencieusement puis à haute voix), un texte comprenant des mots connus et inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
  - Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles (implicites).
- **Écrire**
  - Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.

▶ Objectif(s) spécifiques de la séance :

5. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc.
6. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.
7. Renforcement des connaissances liées au schéma narratif : « les péripéties »

▶ Vocabulaire et notions spécifiques abordées :

– Schéma narratif, les péripéties.

Modalités	Déroulement	Notes
🕐 10' 🗣 Ind. – Écrit 📖 Fiche lect. (**Lecture 4**)	▶ **Étape 1 – Restituer ce qui a déjà été lu :** **A– Questionnaire de lecture :** ■ Après avoir distribué la fiche de « **Lecture 4** », lire et expliciter les questions auxquelles devront ensuite répondre les élèves : 🗣 Vous allez maintenant répondre par écrit aux questions sur la fiche de lecture. Pour cela, vous disposez de 10 minutes. (→ régler le minuteur) ■ Les élèves s'exécutent, complètent et répondent aux questions posées. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation et l'étayage des élèves en difficulté. **B– Mise en commun :** ■ Pour l'essentiel → ***voir le corrigé*** ■ Question 1, 2 → les questions permettent de rappeler la chronologie des faits arrivés au cours du précédent extrait ; les principales difficultés résident dans l'incompréhension de l'implicite et des substituts.	

Modalités	Déroulement	Notes
🕐 10' 🗣 Coll. – Oral 📖 Fiche lect. (**Lecture 4**)	**B– Mise en commun** (suite) : ■ Question 3, 4, 5 et 6 → les questions permettent de redéfinir les caractéristiques du début de la 2ème Guerre mondiale : la ***mobilisation*** des soldats pour le ***front***, les ***bombardements*** (et les ***sirènes*** les annonçant) qui ravagent l'***arrière*** en détruisant des villes et en causant des victimes civiles innocentes. ■ Question 6 → On pourra confronter l'illustration présente dans l'album à des photographies prises de Londres, détruites après les bombardements aériens de 1940 (→ langage oral)	
🕐 15' 🗣 Ind. – Écrit 📖 Fiche lect. (**Lecture 4**) 🕐 10' 🗣 Coll. – Oral 📖 Fiche lect. (**Lecture 4**)	▶ **Étape 2 – Otto, ce « héros »** : **A– Utiliser la relation texte/image** : ■ Expliciter le travail à effectuer (→ **Lecture 4**, **verso**) : 🗣 Vous allez dans un premier temps devoir remettre dans le bon ordre les illustrations tirées de l'album. Une fois remis en ordre, vous écrirez ce que vous pensez comprendre de cette succession d'images : qu'arrive-t-il a Otto après qu'il ait perdu connaissance ? ■ Les élèves découpent, remettent dans l'ordre chronologique les images séquentielles puis écrivent un texte à partir de ces dernières. ■ Le P.E. est présent pour valider la succession proposée et l'étayage des élèves en difficulté. **B– Mise en commun** : ■ Pour l'ordre des images séquentielles → ***voir le corrigé*** ■ Question 7 → Les élèves volontaires lisent à haute voix les textes qu'ils ont rédigé à partir de ce qu'ils savent déjà et ont compris des images. → On attend que ce qui aura été mis en évidence concernant l'atmosphère du texte (vocabulaire de la « guerre », connaissances historiques personnelles, etc.) soient réinvesti dans ce cours paragraphe. → On pourra confronter les avis des auditeurs dans le cas où un élève ayant produit un texte à la 3ème personne et un élève l'ayant écrit à la 1ere personne se succèderaient : celui ayant utiliser le « je », racontant son histoire du point de vue d'Otto, étant plus proche de la réalité de l'album. ■ Le P.E. lit le véritable texte associé à chaque illustration issue de l'album.	
🕐 10' 🗣 Coll. – Oral 📖 S. narratif (**Annexe 2**)	▶ **Étape 3 – Le schéma narratif** : ■ Pour faire une synthèse des lectures des 2 extraits précédents, renseigner avec les élèves l'étape 3 du **schéma narratif** de l'œuvre (**Annexe 2**) → ***voir le corrigé*** ■ « **les péripéties** » : → Le père d'Oskar part pour la guerre durant laquelle un bombardement détruit l'immeuble où Otto et la famille d'Oskar vivaient. → Otto sauva la vie d'un soldat américain après que celui-ci l'ait retrouvé.	

Matière : Français – Domaine : Littérature

Otto,

autobiographie d'un ours en peluche

de Tomy Ungerer

Séance 5 : Le **Paradis** après l'**Enfer**.

Cycle 3

▶ Compétence 1 – La maîtrise de la langue française :

- **LIRE**
  - Lire avec aisance (silencieusement puis à haute voix), un texte comprenant des mots connus et inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
  - Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles (implicites).
- **ÉCRIRE**
  - Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.

▶ Objectif(s) spécifiques de la séance :

1. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc.
2. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.
3. Étude de la relation texte-image dans l'album.
4. Renforcement des connaissances liées au schéma narratif : « les péripéties ».

▶ Vocabulaire et notions spécifiques abordées :

– Schéma narratif, les péripéties.

Modalités	Déroulement	Notes
🕐 10' Ind. – Écrit Fiche lect. (**Lecture 5**)	▶ **Étape 1 – Restituer ce qui a déjà été lu :** **A– Questionnaire de lecture :** ■ Après avoir distribué la fiche de « **Lecture 5** », lire et expliciter les questions auxquelles devront ensuite répondre les élèves : 🗣 Vous allez maintenant répondre par écrit aux questions sur la fiche de lecture. Pour cela, vous disposez de 10 minutes. (→ régler le minuteur) ■ Les élèves s'exécutent, complètent et répondent aux questions posées. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation et l'étayage des élèves en difficulté. **B– Mise en commun :** ■ Pour l'essentiel → ***voir le corrigé*** ■ Question 1 à 4 → les questions permettent de rappeler la chronologie des faits arrivés au cours du précédent extrait ; les principales difficultés résident dans l'incompréhension de l'implicite et des substituts.	

Modalités	Déroulement	Notes
🕐 15' 🗣 Ind. – Écrit 📖 Fiche lect. (**Lecture 5**)	▶ **Étape 2 – Étude de la relation texte-image :** **A– L'affiche ou article de journal :** ■ Expliciter le travail à effectuer (→ **Lecture 5**, **verso**) : 🗣 Vous allez dans un premier temps devoir remettre les mots de la liste au bon endroit dans le texte à trous présent sous l'illustration afin de lui redonner son sens. Ensuite, vous répondrez aux questions qui sont associées à l'illustration. ■ Les élèves lisent et tentent de répondre à la question posée. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation du vocabulaire inconnu et l'étayage des élèves en difficulté. **B– Le Paradis après l'Enfer :** ■ Expliciter le travail à effectuer (→ **Lecture 5**, **verso**) : 🗣 Vous allez dans un premier temps lire le texte et observer les illustrations associées. Après quoi, vous renseignerez le tableau ci-dessous : trouve-t-on l'information donnée dans le texte, l'image ou les deux. Toutes les affirmations présentes dans le tableau sont correctes. ■ Les élèves lisent et tentent de répondre à la question posée. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation du vocabulaire inconnu et l'étayage des élèves en difficulté.	
🕐 10' 🗣 Coll. – Oral 📖 Fiche lect. (**Lecture 5**)	**C– Mise en commun :** ■ Pour l'essentiel → ***voir le corrigé*** ■ Question 5 → la question permet de travailler l'implicite et faire des inférences. ■ Questions 7, 8 et 9 → les questions permettent de mettre en évidence le fait que l'auteur à voulut mettre en avant le sentiment de fierté qui animaient les soldats américains suite à la victoire de la 2ème Guerre mondiale (ceci par le biais d'Otto) et que celui-ci s'exprimait par voie de presse, de propagande (affiche, etc.) ■ Question 10 → la question permet de travailler la relation texte-image présente dans les albums : l'illustration apporte des informations déjà données par le texte ou supplémentaires. ■ Question 11 → après explicitation (« Paradis » = bonheur ; « Enfer » = malheur, guerre, etc.), faire rappeler par les élèves les mots à rapprocher du « Paradis » ou de « l'Enfer » qu'a connus Otto depuis le début de l'histoire.	
🕐 10' 🗣 Coll. – Oral 📖 S. narratif (**Annexe 2**)	▶ **Étape 3 – Le schéma narratif :** ■ Pour faire une synthèse des lectures des 2 extraits précédents, renseigner avec les élèves l'étape 3 du **schéma narratif** de l'œuvre (**Annexe 2**) → ***voir le corrigé*** ■ « **les péripéties** » : → Après être rentré en Amérique, Charlie offre Otto à sa fille Jasmine. → C'est le Paradis après l'Enfer.	

Matière : Français – Domaine : Littérature

Otto,

autobiographie d'un ours en peluche

de Tomy Ungerer

Séance 6 : Arrive l'**Antiquaire**.

Cycle 3

▶ Compétence 1 – La maîtrise de la langue française :

- **LIRE**
  - Lire avec aisance (silencieusement puis à haute voix), un texte comprenant des mots connus et inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
  - Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles (implicites).
- **ÉCRIRE**
  - Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.
  - Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en français.

▶ Objectif(s) spécifiques de la séance :

1. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc.
2. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.
3. Étude de la relation texte-image dans l'album.
4. Rédiger un dialogue en veillant à sa cohérence, en lien avec l'histoire lue.

▶ Vocabulaire et notions spécifiques abordées :

– Schéma narratif, les péripéties.

Modalités	Déroulement	Notes
🕐 10' 🗣 Ind. – Écrit 📖 Fiche lect. (**Lecture 6**)	▶ **Étape 1 – Restituer ce qui a déjà été lu :** **A– Questionnaire de lecture** : ■ Après avoir distribué la fiche de « **Lecture 6** », lire et expliciter les questions auxquelles devront ensuite répondre les élèves : 🗣 Vous allez maintenant répondre par écrit aux questions sur la fiche de lecture. Pour cela, vous disposez de 10 minutes. (→ régler le minuteur) ■ Les élèves s'exécutent, complètent et répondent aux questions posées. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation et l'étayage des élèves en difficulté. **B– Mise en commun** : ■ Pour l'essentiel→ ***voir le corrigé*** ■ Question 1 à 4 → les questions permettent de rappeler la chronologie des faits arrivés au cours du précédent extrait ; les principales difficultés résident dans l'incompréhension de l'implicite et des substituts.	

Modalités	Déroulement	Notes
15' Ind. – Écrit Fiche lect. (**Lecture 6**) 10' Coll. – Oral Fiche lect. (**Lecture 6**)	▶ **Étape 2 – Étude de la relation texte-image** : **A– L'affiche ou article de journal** : ■ Expliciter le travail à effectuer (→ **Lecture 6**, **verso**) : 🗣 Vous allez lire dans un premier temps la suite du texte qui vous est proposée. Ensuite, vous redonnerez son texte à chaque illustration. ■ Les élèves lisent et tentent de répondre à la question posée. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation du vocabulaire inconnu et l'étayage des élèves en difficulté. **B– Mise en commun** : ■ Lire à haute voix de manière expressive l'extrait, après préparation. ■ Pour l'essentiel → ***voir le corrigé*** ■ Question 6 → la question permet de repérer l'effet de choix formel opéré par l'auteur : en utilisant l'expression familière « sales gosses », Tomi Ungerer permet à son narrateur Otto d'exprimer sa colère envers les garçons qui le maltraitent.	
10' Coll. – Oral S. narratif (**Annexe 2**)	▶ **Étape 2 – Le schéma narratif** : ■ Pour faire suite à l'étape précédente, renseigner avec les élèves les étapes 4 et 5 du **schéma narratif** de l'œuvre (**Annexe 2**) → ***voir le corrigé*** ■ « **les péripéties** » : → Une vieille femme retrouve Otto dans une poubelle où il a été jeté. → L'Antiquaire à qui on l'a donné nettoie et restaure Otto.	
2 x 30' Coll. – Oral Fiche lect. (**Lecture 6**)	▶ **Étape 3 – Production d'écrit** (en **séance décrochée**) : **A– Rédaction des dialogues** : ■ Expliciter le travail à effectuer (→ **Lecture 6**, **verso**) : 🗣 Vous allez devoir rédiger le dialogue que tient l'antiquaire avec la vieille femme au moment où celle-ci lui apporte Otto. ■ **À l'oral**, définir les **critères de réussites d'écriture** : → rappeler les caractéristiques du dialogues : guillemets, tirets, verbes, etc. → lister les idées de bribes de conversation proposées par les élèves « les plus inspirés » afin de permettre aux autres de pouvoir commencer sans être en reste devant leur brouillon, guider ces échanges par des questions : 🗣 Que peut-on en entrant/quand quelqu'un entre dans un commerce ? 🗣 Pourquoi la femme vient-elle chez l'antiquaire ? → Pour échanger Otto contre une somme d'argent, etc. 🗣 Pour quelles raisons l'antiquaire accepte-t-il de prendre Otto malgré son état déplorable ? → il découvre que l'ours est le « célèbre Alamo » ou la femme l'en convainc, par pitié pour la vieille femme S.D.F., etc. ■ Les élèves rédigent leurs dialogues. ■ Le P.E. est présent pour le guidage et l'étayage des élèves en difficulté. **B– Mise en commun** : ■ Pour l'ordre des images séquentielles → ***voir le corrigé*** ■ Question 7 et 8 → Les élèves volontaires lisent à haute voix les textes rédigés.	

Matière : Français – Domaine : Littérature

Otto,

autobiographie d'un ours en peluche

de Tomy Ungerer

Séance 7 : Les **retrouvailles**.

Cycle 3

▶ Compétence 1 – La maitrise de la langue française :

- **LIRE**
  - Lire avec aisance (silencieusement puis à haute voix), un texte comprenant des mots connus et inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
  - Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles (implicites).
- **ÉCRIRE**
  - Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.
  - Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en français.

▶ Objectif(s) spécifiques de la séance :

1. Mobiliser ses connaissances et résumer ce qui a déjà été lu, caractériser les personnages, etc.
2. Saisir l'atmosphère et la période historique du texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.
3. Étude de la relation texte-image dans l'album.
4. Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en veillant à sa cohérence, en lien avec l'histoire lue.

▶ Vocabulaire et notions spécifiques abordées :

– Schéma narratif, le dénouement, la situation finale.

Modalités	Déroulement	Notes
🕐 10' 🗣 Ind. – Écrit 📖 Fiche lect. (**Lecture 7**)	▶ **Étape 1 – Restituer ce qui a déjà été lu :** **A– Questionnaire de lecture** : ■ Après avoir distribué la fiche de « **Lecture 7** », lire et expliciter les questions auxquelles devront ensuite répondre les élèves : 🗣 Vous allez maintenant répondre par écrit aux questions sur la fiche de lecture. Pour cela, vous disposez de 10 minutes. (→ régler le minuteur) ■ Les élèves s'exécutent, complètent et répondent aux questions posées. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation et l'étayage des élèves en difficulté. **B– Mise en commun** : ■ Pour l'essentiel → ***voir le corrigé*** ■ Question 1 à 4 → les questions permettent de rappeler la chronologie des faits arrivés au cours du précédent extrait ; les principales difficultés résident dans l'incompréhension de l'implicite et des substituts.	

Modalités	Déroulement	Notes
15' Ind. – Écrit Fiche lect. (**Lecture 7**) 10' Coll. – Oral Fiche lect. (**Lecture 7**)	▶ **Étape 2 – Les retrouvailles** : **A– Compréhension de lecture + relation texte-image** : ■ Expliciter le travail à effectuer (→ **Lecture 7**, **verso**) : Vous allez lire la suite du texte qui vous est proposée. Ensuite, vous devrez surligner les parties du texte correspondant à ce que l'on voit sur chaque illustration. Enfin, vous répondrez aux 2 questions de compréhension. ■ Les élèves lisent et répondent aux questions posées. ■ Le P.E. est présent pour l'explicitation du vocabulaire inconnu et l'étayage des élèves en difficulté. **B– Mise en commun** : ■ Lire à haute voix de manière expressive l'extrait, après préparation. ■ Pour l'essentiel → ***voir le corrigé*** ■ Question 5, 6 et 7 → les questions permettent de travailler la relation texte-image présente dans les albums : l'illustration apporte des informations déjà données par le texte ou supplémentaires. ■ Question 8 → En plus de travailler la relation texte-image, elle permet de faire un état des lieux concernant les vies d'Oskar et David après qu'ils aient été séparés, de comprendre ce qui leur est arrivé ensuite (→ lien avec le programme d'histoire). → À partir de ce travail, finir de renseigner « **cartes d'identité** » (**Annexe 1**) pour les personnages de David et Oskar → ***voir le corrigé***	
10' Coll. – Oral S. narratif (**Annexe 2**)	▶ **Étape 2 – Le schéma narratif** : ■ Pour faire suite à l'étape précédente, renseigner avec les élèves les étapes 4 et 5 du **schéma narratif** de l'œuvre (**Annexe 2**) → ***voir le corrigé*** ■ « **dénouement** » : → Oskar retrouve dans la vitrine de la boutique de l'antiquaire. → David retrouve et reprend contact avec Oskar qui lui ramène Otto. ■ « **situation finale** » : → Oskar, David et Otto vivent tous les trois heureux. Otto écrit ses mémoires.	
30' Coll. – Oral Fiche lect. (**Lecture 7**)	▶ **Étape 3 – Production d'écrit** (en **séance décrochée**) : **A– Rédaction des dialogues** : ■ Expliciter le travail à effectuer (→ **Lecture 6**, **verso**) : Vous allez devoir rédiger un texte répondant à l'une des 3 consignes d'écriture suivantes (→ les lire et les expliciter) ■ **À l'oral** : lister les idées de bribes proposées par les élèves « les plus inspirés » afin de permettre aux autres de pouvoir démarrer. ■ Les élèves rédigent leurs dialogues. ■ Le P.E. est présent pour le guidage et l'étayage des élèves en difficulté. **B– Mise en commun** : ■ Question 9 → Les élèves volontaires lisent à haute voix les textes rédigés.	