

# La truite

- Domaine -

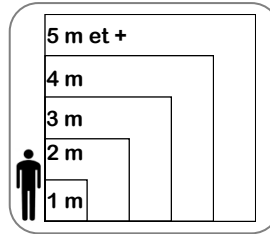


- Musique -

Vocabulaire: quintette, lied

## Cartel de l'œuvre

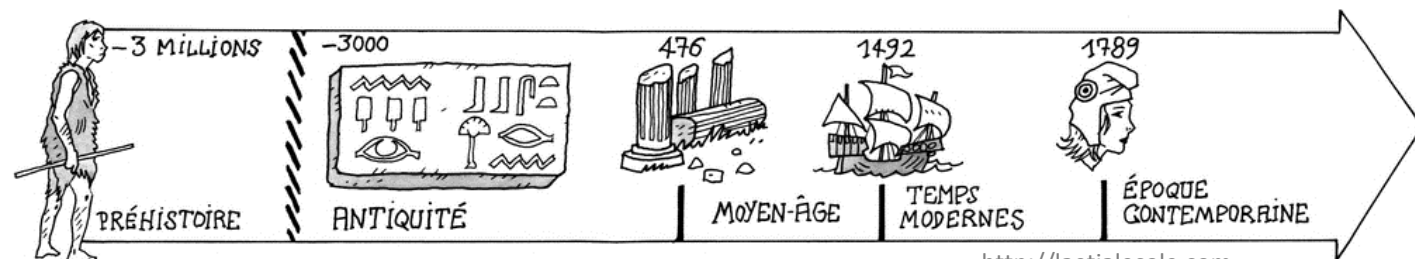
Époque/Dates	1819
Genre	Quintette avec piano
L'artiste	
Prénom - Nom	Franz Peter Schubert
Dates	1797 - 1828



Mon appréciation:



**Repère historique:** (Colorie la bonne période.)



**Contexte et description de l'œuvre:**

*Le Quintette en la majeur « La Truite » est le seul quintette avec piano composé par Schubert. L'œuvre a été composée en 1819, alors que Schubert n'avait que 22 ans; cependant elle ne fut pas publiée avant 1829, soit un an après sa mort. L'effectif instrumental est original : il comporte un piano, un violon, un alto, un violoncelle et une contrebasse (et non pas un piano et un quatuor à cordes comprenant deux violons).*

*La pièce est connue sous le nom de « La Truite » car le quatrième mouvement est un thème varié sur un lied de Schubert, die Forelle (la truite), lui-même inspiré d'un texte de Schubart. Le quintette aurait été écrit pour Sylvester Paugartner, un violoncelliste amateur qui aurait suggéré à Schubert d'introduire des variations dans ce Lied.*

*On notera dans ce lied, le charme et la simplicité de la mélodie de Schubert, écrite dans un style populaire facile à chanter.*

*L'histoire est un récit de pêche à la ligne :*

- 1. Assis au bord d'une rivière, le poète aperçoit une truite qui saute et frétille. La musique est alors joyeuse et sautillante comme l'onde.*
- 2. Un pêcheur s'installe sur la rive, tend sa ligne, mais n'arrive pas à prendre la truite. Le poète s'en réjouit. La musique est toujours joyeuse.*
- 3. Mais le pêcheur trouble l'onde; le poisson se débat; il est pris ... Le chant s'assombrit et s'agite. Les accords du piano sont troubles. Enfin : un arrêt brusque ...*
- 4. Le poète termine son récit sans tristesse. Le ruisseau redevenu clair reprend sa mélodie joyeuse et sereine. Après tout, ce n'était qu'un poisson ...*

**Pour aller plus loin...**

## COMPRENDRE

**LE VIOLON**

Né au XVI<sup>e</sup> siècle, le violon accompagnait surtout les danses. Ce n'est qu'au XVII<sup>e</sup> siècle que les concerts pour violon apparaissent. Le violon comporte une mentonnière, qui permet de le maintenir sous le menton du musicien. Il y place parfois un morceau de tissu pour que l'instrument ne glisse pas.



© J. Keith – Fotolia

## Violon / Violoncelle

**LE VIOLONCELLE**

Le violoncelle appartient à la même famille que le violon. C'est un instrument à cordes frottées. Il se tient entre les jambes, une pique le relie au sol. Il possède quatre cordes. Le musicien utilise un archet pour frotter les cordes et les faire vibrer.

Dans la famille des instruments à cordes frottées, plus les cordes sont épaisses, plus le son de l'instrument est grave. Une corde mince émet un son aigu.



© Lumières – Fotolia

Source: [www.philotablo.com](http://www.philotablo.com)

**Donne ton avis: « J'ai aimé / Je n'ai pas aimé car... »**

✍️	
----	--