

La pierre de Lagash



L'art
du visuel

= le relief perforé du roi Ur Nanshé

Auteur : sculpteur inconnu

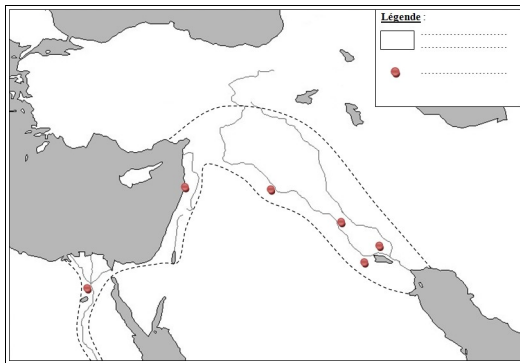
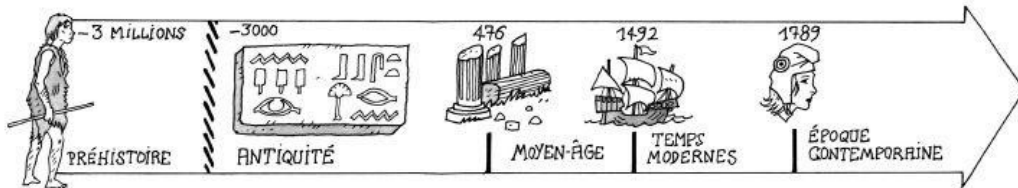
Technique : calcaire taillé

Dimensions : 39cm x 46,5 cm x 6,5cm

Epoque et date de création : vers - 2500 ; découverte en 1888.

Mouvement artistique : Art mésopotamien

Lieu de conservation : Musée du Louvre, Paris



L'oeuvre dans son contexte: Cette oeuvre a été réalisée en Mésopotamie, à l'époque où les premières cités sont apparues, et au moment où les hommes inventaient l'écriture.

Le roi
bâtitseur



Le roi au
banquet

Description de l'oeuvre : au centre, la pierre est percée par un trou. Elle est divisée en 2 parties :

- partie supérieure : Un grand personnage porte un panier sur sa tête, il est vêtu d'une jupe longue et accompagné par plusieurs personnages qui portent la même tenue que lui.
- partie inférieure : le grand personnage est assis, il tient une coupe, il est toujours accompagné.

Analyse de l'oeuvre : Cette plaque montre le roi Ur Nanshé qui participe à la construction d'un temple et à un banquet en l'honneur des dieux. C'est pour montrer qu'il est à la fois le serviteur des dieux et le protecteur de son peuple.

Mes impressions :

Les archéologues ont retrouvé une centaine de **plaques perforées** en Mésopotamie. On suppose qu'elles étaient fixées au mur pour décorer les temples.