

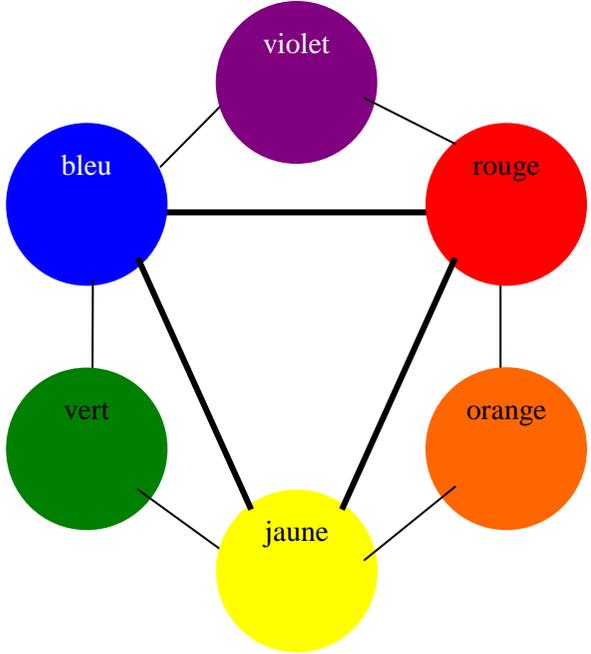
Niveau : CE2	Durée : 19 séances de 30 à 45 min
Thème : Créer tout en couleurs	Domaine : Arts visuels
<p><u>Objectifs principaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apprendre à regarder pour apprendre à créer tout en couleurs ; ✓ Collecter des objets pour créer tout en couleurs ; ✓ Créer avec la nature tout en couleurs ; ✓ Créer avec des images tout en couleurs ; ✓ Créer pour jouer ; ✓ Créer avec des couleurs nuancées. 	
<p><u>Matériel :</u></p> <p>1. <u>Séance 1 :</u> Cahier d'essai.</p> <p>2. <u>Séance 2 :</u> Cahier d'essai ; Crayons de couleur ; Appareils photos (3).</p> <p>3. <u>Séance 3 :</u> Photos de ville, village et campagne (4 de chaque); Palettes à compléter (6) ; Crayons de couleur.</p> <p>4. <u>Séance 4 :</u> Objets d'une couleur collectés par les élèves ; 6 boîtes à chaussure ; Peinture.</p> <p>5. <u>Séance 5 :</u> Collections assemblées lors de la séance 4; Reproduction de « Red Indian » de Tony Cragg.</p> <p>6. <u>Séance 6 :</u> Betterave ; épices ; terre ; oignon ; artichaut ; thé ; aubergine.</p> <p>7. <u>Séance 7 :</u> Betterave ; épices ; terre ; oignon ; artichaut ; thé ; aubergine.</p> <p>8. <u>Séance 8 :</u> Reproduction de « Garonne Mud Circle » de Richard Long ; pigments récoltés lors de la séance 7.</p> <p>9. <u>Séance 9 :</u> Magazines.</p> <p>10. <u>Séance 10 :</u> Morceaux d'image ; Feuilles A5 (1/élève) ; craies grasses, stylos feutres ; crayons de couleur ; gouaches.</p>	<p>11. <u>Séance 11 :</u> Pages de magazine colorées ; colle à tapisserie; feuilles A4 ; paires de ciseaux.</p> <p>12. <u>Séances 12 et 13:</u> Images publicitaires ; 12 papiers cartonnés avec une fenêtre 7cmx7cm; paires de ciseaux ; 180 feuilles de papier cartonné 20cmx15cm ; 4 boîtes cartonnées déjà découpées par l'enseignant.</p> <p>13. <u>Séance 14 et 15:</u> Carrés découpés ; cartes préparées ; crayons de couleur ; stylo.</p> <p>14. <u>Séance 16 :</u> Peinture : rouge, bleu et jaune ; assiettes en carton + pinceau (1/élève) ; affiche ; feuilles A5.</p> <p>15. <u>Séance 17 :</u> Peinture : rouge, bleu et jaune ; assiettes en carton + pinceau (1/élève) ; feuilles A3.</p> <p>16. <u>Séance 18 :</u> Peinture : rouge, bleu et jaune ; assiettes en carton + pinceau (1/élève) ; feuilles A3.</p> <p>17. <u>Séance 19 :</u> Reproduction de « Autoportrait » de Pablo Picasso ; Peinture : rouge, bleu et jaune ; assiettes en carton + pinceau (1/élève) ; feuilles A5.</p>

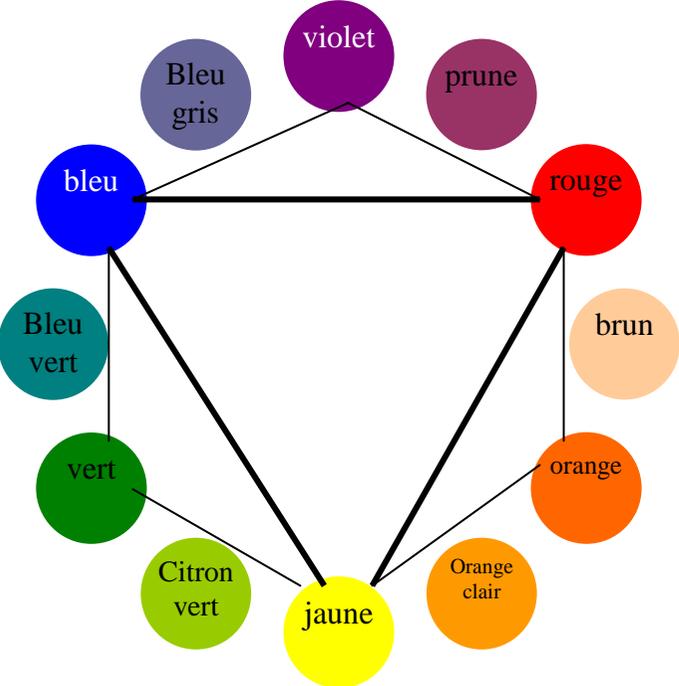
SEANCES	PHASES ET DUREE	MODE	DEROULEMENT	OBJECTIFS	BILAN
1	<p>Consigne 5 min</p> <p>Recherche 15 min</p> <p>Mise en commun 10 min</p>	<p>Oral/Collectif</p> <p>Ecrit/Groupes</p> <p>Oral/Collectif</p>	<p>1. <u>Partons en quête de la couleur :</u> Vous allez chercher, à l'intérieur de l'école, la présence de couleur. Vous noterez ce que vous avez vu pour le montrer ensuite à l'ensemble de la classe.</p> <p>2. <u>Les élèves cherchent par groupes de 3.</u></p> <p>3. <u>On s'aperçoit que la couleur est partout ;</u> à l'intérieur comme à l'extérieur, dans les couleurs artificielles comme dans les couleurs naturelles.</p>	<p>Rechercher et observer à l'intérieur de l'école</p>	
2	<p>Consigne 5 min</p> <p>Recherche 15 min</p> <p>Mise en commun 10 min</p>	<p>Oral/Collectif</p> <p>Ecrit/Groupes</p> <p>Oral/Collectif</p>	<p>1. <u>Vous allez partir en quête de la couleur.</u> Vous allez vous partager le travail et vous divisez en groupes. Chaque groupe s'occupe de relever les éléments d'une couleur : un groupe se charge du bleu, un groupe du rouge, un autre pour le jaune, un pour le brun, un pour le vert, un pour le noir. Vous ramènerez des notes, des dessins, des photos..., des objets. C'est une chasse au trésor.</p> <p>2. <u>Chasse au trésor</u></p> <p>3. <u>Certaines couleurs sont plus représentées dans leur environnement que d'autres.</u></p>	<p>Collecter et ramener des éléments d'observation</p>	

3	<p>Consigne 5 min</p> <p>Recherche 15 min Analyse 10 min</p> <p>Synthèse 15 min</p>	<p>Oral/Collectif</p> <p>Ecrit/Groupe</p> <p>Oral/Collectif</p> <p>Ecrit/Collectif</p>	<p>1. <u>Nous avons remarqué, la dernière fois, que certaines couleurs sont plus représentées que d'autres dans notre environnement. Je vais vous distribuer des photos de différents environnements et des palettes de couleur à compléter. Vous devrez colorier les cases des palettes avec les couleurs que vous voyez sur la photo.</u></p> <p>2. <u>Les élèves réalisent leur palette par binôme.</u></p> <p>3. <u>Conclusion :</u> En comparant les différentes quêtes de couleur les élèves s'aperçoivent de certaines constantes. Rouge et bleu sont plus utilisés Rouge=interdit ; bleu=autorisation ; jaune=conseil, attention, avertissement Village= couleurs naturelles Campagne=moins de couleurs mais plus de nuances</p> <p>4. <u>Compte-rendu de notre recherche des couleurs :</u> Nous nous sommes divisés en 6 groupes et nous sommes partis à la recherche de la couleur de notre école. Le groupe rouge ...</p> <p>5. <u>Prolongement :</u> Pour la prochaine fois, ramener des objets d'une couleur.</p>	<p>Analyser et réaliser une palette de couleur</p> <p>Confronter les observations pour en dégager une règle</p>	
4	<p>Recherche 20 min</p> <p>10 min</p>	<p>Oral/Groupe</p> <p>Collectif</p>	<p>1. <u>Trier :</u> Les élèves trient les objets collectés par couleur et les disposent dans des boîtes à chaussures peintes pour l'occasion.</p> <p>2. <u>Exposition... pour montrer la couleur</u></p>	<p>Trier et exposer</p>	

7	Application 15 min Recherche 5 min Application 10 min	Groupe Oral/Collectif Groupe	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>La récolte :</u> Par groupe de 3, récolter les pigments des matières récoltées. 2. <u>L'utilisation :</u> Comment peut-on utiliser les pigments récoltés ? On peut en utiliser certains directement, pour d'autres il faut ajouter un peu d'eau. On peut aussi ajouter de l'eau pour fixer la matière. 3. <u>Faire un nuancier :</u> Utiliser les pigments récoltés pour faire un nuancier et se rappeler la couleur obtenue avec les matières collectées. 	Extraire des pigments Utiliser des pigments	
8	Réinvestissement 30 min Exposition 10 min Procédé d'artiste 5 min	Ecrit/Individuel Oral/Collectif Oral/Collectif	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Réaliser une oeuvre avec les pigments récoltés lors de la séance précédente.</u> 2. <u>Exposition et analyse des œuvres</u> 3. <u>« Garonne Mud Circle » de Richard Long</u> 4. <u>Pour la prochaine séance, ramener des magazines.</u> 	Réaliser une œuvre Analyser les œuvres de camarades et d'artiste	
9	Préparation 10 min Observation 10 min Présenter 10 min	Groupes de 3 Oral/Collectif Groupe	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Retirer des images publicitaires contenues dans les magazines</u> 2. <u>Trier ces images par dominante de couleur</u> 3. <u>Regardez attentivement les images que nous avons réunies.</u> Quelles remarques pouvez-vous faire dans la manière dont les couleurs sont utilisées ? ⇒ Les images font apparaître des constantes dans la manière d'utiliser la couleur : vert = nature, bleu = fraîcheur, ... ; les contrastes ; ... 4. <u>Vous allez reprendre les images collectées et les présenter sur des panneaux d'affichage en respectant les couleurs.</u> 	Collecter et trier Faire apparaître des constantes Exposer	

10	Consigne 5 min Réalisation 25 min	Oral/Collectif Ecrit/Individuel	<p>1. <u>Choisissez un ou plusieurs morceaux d'images</u>, placez-les où vous voulez dans votre feuille. Complétez ensuite la feuille en imaginant ce qui pourrait se trouver autour du morceau. Vous essaieriez de trouver les couleurs qui se rapprochent le plus possible de celles figurant sur l'image.</p> <p>2. Les élèves choisissent un ou plusieurs morceaux d'images. Ils cherchent ensuite comment les disposer sur la feuille. Ils essaient les différents médiums. Lorsque le travail est réussi, le morceau d'image s'intègre parfaitement, devient presque invisible.</p>	Créer	
11	Consigne 5 min Réalisation 30 min Exposition 10 min	Oral/Collectif Ecrit/Individuel Oral/Collectif	<p>1. <u>Choisissez une couleur</u>. Dans les images de notre collection cherchez des parties de la couleur choisie et découpez-les. Réalisez ensuite un collage avec cette seule couleur. Lorsque vous aurez fini, vous donnerez un titre à votre travail en tenant compte de la couleur choisie.</p> <p>2. <u>Les élèves découpent des zones de couleur</u>. Ils utilisent leur collection de papiers et cherchent différentes manières de les disposer.</p> <p>3. <u>Exposition</u></p>	Créer	
12 et 13	2 x 30 min	2 groupes de 6 2 groupes de 6	<p>1. <u>Carrés de couleur</u> : (autonomie) Les élèves choisissent une couleur et découpent 7 carrés dans la couleur choisie en utilisant la fenêtre cartonnée comme pochoir.</p> <p>2. <u>Patron des cartes et de la boîte</u> : (avec un adulte) Les élèves reproduisent 7 cartes en suivant le modèle.</p>	Créer un jeu de cartes : « Les 7 familles des couleurs » (4 jeux seront construits)	
14 et 15	2 x 30 min	4 groupes de 6	Les élèves confectionnent les cartes du jeu et décorent le boîtier.		

16	<p>Recherche 10 min</p> <p>Conclusion 5 min</p> <p>Piste 5 min</p> <p>Recherche 10 min</p>	3 groupes de 7	<p>1. <u>Mélange de 2 couleurs :</u> a) <u>Groupe A : rouge et bleu</u> b) <u>Groupe B : rouge et jaune</u> c) <u>Groupe C : bleu et jaune</u></p> <p>« Mélangez les 2 couleurs dont vous disposez et observez ce qui se passe. »</p> <p>2. <u>Premier résultat :</u> Noter sur l'affiche les résultats trouvés.</p>  <p>3. <u>Pour aller plus loin :</u> En affinant un peu les résultats obtenus par les élèves d'un même groupe (groupe C : jaune+bleu), on s'aperçoit vite que ces verts diffèrent singulièrement.</p> <p>4. <u>Chaque élève badigeonne une feuille A5 avec la nuance qu'il a trouvée.</u></p>	Mélanger les couleurs pour construire un cercle chromatique	
----	--	----------------	--	---	--

	<p>Analyser 10 min</p> <p>Synthèse 5 min</p>		<p>5. <u>En déduire que suivant les dosages, ils n'obtiennent pas une couleur, mais des couleurs différentes.</u></p> <p>6. <u>Compléter le cercle chromatique.</u></p> 	<p>Affiner la première expérience</p>	
17	<p>Application 30 min</p>	3 groupes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Séparer la classe en 3 groupes (les mêmes que lors de la séance précédente). 2. Cherchez en mélangeant ces 2 couleurs à obtenir le plus de nouvelles couleurs différentes possibles. 3. Lorsque la peinture est sèche, découpez les taches de nuances que vous avez obtenues. 4. Rangez les taches de nuances que vous avez découpées en essayant de passer progressivement d'une couleur à l'autre. 	<p>Maîtriser les dosages</p>	

18	Réinvestissement 30 min	Binôme	Maintenant que vous savez obtenir des nuances de couleurs, prenez deux couleurs primaires de votre choix. Réalisez avec ces nuances une production non figurative qui couvre entièrement la surface de la feuille.	Maîtriser les dosages Créer une œuvre collective	
19	Œuvre d'artiste 5 min Réinvestissement 25 min	Oral/Collectif Ecrit/Individuel	Montrer et analyser l'œuvre de Pablo Picasso Réaliser une œuvre individuelle en utilisant 2 couleurs primaires.	Maîtriser les dosages Créer une œuvre individuelle	

