

Plan d'une explication de texte

Support: le poème inaugural de **Poésie et Vérité** de **Paul Eluard**

Titre: **Liberté**

Page 98



Objectifs spécifiques

À l'issue de cette activité, l'élève doit être en mesure de
1-lire le texte d'une manière intelligible et expressive,
2-répondre à toutes les questions qui peuvent en clarifier le sens,
3- montrer que la poésie est un moyen de résistance parmi d'autres.

Approche pédagogique

I/- Phase d'oral: (mise en situation)

1-Quel est le genre de ce texte?	1-C'est un poème.
2- De combien de strophe ce poème se compose-t-il?	2- Ce poème se compose de 21 strophes. Les strophes sont des quatrains (4 vers).
3- Par quoi se termine ce poème ?	3- Ce poème se termine par le mot par lequel il commence, le titre, Liberté.
4- Par quoi se distingue le titre de ce poème ?	4- Le titre de ce poème se distingue par l'absence de déterminant. Le poète revendique la liberté sous toutes ses formes.
5- Qui est l'auteur de ce texte?	5- Paul Eluard .
6- Quelle est la source de ce texte?	6- Poésie et Vérité , un recueil paru en 1942.
7- Quel pourrait être le sujet de ce poème?	7- La liberté .
8- Que signifie la liberté?	8- La liberté est le droit de faire tout ce que les lois permettent. C'est la capacité d'agir en respectant la loi.

II/- Phase de lecture:

1-lecture du poème, 2-réponse aux questions de compréhension page 99

1. Dans quel contexte historique ce poème a-t-il été écrit ?
En quoi le thème traité était-il d'actualité au moment de la parution du poème ?
1-Ce poème a été écrit en 1942, au milieu de la Seconde Guerre mondiale.
On repère **le champ lexical de la guerre: "arme, sang et cendre"**.
La France a été sous l'occupation allemande.
Pendant la guerre, **les Français sont privés de leur liberté**. C'est ce qui a incité l'intelligentsia (les intellectuels) à rejoindre les soldats et la population pour combattre l'envahisseur et retrouver la liberté perdue.
2. Quelle est la figure de style qui structure le poème?
La dernière strophe se démarque des autres . Dites pourquoi.
La figure de style qui structure le poème est **l'anaphore**.
L'anaphore est la répétition du même mot au début de phrases successives pour obtenir un effet de renforcement ou de symétrie.

Toutes les strophes ont une structure identique sauf la dernière.

Les 3 premiers vers des 20 premières strophes commencent par la préposition « sur » suivie des compléments de lieu, qui représentent tous les supports sur lesquels le poète écrit symboliquement le mot « liberté ».

Le dernier vers de chaque strophe est un leitmotiv qui renvoie à la liberté.

Le vers « **J'écris ton nom** » **se répète à la fin** de chacune des 20 premières strophes créant ainsi un effet de **refrain** obsédant. C'est **une épiphore**.

Dans la dernière strophe, le poète montre l'importance de la liberté. Ce mot magique est le fondement de l'existence humaine, la source de la vie, et la raison d'être car un homme privé de sa liberté n'est plus vraiment un homme. **Le dernier vers** est détaché de tout le poème. Il en constitue **la chute**.

3. Plusieurs supports d'écriture sont **énumérés** dans ce poème.

La plupart de ces supports sont **surprenants**.

Citez-en quelques uns et dites en quoi ils sont **insolites**.

Ce poème contient une longue **énumération des lieux où le poète revendique sa liberté**.

Parmi ces lieux, il y a des lieux **concrets ou réalistes** comme " **cahiers, pupitre, arbres, sable, neige, pages...**"

D'autres lieux sont **insolites ou abstraits ou surréalistes, des endroits où il est impossible d'écrire** comme " **l'écho, les merveilles des nuits, les saisons fiancées, les chiffons d'azur, l'étang soleil moisi, le lac lune vivante, l'horizon, les ailes des oiseaux, le moulin des ombres, la mer ...**"

En créant des images nouvelles, originales et improbables, le poète démontre que la poésie permet une relation intégrative et inédite avec le monde qui nous entoure.

4. En vous appuyant sur le champ lexical de la résistance, montrez que ce poème est un chant qui exprime **un engagement**.

Le champ lexical de la résistance: " **les armes des guerriers, les places qui débordent, les marches de la mort, la lampe qui s'allume, le flot du feu, l'espoir, le pouvoir d'un mot, je recommence ma vie, je suis né pour te connaître.**"

Dans ce poème, la liberté s'écrit partout, sur toutes les surfaces, sur tous les supports, sur chaque objet. Elle est mise en valeur par la reprise anaphorique de " **j'écris ton nom**" à la fin de chaque strophe.

Ce poème est donc **un message d'espoir et un appel à la résistance** pour retrouver cette liberté tant espérée.

La mission du poète engagé est d'exprimer les préoccupations de son époque et de conduire les hommes vers la liberté et le bonheur.

Certains poètes se sont engagés dans le combat par les mots, aux côtés des résistants. Leur poésie dénonce les horreurs de la guerre, soutient les combattants et entretient l'espoir de liberté.

C'est le cas de Paul Éluard dans ce poème.

5. En quoi la chute du poème vous semble-t-elle originale ?

La chute de ce poème est originale parce qu'elle rappelle le titre.

Le lecteur a l'impression que ce poème est doublement titré. Il y a un titre au début et un autre à la fin du poème. Cette répétition a une valeur d'insistance et de mise en relief.

III/- Phase d'écriture (développement)

La liberté est-elle une valeur suprême? Justifiez votre réponse.