

Le mariage de Figaro

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

- Domaine -



Théâtre

L'œuvre:

Mon appréciation:



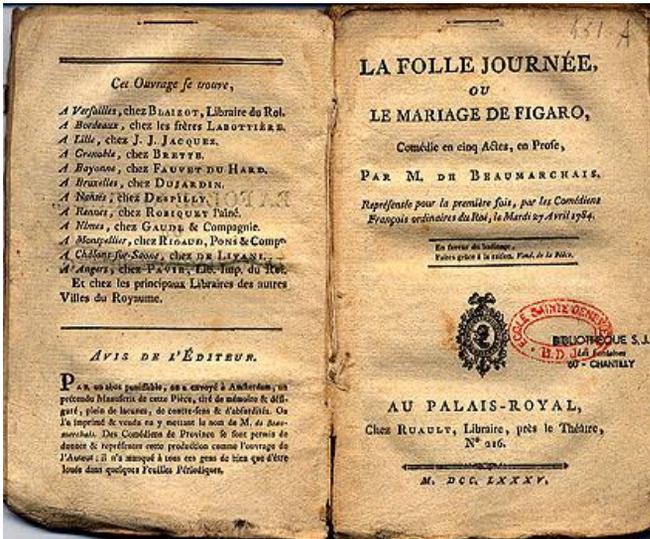
Dates: 1778

Courant artistique: comédie

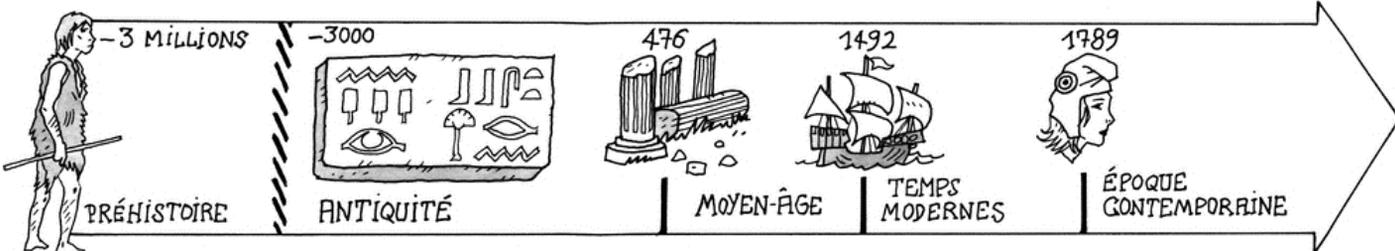
Genre: théâtre

L'artiste

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
1732-1799



Repère historique: (Colorie la bonne période.)









Cet Ouvrage se trouve,
A Versailles, chez BLAISOT, Libraire du Roi.
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.
A Lille, chez J. J. JACQUES.
A Grenoble, chez BERTHE.
A Bayonne, chez FAUVET DU HART.
A Bruxelles, chez DUJARDIN.
A Nantes, chez DESPILLY.
A Nîmes, chez ROBERTY PALM.
A Alençon, chez GAUDY & Compagnie.
A Châlons-sur-Saône, chez DE LIXANT.
A Angers, chez PAVIT, Libraire du Roi.
 Et chez les principaux Libraires des autres Villes du Royaume.

LA FOLLE JOURNÉE,
 OU
LE MARIAGE DE FIGARO,
 Comédie en cinq Actes, en Prose,
 PAR M. DE BEAUMARCHAIS.
Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1764.

En faveur du Soldat.
Vente gratis à la vente. Fin de la Pièce.

AVIS DE L'ÉDITEUR.
 Par un abus possible, on a couru à Amsterdam, un prétendu Manuscrit de cette Pièce, tiré de mémoire & défiguré, plein de lacunes, de corrections & d'aberrations. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se font permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur & il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être tombés dans quelques Peulxés Pitoisques.

AU PALAIS-ROYAL,
 Chez RUAUDT, Libraire, près le Théâtre,
 N° 216.
 M. DCC. LXXXV.

Cet Ouvrage se trouve,
A Versailles, chez BLAISOT, Libraire du Roi.
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.
A Lille, chez J. J. JACQUES.
A Grenoble, chez BERTHE.
A Bayonne, chez FAUVET DU HART.
A Bruxelles, chez DUJARDIN.
A Nantes, chez DESPILLY.
A Nîmes, chez ROBERTY PALM.
A Alençon, chez GAUDY & Compagnie.
A Châlons-sur-Saône, chez DE LIXANT.
A Angers, chez PAVIT, Libraire du Roi.
 Et chez les principaux Libraires des autres Villes du Royaume.

LA FOLLE JOURNÉE,
 OU
LE MARIAGE DE FIGARO,
 Comédie en cinq Actes, en Prose,
 PAR M. DE BEAUMARCHAIS.
Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1764.

En faveur du Soldat.
Vente gratis à la vente. Fin de la Pièce.

AVIS DE L'ÉDITEUR.
 Par un abus possible, on a couru à Amsterdam, un prétendu Manuscrit de cette Pièce, tiré de mémoire & défiguré, plein de lacunes, de corrections & d'aberrations. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se font permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur & il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être tombés dans quelques Peulxés Pitoisques.

AU PALAIS-ROYAL,
 Chez RUAUDT, Libraire, près le Théâtre,
 N° 216.
 M. DCC. LXXXV.

Cet Ouvrage se trouve,
A Versailles, chez BLAISOT, Libraire du Roi.
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.
A Lille, chez J. J. JACQUES.
A Grenoble, chez BERTHE.
A Bayonne, chez FAUVET DU HART.
A Bruxelles, chez DUJARDIN.
A Nantes, chez DESPILLY.
A Nîmes, chez ROBERTY PALM.
A Alençon, chez GAUDY & Compagnie.
A Châlons-sur-Saône, chez DE LIXANT.
A Angers, chez PAVIT, Libraire du Roi.
 Et chez les principaux Libraires des autres Villes du Royaume.

LA FOLLE JOURNÉE,
 OU
LE MARIAGE DE FIGARO,
 Comédie en cinq Actes, en Prose,
 PAR M. DE BEAUMARCHAIS.
Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1764.

En faveur du Soldat.
Vente gratis à la vente. Fin de la Pièce.

AVIS DE L'ÉDITEUR.
 Par un abus possible, on a couru à Amsterdam, un prétendu Manuscrit de cette Pièce, tiré de mémoire & défiguré, plein de lacunes, de corrections & d'aberrations. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se font permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur & il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être tombés dans quelques Peulxés Pitoisques.

AU PALAIS-ROYAL,
 Chez RUAUDT, Libraire, près le Théâtre,
 N° 216.
 M. DCC. LXXXV.

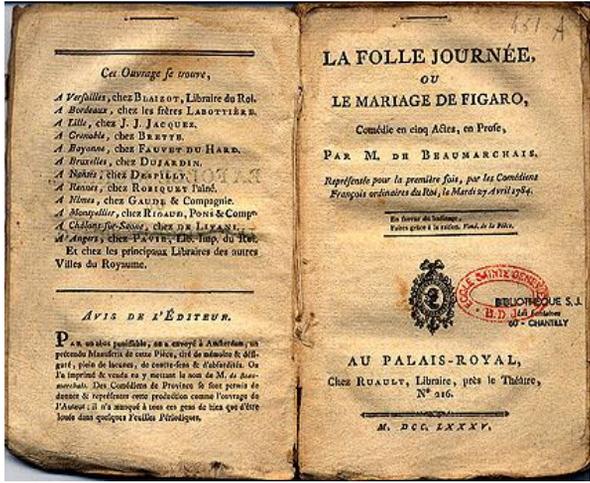
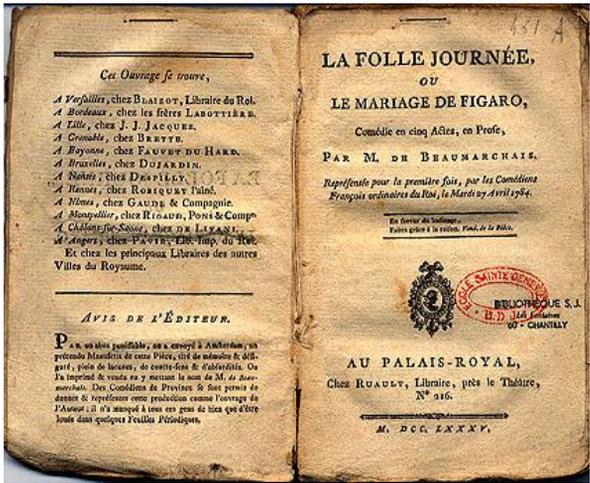
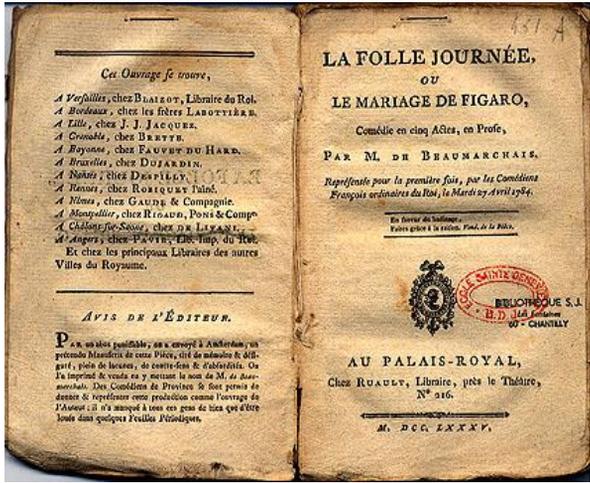
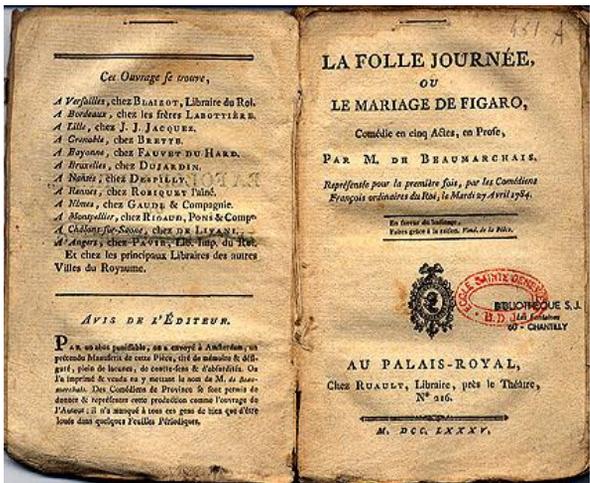
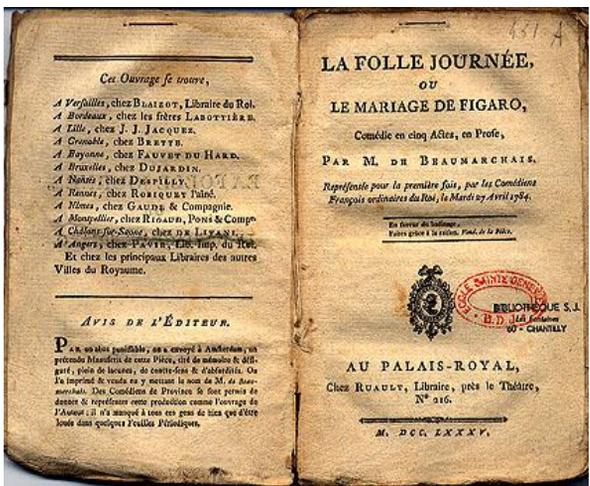
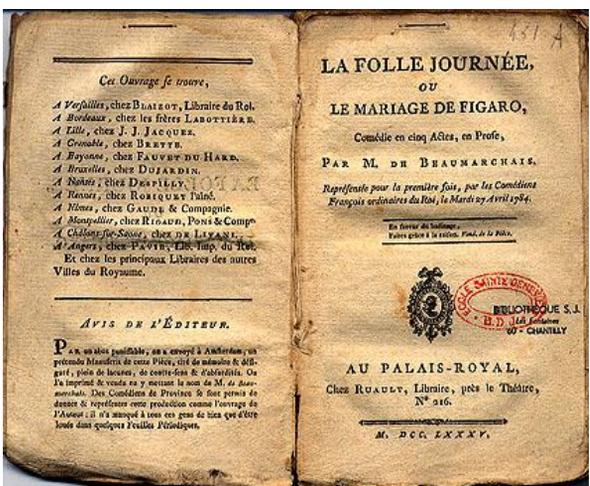
Cet Ouvrage se trouve,
A Versailles, chez BLAISOT, Libraire du Roi.
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.
A Lille, chez J. J. JACQUES.
A Grenoble, chez BERTHE.
A Bayonne, chez FAUVET DU HART.
A Bruxelles, chez DUJARDIN.
A Nantes, chez DESPILLY.
A Nîmes, chez ROBERTY PALM.
A Alençon, chez GAUDY & Compagnie.
A Châlons-sur-Saône, chez DE LIXANT.
A Angers, chez PAVIT, Libraire du Roi.
 Et chez les principaux Libraires des autres Villes du Royaume.

LA FOLLE JOURNÉE,
 OU
LE MARIAGE DE FIGARO,
 Comédie en cinq Actes, en Prose,
 PAR M. DE BEAUMARCHAIS.
Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1764.

En faveur du Soldat.
Vente gratis à la vente. Fin de la Pièce.

AVIS DE L'ÉDITEUR.
 Par un abus possible, on a couru à Amsterdam, un prétendu Manuscrit de cette Pièce, tiré de mémoire & défiguré, plein de lacunes, de corrections & d'aberrations. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se font permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur & il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être tombés dans quelques Peulxés Pitoisques.

AU PALAIS-ROYAL,
 Chez RUAUDT, Libraire, près le Théâtre,
 N° 216.
 M. DCC. LXXXV.



351 A

LA FOLLE JOURNÉE,
ou
LE MARIAGE DE FIGARO,
Comédie en cinq Actes, en Prose,
PAR M. DE BEAUMARCHAIS.
Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.

En faveur du Saldano.
Faire graver à la suite. Fin de la Pièce.

 **BIBLIOTHÈQUE S. J.**
B. D. 144
90 - CHANTILLY

AU PALAIS-ROYAL,
Chez **RUAUT**, Libraire, près le Théâtre,
N° 216.

M. DCC. LXXXV.

Cet Ouvrage se trouve,
A Versailles, chez BLAIROT, Libraire du Roi.
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.
A Lille, chez J. J. JACQUES.
A Grenoble, chez BREVET.
A Bayonne, chez FAUVET DU HART.
A Bruxelles, chez DUJARDIN.
A Nantes, chez DESJAILLY.
A Paris, chez ROQUIET Talot.
A Nîmes, chez GAUDE & Compagnie.
A Montpellier, chez RIGAUD, Pons & Comp.
A Châlons-sur-Saône, chez DE LIXANT.
A Angers, chez FAVETTES, Imp. du Roi.
Et chez les principaux Libraires des autres Villes du Royaume.

AVIS DE L'ÉDITEUR.
P. n. un bloc possible, on a envoyé à Amsterdam, un précieux Manuscrit de cette Pièce, qui de mémoire & de fait, pleins de louanges, de courtoisies & d'agrémens. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se font permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être loués dans quelques Feuilles Pétisogues.

351 A

LA FOLLE JOURNÉE,
ou
LE MARIAGE DE FIGARO,
Comédie en cinq Actes, en Prose,
PAR M. DE BEAUMARCHAIS.
Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.

En faveur du Saldano.
Faire graver à la suite. Fin de la Pièce.

 **BIBLIOTHÈQUE S. J.**
B. D. 144
90 - CHANTILLY

AU PALAIS-ROYAL,
Chez **RUAUT**, Libraire, près le Théâtre,
N° 216.

M. DCC. LXXXV.

Cet Ouvrage se trouve,
A Versailles, chez BLAIROT, Libraire du Roi.
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.
A Lille, chez J. J. JACQUES.
A Grenoble, chez BREVET.
A Bayonne, chez FAUVET DU HART.
A Bruxelles, chez DUJARDIN.
A Nantes, chez DESJAILLY.
A Paris, chez ROQUIET Talot.
A Nîmes, chez GAUDE & Compagnie.
A Montpellier, chez RIGAUD, Pons & Comp.
A Châlons-sur-Saône, chez DE LIXANT.
A Angers, chez FAVETTES, Imp. du Roi.
Et chez les principaux Libraires des autres Villes du Royaume.

AVIS DE L'ÉDITEUR.
P. n. un bloc possible, on a envoyé à Amsterdam, un précieux Manuscrit de cette Pièce, qui de mémoire & de fait, pleins de louanges, de courtoisies & d'agrémens. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se font permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être loués dans quelques Feuilles Pétisogues.

351 A

LA FOLLE JOURNÉE,
ou
LE MARIAGE DE FIGARO,
Comédie en cinq Actes, en Prose,
PAR M. DE BEAUMARCHAIS.
Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.

En faveur du Saldano.
Faire graver à la suite. Fin de la Pièce.

 **BIBLIOTHÈQUE S. J.**
B. D. 144
90 - CHANTILLY

AU PALAIS-ROYAL,
Chez **RUAUT**, Libraire, près le Théâtre,
N° 216.

M. DCC. LXXXV.

Cet Ouvrage se trouve,
A Versailles, chez BLAIROT, Libraire du Roi.
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.
A Lille, chez J. J. JACQUES.
A Grenoble, chez BREVET.
A Bayonne, chez FAUVET DU HART.
A Bruxelles, chez DUJARDIN.
A Nantes, chez DESJAILLY.
A Paris, chez ROQUIET Talot.
A Nîmes, chez GAUDE & Compagnie.
A Montpellier, chez RIGAUD, Pons & Comp.
A Châlons-sur-Saône, chez DE LIXANT.
A Angers, chez FAVETTES, Imp. du Roi.
Et chez les principaux Libraires des autres Villes du Royaume.

AVIS DE L'ÉDITEUR.
P. n. un bloc possible, on a envoyé à Amsterdam, un précieux Manuscrit de cette Pièce, qui de mémoire & de fait, pleins de louanges, de courtoisies & d'agrémens. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se font permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être loués dans quelques Feuilles Pétisogues.

351 A

LA FOLLE JOURNÉE,
ou
LE MARIAGE DE FIGARO,
Comédie en cinq Actes, en Prose,
PAR M. DE BEAUMARCHAIS.
Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.

En faveur du Saldano.
Faire graver à la suite. Fin de la Pièce.

 **BIBLIOTHÈQUE S. J.**
B. D. 144
90 - CHANTILLY

AU PALAIS-ROYAL,
Chez **RUAUT**, Libraire, près le Théâtre,
N° 216.

M. DCC. LXXXV.

Cet Ouvrage se trouve,
A Versailles, chez BLAIROT, Libraire du Roi.
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.
A Lille, chez J. J. JACQUES.
A Grenoble, chez BREVET.
A Bayonne, chez FAUVET DU HART.
A Bruxelles, chez DUJARDIN.
A Nantes, chez DESJAILLY.
A Paris, chez ROQUIET Talot.
A Nîmes, chez GAUDE & Compagnie.
A Montpellier, chez RIGAUD, Pons & Comp.
A Châlons-sur-Saône, chez DE LIXANT.
A Angers, chez FAVETTES, Imp. du Roi.
Et chez les principaux Libraires des autres Villes du Royaume.

AVIS DE L'ÉDITEUR.
P. n. un bloc possible, on a envoyé à Amsterdam, un précieux Manuscrit de cette Pièce, qui de mémoire & de fait, pleins de louanges, de courtoisies & d'agrémens. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se font permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être loués dans quelques Feuilles Pétisogues.

351 A

LA FOLLE JOURNÉE,
ou
LE MARIAGE DE FIGARO,
Comédie en cinq Actes, en Prose,
PAR M. DE BEAUMARCHAIS.
Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.

En faveur du Saldano.
Faire graver à la suite. Fin de la Pièce.

 **BIBLIOTHÈQUE S. J.**
B. D. 144
90 - CHANTILLY

AU PALAIS-ROYAL,
Chez **RUAUT**, Libraire, près le Théâtre,
N° 216.

M. DCC. LXXXV.

Cet Ouvrage se trouve,
A Versailles, chez BLAIROT, Libraire du Roi.
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.
A Lille, chez J. J. JACQUES.
A Grenoble, chez BREVET.
A Bayonne, chez FAUVET DU HART.
A Bruxelles, chez DUJARDIN.
A Nantes, chez DESJAILLY.
A Paris, chez ROQUIET Talot.
A Nîmes, chez GAUDE & Compagnie.
A Montpellier, chez RIGAUD, Pons & Comp.
A Châlons-sur-Saône, chez DE LIXANT.
A Angers, chez FAVETTES, Imp. du Roi.
Et chez les principaux Libraires des autres Villes du Royaume.

AVIS DE L'ÉDITEUR.
P. n. un bloc possible, on a envoyé à Amsterdam, un précieux Manuscrit de cette Pièce, qui de mémoire & de fait, pleins de louanges, de courtoisies & d'agrémens. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se font permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être loués dans quelques Feuilles Pétisogues.

351 A

LA FOLLE JOURNÉE,
ou
LE MARIAGE DE FIGARO,
Comédie en cinq Actes, en Prose,
PAR M. DE BEAUMARCHAIS.
Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784.

En faveur du Saldano.
Faire graver à la suite. Fin de la Pièce.

 **BIBLIOTHÈQUE S. J.**
B. D. 144
90 - CHANTILLY

AU PALAIS-ROYAL,
Chez **RUAUT**, Libraire, près le Théâtre,
N° 216.

M. DCC. LXXXV.

Cet Ouvrage se trouve,
A Versailles, chez BLAIROT, Libraire du Roi.
A Bordeaux, chez les frères LABOTTIERE.
A Lille, chez J. J. JACQUES.
A Grenoble, chez BREVET.
A Bayonne, chez FAUVET DU HART.
A Bruxelles, chez DUJARDIN.
A Nantes, chez DESJAILLY.
A Paris, chez ROQUIET Talot.
A Nîmes, chez GAUDE & Compagnie.
A Montpellier, chez RIGAUD, Pons & Comp.
A Châlons-sur-Saône, chez DE LIXANT.
A Angers, chez FAVETTES, Imp. du Roi.
Et chez les principaux Libraires des autres Villes du Royaume.

AVIS DE L'ÉDITEUR.
P. n. un bloc possible, on a envoyé à Amsterdam, un précieux Manuscrit de cette Pièce, qui de mémoire & de fait, pleins de louanges, de courtoisies & d'agrémens. On l'a imprimé & vendu en y mettant le nom de M. de Beaumarchais. Des Comédiens de Province se font permis de donner & représenter cette production comme l'ouvrage de l'Auteur il n'a manqué à tous ces gens de bien que d'être loués dans quelques Feuilles Pétisogues.

SUZANNE. Il y a, mon ami, que, las de courtiser les beautés des environs, monsieur le comte Almaviva veut rentrer au château, mais non pas chez sa femme ; c'est sur la tienne, entends-tu, qu'il a jeté ses vues, auxquelles il espère que ce logement ne nuira pas. Et c'est ce que le loyal Bazile, honnête agent de ses plaisirs, et mon noble maître à chanter, me répète chaque jour, en me donnant leçon.

FIGARO. Bazile ! ô mon mignon, si jamais volée de bois vert appliquée sur une échine, a dûment redressé la moelle épinière à quelqu'un...

SUZANNE. Tu croyais, bon garçon, que cette dot qu'on me donne était pour les beaux yeux de ton mérite ?

FIGARO. J'avais assez fait pour l'espérer.

SUZANNE. Que les gens d'esprit sont bêtes !

FIGARO. On le dit.

SUZANNE. Mais c'est qu'on ne veut pas le croire.

FIGARO. On a tort.

SUZANNE. Apprends qu'il la destine à obtenir de moi secrètement certain quart d'heure, seul à seule, qu'un ancien droit du seigneur... Tu sais s'il était triste.

FIGARO. Je le sais tellement, que si monsieur le Comte, en se mariant, n'eût pas aboli ce droit honteux, jamais je ne t'eusse épousée dans ses domaines.

SUZANNE. Eh bien, s'il l'a détruit, il s'en repent ; et c'est de ta fiancée qu'il veut le racheter en secret aujourd'hui.

SUZANNE. Il y a, mon ami, que, las de courtiser les beautés des environs, monsieur le comte Almaviva veut rentrer au château, mais non pas chez sa femme ; c'est sur la tienne, entends-tu, qu'il a jeté ses vues, auxquelles il espère que ce logement ne nuira pas. Et c'est ce que le loyal Bazile, honnête agent de ses plaisirs, et mon noble maître à chanter, me répète chaque jour, en me donnant leçon.

FIGARO. Bazile ! ô mon mignon, si jamais volée de bois vert appliquée sur une échine, a dûment redressé la moelle épinière à quelqu'un...

SUZANNE. Tu croyais, bon garçon, que cette dot qu'on me donne était pour les beaux yeux de ton mérite ?

FIGARO. J'avais assez fait pour l'espérer.

SUZANNE. Que les gens d'esprit sont bêtes !

FIGARO. On le dit.

SUZANNE. Mais c'est qu'on ne veut pas le croire.

FIGARO. On a tort.

SUZANNE. Apprends qu'il la destine à obtenir de moi secrètement certain quart d'heure, seul à seule, qu'un ancien droit du seigneur... Tu sais s'il était triste.

FIGARO. Je le sais tellement, que si monsieur le Comte, en se mariant, n'eût pas aboli ce droit honteux, jamais je ne t'eusse épousée dans ses domaines.

SUZANNE. Eh bien, s'il l'a détruit, il s'en repent ; et c'est de ta fiancée qu'il veut le racheter en secret aujourd'hui.