

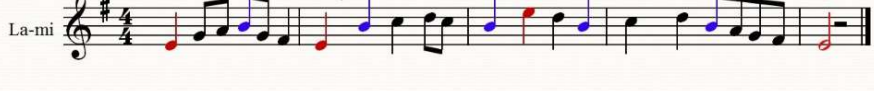





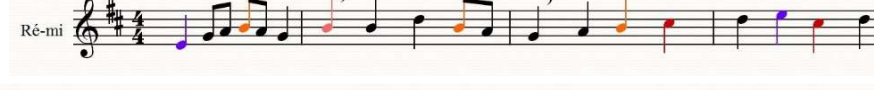





















**Armures les plus usuelles avec leurs modes les plus fréquents  
Et une petite mélodie typique du mode en question**

Armure	Modes transposés possibles
<p style="text-align: center;">1 dièse à la clé</p>	<p>Sol-ré </p> <p>Ut-sol </p> <p>La-mi </p>
<p style="text-align: center;">1 bémol à la clé</p>	<p>Ut-fa </p> <p>La-ré </p> <p>Sol-ut </p>
<p style="text-align: center;">2 dièses à la clé</p>	<p>Ut-ré </p> <p>Mi-fa# </p> <p>Ré-mi </p> <p>La-si </p>
<p style="text-align: center;">2 bémols à la clé</p>	<p>Ré-ut </p> <p>Mi-ré </p> <p>Fa-mib </p> <p>Sol-fa </p> <p>La-sol </p> <p>Si-la </p>

	Ut-sib	
3 dièses à la clé	Fa-ré	
	La-fa#	
	Sol-mi	
	Ut-la	
3 bémols à la clé	Ut-mib	
	La-ut	
4 dièses à la clé	Ut-mi	
4bémols à la clé	La-fa	
	Sol-mib	
	Si-sol	
	Mi-ut	

Tous les modes peuvent aussi se présenter sans rien à la clé.

Certains seront alors trop aigus ou bien trop graves pour le chant. C'est alors au compositeur d'écrire sa musique non plus de tonique à tonique, par exemple du La au La pour un Mode de La (non transposé) mais en plaçant ce La fondamental (la tonique) non pas à la base de sa mélodie ou à l'aigu mais... au milieu... Comme ceci par exemple :



On verra cela plus tard !