

Top Ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

73

Paroles & musique

SLOW

F Am Dm F

22 +20 20 19 20 19 18 17

F Am

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

1. C'est un en - droit qui res -

ALTER EGO

JEAN-LOUIS AUBERT

CHAQUE JOUR EST UNE VIE

LOUIS CHÉDID

JE SERAI (TA MEILLEURE AMIE)

LORIE

LA MUSIQUE

STAR ACADEMY

LE PLUS FORT C'EST MON PÈRE

LINDA LEMAY

SOUS LE VENT

GAROU & CÉLINE DION

TERRE

FLORENT PAGNY

TOUTES LES FEMMES DE TA VIE

L5

UN MONDE À REFAIRE

CYLIA

UNE HÉROÏNE

LAURENT VOULZY

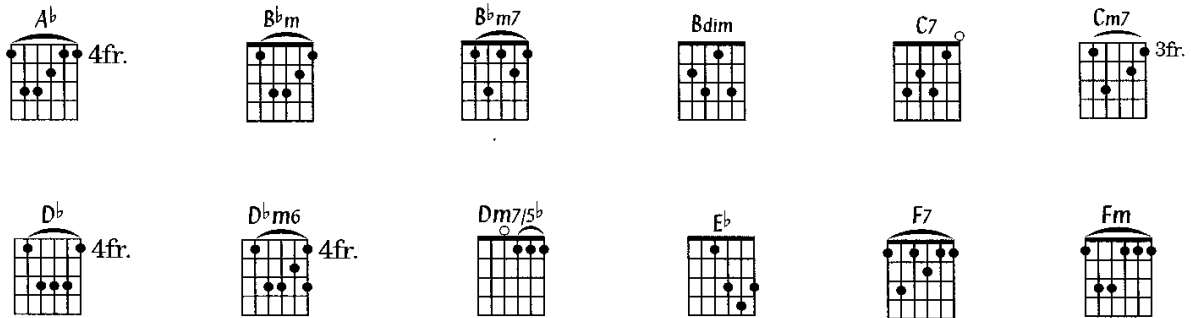
POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

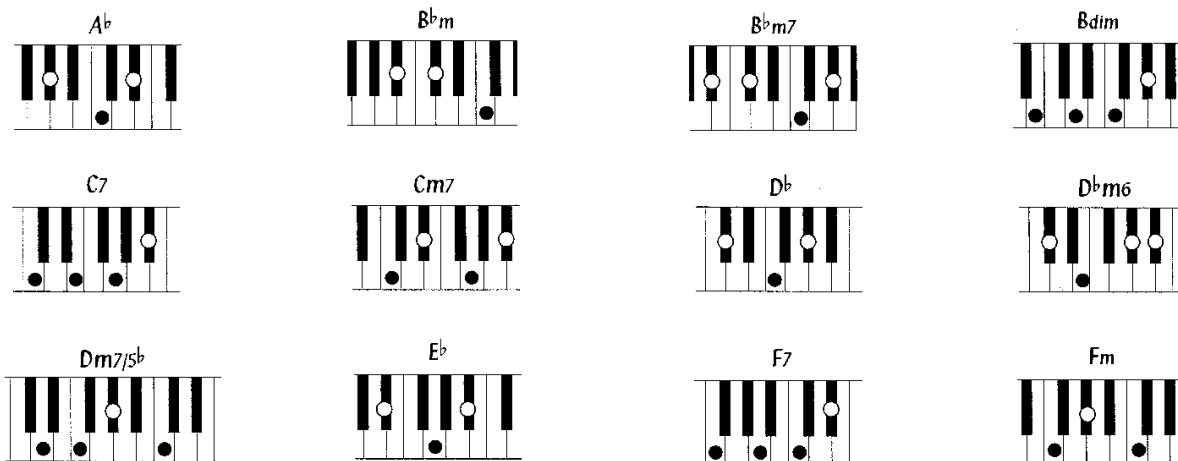
CHAQUE JOUR EST UNE VIE

Paroles et Musique de
Louis CHÉDID

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



CHAQUE JOUR EST UNE VIE

Paroles et Musique de
Louis CHÉDID

♩ = 144

B^bm7 **C7** **Fm**

+6 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 8

A quoi sert de bâ-tir des plans sur la co-mète

B^bm7 **C7** **Fm** **F7**

+6 11 11 11 11 10 +12 12 11 8

De-main de-main de-main tou-jours re-mettre

B^bm7 **C7** **B^bm7** **C7**

+6 11 11 11 11 10 12 +6 +12 +12 +12 +12 +12 12 +13

Hor-loge pen-dule chro-no-mètre Ja-mais ne re-cule ne s'ar-rête

Fm **D^b** **E^b** **F** **Fm**

11 11 11 +12

Coup de cœur ou

Fm **B^bm7** **C7**

11 +12 12 11 8 12 11 12

— plai - sir — fu - gace — Cueil - lir le bon -

C7 **Fm** **F7** **B^bm**

+12 12 11 8 +6 11 11 11 11

- heur quand il passe — Cro - quer cro - quer dans

C7 **B^bm** **C7**

10 12 +6 +12 +12 +12 +12 +12 12 +13

la pomme — La dé - vo - rer tant qu'elle est bonne —

D^b **A^b** **E^b** **D^b** **A^b** **E^b**

+12 12 11 +6 8

Chaque jour est une vie—

B^bm7 **C7** **Fm**

+12 12 11 +6 8 +12 12 11 +12

Chaque jour est une vie— Pas une mi - nute

B^bm7 **C7** **Fm** **F7**

12 11 8 +6 +5 8 +12 12 11 +12 12 11 +12 12 11 +12 12

à perdre pas une se - conde Chaque jour est une vie— Chaque jour est une vie—

B^bm7 **C7** **Fm**

11 +12 12 11 +6 8 11 +12 +13 15

Chaque jour est une vie— Voir du pa - ys

B^bm7 **C7** **Fm** **Dm7^b**

+12 12 11 11 10 +12 12 11 +12 12 11 11 +12 +13 15

Cou - rir... le mon - de... Chaque jour est une vie... Voir du pa - ys

B^bm7 **C7** **D^b** **C7**

+12 12 11 11 10 +12 12 11 +12 12 11

Cou - rir... le mon - de... Chaque jour est une vie... Instrumental

Fm7 **Dm7^b** **D^b** **C7**

8

Puis-

D^b **D^bm6**

+13 +12 +13 +12 +13 +12 +13 8 +13 +12 +13 +12 +13

que l'on s'en vient de nulle part... Et que l'on s'en va on

D^bm6 **Cm7** **B^{dim}**

7 +6 8 12 12 12 12 15 12 12 7 7 7

n'sait où — Au - tant pro - fi - ter sans re - tard De cet - te

B^{dim} **B^bm7** **C7**

12 12 +12 11 11 11 10 15 +13

belle his - toire — de fous — Chanté

C7 **B^bm7** **Fm** **Dm7(5^o)**

+12 +13 +12 +12 +13 +12 +13 +12 +13 +12 15 +13

Com - ment con - ju - guer au - tre - ment —

D^b **A^b** **E^b** **D^b** **A^b** **E^b**

+8 11 11 11 11 +9 +9 +12 +12 12 11 +12 12

Qui - ci au - jour - d'hui main - te - nant ? — Chaque jour est une vie —

Bm7 **C7** **Fm**

11 +12 12 11 +6 8 +12 12 11 +12

Chaque jour est une vie _____ Pas une mi - nute

Bm7 **C7** **Fm**

12 11 8 +6 +5 8 +12 12 11 +12 12 11

à perdre pas une se - conde Chaque jour est une vie _____

F7 **Bm7** **C7** **Fm**

+12 12 11 +12 12 11 +12 12 11 +6 8

Chaque jour est une vie _____ Chaque jour est une vie _____

Fm **Bm7** **C7** *Reprise ad lib. Fade out*

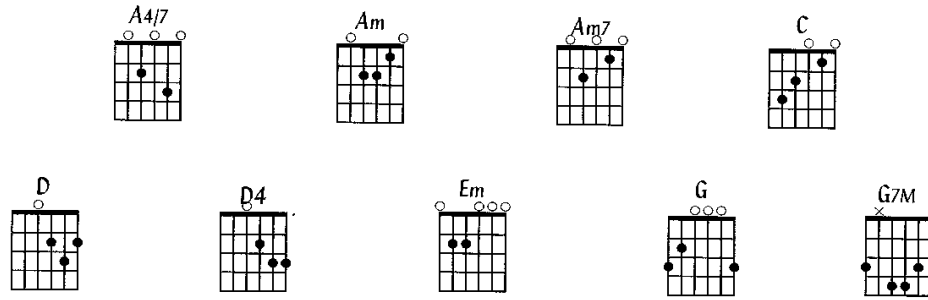
11 +12 +13 15 +12 12 11 11 10 +12 12 11 +12 12

Voir du pa - ys Cou - rir le mon - de Chaque jour est une vie _____

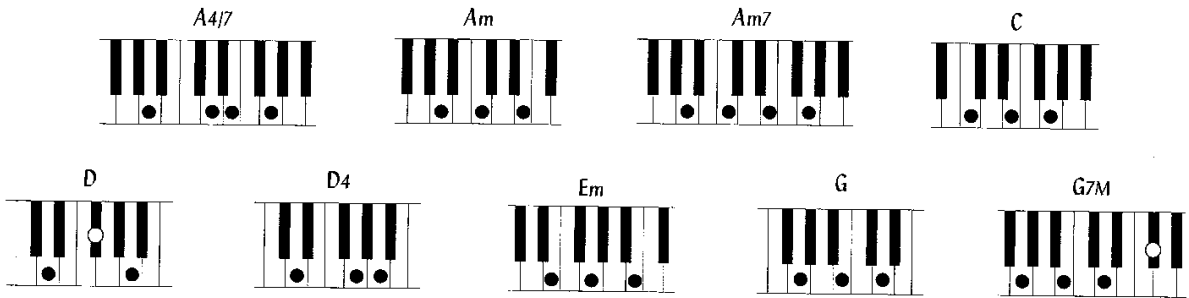
ALTER EGO

Paroles et Musique de
Jean-Louis AUBERT

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



Ternaire

Chord progression: C, D/Do, G7M/Si, C, D/Do

12 +11 12 +11 9 7 10 12 +11 12 14

Il manque — un temps — à ma vie — Il manque — un temps —

G7M C D G7M D D4

Si Do Si

4^e fois al Coda

9 10 5 12 +11 12 +11 7 9 10 9 9

j'ai com - pris Il me manque toi Mon ai - ter e - go

D D Em C D

21 20 19 19 17 +18 19 +18 16 16 21 20 19

1. 2. 3.

Où tu es J'i - rai te cher - cher Où tu

Em C D Em C

19 17 17 +18 19 +18 16 16 21 20 19 19 17 17 +18 19

vis Je sau - rai te trou - ver Où tu te caches Lais - se - moi

D Am Am7 D A7/A

Ré

+18 16 16 +18 19 19 20 17 17 17 16 15 17 16 16 D.C.

1. 3.

de - vi - ner Dans mon cœur rien ne change T'es tou - jours là, mon ange

Am Am7 D A7/4 Ré A7/4 Ré

20 17 17 17 16 15 17 16 16 16 16 16

2.

baie des anges — Sûr'-ment là - bas, mon ange — Sûr'-ment là -

C G Si D A7/4 Ré D D

16 15 16 16 16 21 20 19 21

1. 2.

bas — Sûr'-ment là - Où — tu es

G7M Si

10 10 10

⊕ CODA

mon a - mi

1. Il manque un temps à ma vie
Il manque un temps,
J'ai compris
Il me manque toi
Mon alter ego

Tu es parti mon ami
Tu m'as laissé seul ici
Mais partout tu me suis
Mon alter ego
Refrain 1

2. Il manque ton rire à l'ennui
Il manque ta flamme à ma nuit
C'est pas du jeu
Mon alter ego
Refrain 2

3. Il manque un temps à ma vie
Il manque ton rire, je m'ennuie
Il me manque toi,

Refrain 3
Où es-tu
J'irai te chercher
Où tu vis
Je saurai te trouver

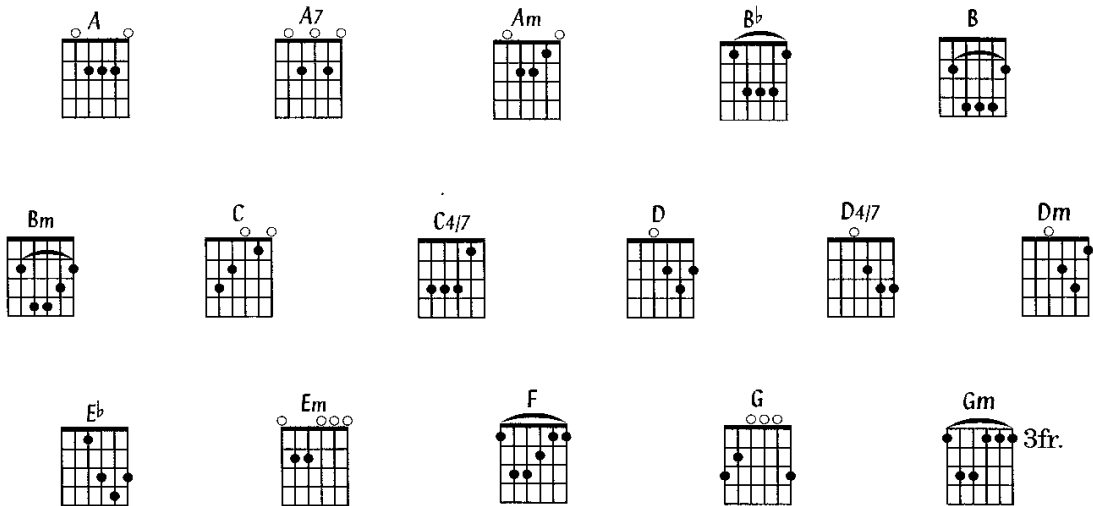
Où que tu sois
Je voudrais que tu saches
Dans mon cœur rien ne change
T'es toujours là, mon ange

4. Il manque un temps à ma vie
Il manque ton rire, je m'ennuie
Il me manque toi mon ami.

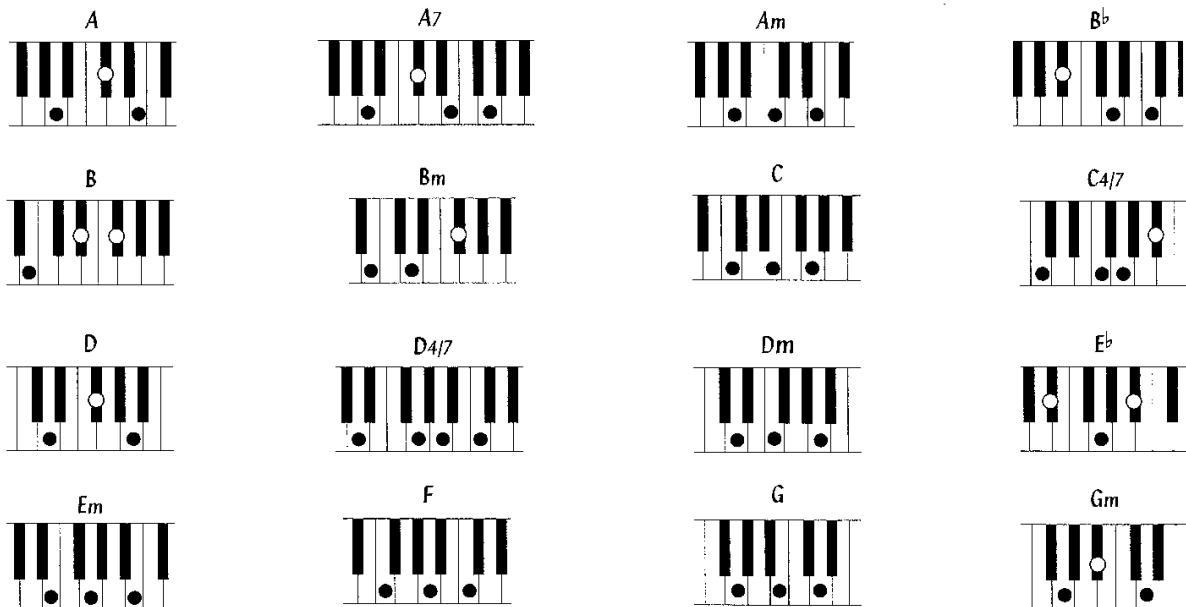
JE SERAI (ta meilleure amie)

Paroles et Musique de
Louis ELEMENT
& Johnny WILLIAMS

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



JE SERAI (ta meilleure amie)

Paroles et Musique de
Louis ELEMENT
 & **Johnny WILLIAMS**

♩ = 108

Dm **Bb**

11 11 11 11 11 11 10 11 11 11

On se con - naît de - puis ——— quel - ques temps ———

F **Gm** **A7** **Dm**

13 13 13 12 11 12 12 12 13 10 11 11 11 11 11 10

Mêm' si on se par - lait peu sou - vent — c'est vrai — Tu lis en moi comm' dans

Bb **F** **Gm** **A7**

10 11 11 11 12 11 13 12 11 13 11 11 11 12 13 13 9 10 11

un livre ou - vert — Je te sens — si fra - gile — le coeur à dé - cou - vert J'ai en - vie —

B \flat
C
Am
B \flat

11 11 12 11 13 12 11 10 9 9 13 12 11 13

Qu'on se dise — tous nos moin - dres se - crets — car je res - te - rai —

A7
Dm
B \flat
C
Am

12 11 10 8 9 15 +13 13 12 15 13 12 11

ta meil - leure a - mie Je se - rais là — tou - jours pour toi —

B \flat
Gm
A
Dm
B \flat

9 11 12 11 13 13 13 11 12 13 15 +13 13 12

N'im porte où quand tu vou - dras Je se - rais — tou - jours — la même —

C
Am
B \flat
Gm
A

15 16 13 11 9 11 12 13 +13 13 11 12 13

— un peu bo - hème — prête à faire des — fo - lies Je se - rais —

F **C** **E_b**

13 +13 15 15 12 12 12 12 13 +13 +13 +13 +13 13 12

Même si la vie nous sé - pare Celle qui te re - don - ne - ra Es -

B_b **C7/4** **F** **C**

11 12 13 13 +13 15 15 12 12 12 11 10 9

poir On n'lais - se - ra rien au ha - sard car tu sais -

B_b **A** **Dm**

9 13 12 11 13 12 11 10 8 9

Que je res - te - rai ta meil - leure a - mie *Instrumental*

Dm **C** **B_b** **A7**

2.

Dm **C** **Bb**

Chant

A7 **Em** **C** **D** **Bm**

16 15 14 13 16 14 13 12

Je ser - rai — là — — — — — tou - jours pour toi —

C **Am** **B** **Em** **C**

10 12 13 12 14 14 14 12 13 14 16 15 14 13

— N'im - porte où quand tu vou - dras Je se - rais — — — — — tou - jours — — — — — la même.

D **Bm** **C** **Am** **B**

16 17 14 12 10 12 13 14 15 14 12 13 14

— un peu bo - hème — — — — — Prête à faire des — — — — — fo - lies Je se - rais —

G
D
F

14 15 16 16 13 13 13 13 14 15 15 15 15 14 13

Même si la vie nous sé-pare Celle qui te re-don-ne-ra l'Es-

C
D7/4
G
D

12 13 14 15 16 16 13 13 13 12 +11 10

poir Lais-se-ra rien au ha-sard car tu sais-

C
B
Em

10 14 13 12 14 13 12 +11 9 10

que je res-te-rai Ta meil-leure a-mie

2. Et si des fois on se chamaille
 Pour un garçon ou pour un détail
 (et ça donne)
 Tout pour toi tout pour moi
 J'ai bien l'impression qu'on se ressemble,
 Qu'on est bien ensemble
 J'ai envie qu'on se parle de tout et de rien
 Oui je resterai
 Ta meilleure amie
Refrain

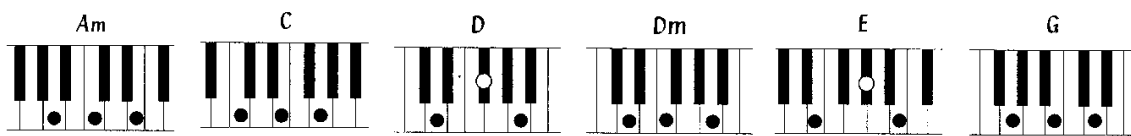
LA MUSIQUE (Angelica)

Paroles et Musique de
Cinthia WEILL & Barry MANN
Adaptation de
Arlette KOTCHOUNIAN (Anngregory)

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 130

Am

10 10 10 11 9 9

10 10 10 14 13 12 10

Moi qui brû-lais ma vie _____ aux qua-tre coins _ des nuits-
Moi qui ne croy-ais rien _____ qu'à ces pe-tits _ ma-tins-
A-lors toi mon a-mi _____ dont les jours sont _ de pluie-
Oui sou-ris à la vie _____ ou-blie tous tes _ en-nuis-

Am

G

10 9 8 9 7

9 8 7

____ Qui mar-chait sans but _____ au nom de
____ A l'aube on peut croire _____ aux rê-ves
____ D'heu-res toutes per-dues _____ é-coute et
____ Ne sois plus tris-te _____ le rêve e-

Am Am

8 10 8 10

1.3. 2.4.

l'en - nui _____ de gloire _____
sou - ris _____ - xis - te _____

Dm G C

13 13 13 13 13 13 12 12 12 12 12

Moi qui ne croy - ais rien _____ au - jour - d'hui crois en _____
Ne cher - che pas trop loin _____ ce qui est au creux _____

Am Dm G

12 11 11 11 11 11 10 9

mon des - tin _____ pour trou - ver la _____ vé - ri - té _____
de ta main _____ re - garde le so - leil _____ bril - ler _____

Refrain

C E A

10 10 10 10 10 10 +11 +12 13 14 +15 14 16 +15

Il me suf - fi - sait _____ de chan - ter pour moi _____ La mu - si - que _____
E - cou - te les oi - seaux chan - ter pour toi _____

(E) (A) (D)

14 13 14 16 +15 14 13 +12 +11 14 13 +12 14 13

oui la mu - si - que Je le sais se - ra la clé de l'a-

(D) (E) (E) (E)

+12 +11 14 13 +12 +12 +12

1. 3. 2. 4.

- mour de l'a - mi - tié - tié - tié

(A) (E) (A)

+15 14 16 +15 14 13 14 16 +15 14 13

La mu - si - que oui la mu - si - que Je le

(D) (E) *Reprise ad lib. to fade out*

+12 +11 14 13 +12 14 13 +12 +11 14 13 +12

sais se - ra la clé de l'a - mour de l'a - mi - tié

LA MUSIQUE (*Angelica*)

1. Moi qui brûlais la vie
Aux quatre coins des nuits,
Qui marchais sans but
Au long de l'ennui,

Moi qui ne croyais rien
Qu'à ces petits matins,
A l'aube, on peut croire
Aux rêves de gloire ;

Moi qui ne croyais rien,
Aujourd'hui crois en mon destin ;
Pour trouver la vérité,
Il me suffisait de chanter.

Pour moi, la musique,
Oui, la musique,
Je le sais sera la clé
De l'amour de l'amitié.

2. Alors toi, mon ami,
Dont les jours sont de pluie,
D'heures toutes perdues,
Ecoute et souris.

Oui, souris à la vie,
Oublie tous tes ennuis,
Ne sois plus triste,
Le rêve existe.

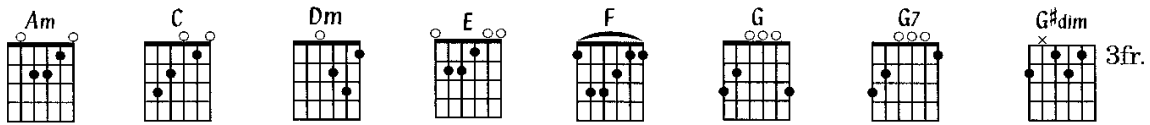
Ne cherche pas trop loin
Ce qui est au creux de ta main.
Regarde le soleil briller,
Ecoute les oiseaux chanter.

Pour toi, la musique,
Oui, la musique,
Je le sais sera la clé
De l'amour de l'amitié.

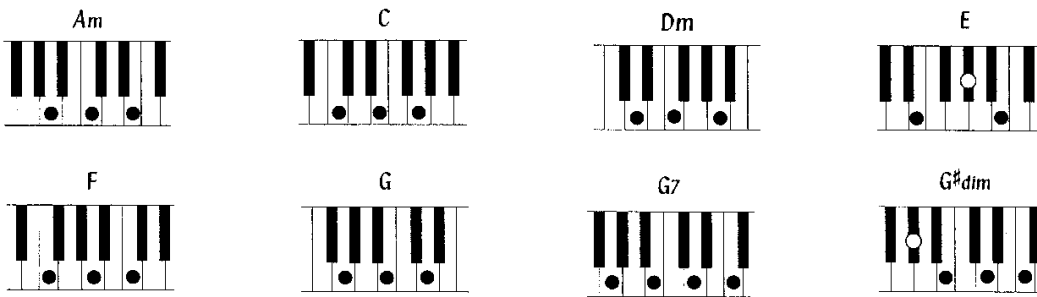
LE PLUS FORT C'EST MON PÈRE

Paroles et Musique de
Lynda LEMAY

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 100

Am *lan* **E** *do y* **C** *do*

6 6 7 8 7 6 +5 8 5 8 9 10 9 8

Instrumental

Dm *new* 9 **G7** *soft* 11 **G⁺dim** *soft* 12 11 **Am** *new* 10 9 8 7 8 **F** *la* 6 7 8 7 **E** *new* 6

Musical notation for the first system, including guitar chords and fingerings. The system consists of two staves: a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a bass line. The melody line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Am *new* 6 6 7 8 10 **Am** *new* 10 6 6 7 8 10

Com - ment t'as fait ma - man Pour sa - voir que pa -

Musical notation for the second system, including lyrics and guitar chords. The system consists of two staves. The treble clef staff has a melody line with lyrics: "Com - ment t'as fait ma - man" and "Pour sa - voir que pa -". The bass clef staff has a bass line. The melody line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

E *soft* 10 10 10 9 8 9 **C** *do* 10 12 11 10 8 10

pa Beau temps et mau - vais temps Il ne par - ti - rait

Musical notation for the third system, including lyrics and guitar chords. The system consists of two staves. The treble clef staff has a melody line with lyrics: "pa", "Beau temps et mau - vais temps", and "Il ne par - ti - rait". The bass clef staff has a bass line. The melody line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Dm *new* 9 11 11 10 8 9 **G7** *soft* 11 **G⁺dim** *soft* 12 11 10 7 9

pas Est - c'que t'en é - tais sûre Ou si tu sa - vais

Musical notation for the fourth system, including lyrics and guitar chords. The system consists of two staves. The treble clef staff has a melody line with lyrics: "pas", "Est - c'que t'en é - tais sûre", and "Ou si tu sa - vais". The bass clef staff has a bass line. The melody line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

Am *lan* **F** *fa* **E** *mi*

8 10 9 8 6 8 9 8 6 8 7 6 6 7 8 10

3 1.3.

pas Est-c'que les dé-chi - rures Ça se pré-voit Com-ment t'as fait ma

F *fa*

6 6 6 6 13 13 13 13 12 12 11

2.

Com-ment t'as pu trou - ver Un homme qui n'a pas

Am *lan* **F** *fa* **G** *sol*

10 13 13 13 14 15 13 13 13 12 12 11

peur Qui pro - met sans trem - bler Qui aime de tout son

Am *lan* **E** *sol#*

10 10 10 9 8 7 10 11 10 9 8 9

coeur J'le di - sais y'a long - temps - Mais pas d'la même ma -

Am **E**

10 6 6 7 8 7 6 10 9 7 8

nière T'as d'la chance ma - man Le plus fort c'est mon -

Am **F**

6 6 6 7 8 10 4. 6 6 6 6 13

père Com-ment ça s'fait ma Com-ment t'as pu trou -

F **Am**

13 13 13 12 12 11 10 13 13 13 14 15

ver un homme qui n'a pas peur Qui pro - met sans trem -

F **G** **Am**

13 13 13 12 12 11 10 10 10 9 8 7

bler Qui aime de tout son coeur J'le di - sais y'a long -

E **Am**
Sol#

10 11 10 9 8 9 10 6 6 7 8

temps Mais pas d'la même ma - nière T'as d'la chance ma -

E **Am**

7 6 10 9 7 8 6 6 6 6 13

man Le plus fort c'est mon père Quand j'ai l'air d'les ai -

F **Am**

13 13 13 12 12 11 10 13 13 13 14 15

mer Les hommes changent de re - gard Si j'o - se m'at - ta -

F **G** **C**

13 13 13 12 12 11 10 10 10 9 8 7

cher Y s'mettent à m'en vou - loir Si j'par - le d'a - ve -

E Sol# **Am**

10 11 10 9 8 9 10 6 6 10 9 8

nir Y sont d'jà loin der - rière j'a - vais rai - son d'le

E **Am**

7 6 10 9 7 8 6 6 6 6 13

1. dire le plus fort c'est mon père Vas tu me dire ma

Am **E** Sol# **C** **Dm**

6 6 7 8 7 6 +5 8 5 8 9 10 9 8 9

2. Instrumental

G7 **G#dim** **Am** **F** **E** **Am**

11 12 11 10 9 8 7 8 6 7 8 7 6 +5 6

LE PLUS FORT C'EST MON PÈRE

2. Comment t'as fait maman
Pour trouver le bon gars
Tu l'as connu comment
Tu l'as aimé pourquoi
Est-ce qu'il y en avait juste un
Dans tout le présent siècle
Et y s'trouve que c'est toi qui dors avec

3. Comment ça s'fait maman
Que dans ma vie à moi
Avec autant d'amants
Avec autant de choix
Je n'ai pas encore trouvé
Un homme comme lui
Capable d'être ami, père et mari

4. Comment t'as fait maman
Pour lui ouvrir ton cœur
Sans qu'il parte en courant
Avec c'que t'as d'meilleur
Est-ce qu'y'a des mots magiques
Que t'as dit sans t'rendre compte
Explique-moi c'qu'y faudrait que j'raconte

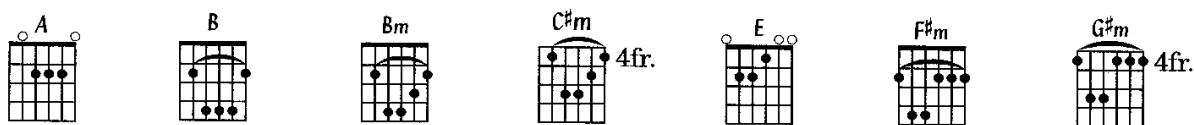
Coda (2è reprise)
Vas-tu m'dire maman
Comment t'as pu savoir
Dès le commencement
Qu'c'était pas un trouillard
Qu'il allait pas s'enfuir
Et qu'il allait tout faire
Pour que je puisse dire
Le plus fort c'est mon père

Quel effet ça t'a fait
Quand tu l'as rencontré
Est-ce que ça paraissait
Qu'il allait tant t'aimer
Les hommes bien souvent
Paraissent extraordinaires
Mais dis-toi bien maman
Qu'le plus fort... c'est mon père.

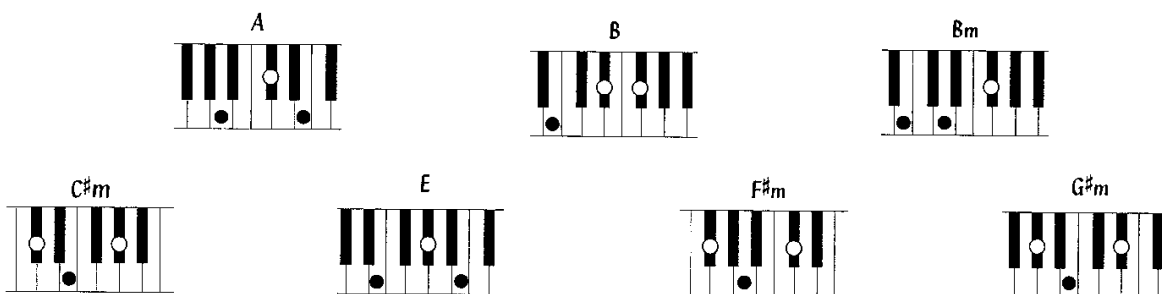
TERRE

Paroles et Musique de
Jean-Marie MARRIER,
Benjamin RAFFAÉLLI
& Patrick DUPONT

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 96

F#m B E A

+8 13 +12 +12 +11 +11 13 +12 10 +8

La route s'ar-rê - te De-vant l'o - cé - an

F#m **B** **E**

13 13 14 +12 +11 7 +12 +12

Dans l'au - be tiè - de du le - vant _____

F#m **B** **E** **A**

+8 13 +12 +12 +11 +11 13 +12 10 +8

C'est l'ul - time es - cale La fin... de l'er - rance

F#m **B** **E** **C#m**

13 13 14 +12 +11 7 +12 +12 17 +15

A - vant... que j'o - se le si - lence... I - ci _____

G#m **A** **E** **C#m**

16 14 +15 14 14 +12 14 +12 14 14 10 +11 +12 +15

la vie... est comme tou - tes les au - tres vies... Mê - mes va - leurs _____

G#m **A** **B**

+12 16 14 +15 14 14 14 +12 14 14 14 14 +19 +18 17 17

cou - leurs — Le ciel se mêle à la pous - sière — Je com - mence à com - prendre.

E **Bm** **F#m**

14 +19 +18 17 +18 +18 20 +19 +18 17 17 +18 20 +19 +18 17

— Je con - nais ces terres — J'ai fou - lé ces pierres — J'y suis dé -jà ve - nu

A **E** **Bm**

17 17 +19 17 17 14 +19 +18 +18 +18 +18 +19 20 +19 +18 17

Et j'y ai vé - cu — Une sen - sa - tion franche — Cet - te lu - miè - re blanche.

F#m **A** **F#m** **B**

17 20 +19 +18 17 17 17 17 +19 17 17

— J'ai en - fin trou - vé La paix que je cher - chais — Instrumental

E A E Bm

14 +19 +18 +18 +18 +18 20 +19 +18 17

2.

Je con - nais ces terres J'ai fou - lé ces pierres -

F#m A C#m F#m

17 +18 20 +19 +18 17 +19 +19 +19 +19 +18 17

J'y suis dé - jà ve - nu Et j'y ai vé - cu Instrumental

A E C#m F#m

+19 +19 +19 +19 +18 17

Et j'y ai vé - cu

A B E Chant

17 14 +19 +18 +18 +18

Je con - nais ces terres -

Bm
F#m
A
Reprise ad lib.

+18 20 +19 +18 17 17 +18 20 +19 +18 17 17 17 +19 +19 +18

— J'ai fou - lé ces pierres — J'y suis dé -jà ve - nu Et j'y ai vé - cu —

2. La journée s'achève
 C'est l'heure où je veille
 La mer va coucher le soleil
 Ici, le bruit me ramène à qui je suis
 Cette douceur, chaleur
 Me renvoient dans une autre vie
 Je commence à comprendre...

Je connais ces terres
 J'ai foulé ces pierres
 J'y suis déjà venu
 Et j'y ai vécu

Une sensation franche
 Cette lumière blanche
 J'ai enfin trouvé
 La paix que je cherchais

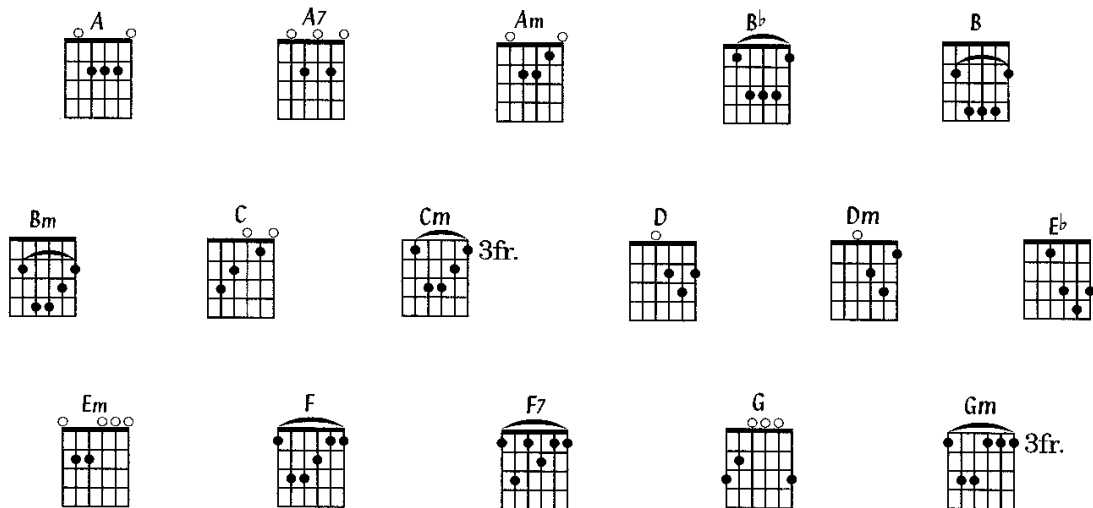
Je connais ces terres
 J'ai foulé ces pierres
 J'y suis déjà venu
 Et j'y ai vécu

Je connais ces terres
 J'ai foulé ces pierres
 J'y suis déjà venu
 Et j'y ai vécu

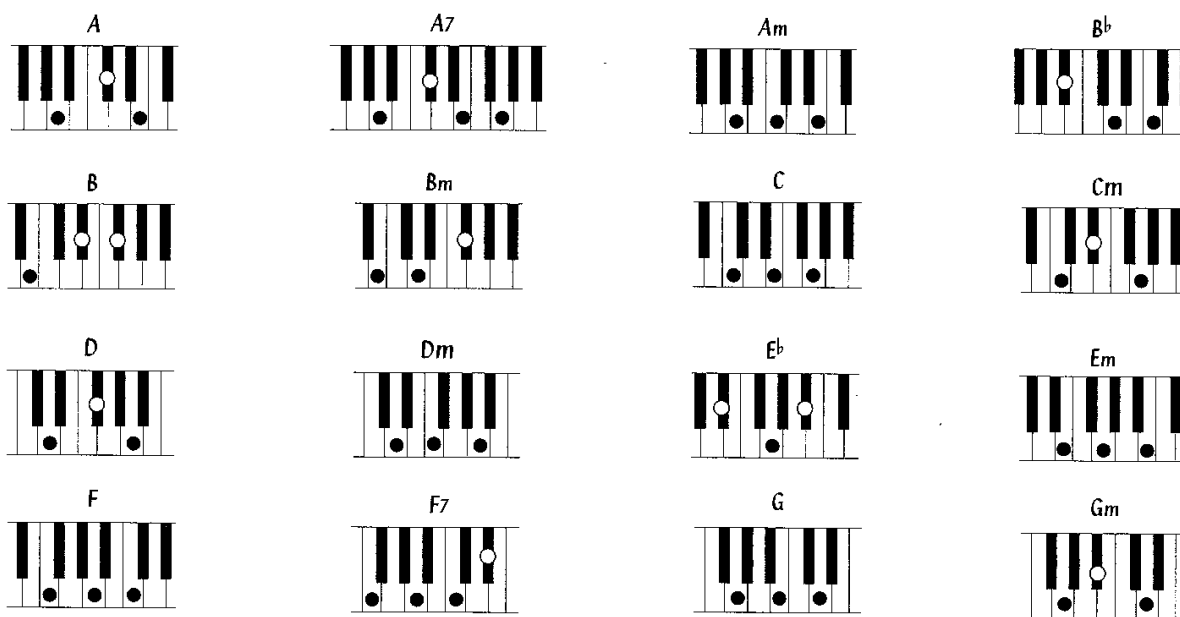
SOUS LE VENT

Paroles et Musique de
Jacques VENERUSO
 Arrangement de
Jacques VENERUSO
 & C. BATTAGLIA

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



SOUS LE VENT

Paroles et Musique de
Jacques VENERUSO
 Arrangement de
Jacques VENERUSO
 & C. BATTAGLIA

♩ = 72

Gm
E^b
B^b
F⁷/_{La}

11 +13 +13 +13 +13 13 12 11 9 11

Et si tu crois que j'ai eu peur C'est faux

Gm
E^b
Gm
F
Gm
E^b

11 +13 +13 +13 +13 +13 15 16 11 16 15 +13 15 11+13+13 +13 +13 13 12

Je donne des va - cances à mon coeur Un peu de re-pos Et si tu crois que j'ai eu

B^b
F⁷/_{La}
Gm
E^b
Gm
F

11 9 11 11 +13 +13 +13 +13 +13 +13 16 11 11 16 15 +13 15 15

tort At - tends Res-pire un peu le souf-fle d'or Qui me pousse en a - vant Et

Cm **E_b** **B_b**

+13 +16 +16 +16 16 16 15 +13 +13 19 18 18 18 16 +13+16 16 16 +13

Fais comme si j'a - vais pris la mer J'ai sor-ti la grand voile Et glis-sé sous le

F **Cm** **E_b**

15 +13 +16 +16 +16 16 16 15 +13 +13 19 18 18

vent Fais comme si je quit - tais la terre J'ai trou-vé mon

B_b **F** **Am** **F**

18 16 +13 +13 +16 16 16 +13 15 16 17 17 12 15 15 15 15 14 13

é - toile Je l'ai sui - vi un ins - tant Sous le vent Et si tu crois que c'est fi-

C **G/Si** **Am** **F** **Am** **G**

12 10 12 12 15 15 15 15 15 17 17 12 17 16 15 16

ni Ja - mais C'est juste u - ne pause un ré - pit A-près les dan-gers

Am F C G/Si Am F

12 15 15 15 15 14 13 12 10 12 12 15 15 15 15 15 17

Et si tu crois que je t'ou - blie É - coute Ou - vre ton coeur _ aux vents de _

Am G Dm F

12 12 17 16 15 16 16 15 18 18 18 17 17 16 15 15 20 19 19

la nuit Fer - me les yeux Et fais comme si j'a - vais pris la mer J'ai sor - ti _ la

C G Dm

19 17 15 15 18 17 17 15 16 15 18 18 18 17 17 16

grand voile Et j'ai glis - sé sous le vent Fais comme si je _ quit - tais _ la

F C G

15 15 20 19 19 19 17 15 15 18 17 17 15 16 17 +18

terre J'ai trou - vé _ mon é - toille Je l'ai sui - vie un ins - tant Sous le

Bm **G** **D** **A7** **Bm** **G**
Do#

+18 13 16 16 16 16 +15 14 13 +11 13 13 16 16 16 16 16 16+18

vent Et si tu crois que c'est fi - ni Ja-mais C'est juste u - ne pause un ré-pit -

Bm **A** **Em**

13 +18 17 16 17 16 19 19 19 +18 +18 17

A - près les dan - gers Fais comme si j'a - vais pris la

G **D** **A** *Reprise ad lib.*

16 16 21 20 20 20 19 16 16 19 +18 +18 16 17

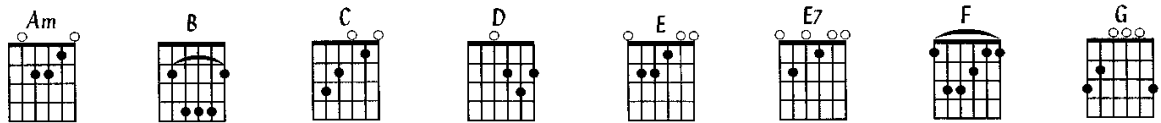
mer J'ai sor - ti la grand voile Et j'ai glis - sé sous le vent

Fais comme si j'avais pris la mer
 J'ai sorti la grand' voile
 Et j'ai glissé sous le vent
 Fais comme si je quittais la terre
 J'ai trouvé mon étoile
 Je l'ai suivie un instant
 Sous le vent
 Sous le vent

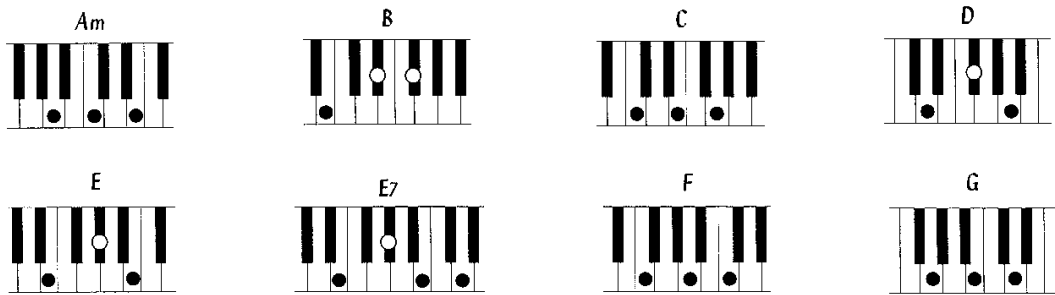
TOUTES LES FEMMES DE TA VIE

Paroles et Musique de
**J.L. ABERG, S.H. ROSNES
 & B. STEINBERG**
 Adaptation de
Maldi ROTH & DORIAND

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 100

Notation musicale pour les accords : Am, G, D/F#, F, G.

© 2001 by ECLECTIC MUSIC/SAPHARY SONGS
 (Représentés par BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE pour la France et les territoires Sacem)
 & JERKAWAKE (Représenté par EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE pour la France et les territoires Sacem)

Tous droits réservés
 pour tous pays

Am **G**

14 15 14 13 12 13 13 15 14 15 14 13 12 13 14 13

Si on — re - con - si - dère les choses Je ne — suis pas ton i - dé - al
Je ne — suis pas celle qu'on dis - pose en jo - lie sta - tue de cris - tal

D
Fa# **F** **G**

14 15 14 13 12 13 14 14 11 11 13 14 15 14 13 14

1.3.

E - coute — ce que je te pro - pose Des - cends - moi — de mon pié - des - tal
Je pré - fère quand tout nous op - pose

F **G** **F** **Am**

13 15 17 16 13 13 13 13 12 12 11 10 9 8 11 11

2.4.

Sois mon ri - val L'a - mour — a tel - lement de vi - sages — à toi

F **E7** **Am**

11 11 12 11 10 10 10 9 8 10 6 6 8 8 9 6

d'ou - vrir — les yeux Est - c'que tu en - vi - sages — Toutes les femmes de ta vie —

G **D**
Fa#

6 8 8 9 6 10 10 10 9 8 9 10 6 6

en moi ré - u - nies _____ Ton âme soeur _____ ton é - gé - rie _____ par - fois

F **G** **Am** **G**

9 9 9 10 11 11 10 6 6 8 8 9 6 6 8 8 9 6

ta meil-leure en-ne-mie _____ Toutes les femmes de ta vie _____ Gla-mour ou se - xy _____

D
Fa#

F **G** 3^e et 4^e fois

10 10 10 9 8 9 10 6 6 9 10 9 8 6 9 10 9 8 6

l'hé - ro - ïne de tes en - vies _____ Je suis toutes les femmes - tu vois toutes les femmes - de ta

Am **Am** **Am** **F** **Em**

1. 5^e fois FIN 2.

vie vie Toutes celles que je suis _____

Dm F
Do Bm7/5^b Em F E

11 8 11 8 8 7 7 11 10 13 13 12 11 10 12

— Sont là en moi — tu vois — Si tu fer-mes les yeux —

Dm F
Do Bm7/5^b E §

11 8 11 8 8 7 10 +12 14 14 16 15 14 13

— re - garde en toi — Re - garde un peu tout c'que tu perds

3. Je ferai semblant de te croire
 Quand parfois je sais que tu mens.
 Je ne ferai même pas d'histoires
 Si tes ex reviennent en courant

4. Je suis aussi ton oxygène
 Quand tu as le souffle coupé.
 Une histoire pour s'éloigner
 Des contes de fées.

Cm
Cm
Sib
Cm
La
Cm
Lab

5 5 9 8 9 8 8 9 +9 9 8 5 11

Un peu comm' la rose — que vient pi - quer le froid — de l'hi -

Cm
Cm
Sib
Cm
La
Cm
Lab
Cm
Cm
Sib

11 11 +9 11 +9 11 +9 12 11 11 11 +9 11 11 +9 11 +9 11 +9

-ver J'ai à peine ou - vert les yeux — que de - hors — tout de - vient sombre et si - len -

Cm
La
Cm
Lab

9 12 5 +6 8 8 5 +6 8 8

1. 2. 3.

-cieux — Comm' dé - ja mort et qu'on i - gnore

Refrain

F
A7
Do#
Dm
Bb
F
A7
Do#

13 12 12 13 12 11 9 11 11 9 11 9 8 13 12 12 13 12

Ça — ne me dit — rien — de sa - voir et de me taire Fair' — sem - blant de —

Dm B \flat F A7
Do \sharp

11 9 11 11 9 11 13 13 13 10 10 12 12

rien — Je n'ai pas que ça à fair' Tant — qu'en - tre mes —

B \flat B \flat F A7
Do \sharp

13 12 11 11 +13 13 11 9 9 S 8 13 12 12 13 12

1. — mains tourne un monde à — re - faire - faire — à re - faire.

2.

Dm B \flat F A7
Do \sharp Dm B \flat *Reprise ad lib.
Fade out*

11 11 +13 13 11 9 8 13 12 12 13 12 11 11 +13 13 11 9

— tout un monde à — re - fair' — à re - fair' — Tout un monde à — re -

2. Quelque part
 Un homme, un enfant
 Pleure dans le noir
 Mais personne n'entend
 Sa prière...
 Ce matin, il a si faim
 Qu'il se tord
 C'est toute une vie qui s'éteint
 Et qu'on ignore...

Refrain

3. Je veux croire
 Qu'une main qui se tend
 Peut changer l'histoire
 Sortir des innocents
 De l'enfer...
 J'ai besoin de ça pour vivre
 Plus fort
 Ne pas me sentir envahie
 Par le remords...

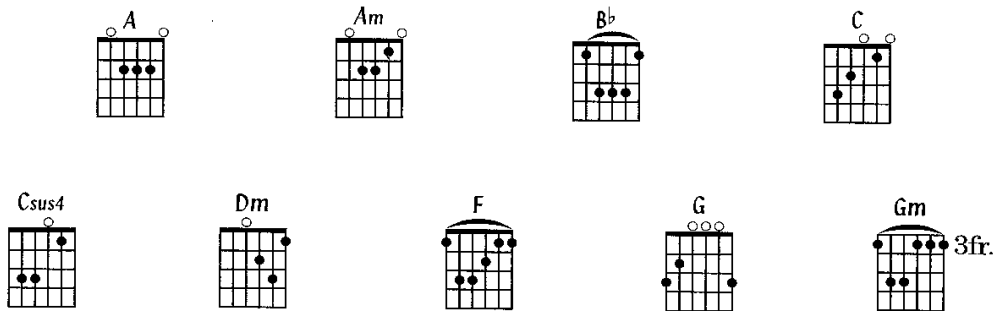
Refrain

UNE HÉROÏNE

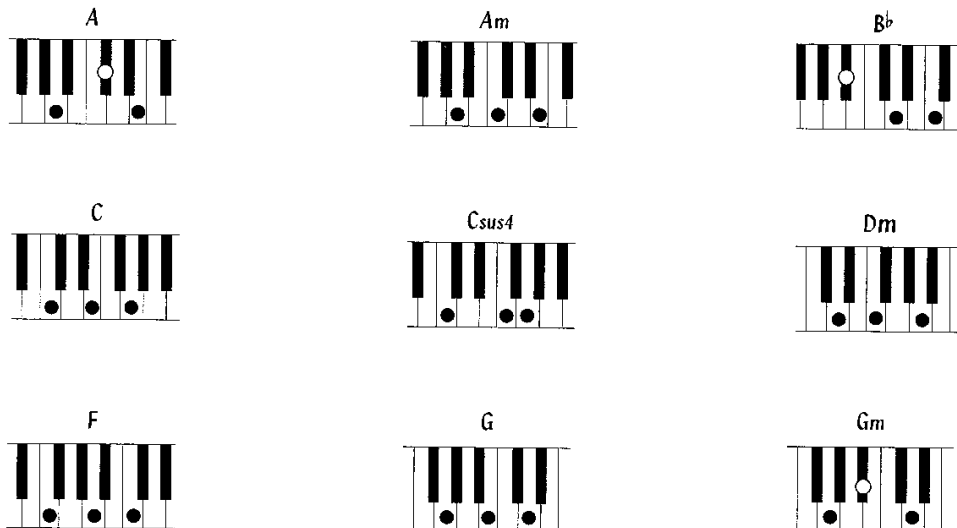
Paroles de
Alain SOUCHON

Musique de
Laurent VOULZY

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



UNE HÉROÏNE

Paroles de
Alain SOUCHON

Musique de
Laurent VOULZY

♩ = 104

Chords: **Dm** **B^b** **C** **Am** **Dm** **B^b**

Chords: **C** **Am** **Dm** **B^b**

16 16 15 15 15

Elle vit là - haut rue

Chords: **C** **Am** **Dm** **B^b**

16 15 15 16 13 12 11 18 16 15 16

Paul Vail - lant Cou - tu - ri - er Toute seule chaque ma -

C
Am
Dm
B \flat

18 17 17 17 13 12 13 16 16 15 15 15

tin elle se lève à sept heures Elle se pré - pare Elle

C
Am
Dm
B \flat

16 15 15 16 13 12 11 19 18 15 16

court dans les es - ca - liers Elle croise tou - jours

C
Am
Dm
S

18 18 17 17 13 12 13 13 18

les mêmes vi - sages aux mêmes heures Hou Hou

A
Do \sharp
C
G
Si \sharp

13 13 13 +15 17 17 17 18 16

Dans le train qui l'em - mène

B^b
F
La
4^e fois al Coda
B^b

16 16 16 16 17 17 17 18 15 11 15 15 15

1. 1.

Der - rière la vitre le mê - me pa - y - sage le mê - me

B^b
Gm
F

15 16 16 17 16 16 16 15 16 17 18 18 18 18 18

2. 3.

Mais Est-ce que tu sais ce - la — Oh jeune fille dis - crète — tu es —

C
Fa
 Am
Dm
B^b

17 17 16 16 15 16 13 16 16 16 16 16

— pour moi une hé - ro - ïne — C'est pour toi que je chante —

C
Sib
 F
C
Mi

17 15 +13 +13 13 15 15 16 18 19 20 19 18 16 18

— God Save The Queen — Car le monde quand il — va - cille —

B \flat F
La C F
La C Dm B \flat

16 16 16 15 15 13 15 13 12 $\text{\textcircled{S}}$ 13 13 12

Ne tient qu'au fil des filles gen-tilles — filles gen-tilles —

C Am Dm B \flat C Am Dm B \flat

13 13 16 16 16 15 13 15 16 16 15 15 15

Tu n'vis pas ta vie — Sur les hau - teurs de Bel Air —

C Am Dm B \flat C Am Dm B \flat

15 16 17 18 17 17 16 15 16 17 18 +13 17 15 15

Mais il y'a dans ton coeur — Dans ton coeur — de la hau-teur —

C Am Dm B \flat C Am Dm B \flat C Am $\text{\textcircled{S}}$

Instrumental

B^b C F

15 16 18 18 18 18 17 18 20 20 20

2.

Ne tient qu'au fil des filles — gen - tilles Oh tu es —

C
Fa D^m B^b C

19 19 18 18 17 18

— pour moi une hé - ro - ïne —

F B^b C A^m F B^b C A^m

20 +20 20 19 19 18 20 18 19 18 18 15 20 20 20

Oh oh oh Car il y'a dans ton coeur Coeur coeur de la hau - teur

F C
Fa A^m D^m B^b C
Sol C

Reprise ad lib.

Instrumental

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----------|
| ALTER EGO (JEAN-LOUIS AUBERT) | 11 |
| CHAQUE JOUR EST UNE VIE (LOUIS CHÉDID) | 4 |
| JE SERAI (TA MEILLEURE AMIE) (LORIE) | 14 |
| LA MUSIQUE (STAR ACADEMY) | 20 |
| LE PLUS FORT C'EST MON PÈRE (LINDA LEMAY) | 24 |
| SOUS LE VENT (GAROU & CÉLINE DION) | 36 |
| TERRE (FLORENT PAGNY) | 31 |
| TOUTES LES FEMMES DE TA VIE (L5) | 41 |
| UN MONDE À REFAIRE (CYLIA) | 45 |
| UNE HÉROÏNE (LAURENT VOULZY) | 48 |

H 04 02 06 65



3 137990 012427



EDITIONS ET INSTRUMENTS

www.paul-beuscher.com

DESIGN POCHETTE : EDDIE ROSEMOND