



Séance 6b : le voyage

Compétences cm1

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte d'une dizaine de lignes, après préparation.
- Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres de manière argumentée.
- Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique,
- Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits)

Compétences cm2

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes, après préparation.
- Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.
- Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

Accrocher au début d'une grande bande noire sur le mur le petit prince qui s'envole avec de la ficelle collée sous chaque oiseau.

1) TRAVAIL SUR LE DIALOGUE

Reprendre le livre du Petit Prince du chapitre 10 au chapitre 15. Faire écouter la version mp3 aux élèves avec leurs livres sous les yeux. Qu'est-ce qui permet de mettre le bon ton et de savoir que tu changes d'interlocuteur ? la ponctuation ! Laquelle ? les tirets. Comment fait-on pour savoir qui parle ? Il y a des verbes avec sujets à la fin de la phrase qui donnent des indications sur celui qui parle.

Observez le texte suivant: Paul dit à Jeanne : "Je crois que je vais gagner!

- Rien n'est moins certain, **répondit la jeune fille.**

- Pourquoi cherches-tu toujours à me décourager?" **reprit le garçonnet.**

Se rendant compte de sa bétise, Jeanne embrassa son frère et murmura : "je plaisantais".

I. **Les deux points (:) servent à introduire ce que dit un personnage** (un passage dans lequel les paroles sont rapportées directement) le plus souvent **après un verbe de parole** comme DIRE, CRIER, DEMANDER, etc...

II. **Les guillemets (") servent à signaler quand commencent et quand finissent les passages dans lesquels les paroles sont rapportées directement.**

Remarque très importante: un passage dialogué se termine dès que le narrateur revient au récit. Dès que vous trouvez un verbe conjugué qui n'appartient pas au discours direct et qui n'est pas non plus un verbe de parole, c'est que le passage où les paroles sont rapportées directement est terminé. Vous devez alors trouver le dernier mot qui appartient au dialogue et fermer les guillemets après lui.

III. **Il faut aller à la ligne et ajouter un tiret à chaque changement de locuteur, (c'est-à-dire à chaque fois qu'un autre personnage prend la parole).** Remarque: il arrive qu'un dialogue ne soit pas encadré par des guillemets. Dans ce cas, on met un tiret dès la première prise de parole.

IV. **On est souvent obligé d'indiquer qui parle au milieu ou après une réplique.**

On appelle cela une incise. Attention: 1) Il ne faut pas mettre un point mais une virgule à la fin d'une réplique quand elle est suivie d'une incise. 2) *Il ne faut pas mettre de majuscule au début d'une incise, même si elle suit un point d'interrogation ou un point d'exclamation*

Fais la liste des verbes utilisés dans ces 6 chapitres pour indiquer qui parle et

fabrique ainsi ta fiche outil pour les synonymes du verbe dire..

A travers le regard de qui découvrons-nous ces planètes ? Comment peut-on le savoir ?

Faire comprendre aux élèves qu'ils existent plusieurs types de narration : focalisation zéro, focalisation interne (c'est le cas ici), externe, omnisciente. Cette focalisation donne l'impression au lecteur d'être dans l'histoire de façon plus impliquée.

- 1) Regarde la fiche qui reprend le chapitre X, , colorie en bleu la description de la planète faite par le narrateur à travers les yeux du Petit Prince. En vert les signes de la ponctuation du dialogue et en rouge les fins de phrase : incise VERBE + SUJET INVERSE qui permettent de savoir qui parle. Pour finir en rose clair les pensées et les sentiments du Petit Prince.
- 2) Regarde la fiche qui reprend le début de dialogue du businessman. Colorie en jaune les paroles du Petit Prince et en vert celle du personnage. Comment peux-tu voir qui parle ?
- 3) Récris les fins des 6 chapitres qui montrent que le petit Prince ne comprend pas et explique ce qu'il ne comprend pas
- 4) Maintenant que tu as les bases, tu vas créer à ton tour un chapitre supplémentaire au livre en utilisant les dialogues et la trame de Saint Exupéry.
- 5) Banque d'idées : chaque élève donne une idée d'un métier qui ne sert à rien et on l'écrit au tableau. + type de planète
- 6) 1^{er} jet : (fiche annexe 2) réfléchis à un personnage et crée lui un trait de caractère ou un métier un peu bizarre. Réfléchis à comment est sa planète. Ajoute la description du Petit Prince puis le dialogue qui montre l'incompréhension du Petit Prince et enfin une phrase qui clôt le chapitre en montrant que le Petit Prince ne comprend pas.