

Surligne les détails physiques de chaque personne puis complète les portraits pour qu'ils soient fidèles à cette description..



La porte pivota et un homme vêtu d'une simple bure pénétra dans le long couloir de pierre claire. Il était de haute taille, maigre, les traits émaciés et les cheveux ras. Sa démarche était hésitante et quand il passa la main sur son crâne, il soupira longuement Artis Valpierre était un rêveur d'Ondiane.

La quête d'Ewilan les Frontières de glace Pierre Bottero



L'homme avait une chevelure hirsute qui n'avait pas dû recevoir la visite d'un peigne depuis des siècles, un bouc désordonné, des mains et un visage abondamment constellés de taches brunes...Et sa tenue... Comment pouvait-on être vêtu de la sorte en pleine nuit ? En dehors des mariages et des jours de fête, bien-sûr. Le moins qu'on puisse dire c'est qu'Alfred respectait les traditions, ainsi qu'en témoignait son kilt vert et jaune. Il était d'une incroyable classe avec son gilet sans manches, sa cravate assortie au tartan et ses hautes chaussettes de laine écriue dont Georgette semblait folle. Quelques touches personnelles agrémentaient cependant cette tenue dans le plus pur style écossais : d'innombrables colliers et breloques dont le poids semblait entraîner le haut du corps vers le sol. Mais au-delà de cette distinction, c'était son regard qui impressionnait Susan. Un vrai regard de fou.

Susan Hopper, Anne Plichota et Cendrune Wolf Tome 1 édition

On n'avait jamais vu dans Privet Drive quelque chose qui ressemblât à cet homme. Il était grand, mince et très vieux, à en juger par la couleur argentée de ses cheveux et de sa barbe qui lui descendait jusqu'à la taille. Il était vêtu d'une longue robe, d'une cape violette qui balayait le sol et chaussé de bottes à haut talons munies de boucles. Ses yeux bleus et brillants étincelaient derrière des lunettes en demi-lune et son long nez crochu donnait l'impression d'avoir été cassé au moins deux fois. Cet homme s'appelait Albus Dumbledore.

Harry Potter à l'école des sorciers.



Ombeleen sur Petite Luciole



Camille examina brièvement l'homme qui se tenait devant eux. Il était grand, âgé d'une quarantaine d'année, un fin collier de barbe encadrait un visage aux traits fatigués mais aux yeux vifs ~~et~~ perçants. Il était vêtu simplement d'un pantalon et d'une tunique blanche sur laquelle était passée une cotte de mailles très légère. Edwin s'inclina avec respect.

La quête d'Ewilan les Frontières de glace Pierre Bottero

Rien n'était parfait dans le visage de cette fille, pourtant il dégageait une grâce sauvage envoutante, à commencer par les yeux, si noirs que les pupilles s'y noyaient, parfait miroir de sa chevelure d'ébène. Un regard de nuit. Presque aussi fortes, la peau mate, les pommettes hautes et les joues un peu trop creuses, mettant en valeur des lèvres qui... Nathan se força à détourner le regard... Jolie mais pas bavarde.

Pierre Bottero L'autre, le souffle de la hyène



Il reprenait sa route lorsqu'il remarqua deux hommes en costume sombre qui marchaient derrière lui. Malgré le froid, ils ne portaient pas de manteau et les chapeaux à bord large qui les coiffaient, paraissaient plus adaptés à un climat tropical qu'au Canada en novembre. Leurs yeux étaient cachés par des lunettes de soleil qui leur mangeaient la moitié du visage. Cet accoutrement n'était toutefois pas assez étrange pour attirer véritablement l'attention. Nathan les aurait oubliés aussitôt s'ils ne s'étaient pas arrêtés brusquement.

Pierre Bottero L'autre, le souffle de la hyène

Portrait physique

Allure, particularité physique :

yeux/ regard :

Chevelure :

peau :

pommettes

joues



Vêtements :

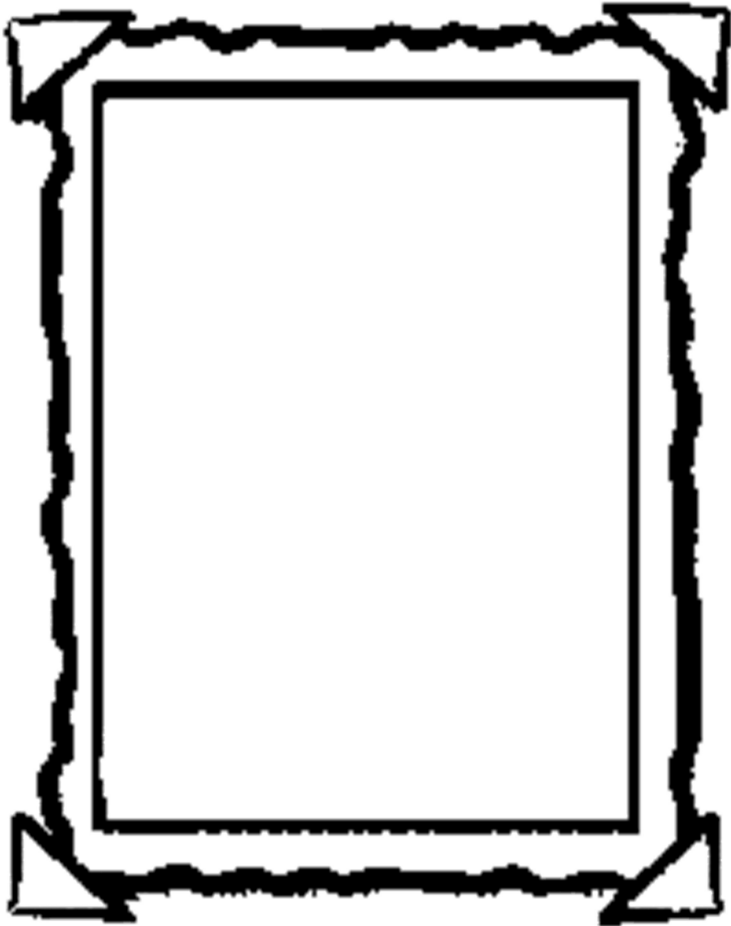
Chapeaux :

Lunettes :

Comportement :

Description

Écrire un portrait à la manière de ...

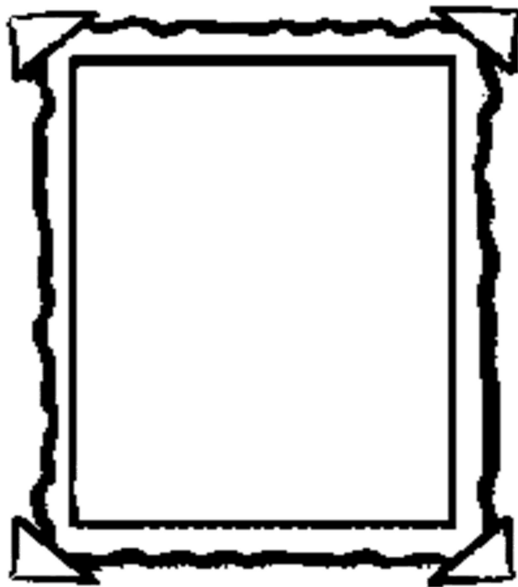


Dessine ton personnage

Cosima Lice, **toute** de noire **vêtue**, **portait** un haut chapeau pointu enfoncé sur sa grosse tête rougeâtre couverte de verrues poilues. **Ses yeux** en amande **lançaient** des éclairs et **illuminaient** **son long nez** qui **semblait** tremper dans sa bouche cruelle. **Ses jambes** maigres et cagneuses se **terminaient** par d'énormes **chaussures** aux bords relevés, poussiéreuses et usées jusqu'à la corde.

_____, tout(e)) de _____ vêtu(e), portait
_____ sa _____
tête _____ couverte _____. Ses yeux
_____ et
illuminaient son _____ nez qui semblait _____ sa
bouche _____. Ses jambes _____ se
terminaient par _____

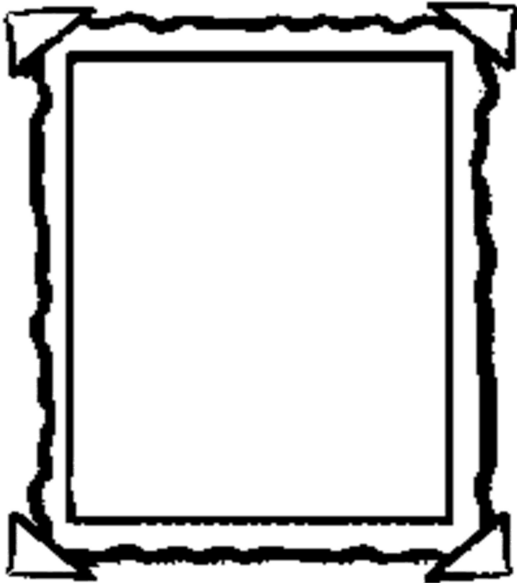
Portrait dans un récit...



Je réalisai alors que j'étais suivi depuis un moment déjà. Mon cœur se mit à battre à tout rompre. Mon sang se glaça dans les veines. Si mon corps semblait céder à l'angoisse qui m'envahissait soudainement, mon cerveau tournait à plein régime. Nous n'étions pas dans un film, j'étais un petit garçon de 10 ans sur le chemin de l'école. Et si je l'avoue, je me trouvais plutôt mignon et intelligent, je ne travaillais ni pour le FBI, ni pour la CIA. Rien ne justifiait cette filature. Que me voulait-il ? Depuis combien de temps m'espionnait-il ? Je devais absolument voir « qui » me poursuivait pour évaluer la menace qu'il représentait pour moi. Je continuai d'avancer, l'air de rien, puis me retournai brusquement. Malgré tous les efforts qu'il fit pour se dissimuler, trop tard !, je l'avais clairement vu.

Son accoutrement étrange constitué d'un imperméable et d'un chapeau à haut bord le dissimulait presque entièrement. C'était un homme trapu, plutôt laid avec son visage rond et bouffi. Ses yeux bleu polaire avaient un éclat froid et cruel, ce qui ne laissait présager rien de bon pour moi. Son sourire figé dans un rictus mauvais, ses longues mains épaisses et calleuses de tueur ne faisaient qu'accentuer ma peur. Il paraissait clairement mal intentionné. Je devais trouver un moyen de le semer. Ombeleen sur Petite Luciole

Portrait dans un récit...



Dessine ton personnage

This image shows a single sheet of white paper with horizontal black ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. In the bottom right corner, there is a graphic element representing a folded corner of the paper, showing a grey underside and a black outline. The entire sheet is set against a solid black background.

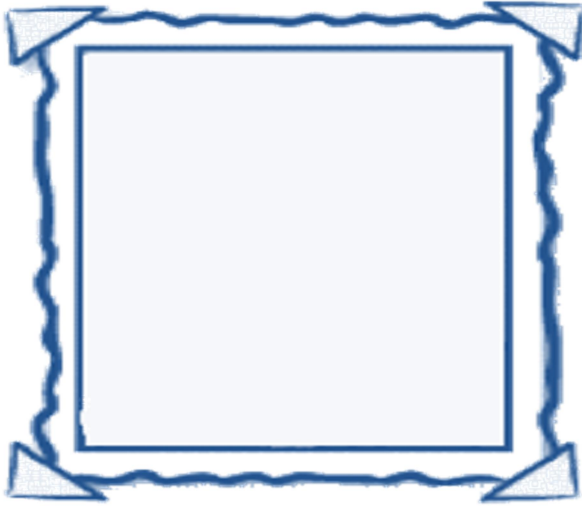
Situation
du
narrateur
et
sentiments

Présentation
succincte du
narrateur

Interrogations
narrateur,
stratégies

Portrait et réaction du narrateur

À ton tour d'écrire ton portrait...



Je visitais le muséum d'Histoire naturelle pour mon exposé de science, lorsque je la vis.

Ce fut sa beauté altière et ses grands yeux violets qui me frappèrent tout d'abord. Sa longue chevelure ébène descendait en cascade et encadrait son adorable visage constellé de taches de couleur. Son petit nez fin et délicat accentuait la finesse de ses traits déjà charmants. Mais ce qui était encore plus surprenant, c'était sa tenue. Elle portait une longue cape argentée, une bure noire descendant jusqu'à ses pieds et un chapeau noir et pointu qui lui donnait une allure vraiment très étrange. Ce n'était pourtant pas halloween aujourd'hui.

Elle était devant moi, inconsciente du trouble qu'elle suscitait, totalement fascinée par le squelette d'un dinosaure.

Ombeleen sur Petite Luciole

contexte

portrait

Description
action

À ton tour d'écrire ton portrait...

