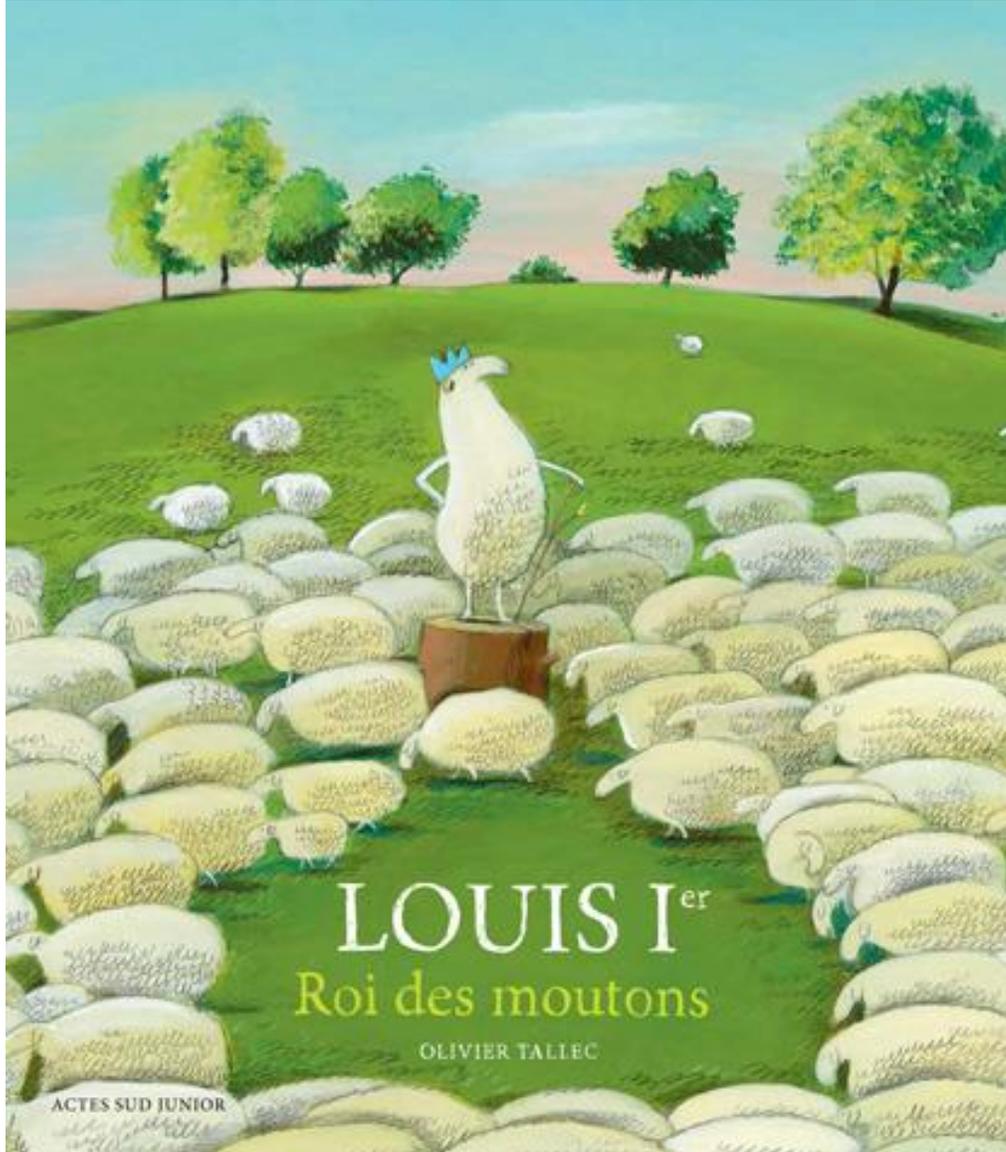


Louis 1^{er} Roi des moutons



Les références à des faits réels !

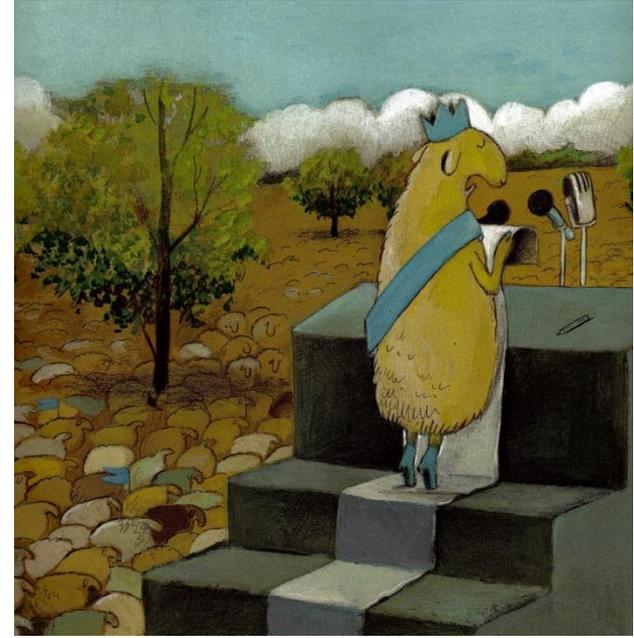
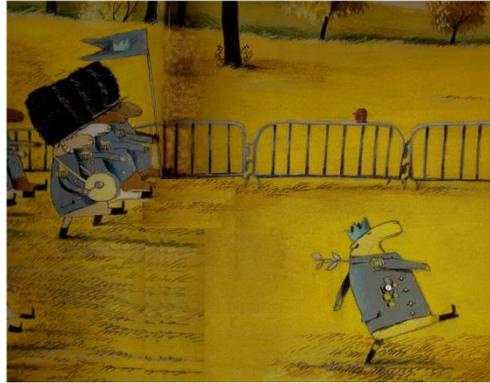
Où nous allons démontrer ici que l'auteur a pioché différents éléments dans l'histoire de France, pour les disséminer dans son album.

Reprenons le livre, page par page pour balayer toutes les références que s'est amusé à glisser l'auteur (qui a aussi fait les illustrations).

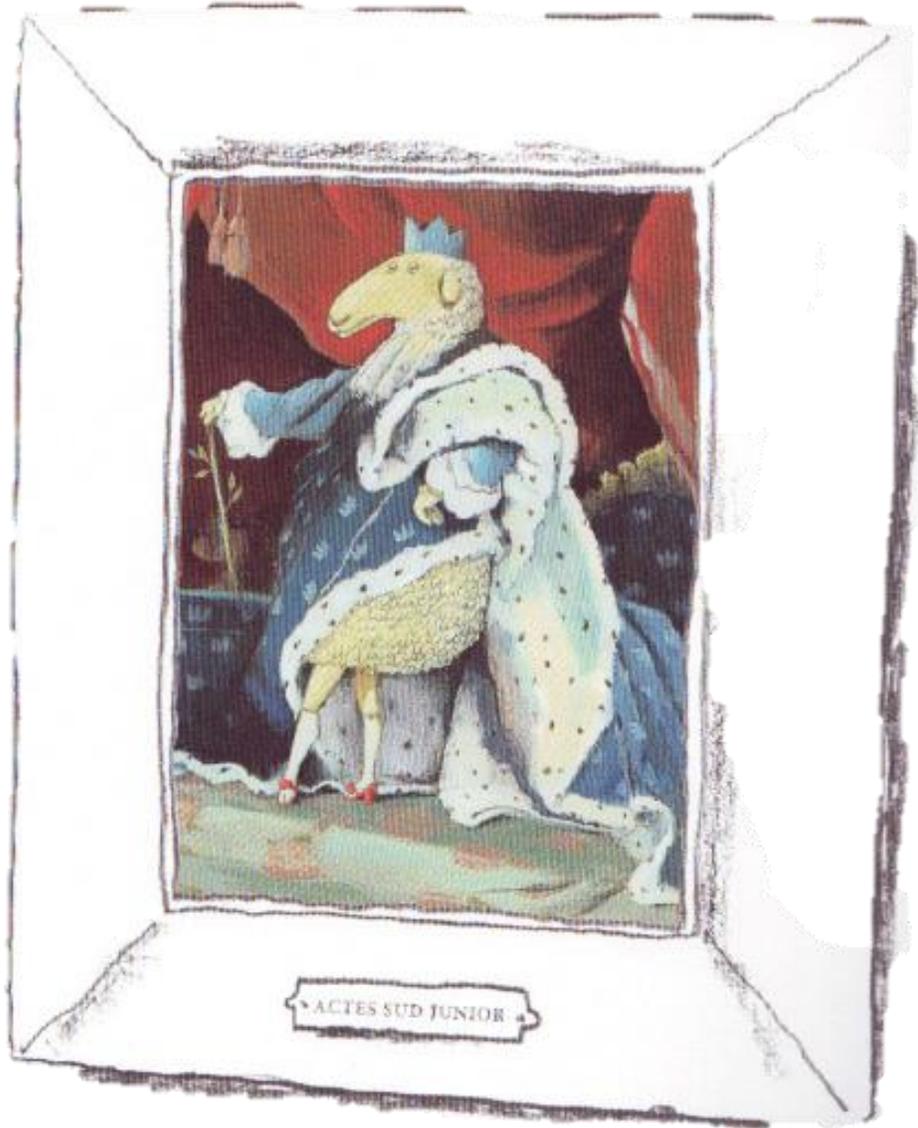
Voici les différentes références que nous allons traiter.

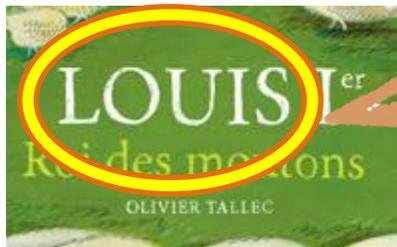


Voici les différentes références que nous allons traiter.

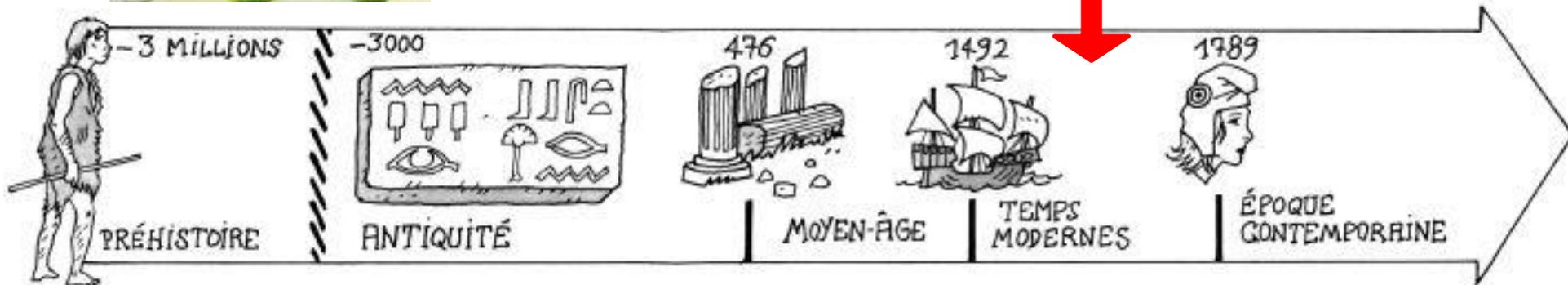


Commençons par le portrait célèbre d'un roi célèbre : *Louis XIV*





Louis XIV



Un roi Français que l'histoire a retenu car il a été le Roi Soleil, il s'est fait appeler comme cela. Il a construit le grand château de Versailles. Il a fait rayonner la France dans toute l'Europe grâce aux arts et aux sciences.





L'auteur du portrait est Hyacinthe Rigaud.

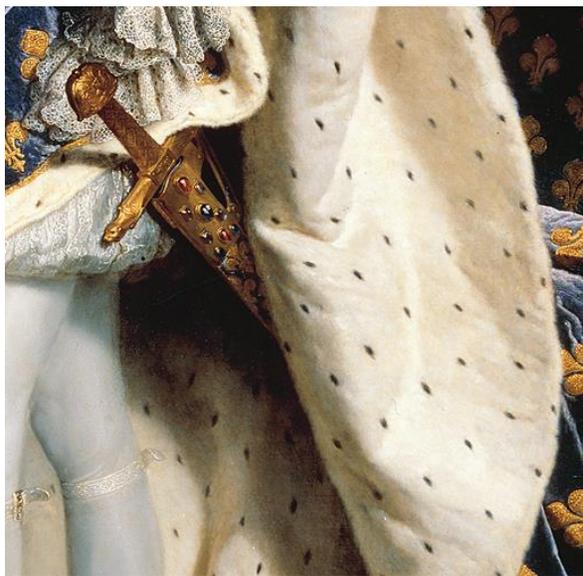
Le roi est représenté en costume du sacre. Le sacre est une cérémonie religieuse au cours de laquelle le roi est reconnu par l'Eglise, il a alors un caractère sacré, différent des autres hommes, voire divin.



Un peintre qui fait des portraits, s'appelle un **portraitiste** !

On retrouve différents éléments qui distinguent le roi des autres hommes. Sauras-tu les retrouver ?



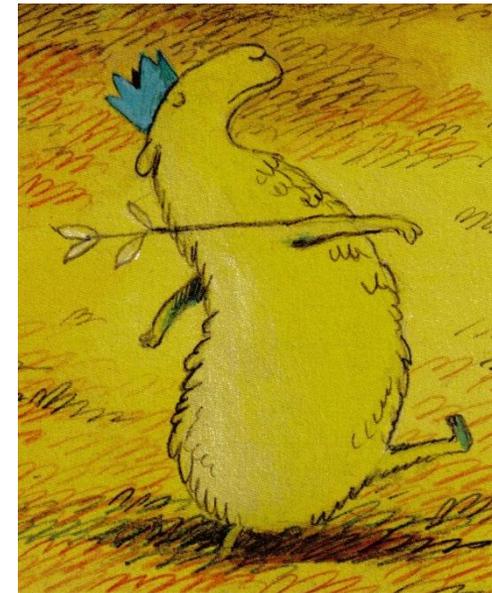




Un peu caché derrière, se retrouve **le trône**. C'est le siège du roi. Mais pour Louis XIV, cet objet ne nécessite pas de marques de respect particulières.



On retrouve ici **le sceptre**, présent dans le livre aussi. Celui qui le porte doit guider les autres. Le roi guide le peuple. C'est un bâton de commandement.



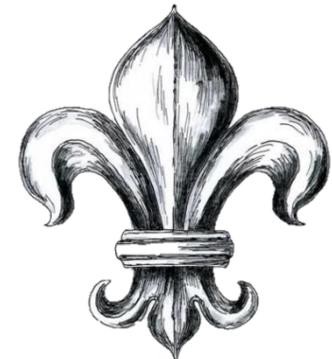
Voici **la couronne fermée**. Elle va sur la tête du roi. Le peuple doit lui être fidèle.



Voici **l'épée** qui signifie que le roi est armé et qu'il doit protéger son peuple. Elle porte le même nom que l'épée de Charlemagne (un empereur), elle s'appelle Joyeuse.



C'est **la fleur de lys**. Elle est le symbole de la puissance de Dieu. Cela montre que le Roi a été choisi par Dieu, il n'est pas comme les autres hommes.





Voici **le collier de l'ordre du Saint Esprit** qui contient plusieurs symboles. Il montre que la noblesse le soutient. C'est aussi le signe que le pouvoir royal se transmet de façon héréditaire, car c'est un de ses ancêtres qui a créé cet ordre.



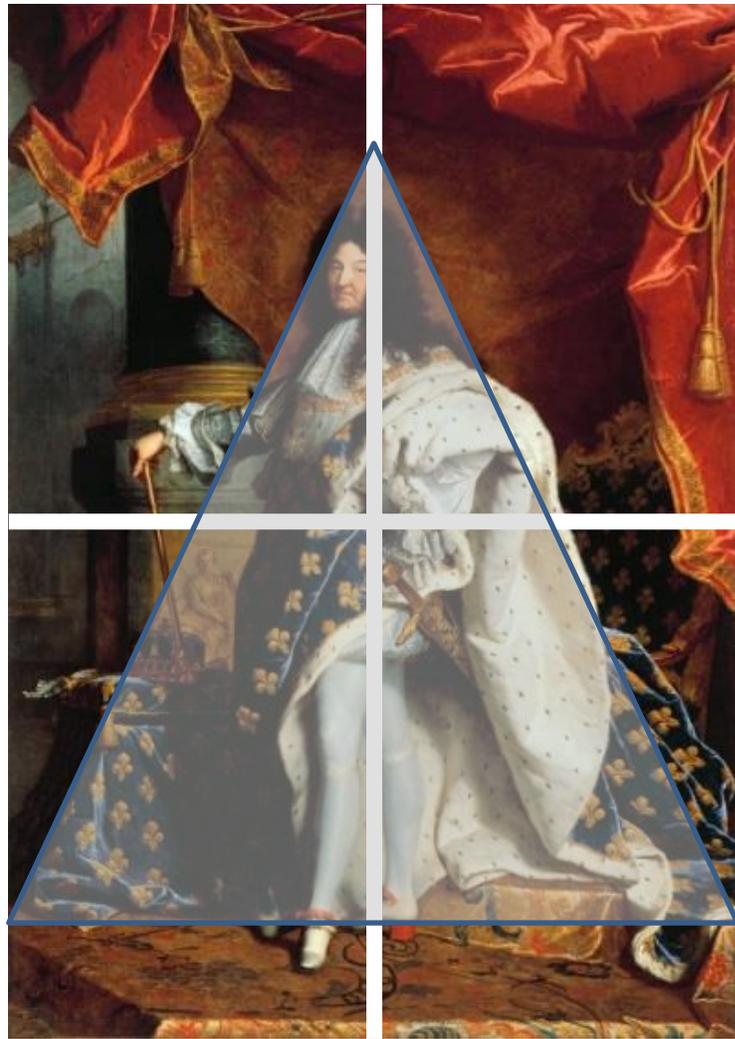
C'est **la main de justice**. Il s'agit d'un bâton en or avec au bout une main en ivoire. Elle représente la justice royale.



Du côté des habits...

Le manteau du sacre est un habit que seul le roi possède. Il lui donne un caractère divin.

Les gants blancs symbolisent la pureté, les actes du roi sont donc purs.



Le tableau est très grand , il mesure 1 m 92 cm de large, sur 2 m 77 cm de haut. Louis XIV avait voulu se montrer encore plus grand en faisant accrocher le tableau à 2 m du sol. On devait lever la tête vers le ciel pour le voir. Le Roi est au centre et prend une place importante. Quand le peintre a fait ce portrait, Louis XIV était âgé (environ 60 ans) et régnait déjà depuis 40 ans. Il était devenu très puissant et ce tableau montre cette puissance. C'était aussi à un moment où il avait besoin de réaffirmer son pouvoir et sa gloire.

Le portrait en costume de sacre a été ensuite une tradition.

Voici ceux de *Louis XVI* et *Napoléon Ier*.

On retrouve
les différents
éléments.
Certains ont
changé, les
as-tu
remarqués ?



LE REGARD

MAIN QUI TIENT LE SCEPTRE

FORME DE LA COURONNE

MAIN DE JUSTICE ?

COULEUR

OBJET SUPPLEMENTAIRE

ANIMAL ?





Louis XIV en costume de sacre
Hyacinthe Rigaud
1701
Huile sur toile
Musée du Louvre
Paris



Louis XVI roi de France
Joseph-Siffred Duplessis
1777
Huile sur toile
Musée du Château de Versailles
Versailles



Napoléon I^{er} en costume de sacre
François Gérard
1805
Huile sur toile
Musée du Château de Versailles
Versailles

*Ce portrait est si célèbre
qu'il est une source
d'inspiration pour les arts
et la publicité.*



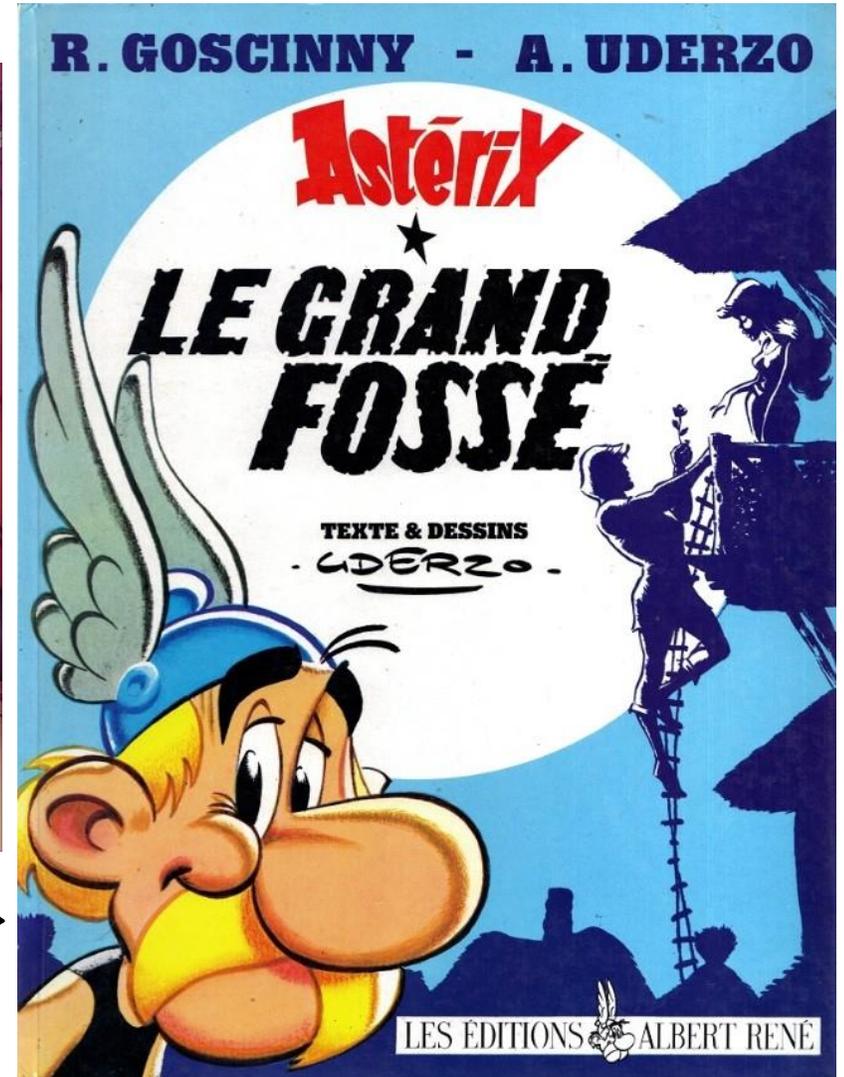
**D'où provient
cette image ?**



Elle provient de
la BD d'Astérix !



Régnant sur une moitié du village au grand fossé, Ségrégationnix se rêve chef-soleil et déclare : « Le Village, c'est moi ! ».



« L'état, c'est moi . » « Le village, c'est moi ! »

*Ce portrait est si célèbre
qu'il a été une source
d'inspiration pour les arts
et la publicité.*



**Comment a
été créée
cette œuvre
d'art ?**





Un artiste français, **Bernard Pras**.
Principe : installation, assemblage d'objets
divers pour recréer des images connues.