

*Groupe*  
*de*  
*Réflexion*  
*Interdisciplinaire*  
*sur les*  
*Programmes*

## **De l'écoute des sons à la lecture**

Thierry Venot, Instituteur spécialisé

Juillet 2007

Ces documents sont la propriété de leurs auteurs et du GRIP ; tout usage commercial est soumis à leur autorisation. Le GRIP autorise un libre usage privé ainsi qu'une libre diffusion non commerciale de ces documents (i.e. au maximum au prix coûtant du support matériel) auprès des personnes intéressées, à condition que l'origine de la source soit toujours explicitement et visiblement mentionnée. Si le document donne lieu à des versions modifiées ou dérivées qui sont reproduites ou diffusées électroniquement, celles-ci doivent fidèlement indiquer leurs sources et la nature des modifications qui y ont été apportées, et le GRIP doit être informé de leur existence ; en outre, comme la version originale, ces versions doivent être elles-mêmes disponibles en accès électronique libre et dans leur format natif, toutes les conditions précises de la présente licence d'utilisation s'appliquant aux versions dérivées quelles qu'elles soient.

Thierry Venot  
Instituteur spécialisé

# De l'écoute des sons à la lecture

Cette méthode est constituée d'un livret d'activités qui contient les leçons qui doivent, de préférence, être faites en petits groupes ( travail en atelier ) et un livret d'exercices destiné à évaluer et à renforcer les connaissances. Vous trouverez dans les extraits qui vous sont proposés quelques exemples d'activités suivis par des exercices d'application.

**Développement de la conscience syntaxique  
et de la conscience phonologique.**

Méthode progressive et structurante destinée aux élèves  
de grande section de maternelle.

# Pourquoi cette méthode

## Constats

La majorité des enfants de cycle 2 qui peinent ou qui sont en échec dans l'apprentissage de la lecture présentent un retard de langage ( syntaxe incorrecte, lexique pauvre, problèmes de compréhension de l'oral... ).

Les élèves en échec ont presque tous des difficultés conceptuelles dans la connaissance des différents éléments constitutifs de la langue (le mot dans la phrase, la syllabe, le phonème dans le mot) ; ils ont également une connaissance très approximative du code grapho-phonétique.

Dans la majorité des cas, le type d'enseignement proposé au cours préparatoire s'appuie sur des compétences langagières supposées installées ; or, celles-ci sont souvent bien éloignées des compétences réelles.

En proposant de traiter en même temps la syntaxe, la reconnaissance visuelle des mots, le code grapho-phonétique et le sens, les méthodes de lecture les plus souvent employées noient les enfants les plus fragiles dans un trop plein d'informations. Seuls les enfants les plus structurés, au langage bien développé, sont à même de trouver les repères dont ils ont besoin pour devenir de bons lecteurs. Les autres sont prématurément découragés par ce flot d'informations à traiter.

Pour expliquer ces nombreux échecs, on parle souvent d'immatunité, de difficultés au sein du milieu familial, de problèmes psychologiques ou orthophoniques, de retard intellectuel. Si ces causes sont parfois réelles, elles ne peuvent à elles seules servir de modèle explicatif (voire de justification) aux difficultés rencontrées dans l'apprentissage de la lecture.

Alors que les textes officiels préconisent un apprentissage de la lecture étalé sur l'ensemble du cycle 2, **en grande section de maternelle, le travail effectué sur l'écrit est presque exclusivement global** : reconnaissance visuelle de graphèmes et de mots (prénoms, jours de la semaine, mémorisation de petites phrases). Le travail de phonologie est encore très marginal ; lorsqu'il existe, il ne s'inscrit pas dans une progression réfléchie.

Dans une société où l'image et le plaisir immédiat prennent une place de plus en plus importante, la qualité du langage des enfants a tendance à s'appauvrir. Le langage reste malgré tout l'outil de communication majeur ; sa richesse est un facteur indispensable à l'élaboration du raisonnement logique et de la pensée complexe.

## La méthode

Pour prévenir efficacement les difficultés à venir ou avérées, il faut proposer aux enfants, et ce **dès la grande section de maternelle**, un travail sur le langage oral et écrit qui soit **systematique, progressif et structurant**.

La méthode qui vous est proposée a pour ambition d'améliorer les aptitudes linguistiques des enfants à travers le développement de leur conscience syntaxique et de leur conscience phonologique. Ces deux compétences sont essentielles pour aborder le monde de l'écrit de façon logique et structurée. Cet ouvrage est composé d'un livret d'activités et d'un fichier d'exercices à réaliser « sur table ».

Le contenu de cette méthode peut paraître ambitieux ; il a pourtant été expérimenté avec succès auprès d'une centaine d'enfants de grande section scolarisés dans cinq établissements scolaires rattachés au secteur du R.A.S.E.D de Château-Renard (Loiret). Je précise que ce secteur est, socio-culturellement, plutôt défavorisé.

. Le nombre d'enfants des groupes concernés par ce projet variait de 10 à 14. La prise en charge a duré toute l'année scolaire à raison d'une séance hebdomadaire d'une durée d'environ 40 minutes. Les deux instituteurs spécialisés du secteur se sont associés pour conduire cette activité ; cela a permis à celui qui s'est positionné en observateur, d'une part d'évaluer individuellement l'impact de ce travail sur les enfants et d'autre part d'apporter son regard critique sur le déroulement et le contenu des séances.

Les exercices proposés dans le fichier sont destinés à renforcer et à évaluer les notions étudiées pendant les séances. **Le fichier propose également une progression rigoureuse en écriture ; en effet, dès que l'étude systématique des lettres de l'alphabet est entamée, il est impératif que la progression en écriture se fasse de façon simultanée. Chaque lettre doit donc pouvoir être reconnue visuellement et auditivement, prononcée correctement mais également écrite. La multiplication des « entrées » sensorielles va conduire l'enfant à une véritable intimité avec les lettres. La pratique conjointe de l'écriture joue un rôle majeur dans l'apprentissage de la lecture car elle ancre la mémorisation par un acte moteur et une trace concrète.**

**L'objectif de cette méthode n'est pas de proposer un apprentissage prématuré ou un « forçage » (forcément voué à l'échec) à des enfants qui ont, dans cette section, des degrés de maturité intellectuelle et psychologique très variables.** Il y a parfois une année d'écart entre les plus jeunes et les plus âgés, ce qui à cet âge constitue une différence énorme de maturation individuelle. **Ne pas tenir compte de cette réalité, en proposant d'emblée un apprentissage trop complexe, serait une attitude anti-pédagogique:** Les meilleurs progresseraient rapidement ; les plus faibles, découragés par des activités hors d'atteinte, ne tireraient aucun profit du travail proposé.

**Le pari de cette méthode est d'amener tous les élèves au meilleur de leurs possibilités et ce quelles que soient leurs aptitudes de départ. Il faut pour cela proposer, à tous, une pédagogie adaptée et vivante qui aille de la simplicité vers la complexité.** Cette règle (du simple vers le complexe) doit bien évidemment être respectée dans la progression

annuelle mais également dans le déroulement de chaque séance. En procédant de cette manière, chaque enfant peut, en fonction de ces capacités, tirer profit des activités proposées. **Il faut, bien sûr, accorder plus de temps aux enfants qui peinent et qui ne peuvent compter que sur l'école pour combler des inégalités socio-culturelles importantes.** Il faut par contre, offrir aux enfants les plus matures des connaissances qui soient en rapport avec leurs capacités intellectuelles. Si en cours d'année le niveau des groupes devient trop hétérogène, il ne faut pas hésiter à les remanier afin que chaque enfant s'enrichisse au mieux de l'apprentissage proposé. Les enfants de cet âge adorent apprendre ; **il faut s'appuyer sur cette envie pour les faire entrer avec bonheur dans le savoir.**

Cette méthode composée de jeux et d'exercices interactifs propose aux enseignant(e)s de nombreuses pistes de travail. Pour que ces activités, qui demandent aux enfants beaucoup de concentration, soient efficaces et bénéfiques pour le plus grand nombre, il est souhaitable qu'elles s'adressent à des groupes ne dépassant pas dix élèves ( par exemple dans le cadre d'un fonctionnement par ateliers). **Les enseignant(e)s spécialisés peuvent également utiliser cet ouvrage dans un projet de prévention.**

Dans cette méthode le nombre de séances autour d'un thème n'est pas spécifié ; par contre, les activités s'enchaînent de façon logique ; donc, pour que ce travail soit structurant, il est souhaitable que la progression soit respectée ( voir le tableau : progression annuelle).

Pendant les séances, l'exigence quant à **la qualité du langage** est de tous les instants. Pour favoriser la mémorisation, **la répétition** est utilisée sans modération. **La démarche pédagogique utilisée dans cet ouvrage s'oppose aux théories constructivistes ;** elle s'appuie sur **la transmission des connaissances.** Cet apprentissage se veut **précis, logique, progressif, cohérent, explicite et structurant ;** il s'échafaude de semaine en semaine en strates successives.

<p><b>Le but de cet ouvrage est de préparer idéalement les élèves de grande section à <u>l'apprentissage de la lecture par la voie alphabétique.</u> Vous n'y trouverez donc aucun exercice de reconnaissance globale (de mots ou de phrases) ni de plongée prématurée et obscurantiste dans l'écrit.</b></p>
---

En fin d'année scolaire, les enfants auront amélioré la correction et la précision de leur langage. Ils auront pour la plupart compris le principe alphabétique (fusion phonémique, succession syllabique) et acquis de nombreuses connaissances relatives à l'écrit. **Les élèves pourront lire et écrire des mots et des phrases simples (sans sons complexes) sur lesquels ils mettront du sens. Ils seront (à des degrés divers) tous préparés à entrer au cours préparatoire.**

Au delà de ces objectifs pédagogiques, le but de cette méthode est d'apprendre aux enfants à réfléchir.

**En posant des questions, en établissant un rapport logique entre cause et effet, en s'entraînant à prouver, à analyser, à synthétiser, à raisonner et bien sûr à douter, l'enfant structure son langage, sa pensée et par conséquent son intelligence.**

# Pourquoi vouloir développer la conscience phonologique et la conscience syntaxique

De nombreux travaux font clairement apparaître que **l'entraînement phonologique** améliore de façon très importante les performances en lecture. Un rapport étroit entre le niveau de conscience phonologique et l'aptitude à entrer dans l'écrit a été mis en évidence. Cette compétence, parmi d'autres, conditionne l'apprentissage de la lecture. Elle semble être le meilleur indicateur pour la réussite future. Le développement de cette conscience permet d'aborder avec plus d'aisance le décodage et le passage à l'écrit ; **il apporte un éclairage sur le rapport entre la parole et sa transcription graphique.**

Dans l'entraînement phonologique les mots sont l'objet d'une véritable investigation ; ils sont analysés, synthétisés, décomposés parfois même déstructurés ou « mutilés ». Dans le travail de **conscience syntaxique**, c'est la phrase qui est l'objet de toutes ces « attentions » et plus particulièrement les mots qui en sont les composants. Le travail de **conscience syntaxique** a pour but d'améliorer la qualité du langage en amenant les enfants à enrichir leur discours sur le plan de la rigueur, de la logique et de la précision.

## Les grandes étapes de cette méthode

### I - Les préalables spatio - temporels

**Avant d'entamer tout travail sur la syntaxe et la phonologie, il faut avoir développé un certain nombre de compétences préalables.** Le développement de ces compétences constitue la première partie de cette méthode. L'apprentissage de la langue écrite demande à l'enfant **des aptitudes de traitement séquentiel**. L'enfant doit apprendre à maîtriser les termes « avant » et « après », « juste avant » et « juste après », « premier » et « dernier ». Il doit comprendre que ces informations peuvent s'exprimer sur **le plan auditif** et sur **le plan spatial**. Il doit également, en établissant une correspondance entre la « chaîne parlée » et la « chaîne écrite », apprendre à jongler aisément entre ces deux plans. Il doit enfin, dans des activités d'analyse et de synthèse, pouvoir dénombrer les éléments d'une suite, leur donner un ordre et pouvoir les identifier en fonction de cet ordre. L'entraînement phonologique et syntaxique ne peut commencer que lorsque **la notion de séquence** est bien installée. Pendant cette première étape, les enfants effectueront les exercices de graphisme préparatoires à l'écriture.

L'ensemble de ce projet demande beaucoup de **concentration** et une « écoute » attentive. Ce travail d'écoute constitue donc une compétence qui doit être développée préalablement.

## II - La conscience syntaxique

**Les activités proposées dans ce chapitre sont principalement orales.** Dans les parties qui utilisent un support écrit **la représentation des mots de la phrase est symbolique** (pictogrammes puis étiquettes cartonnées blanches), en effet, la présence de mots écrits (exclue dans ce chapitre) transformerait un travail de traitement organisationnel en un simple exercice de reconnaissance visuelle sans rapport avec les objectifs visés.

**Dans cette méthode les mots écrits ne sont introduits que lorsque les enfants ont les connaissances nécessaires pour les analyser et les synthétiser.**

Les séances de ce chapitre ont pour objectif d'améliorer la qualité du langage en s'appuyant sur des activités relatives à son organisation. Elles permettent aux enfants de développer un regard critique sur la structure des énoncés qui leur sont proposés ainsi que sur leur propre production langagière. Cette méthode propose un travail d'analyse de l'oral et amène les enfants à comprendre que l'écrit est la transcription symbolique de la parole ou de la pensée.

En partant de la représentation idéographique de la « chaîne parlée », l'objectif affiché est de **définir les notions de phrase et de mot.**

Un entraînement spécifique qui s'appuie sur les compétences développées dans la première partie vient clore ce chapitre:

- Compter le nombre de mots d'une phrase.
- Identifier un mot en fonction de son rang dans la phrase.
- Identifier une phrase en fonction du nombre de mots qui la composent.

En apprenant aux enfants à analyser le « langage parlé », ces activités permettent également de prévenir les problèmes de segmentation de la « chaîne écrite » souvent rencontrés au cours préparatoire.

## III - Les syllabes

Ce chapitre a pour objectif de développer la perception auditive des syllabes ; celles-ci sont mises en évidence par la prise de conscience du phénomène articulatoire (ouverture et fermeture de la bouche, émission d'un souffle, mouvement de la bouche et des lèvres). **Afin de mettre en évidence les dernières consonnes de certains mots, le découpage syllabique est fait en tenant compte des « e muets »** ( ex : 3 syllabes dans le mot « pirate » pi - ra - te) . Cette décomposition maximale des mots apporte une aide précieuse lors du passage à l'écrit. Les activités proposées dans cette partie entraîneront les enfants à...

- Compter le nombre de syllabes des mots.
- Rythmer la succession des syllabes
- Classer les mots en fonction de leur nombre de syllabes
- Repérer une syllabe dans un mot.
- Repérer une syllabe en fonction de son rang dans le mot.
- Trouver un mot dont les syllabes sont proposées dans le désordre.

## IV - Les voyelles

Dans le système alphabétique, les unités de langage que sont **les phonèmes** sont représentées à l'écrit par **les graphèmes** (lettres). L'enfant doit non seulement distinguer les sons les uns des autres mais il doit également apprendre à faire correspondre chaque phonème à un graphème.

Parmi les phonèmes qui composent notre langue, ceux qui sont les mieux perçus par l'oreille humaine sont **les voyelles** ; c'est pourquoi, **avec le souci permanent d'aller de la simplicité vers la complexité**, elles sont les premières lettres étudiées. Pour favoriser la mémorisation, les activités d'écriture doivent bien entendu suivre une progression parallèle. Toujours avec la volonté de respecter une progression naturelle, les exercices de reconnaissance auditive se feront en trois étapes: perception au début du mot, perception à la fin du mot et enfin perception dans l'ensemble du mot avec le respect de la notion d'ordre.

Les voyelles étudiées sont (**a – i – o – u – é – e**). La lettre **e**, souvent muette dans les syllabes orales ne fait pas l'objet d'une étude aussi systématique que les autres. Elle reprendra toute son importance dans le chapitre consacré à l'étude des syllabes écrites (dans ce cas le **e** est rendu sonore pour mettre en évidence les dernières consonnes). Le **y**, phonétiquement semblable au **i**, ne sera pas étudié. **Après des exercices de graphisme préparatoires, les enfants doivent être entraînés à écrire les voyelles (voir fichier).**

## V - Les consonnes

Comme pour les voyelles, les enfants sont entraînés à percevoir les consonnes grâce à l'analyse phonologique. La mise en évidence des phonèmes étudiés se fait par substitution ou élision de la première consonne des mots proposés. Les lettres sont ensuite reconnues visuellement puis écrites. Comme pour les voyelles, la détermination de l'ordre des consonnes dans les mots se fait en plusieurs étapes. **La distinction entre le nom et le son des lettres fait l'objet d'un travail systématique de mémorisation avec en appui la méthode gestuelle « Borel- Maisonnny ».** Cette cinquième partie propose de nombreux exercices de tri, de choix et de classement.

Les consonnes et phonèmes étudiés sont dans l'ordre: **R – M – B – S – L – P – V – T – D – C – N- CH et F** ( cette liste représente un maximum qu'il n'est pas nécessaire d'atteindre ).

## VI - Les consonnes, les syllabes écrites et les premiers mots

Les compétences phonologiques développées dans les chapitres précédents ainsi que la connaissance du code alphabétique permettent aux enfants de synthétiser sans difficulté les différentes familles de syllabes simples.

Exemple, famille du « rrr... »: **ra – ri – ro – ru – ré – re**

L'enseignant(e) amène les enfants à constater que la synthétisation des syllabes simples répond à un mécanisme associatif entre les consonnes et les voyelles et que ce mécanisme est

directement lié au phénomène articulatoire. L'analyse et la synthèse de mots simples correctement orthographiés, mettent en évidence **les lettres muettes**.

**Pour renforcer tous ces acquis, l'apprentissage de l'écriture doit suivre une progression parallèle.** Ces syllabes peuvent donc être écrites et lues. De nombreuses activités de reconnaissance auditive et visuelle sont proposées aux enfants. Les exercices « sur table » du fichier sont destinés à renforcer et à évaluer individuellement les compétences étudiées en petits groupes. Des mots simples composés de syllabes connues sont analysés, écrits puis lus.

## **VII – Les premières lectures**

En fin d'année scolaire les enfants peuvent **analyser, synthétiser et écrire** des dizaines de mots composés de syllabes simples. **Ils peuvent également lire et écrire de petites phrases même quand celles-ci contiennent des mots nouveaux** (synthétisables en fonction des connaissances acquises). Ils connaissent de nombreuses notions ainsi que le vocabulaire de base relatif au langage oral et écrit ( phrase, mot, syllabe, voyelle, consonne, lettre ). Au début du cours préparatoire, l'enseignant(e) qui utilise une méthode alphabétique peut rapidement proposer des textes riches et variés en s'appuyant sur le travail effectué en grande section de maternelle.

## **I Les préalables spatio-temporels ( fiches A1 à A 9 )**

### **A Les suites de sons et jeux d'écoute ( 15 activités progressives )**



- 1 Présentation des instruments
- 2 Instrument, qui es-tu ?
- 3 Instruments qui êtes-vous ?
- 4 La succession des sons.
- 5 L'enseignant(e) s'est trompé(e).
- 6 La représentation des instruments.
- 7 Joue de ton instrument !
- 8 Je range les fiches.
- 9 Les enfants interprètent la partition.
- 10 Un soliste interprète la partition.
- 11 Le mauvais musicien
- 12 Les enfants « écrivent » la partition.
- 13 Début, fin et position relative
- 14 Te souviens-tu ?
- 15 Le métronome caché

### **B La souris verte**

- 1 Mémorisation de la chanson
- 2 Ouvre bien tes oreilles!
- 3 La chanson est représentée
- 4 Remets la chanson dans l'ordre!
- 5 Notre chanson est modifiée.
- 6 A chacun sa chanson
- 7 J'écris la partition.
- 8 Cherchez l'erreur !

## **II La conscience syntaxique ( fiches B1 à B 7 )**



### **A La notion de phrase**

- 1 Activités de langage autour d'un poster
- 2 Questions et commentaires autour du poster
- 3 Qu'est-ce qu'une phrase ?
- 4 Phrase : oui ou non ?
- 5 Complète les phrases
- 6 Complète avec des petits mots

### **B Les mots dans la phrase**

- 1 Notion de mot
- 2 Les mots dans la phrase

- 3 Le ou la ?
- 4 Comptons les mots.
- 5 La représentation des mots
- 6 A chacun son mot

### **C Activités langagières autour de la phrase.**

- 1 Monsieur « Rigolo »
- 2 Monsieur « Dans la lune »
- 3 Monsieur « Mélange tout »
- 4 Le jeu du marché

## **III Les syllabes orales ( fiches C1 à C 5 )**



- 1 Prise de conscience du phénomène articulatoire
- 2 Je compte les syllabes en m'aidant de mes doigts.
- 3 J'entends les mots dans ma tête.
- 4 Je rythme les syllabes.
- 5 Je classe les images.
- 6 L'enseignant(e) est muet(te).
- 7 Le tambourin
- 8 Monsieur (madame) « Lent(e) »
- 9 A chacun sa syllabe
- 10 Le verlan

## **IV Les voyelles ( fiches D1 à D 28 )**



- 1 Présentation des voyelles
- 2 Je reconnais les voyelles ( 5 activités ).
- 3 Présentation des sorcières
- 4 Lève la voyelle que tu entends au début du mot !
- 5 Lève la voyelle que tu entends à la fin du mot.
- 6 Les sorcières préparent leur soupe.
- 7 J'entends au début ou à la fin ?
- 8 J'entends la voyelle dans le mot.
- 9 La pêche aux voyelles
- 10 La pêche aux voyelles dans la phrase
- 11 La mésaventure de Rémi
- 12 La chanson de Rémi

## **V Les consonnes ( fiches E1 à E 35 )**



- 1 Les animaux et leur cri
- 2 La lettre **M**
- 3 La lettre **R**
- 4 La lettre **B**
- 5 La lettre **S**

- 6 Je mémorise les consonnes étudiées (quatre activités).
- 7 Je mémorise toutes les lettres étudiées.

## VI Les consonnes, les syllabes écrites et les premiers mots

( fiches F1 à F 22 )



- 1 Nous pouvons écrire et lire les noms des cinq sorcières.
- 2 Je mémorise mes premières syllabes ( familles des consonnes **M**, **R**, **B** et **S** ).
- 3 Les soucis de Maraba.
- 4 Maraba ne va pas mieux.
- 5 J'écris et je lis mes premiers mots.
- 6 La lettre **L** et sa famille de syllabes
- 7 La lettre **P** et sa famille de syllabes
- 8 La lettre **V** et sa famille de syllabes
- 9 La lettre **T** et sa famille de syllabes
- 10 La lettre **D** et sa famille de syllabes
- 11 La lettre **C** et sa famille de syllabes
- 12 La lettre **N** et sa famille de syllabes
- 13 Le phonème **CH** et sa famille de syllabes
- 14 La lettre **F** et sa famille de syllabes

## VII – Les premières lectures



- 1 Retour sur la mésaventure de Rémi
- 2 La petite Marie
- 3 Les phrases « méli-mélo »
- 4 Les petites histoires
  - a) Les amis de Rémi et Marie
  - b) La petite Marie
  - c) Le robot est abîmé
  - d) La petite biche
  - e) Le papa de Rémi
  - f) La moto
  - g) Le chat de Rémi
  - h) Le bébé a sali le lit.
  - i) Le repas de samedi
  - j) Le papi de Marie

# DE L'ÉCOUTE DES SONS A LA LECTURE

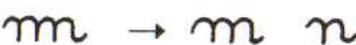
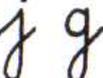
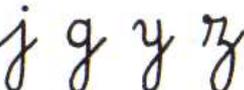
## Fichier d'exercices - progression en écriture

Les fiches de ce recueil sont réparties en sept thèmes progressifs qui suivent les étapes de la méthode. Les exercices de ce fichier ont pour but de renforcer et d'évaluer les connaissances qui ont été acquises dans les activités de groupe ; ils ne doivent donc pas être proposés sans que les leçons correspondantes de la méthode aient été faites. Il est souhaitable que la première partie de chaque exercice ainsi que les corrections soient effectuées en commun.

Ces exercices s'inscrivent dans une progression qui a été pensée pour préparer idéalement les enfants à entrer dans le langage écrit par la voie alphabétique ; vous n'y trouverez donc **aucun apprentissage global de mots**.

Ce fichier propose également **une progression rigoureuse en écriture** ; en effet, dès que l'étude systématique des lettres de l'alphabet est entamée, **il est impératif que la progression en écriture se fasse de façon simultanée**. Chaque lettre doit pouvoir être reconnue visuellement et auditivement, prononcée correctement **mais également écrite**. La multiplication des « entrées » sensorielles va conduire l'enfant à une véritable intimité avec les lettres. **La pratique conjointe de l'écriture joue un rôle majeur dans l'apprentissage de la lecture car elle ancre la mémorisation par un acte moteur et une trace concrète**. L'entraînement à l'écriture des lettres ne doit commencer qu'après un travail préparatoire de graphisme, précis et rigoureux. Les exercices de graphisme peuvent se faire sur un cahier réservé à cet usage.

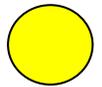
### Exemple de progression en graphisme préparatoire à l'écriture :

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  | → |  | - les ronds ( attention au sens de rotation !)                    |
|  | → |  | - les ponts   |
|  | → |  | - les petites et les grandes boucles à l'endroit                  |
|  | → |  | - les cannes (à l'endroit, à l'envers, en montant, en descendant) |
|  | → |  | - les créneaux  |
|  | → |  | - les petites et les grandes boucles à l'envers                   |
|  | → |  | - les traits verticaux et obliques (en montant, en descendant)    |
|  | → |  | -les crochets (ouverts vers l'avant ou l'arrière)                 |

**En proposant aux enfants un apprentissage explicite et progressif qui s'échafaude de semaine en semaine en strates successives, les connaissances sont solidement acquises.**

Les fiches sont réparties en sept thèmes identifiables grâce à leur lettre et au code couleur qui reprend celui de la méthode.

	<b>1 – Les préalables spatio-temporels</b>	<b>de A 1 à A 6</b>
	<b>2 - la conscience syntaxique</b>	<b>de B 1 à B 6</b>
	<b>3 – Les syllabes</b>	<b>de C 1 à C 5</b>
	<b>4 – Les voyelles</b>	<b>de D 1 à D 29</b>
	<b>5 – Les consonnes</b>	<b>de E 1 à E 48</b>
	<b>6 – Les syllabes écrites et les premiers mots</b>	<b>de F 1 à F 35</b>
	<b>7 – Les premières lectures</b>	<b>de G 1 à G 6</b>



# I Jeux d'écoute et travail sur les préalables spatio-temporels

## A Les suites de sons

Pour cette première partie un petit matériel est nécessaire, celui-ci sera composé d'instruments de musique que l'on peut facilement trouver dans toutes les écoles maternelles.

Voici par exemple la liste des instruments utilisés lors de l'expérimentation de cette méthode (cette liste n'est bien entendu pas exhaustive).

- Des **claves**
- Une **cymbale**
- Une **cloche**
- Un **triangle**
- Des **grelots**
- Un **tambourin**
- Des **maracas**

### 1 - Présentation des instruments

L'enseignant(e) est caché(e) avec tout ce petit matériel derrière un présentoir. Il (elle) émet des sons avec les instruments. Les enfants essaient de deviner les noms des instruments utilisés pour produire les sons perçus.

Lorsque les instruments sont tous identifiés, ils sont présentés aux enfants qui peuvent alors les comparer et les expérimenter.

Les instruments sont nommés. Certains mots, mal connus ou difficiles à prononcer sont répétés pour pouvoir être mémorisés ( cymbale, tambourin, claves ).

### 2 - Instrument, qui es-tu ?

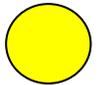
L'enseignant(e) se cache à nouveau pour produire des sons; cette fois-ci, les enfants doivent reconnaître et nommer les instruments entendus. Ils sont invités à s'exprimer après avoir levé le doigt. **L'enseignant(e) doit aider les enfants à formuler des réponses correctes et précises.**

*Exemples de réponses incorrectes :* « C'est l'tambourin! » ou « Les claves !».

L'enseignant(e) encourage les enfants à compléter leur réponse. Il (elle) ne doit pas hésiter à les faire répéter.

*Exemples :* « j'ai reconnu le son des claves », « j'ai entendu la cymbale ».

**Les enfants s'habituent très vite à cette exigence et font de gros efforts de concentration pour que leurs réponses soient validées.**



### 3 - Instruments, qui êtes-vous ?

L'enseignant(e) (toujours caché(e)) propose plusieurs sons (progressivement de 2 à un maximum de 5) .Les enfants doivent reconnaître puis nommer les différents instruments. La qualité et la précision du langage sont toujours exigées.

*Exemples :* « j'ai entendu le triangle **et** les maracas », « J'ai entendu le tambourin **et** la cymbale ».

### 4 - La succession des sons

Le même exercice que celui proposé ci-dessus est repris mais cette fois-ci, **la notion de succession des événements sonores est introduite.**

Voici le type de réponses attendues :

- « J'ai **d'abord** entendu le triangle et les maracas **ensuite** »
- « J'ai entendu la cloche **puis** les grelots »
- « J'ai entendu le tambourin **et ensuite** j'ai entendu la cymbale »
- « J'ai entendu les claves **avant** la cloche »
- « J'ai entendu la cymbale **après** les maracas ».

Dans un premier temps, l'enseignant(e) doit bien entendu aider les enfants à formuler leur réponse afin qu'ils se familiarisent avec **les adverbes et les prépositions** qui expriment la chronologie (**puis, ensuite, avant, avant de, après, juste après**).

**Même si une réponse est correcte, l'enseignant(e) ne doit pas hésiter à la reformuler. Les enfants prennent ainsi conscience qu'une même situation peut être formulée de différentes façons.**

*Exemples :*

*Rémi :* « J'ai entendu la cymbale **et ensuite** le tambourin ».

*L'enseignant(e) :* « Rémi a entendu la cymbale **avant d'**entendre le tambourin ».

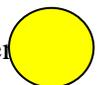
### 5 - L'enseignant(e) s'est trompé(e)

L'enseignant(e) (toujours dans sa cachette) propose une suite de sons qu'il (elle) nomme à l'avance.

*L'enseignant(e) :* « **Normalement** vous devriez entendre, **dans cet ordre** : le tambourin, la cymbale, et les claves. Aujourd'hui je suis un peu fatigué(e) ; il est possible que je me trompe ».

Il (elle) commet volontairement des erreurs dans l'ordre ou le choix des instruments utilisés. Les enfants se concentrent pour trouver les erreurs.

Hormis un travail sur l'écoute, **cette activité constitue un excellent exercice de langage.** En effet, les enfants qui ont détecté l'erreur doivent formuler clairement leur réponse. L'énoncé proposé doit être compréhensible par tous.



*Exemples de réponses :*

« Tu as tapé sur la cloche **au lieu de** taper sur le tambourin »

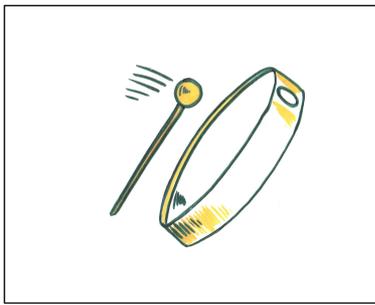
« Tu as remplacé la cymbale **par** les grelots »

« Tu t'es trompé(e), tu as joué sur le tambourin **à la place** de la cymbale ».

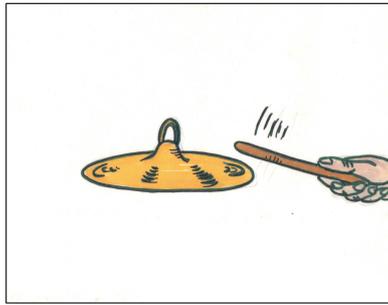
## 6 - Représentation des instruments

A partir de maintenant, une nouvelle étape va être franchie. En effet, **les instruments sont représentés sous forme de dessins**. Les fiches cartonnées qui servent de support à ces dessins doivent être suffisamment grandes pour être vues par tous les enfants (environ 20 x 25)

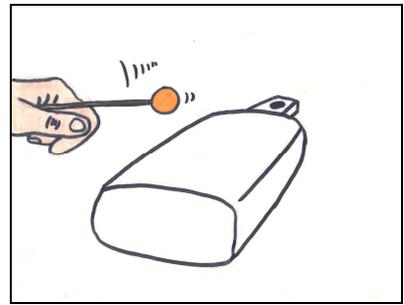
Les fiches sont présentées aux jeunes élèves qui reconnaissent facilement les instruments qu'ils ont déjà utilisés.



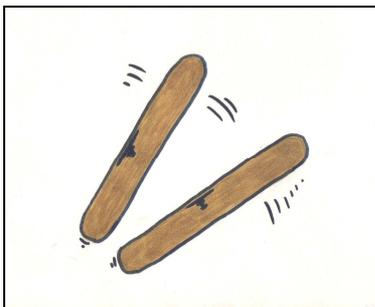
**Le tambourin**



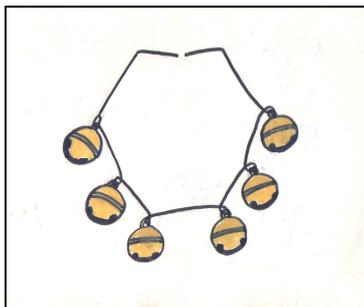
**La cymbale**



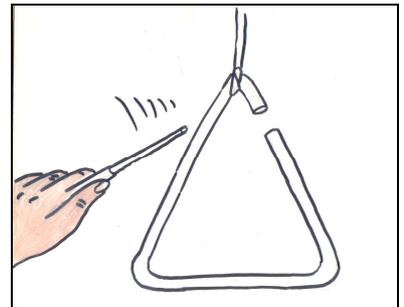
**La cloche**



**Les claves**



**Les grelots**



**Le triangle**



**Les maracas**



**Les instruments de musique**

Les fiches sont distribuées aux enfants ; l'enseignant(e) ( toujours caché(e)), actionne un à un tous les instruments. Lorsqu'un élève a reconnu celui qui est représenté sur sa fiche, il se lève et place son dessin sur un petit présentoir.

Le jeu continue jusqu'à épuisement des fiches.

### **7 - Joue de ton instrument !**

L'exercice inverse est proposé. Les instruments sont distribués aux enfants. L'enseignant(e) montre une fiche ; l'enfant en possession de l'instrument correspondant doit alors l' « actionner ».

### **8 - Je range les fiches.**

Les sept fiches sont présentées aux enfants ; l'enseignant(e)( encore caché(e)) émet deux sons successifs. Les deux fiches correspondantes doivent être sélectionnées et ensuite rangées.

**Les fiches sont rangées de gauche à droite, conformément à la succession des évènements sonores.**

Il faut bien expliquer aux enfants que le sens de l'écriture- lecture (de la gauche vers la droite) est conventionnel. Dans un premier temps, de nombreux élèves éprouvent des difficultés de latéralisation; pour les aider, des repères spatiaux peuvent être pris dans la salle.

*Par exemple :*

« **D'abord** du côté de la fenêtre et **ensuite** en direction du couloir ».

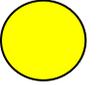
Le nombre de sons émis passe progressivement de 2 à 3 puis à 5 au maximum. Les enfants doivent verbaliser cette succession ( l'aide de l'adulte est indispensable ).

*Par exemple :*

« J'ai **d'abord** entendu la cymbale, **ensuite** le triangle **et enfin** la cloche ».

« **Au début** j'ai entendu les maracas, **après** les grelots et **pour finir** le tambourin ».

Les enfants doivent ensuite organiser les fiches en fonction des suites de sons perçus.



**Avec ces jeux, les enfants peuvent représenter symboliquement une succession d'évènements sonores et se familiariser avec le sens conventionnel de la lecture.**

Maintenant que cette possibilité de représentation et de « **lecture** » est acquise, les activités suivantes peuvent être proposées. Dans ces activités on décide d'appeler « **partition** » une suite de fiches dessinées.

**9 - L'orchestre interprète la « partition ».**

Les instruments sont répartis entre les jeunes élèves. Une suite de fiches est présentée. L'enseignant(e) demande au groupe d'interpréter la partition choisie. Chaque enfant doit attendre son tour pour respecter l'ordre de la suite. Les musiciens sont dans l'obligation de repérer l'instrument qui « joue » **juste avant** celui qu'ils ont en main.

**10 - Un soliste interprète la « partition ».**

Les instruments sont regroupés sur un tapis. Un élève volontaire essaie d'interpréter l'ensemble de la partition proposée. Lorsque les enfants sont suffisamment entraînés, l'un d'entre eux décide d'une partition et désigne un camarade pour l'interpréter.

**11 - L'enseignant(e) est un(e) mauvais(e) musicien(ne).**

L'enseignant(e) propose une partition et l'interprète en commettant une erreur dans l'ordre d'exécution. Les enfants doivent, en fonction d'une formule décidée à l'avance :

- faire rejouer leur maître(sse) ( après avoir verbalisé la modification souhaitée)
- ou
- changer la partition pour s'adapter au jeu de leur maître(sse).

**12 - Les enfants « écrivent » la « partition ».**

L'enseignant(e), caché(e) derrière le présentoir, propose une suite de sons, les enfants doivent positionner les fiches dans l'ordre **pour représenter la partition de la suite sonore proposée.**

**13 - Début, fin et position relative**

Une « partition » est proposée, les enfants ont tous un instrument en main. **L'enseignant(e) pointe une fiche du doigt** et demande à entendre l'instrument situé **juste avant** celui qui est dessiné sur la fiche désignée.

La demande s'adresse ensuite à l'enfant qui a l'instrument situé **juste après** la fiche indiquée.

Le même type d'exercice est proposé pour **le premier** et **le dernier** instrument de la partition.

.....

.....

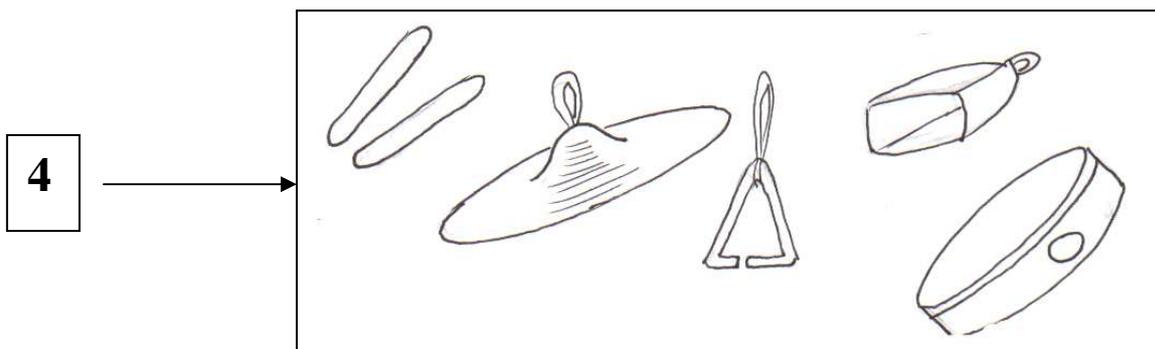
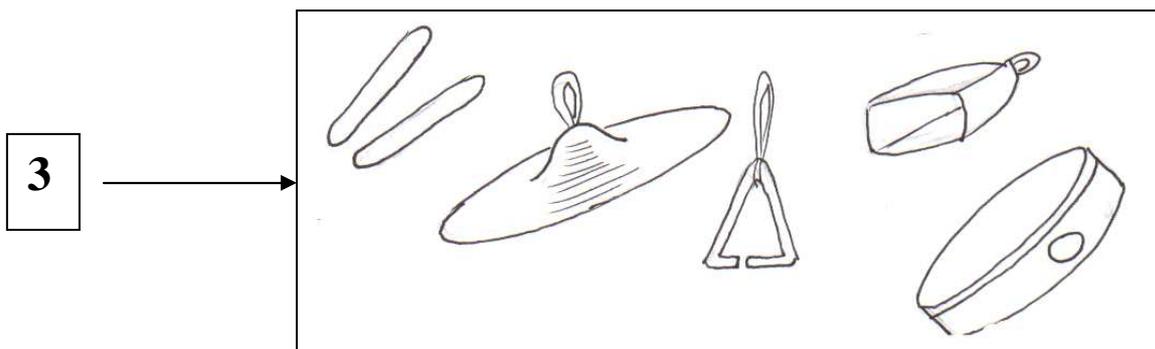
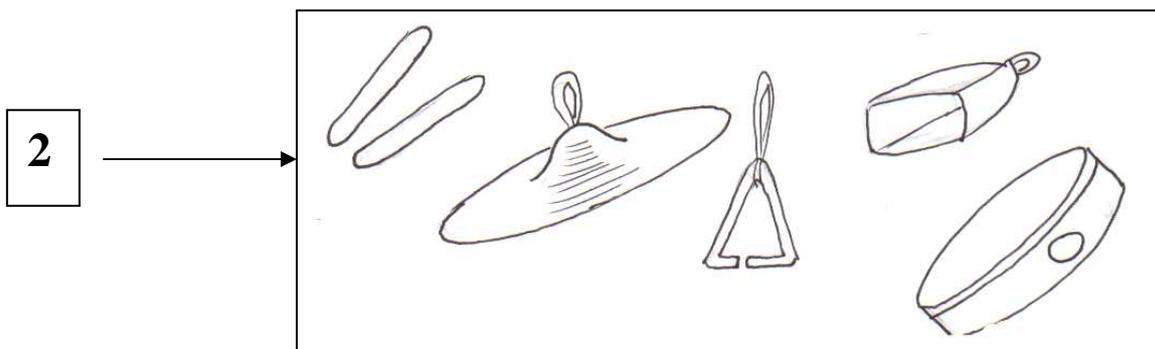
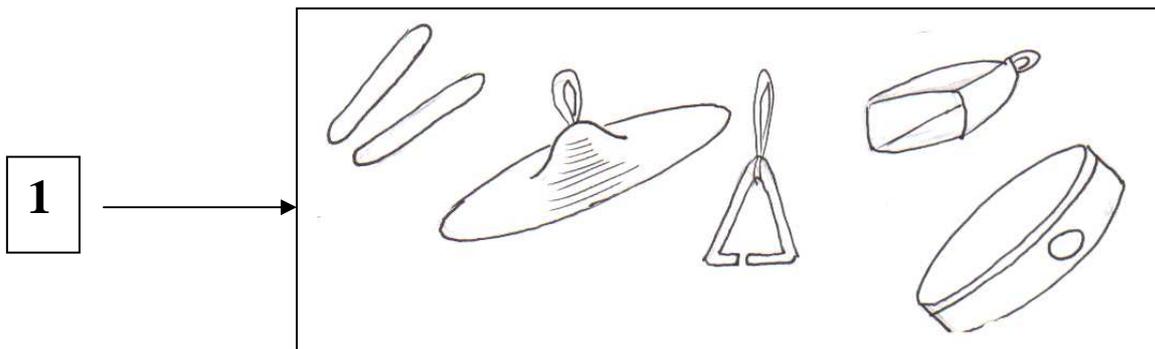
.....

### LES PRÉALABLES SPATIO- TEMPORELS

**Objectif :** Concentration auditive. Identifier le premier et le dernier élément d'une suite sonore.

**Consigne :** 1 et 2 – Entoure l'instrument que tu as entendu deux fois.

3 et 4 - Entoure en rouge l'instrument que tu as entendu en premier et en bleu celui que tu as entendu en dernier.



## LES PRÉALABLES SPATIO-TEMPORELS

**Objectif :** Mémorisation d'une liste de mot. Trouver l'élément manquant.

**Consigne :** Entoure le dessin qui représente le mot qui n'a pas été dit.

1 - vache – cheval – poule

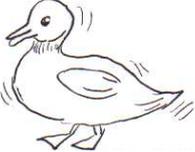
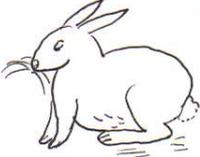
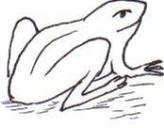
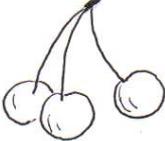
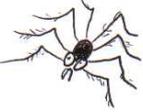
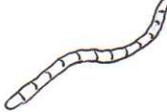
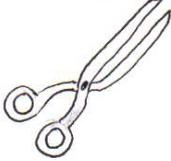
4 – feuille – arbre - raisin

2 - lapin - chat – grenouille

5 – araignée – ver de terre - mouche

3 – banane – cerise – pomme

6 – ciseaux – pinceau - colle

1	→				
2	→				
3	→				
4	→				
5	→				
6	→				

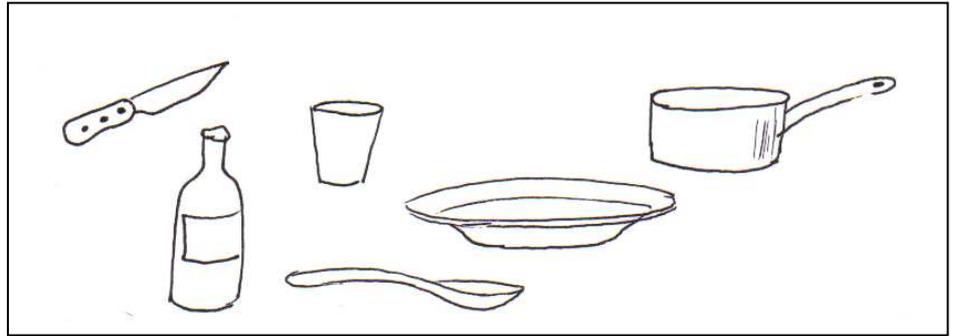
## LES PRÉALABLES SPATIO-TEMPORELS

**Objectif :** Repérer auditivement le premier et le dernier élément d'une suite.

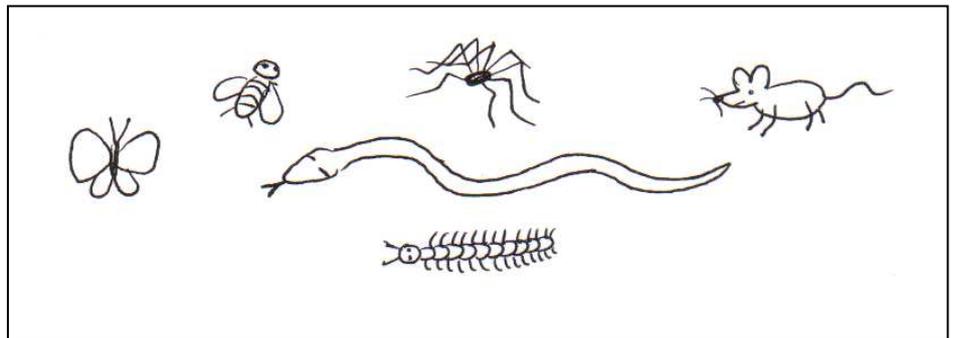
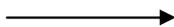
**Consigne :** Entourer en rouge le premier élément et en bleu le dernier élément de la liste dictée.

- 1 - assiette - cuillère - verre - bouteille - casserole - couteau  
 2 - serpent - mille pattes - papillon - souris - araignée - mouche  
 3 - brouette - tournevis - scie - clou - marteau  
 4 - canard - écureuil - cheval - lapin - poule

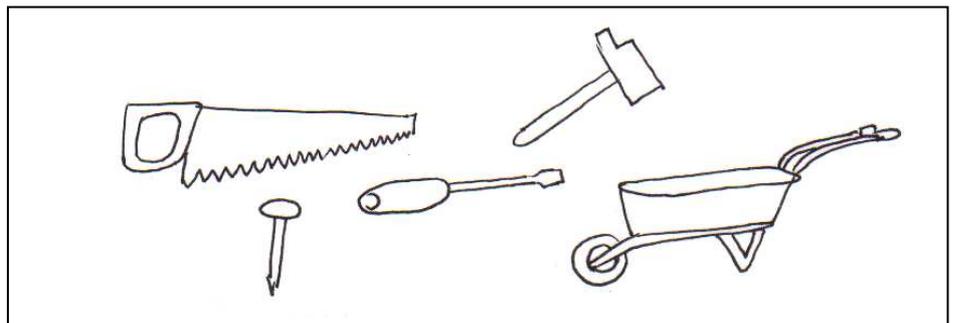
1



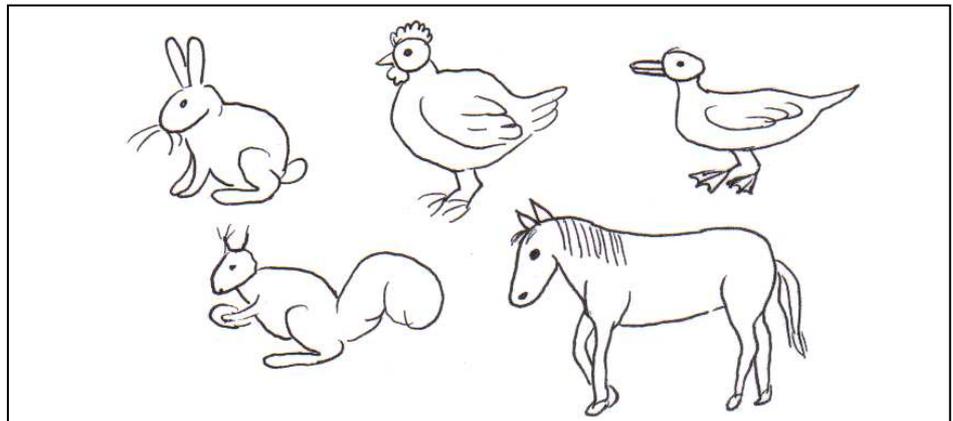
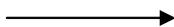
2



3



4



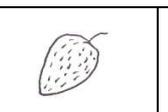
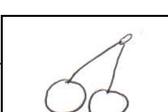
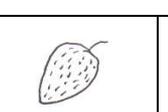
### LES PRÉALABLES SPATIO-TEMPORELS

**Objectif :** Etablir le rapport entre la « chaîne écrite » et la « chaîne parlée ».  
**Mémorisation ordonnée d'une liste de mots dictés.**

**Consigne :** Colorie le rond qui correspond à la liste de mots dictés par le (la) maître(esse).

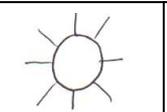
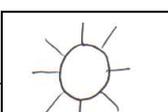
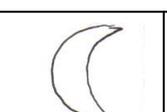
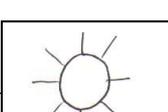
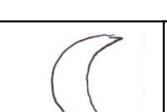
- 1 { En rouge : cerises - champignon- fraise- banane
- En bleu : cerises – champignon – banane – fraise
- En jaune : champignon – cerises – fraise - banane

1 {

○ →				
○ →				
○ →				

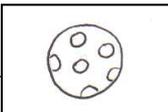
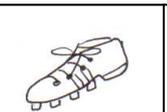
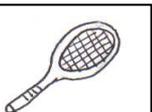
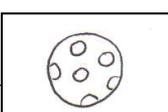
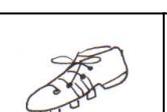
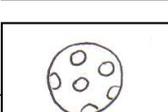
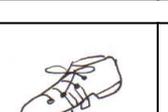
- 2 { En rouge : soleil, lune, étoile, nuage
- En bleu : lune, soleil, étoile, nuage
- En jaune : soleil , lune, nuage, étoile

2 {

○ →				
○ →				
○ →				

- 3 { En rouge : ballon, chaussure, raquette, short
- En bleu : ballon, short, chaussure, raquette
- En jaune : ballon, chaussure, short, raquette

3 {

○ →				
○ →				
○ →				



## II La conscience syntaxique

### A La notion de phrase

#### 1 - Activités de langage autour d'un poster

Le support utilisé pour cette séquence est un poster qui doit être richement illustré. On peut trouver dans toutes les écoles maternelles des «images à parler» destinées aux activités de langage.

Mickey et Minnie sont les personnages centraux du poster choisi pour illustrer cette méthode. Nos deux héros se livrent à de nombreuses activités dans une ville grouillante de vie. Dans un premier temps, l'enseignant(e) propose une consigne sous la forme d'une question simple.

« **Pouvez-vous décrire ce que vous voyez sur ce poster ?** »

Les enfants lèvent la main et s'expriment à tour de rôle ; leurs interventions sont principalement descriptives mais certains commentent les actions des différents personnages.

**Dans cet exercice la correction du langage est plus que jamais encouragée.** L'opération de description est rendue d'autant plus difficile que cette activité exige que les enfants restent assis à leur place ; les événements, les personnages, les objets doivent être décrits **par le seul usage de la parole**. L'enfant qui s'exprime doit être compris par tous ses camarades. Cette activité est très « éprouvante » car les élèves doivent, en même temps, chercher des mots pour convaincre et lutter contre l'envie de transgresser la consigne ( en se levant pour pointer du doigt l'objet ou la scène de leur description ).

Pour se faire comprendre les enfants font, avec l'aide du maître, de gros efforts pour enrichir leur langage.

#### **Localisation :**

**A côté - en bas – dessus – dessous - au dessus - en dessous – à gauche – à droite – en haut – en bas – au milieu - sur – sous - dans - devant - derrière - juste à côté -**

#### **Description :**

Nommer les personnages. ( le policier – le pompier – le pêcheur – le pianiste- le chauffeur – le voleur – le cavalier- le marchand de hot-dog – le détective – le mécanicien – la parachutiste )

Situer et décrire les personnages ( localisation , tenues vestimentaires, fonctions précises)

Citer les objets et les choses. ( le bateau – la limousine – l'horloge - la lance à incendie – la canne à pêche – le camion – les lampadaires – la fumée – le feu )

Décrire les objets nommés ( couleurs – forme – taille – usage )

Décrire avec précision une scène (contexte – événements – personnages )

**Dans cette activité, le rôle de l'enseignant consiste à enrichir le langage des enfants en leur proposant un vocabulaire précis et varié. Il ne doit pas hésiter à reformuler et à faire répéter.**



## 2 - Questions et commentaires autour du poster

Pendant cette séance, le maître pose des questions. Au début de l'activité, le poster n'est pas présenté ; les enfants doivent faire appel à leurs souvenirs.

*Exemples :*

- Qui sont les deux personnages principaux du poster ?
- Cette histoire se passe-t-elle à la campagne ?
- A quel moment de la journée la scène décrite sur le poster se passe-t-elle ?

Le poster est présenté, les questions deviennent alors plus précises. **L'enseignant(e) encourage les enfants à formuler des réponses complètes.**

Questions posées par l'enseignant(e)	Exemples de réponses satisfaisantes
<b>Quelle est la couleur de l'avion de Mickey ?</b>	L'avion de Mickey <b>est</b> orange <b>et</b> jaune.
<b>De quel instrument joue Mickey ?</b>	Mickey <b>joue du</b> piano.
<b>Comment s'appelle la copine de Mickey ?</b>	La copine de Mickey <b>s'appelle</b> Minnie.
<b>Par qui la voiture rose est-elle conduite ?</b>	La voiture rose <b>est conduite par</b> le chauffeur.
<b>Que fait le tailleur ?</b>	<b>Il coud</b> un vêtement avec son aiguille.
<b>Avec quoi (Comment) le pompier éteint-il le feu ?</b>	Il éteint le feu <b>avec</b> une lance à incendie.
<b>Où danse Minnie ?</b>	Minnie danse <b>sur</b> le piano.
<b>Où Minnie danse-t-elle ?</b>	<b>Elle</b> danse <b>sur</b> le piano.
<b>De quelle couleur est la jupe de Minnie ?</b>	La jupe de Minnie <b>est</b> bleue et blanche.
<b>Mickey est-il seul sur la cheminée ?</b>	<b>Non</b> , il <b>est avec</b> Minnie.
<b>Que fait le personnage assis au bord de l'eau ?</b>	<b>Il pêche.</b>
<b>Que fait le mécanicien ?</b>	<b>Il répare</b> la voiture.
<b>Qui répare la voiture ?</b>	<b>Le mécanicien</b> répare la voiture.
<b>Par qui la voiture est-elle réparée ?</b>	La voiture <b>est réparée par</b> le mécanicien.
<b>Comment le pompier a-t-il atteint l'incendie ?</b>	Il a grimpé <b>sur</b> son échelle.
<b>Avec qui Mickey est-il dans le camion ?</b>	Mickey <b>est avec</b> le gros chien.

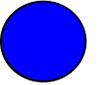
Ces questions appellent **des réponses précises**, le maître aide à la formulation, il répète et fait répéter.

Ne pas hésiter à multiplier les questions concernant une même scène du poster.

*Exemple:*

- **De quel** instrument joue Mickey ? .....Il joue **du piano**.
- **Quel** est l'instrument joué par Mickey ?.....C'est **un piano**.
- **A quoi** voyez-vous que Mickey est un musicien ?.....Parce qu'il joue **du piano**.
- **Comment** s'appelle l'instrument avec des touches noires et blanches ?....C'est **un piano**.
- Mickey **joue-t-il** de la trompette ?.....Non, il joue **du piano**.

Ce type de questionnement fait prendre conscience qu'un même contenu de réponse peut être induit par des questions variées en fonction de l'indice recherché.



Certaines scènes de ce poster se prêtent particulièrement bien au traitement de l'**implicite** et à l'expression de l'**imaginaire**.

« **A votre avis ...** »

- **Pourquoi** le policier **court-il** après le personnage vêtu de noir ?
- **Pourquoi** le petit garçon **pleure-t-il** ?
- **Que** contient la petite boîte posée à côté du pêcheur ?
- **Comment** l'incendie a-t-il pu se déclarer ?

Toutes les réponses sont examinées, leur pertinence est soumise à la critique du groupe avant d'être confirmées.

Des indices visuels, descriptifs ou contextuels, sont recherchés pour justifier les réponses proposées.

Dans leurs réponses, les enfants essaient d'établir **des rapports de cause à effet** qu'ils tentent de justifier par **une argumentation**. L'enseignant(e) aide les élèves à formuler cette argumentation ; pour cela, il/elle complète et enrichit les réponses proposées avec un certain nombre de **connecteurs logiques** tels que : - **parce que** - **à cause de** - **afin de** - **sûrement** - **probablement** - **certainement** - **à coup sûr** - **pour- peut être que ...**

### 3 - Qu'est-ce qu'une phrase ?

Après cette activité autour du poster, un petit débat s'engage avec les enfants.

*L'enseignant(e)*: « Comment avez-vous fait pour expliquer à vos camarades, ce que vous avez compris ? Ce que vous avez pensé ? Ce que vous avez vu ? ».

*Réponses des enfants*: « On a essayé de bien parler » - « On a utilisé des mots » - « On a utilisé notre bouche » - « Mes camarades ont écouté ce que j'ai dit » - « On utilise ses oreilles » - « Il ne faut pas qu'il y ait de bruit » - « Il faut écouter » - « C'est le cerveau qui comprend ».

*Une petite synthèse est nécessaire :*

« **Pour transmettre une information, pour être compris par les autres, pour exprimer ce que l'on pense, il faut parler le plus correctement possible. Cela s'appelle : « faire des phrases** » (Ce type d'explication est suffisant pour les élèves de grande section).

En partant de ce constat, les enfants font des propositions pour tenter de définir la notion de phrase.

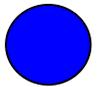
*Parmi ces propositions :*

« Ça sert à expliquer aux autres ».

« Ça dit aux autres ce qu'on pense ».

« C'est quand on parle bien pour dire quelque chose ».

« **C'est comme une petite histoire que les autres comprennent** ». (cette définition peut être retenue ).



Pour illustrer cette notion, des énoncés sont proposés, certains contiennent une information sensée, compréhensible par tous, d'autres sont incomplets ou agrammaticaux. Certains énoncés sont des phrases d'autres pas ( voir : phrase ou pas phrase, p 24).

Pour conforter cette notion, l'enseignant(e) propose un énoncé et il (elle) pose un certain nombre de questions pour vérifier que l'exemple choisi est bien une phrase.

### **Le chat a attrapé une souris grise.**

Voyons voir si tout le monde a bien compris !

- **Qu'**a fait le chat ?
  - **Qui** a attrapé la souris ?
  - **De quelle** couleur est la souris ?
- **Par qui** la souris **a-t-elle** été attrapée ?
  - La souris **est-elle** blanche ?
  - La souris **a-t-elle** été attrapée par un chien ?

*L'enseignant(e)*: « Ce que je viens de vous dire est entré dans vos oreilles puis est allé jusque dans votre cerveau. Vous avez tous compris cette information ; vous êtes capables de la répéter et de répondre aux questions qui la concernent. Si vous fermez les yeux, vous pouvez voir les images qui représentent la scène que je vous ai décrite. »

(l'enseignant(e)) ferme les yeux et incite les enfants à se forger **une image mentale** ).

*Autre exemple :*

### **Le bébé boit du lait.**

Tout le monde a bien compris ?

- **Qui** boit du lait ?
  - **Que** boit le bébé ?
- **Par qui** le lait est-il bu ?
  - Le bébé **boit-il** de l'eau ?

**Donc, « Le chat a attrapé une souris grise » et « Le bébé boit du lait » sont des phrases.**

**Attention**, il faut faire prendre conscience aux enfants qu'une phrase peut être correcte dans sa forme mais farfelue ou peu crédible dans son sens ( en référence à la réalité).

*Exemple :*

### **La chaise mange la table.**

- **Qui** mange la table ?
- **Par qui** la table est-elle mangée ?
- **Que** mange la chaise ?

Les enfants peuvent répondre à ces questions simples. Cet énoncé compréhensible par tous est bien une phrase mais celle-ci n'est pas crédible dans le monde réel. Par contre, cet énoncé peut avoir « du sens » s'il est tiré d'un rêve, d'une histoire fantastique ou d'un dessin animé. **Ces phrases peuvent par exemple être qualifiées de « rigolotes » ou « amusantes ».**



#### 4 - Phrase : oui ou non?

L'enseignant(e) propose des énoncés. Les enfants doivent reconnaître ceux qui sont des phrases et inversement ( varier le plus possible les types d'énoncés ).

*Exemples:*

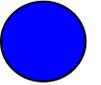
oui	non
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mickey joue du piano.</li><li>• Papa fait les courses avec maman.</li><li>• Le chien de mon papi s'appelle Rintintin.</li><li>• Mon grand frère à une moto.</li><li>• La fourmi avale un éléphant.</li><li>• Nicolas mange à la cantine.</li><li>• Tous les mardis, Pierre va au judo.</li><li>• Papa ne boit pas de café.</li><li>• Le tapis fait la vaisselle.</li><li>• Marie a les yeux bleus.</li><li>• La maîtresse a grondé Mathieu.</li><li>• Rémi a perdu son chapeau.</li><li>• Le soleil brille.</li><li>• La voiture est en panne.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pierre un bonbon</li><li>• Voiture jambon cornichon</li><li>• Mita bazigro nupotabu</li><li>• La maison</li><li>• Biberon le boit bébé</li><li>• Le assis sur</li><li>• Tomate salade et poireau</li><li>• Télévision film regarde</li><li>• Ma sœur joue à la</li><li>• Thomas a perdu une</li><li>• A cassé une assiette</li><li>• Moto vélo moto tomate</li><li>• Tous les soirs</li><li>• Nicolas aime avec du</li></ul>

.....

.....

.....

.....

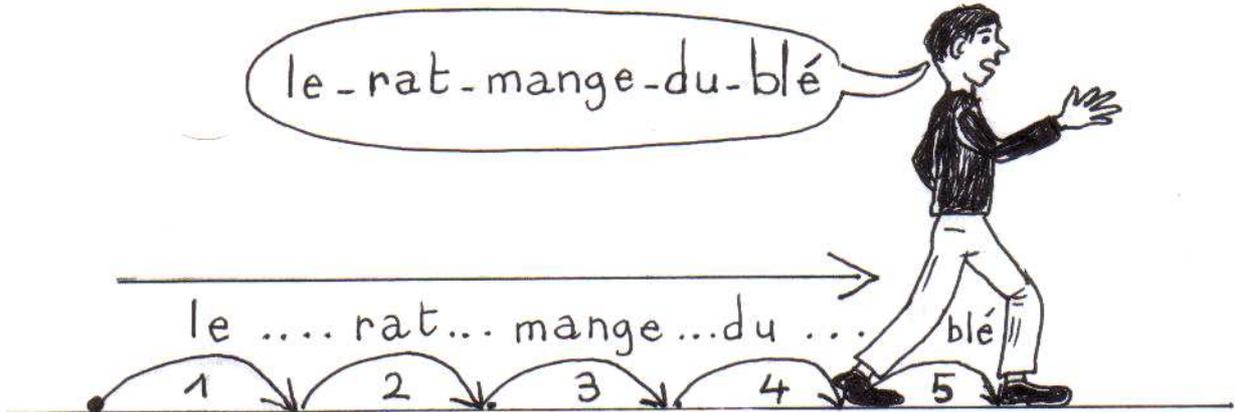


#### 4 - Comptons les mots.

L'enseignant(e) énonce une phrase. Il (elle) propose aux enfants de compter le nombre de mots de cette phrase avec leurs doigts. Cet exercice complexe doit être conduit de façon progressive.

Exemple :

**Le rat mange du blé.**

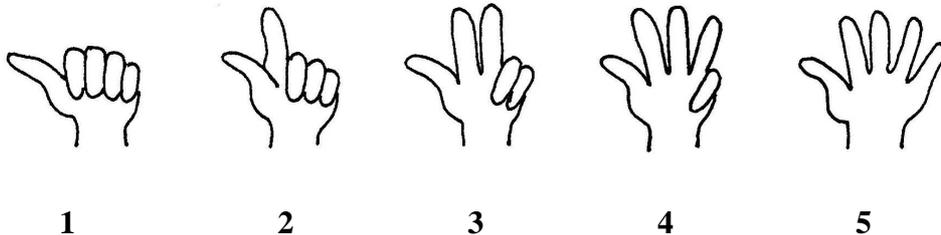


L'enseignant(e) marche dans la salle **en accordant le rythme de ses pas à sa diction**. Ce déplacement se fait toujours **de la gauche vers la droite**. La phrase est répétée plusieurs fois, un « espace temps » volontairement exagéré est laissé entre chaque mot.

Dans un premier temps, les enfants sont invités à répéter la phrase proposée. Ce travail de **mémorisation** ( qui n'est pas simple ) se fait d'abord en groupe puis individuellement.

L'enseignant(e) répète l'énoncé et symbolise chaque mot en dépliant un doigt. Ce travail de **coordination** (main – parole) n'est, lui non plus, pas évident ; un petit entraînement s'avère nécessaire.

**Le .....rat .....mange .....du .....blé**



Le résultat de la recherche est confirmé par l'enseignant(e): **la phrase : « Le rat mange du blé » est composée de cinq mots .**

- « **Combien** y-a-t-il de mots dans cette phrase ? »
- « Cette phrase est composée **de combien** de mots ? »
- « **De combien** de mots cette phrase est-elle composée ? »



Suivant le même principe, les enfants doivent compter le nombre de mots des phrases proposées. **Dans un premier temps, pour éviter la confusion entre mot et syllabe, les mots utilisés sont mono-syllabiques.**

- (3) Jean est grand.
- (7) Luc va au bord de la mer. (Obligation d'utiliser les deux mains)
- (5) Pierre court sur la plage.
- (5) Le chat boit du lait.
- (5) Luc dort dans son lit.
- (3) Jean dort bien.

**Les mots pluri-syllabiques sont introduits progressivement en commençant par ceux qui ont une entité sémantique forte (noms propres, couleurs ou mots connus de tous). En cas de difficulté, une explication « amusante » peut être avancée.**

*Exemples :*

Marie aime le pain. (pitié pour la petite Marie, on ne va quand même pas la couper en deux !)  
Alban joue avec ses dominos. (attention, il ne faut pas casser les dominos !)

## **5 - La représentation des mots**

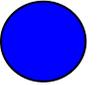
Nous décidons à partir de maintenant de représenter la phrase et les mots qui la composent. Les mots seront donc **représentés**, cette expression doit être expliquée aux enfants.

**« On fera comme avec les images mais, cette fois-ci, il faudra bien utiliser sa mémoire car il n'y aura pas de dessins »**

**« Ce ne seront pas des mots écrits mais quelque chose que l'on mettra à leur place ».**

Pour cette activité on utilise des cartons rigides (environ 15x5) vierges de tout écrit. **Comme nous l'avons vu dans la présentation de cette méthode, les mots écrits n'apparaissent pas sur les fiches cartonnées. Les enfants doivent mémoriser la phrase pour se livrer aux différentes opérations mentales qui vont leur être proposées (notion d'ordre, position relative).**

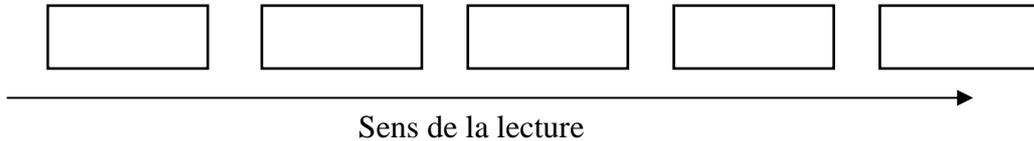
Une phrase est énoncée par l'enseignant€ qui distribue ensuite un carton vierge à chaque enfant



Avec la même technique que précédemment, les mots de la phrase sont dénombrés. Un à un, les enfants sont invités à apporter leur carton sur un présentoir de façon à reconstituer symboliquement la phrase proposée. **Chaque enfant doit prononcer clairement le mot représenté par le carton qu'il est invité à positionner.**

*Exemple :*

**Pierre court sur la plage.**



Pour s'assurer que le mot « représentation » a bien été compris et que les repères spatiaux sont bien intégrés, le maître pose un certain nombre de questions aux enfants qui sont invités à se lever.

- « Montre à tes camarades le carton qui représente **le premier mot** de la phrase »
- « Montre à tes camarades le carton qui représente **le dernier mot** de la phrase »
- « Montre le carton qui se trouve **juste après** le premier »
- « Montre **le premier** carton et **le dernier** carton »
- « Montre **le troisième** carton »
- « Que représente **le premier** carton ? »

*Réponse attendue à la dernière question :*

« Le premier carton **représente** le premier mot de la phrase ».

Ces exercices qui s'appuient sur les compétences étudiées dans la première partie de la méthode, doivent être multipliés. Durant ces activités l'enseignant s'assure que le sens conventionnel de la lecture est automatisé et que les enfants laissent **un petit espace** entre chaque carton.



*Quelques exemples pour s'entraîner :*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pierre joue à la balle.</li> <li>• Jean a mis la clé dans sa poche.</li> <li>• Paul a mal aux dents.</li> <li>• Luc joue sur le sable.</li> <li>• Marc mange du pain</li> <li>• Léa a vu un film.</li> <li>• Le pain est trop dur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le chien a mis un os dans sa niche.</li> <li>• Papi a bu du vin blanc.</li> <li>• Le sac est lourd.</li> <li>• Le clown a un gros nez.</li> <li>• Maman a mis du lait dans le bol.</li> <li>• Le chat dort sur le lit.</li> <li>• Léo a mal à la tête.</li> </ul>
--	--

.....  
 .....

LA CONSCIENCE SYNTAXIQUE

**Objectif :** Identifier une phrase en fonction du nombre de mots qui la composent.

**Consigne :** Colorie le rond qui se trouve devant les étiquettes qui représentent la phrase prononcée par le (la) maître(sse).

- 1 { (rouge) Le chat dort bien.  
(bleu) Minou dort sur le lit.  
(vert) Le chat dort.

- 2 { (rouge) Rémi mange.  
(bleu) Rémi mange une banane.  
(vert) Rémi mange un gros gâteau.

- 3 { (rouge) La voiture roule trop vite.  
(bleu) La voiture roule.  
(vert) La voiture roule vite.

- 4 { (rouge) Papa bricole.  
(bleu) Maman lave le linge sale.  
(bleu) Papa tond la pelouse.

1 {

2 {

3 {

4 {

LA CONSCIENCE SYNTAXIQUE

**Objectif :** Identifier un mot dans une phrase en fonction de son rang.

**Consigne :** Colorie l'étiquette qui représente le mot choisi par le(la) maître(esse).

1 – Maman PRÉPARE un gâteau.

4 – LA soupe est chaude.

2 – Le chien ABOIE.

5 – La voiture ROULE trop vite.

3 – Rémi va A la piscine.

6 – Papa ARROSE le jardin.

7 – Marie court VITE.

8 - Nicolas prend UN bain

—————→

1 →					
2 →					
3 →					
4 →					
5 →					
6 →					
7 →					
8 →					



## II Les syllabes

### 1 - Prise de conscience du phénomène articulatoire

C'est dans cette première partie l'occasion de revenir sur ce qui se passe quand on parle et plus particulièrement de se concentrer sur le phénomène articulatoire dont la manifestation la plus apparente est le mouvement de la bouche qui s'ouvre et se ferme pour émettre des sons.

La notion de syllabe est facilement perçue par les enfants car elle est directement liée à un phénomène physiquement observable.

Au cours de la première séance, les enfants sont invités à tour de rôle à prononcer leur prénom tout en observant le mouvement de leur bouche dans un miroir.

Chaque prénom est prononcé une seconde fois, l'articulation est volontairement exagérée pour bien mettre en évidence l'émission de chaque syllabe.

Le même exercice est repris, mais cette fois, les enfants posent un doigt sur leur bouche pour en compter le nombre de mouvements ( un mouvement correspond à l'ouverture puis à la fermeture de la bouche).langue lèvres

**Dans cet exercice les enfants doivent être entraînés à dénombrer les syllabes en tenant compte des e muets ; cette façon de faire leur rendra plus aisées les activités d'analyse lors du passage à l'écrit**

Un à un les prénoms sont analysés.

**E - mi - lie (3)**

**Al - ban (2)**

**Al- pha -nie (3)**

**Ber - trand (2)**

**Jé - ré - mie (3)**

**Jean (1)**

**Chris - ti -ne (3)**

**Tho - mas (2)**

**Ké - vin (2)**

**Ma - rie (2)**

**No - é - mie (3)**

**Paul (1)**

Il faut bien expliquer aux enfants que chaque émission sonore produite par le mouvement de la bouche s'appelle **une syllabe**. Il doit également être précisé que les syllabes ne sont pas porteuses de « sens » mais qu'elles correspondent à un phénomène articulatoire incontournable dans l'acte de parler.

### 2 - Je compte le nombre de syllabes avec mes doigts.

Une liste de mots est proposée, le maître parle lentement, clairement et distinctement. Les enfants doivent répéter les mots et déterminer le nombre de syllabes en comptant avec leurs doigts.

*Exemple :*

**as ..... Pi .....ra .....teur**

**1**

**2**

**3**

**4**



### 3 - J'entends les mots dans ma tête.

Des mots sont proposés, les enfants doivent « mimer » leur prononciation sans émettre de sons mais en exagérant les mouvements de la bouche.

### 4 - Je rythme les syllabes.

Les enfants doivent rythmer leur énonciation en frappant dans leurs mains le nombre de syllabes des mots proposés.

- En prononçant les mots.
- En articulant les mots ( sans émission de son ).
- En « mentalisant » les mots ( ni son ni articulation ).

### 5 - Je classe les images.

L'enseignant€ propose des images qui représentent des animaux, des objets, des choses connus de tous. Le nombre de syllabes des mots correspondants varie de 1 à 4.

Les images sont montrées une à une, les enfants doivent mentaliser les mots ( entendre dans leur tête ) , en déterminer le nombre de syllabes puis déposer les images face à la bonne étiquette ( 1, 2, 3, ou 4 ).

Exemples :

1	2	3	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• chien</li> <li>• lit</li> <li>• main</li> <li>• ski</li> <li>• nid</li> <li>• bol</li> <li>• chat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poisson</li> <li>• gâteau</li> <li>• cheval</li> <li>• fourchette</li> <li>• tambour</li> <li>• torchon</li> <li>• tapis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• toboggan</li> <li>• ananas</li> <li>• salade</li> <li>• pyjama</li> <li>• éléphant</li> <li>• araignée</li> <li>• cheminée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• télévision</li> <li>• aspirateur</li> <li>• ordinateur</li> <li>• congélateur</li> <li>• agriculteur</li> <li>• rhinocéros</li> <li>• autoroute</li> </ul>

### 6 - L'enseignant€ est muet(te).

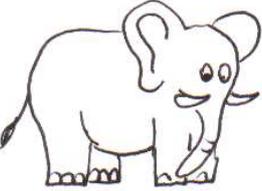
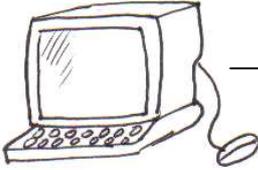
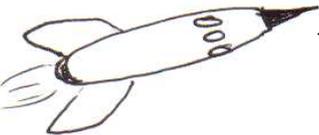
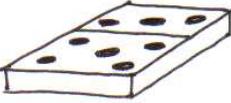
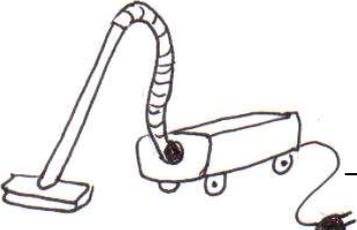
L'enseignant€ explique au enfants qu'il (elle) va devenir muet et que malgré cela il (elle) va essayer de se faire comprendre. (elle) présente alors deux images et choisit de « prononcer » le nom de l'une d'elles sans émettre de son mais simplement en exagérant le mouvement articulaire. Les enfants doivent deviner le mot choisi en se fiant uniquement aux mouvements de la bouche de l'enseignant(e).

.....  
.....

### LES SYLLABES

**Objectif :** Compter le nombre de syllabes d'un mot.

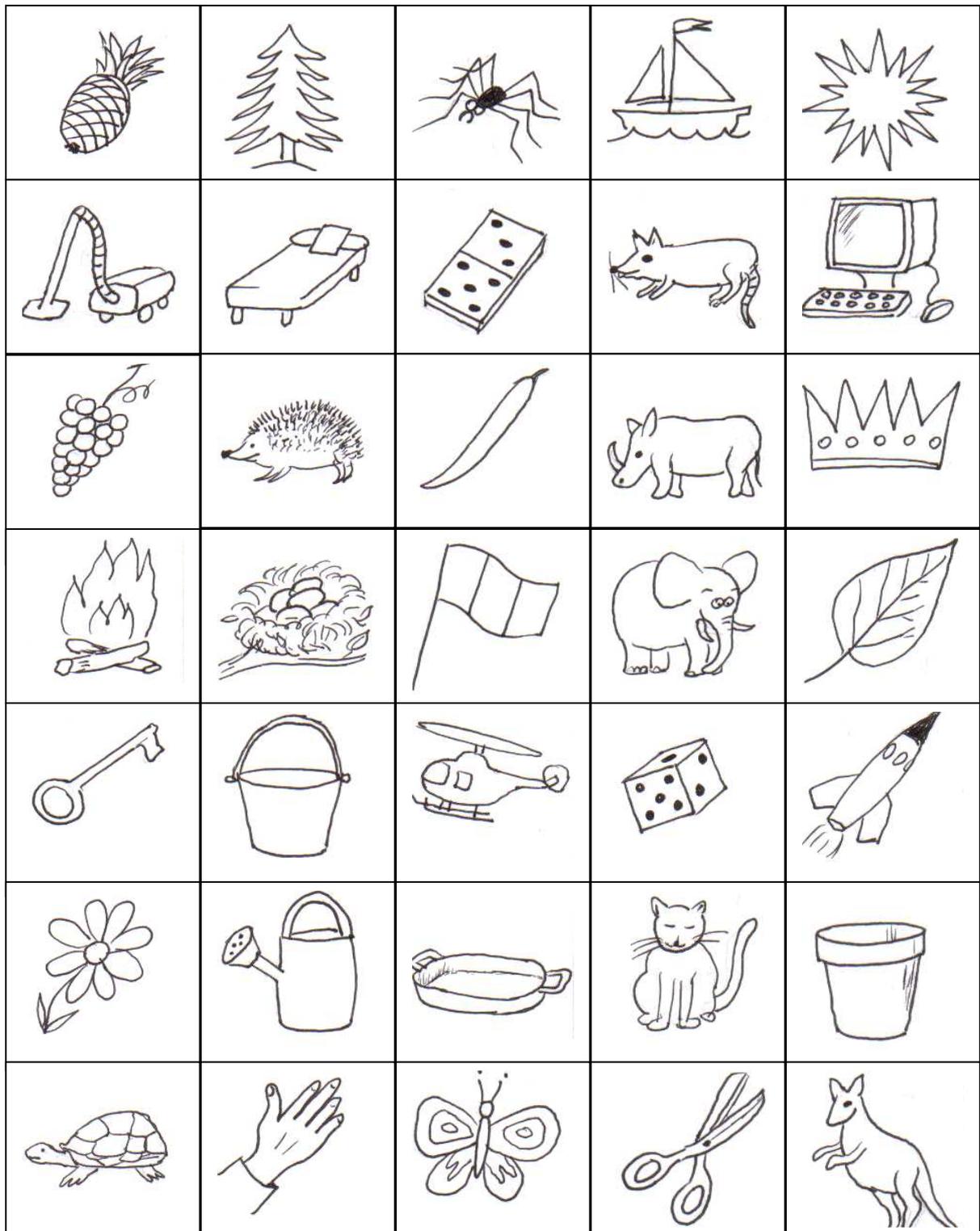
**Consigne :** Marquer des croix dans les cases en fonction du nombre de syllabes des mots représentés par les dessins puis écrire 1, 2, 3 ou 4 en bout de ligne.

	1	2	3	4	
	×	×	×		3
					
					
					
					
					
					
					

## LES SYLLABES

**Objectif :** Etre capable de compter le nombre de syllabes d'un mot.

**Consigne :** Découpe les images et colle les en fonction du nombre de syllabes des mots qu'elles représentent.



1	1 ●	1 ●	1 ●	1 ●
1 ●	1 ●	1 ●	1 ●	1 ●
1 ●	1 ●	1 ●	2 ● ●	2 ● ●
2 ● ●	2 ● ●	2 ● ●	2 ● ●	2 ● ●
2 ● ●	2 ● ●	3 ● ● ●	3 ● ● ●	3 ● ● ●
3 ● ● ●	3 ● ● ●	3 ● ● ●	3 ● ● ●	3 ● ● ●
3 ● ● ●	4 ● ● ● ●	4 ● ● ● ●	4 ● ● ● ●	4 ● ● ● ●

## LES SYLLABES

**Objectif :** Savoir repérer la position d'une syllabe à l'intérieur d'un mot.

**Consigne :** Mettre une croix dans la case qui correspond à la position de la syllabe prononcée par l'enseignant(e).

1 - vé ; 2 - lon ; 3 - lu ; 4 - pin ; 5 - cop ; 6 - vi ; 7 - é ; 8 - teur



×	
---	--



--	--



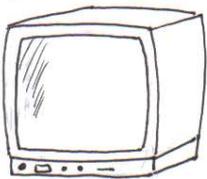
--	--	--



--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--



--	--	--	--



## IV Les voyelles

Dans cette partie qui concerne le développement de la conscience phonémique, une règle importante doit être respectée. Parmi les phonèmes qui composent les mots, ceux qui sont auditivement les mieux perçus sont les voyelles, viennent ensuite les premiers phonèmes des mots. Dans cette méthode nous respecterons cette progression naturelle.

Quelles voyelles ?

Dans les activités qui vont suivre, les cinq voyelles qui ont été retenues pour une étude systématique sont **a - i - u - o - é**. Le **y**, « phonologiquement » identique au **i** et peu fréquent dans la langue, a été laissé de côté. Le **é** a été préféré à la lettre **e** qui est souvent muette ou peu sonore en fin de mot ; toutefois, le **e** sera étudié mais de manière moins approfondie.

Les phonèmes et les graphèmes qui leur sont associés seront étudiés simultanément. **Le choix pédagogique de cette méthode étant d'aller du simple vers le complexe**, les voyelles « doubles » ( ou - oi - on - au - an... ) ne seront pas abordées. Toutefois, **dans le cadre d'une démarche pédagogique explicite l'enseignant(e) ne devra jamais éluder d'éventuelles questions ou interrogations de la part des enfants.**

*Exemple de dialogue pouvant intervenir en cours d'année:*

*Simon ( 5 ans ):* « C'est bizarre ;j'ai remarqué que dans mon prénom il y a un **i** et un **o**, j'entends bien le **i** mais je n'arrive pas à entendre le **o** ».

*L'enseignant(e):* « C'est très bien Simon, tu as bien utilisé tes yeux et tes oreilles, tu apprendras l'an prochain que les lettres peuvent s'unir entre elles pour former d'autres sons. Dans ton prénom, le **o** s'est uni avec le **n** pour former un son que l'on n'étudiera pas ensemble cette année, c'est le « **on** » que l'on entend dans cochon, ballon ou bonbon ».

### 1 - Présentation des voyelles

Quelques **mots écrits** sont présentés, c'est l'occasion de rappeler que les mots sont composés de lettres qui appartiennent toutes à l'**alphabet** qui en comporte 26.

*Exemples de mots présentés:*

**t a p i s**

**b é b é**

**v é l o**

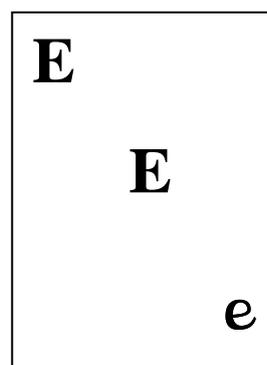
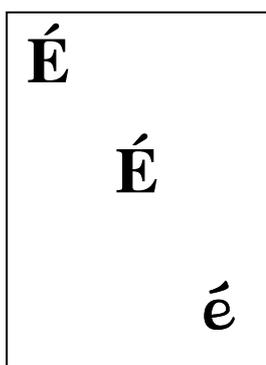
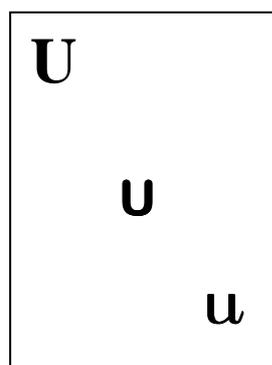
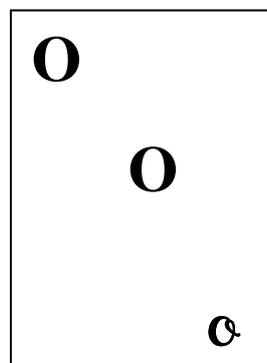
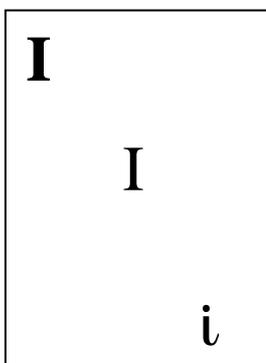
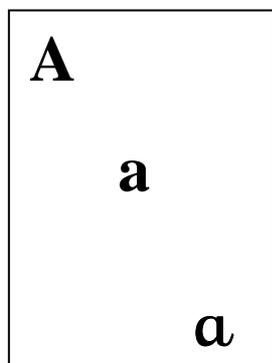
**m a c a r o n i**

(sélectionner les mots en prenant soin d'éviter les voyelles « doubles »).

Dans les mots proposés les voyelles sont écrites en rouge. L'enseignant(e) explique aux enfants que l'**alphabet est composé de 2 familles**; une grande famille qui regroupe les lettres appelées **consonnes** et une petite famille de **voyelles**. L'enseignant(e) présente ses objectifs: « **Vous voyez les enfants, les lettres de couleur rouge sont celles qui appartiennent à la famille des voyelles. Vous allez apprendre à les reconnaître avec vos yeux et à les entendre avec vos oreilles** ».



En général, quelques voyelles sont déjà connues ce qui simplifie les premières séances. L'enseignant(e) présente les voyelles une à une sur des fiches cartonnées où elles apparaissent dans les trois graphies ( capitale, scripte, cursive). **La voyelle « e » est présentée , elle ne fera pas l'objet d'une étude aussi systématique que les autres, mais elle doit être connue. Elle prendra toute son importance lors de l'étude des syllabes écrites.**

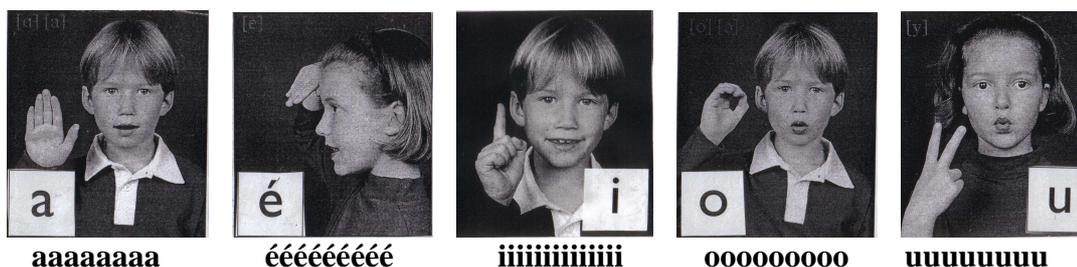


Après cette présentation, l'enseignant(e) prononce le nom de chaque voyelle en exagérant la position de la bouche caractéristique de chacune d'elles.

- Bouche grande ouverte pour le **a**.
- Bouche entrouverte et joues « tendues » pour le **é**.
- Bouche fermée et joues « tendues » pour le **i**.
- Bouche en « cul de poule » pour le **u**.
- Bouche « arrondie » pour le **o**.



L'enseignant(e) accompagne sa prononciation de la gestuelle empruntée à la méthode « Borel- Maissony ».



## 2 - Je reconnais les voyelles.

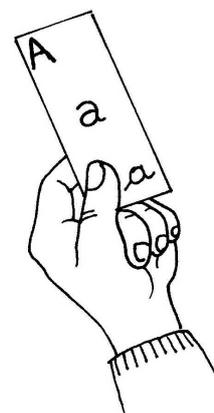
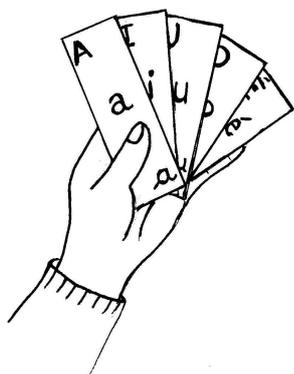
**a)** – L'enseignant(e) présente les fiches cartonnées une à une pour un exercice de reconnaissance visuelle. Les enfants doivent prononcer le nom de la voyelle présentée en exagérant le mouvement de la bouche.

**b)** – L'enseignant(e) essaie de faire deviner une voyelle dont il mime la prononciation en s'appuyant uniquement sur la gestuelle « Borel- Maissony ».

**c)** - Dans cette troisième variante, les enfants doivent deviner la voyelle proposée avec pour seul indice le mouvement de la bouche de l'enseignant(e).

**d)** - Des petits cartons représentant les voyelles ( dans les 3 graphies ) sont distribués aux enfants qui organisent leurs 5 cartes en forme d' éventail. A l'aide de leur main libre, ils doivent lever

« sur ordre » la voyelle demandée par l'enseignant(e).



« Levez le a ! »

**e)** En reprenant le même principe que précédemment, l'enseignant(e) ne prononce plus le son de la lettre, il (elle) ne propose que la gestuelle puis uniquement le mouvement de la bouche correspondant à la voyelle ciblée. A chaque fois les enfants doivent lever le bon carton.

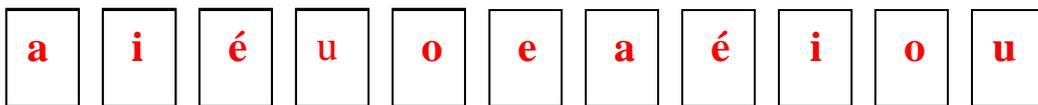


## 9- La pêche aux voyelles

L'enseignant(e) a préparé des cartons sur lesquels des mots sont écrits, les voyelles sont identifiées en rouge (attention ! Il faut exclure les mots qui contiennent des voyelles complexes). Les lettres muettes sont de couleur verte.



Les voyelles sont disposées sur un présentoir en de nombreux exemplaires.



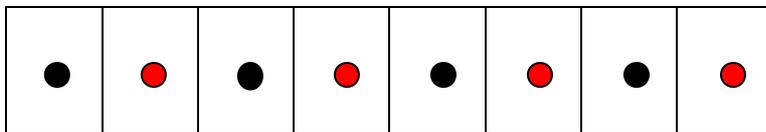
L'enseignant(e) explique:

« Nous allons aller à **la pêche aux voyelles** avec nos oreilles. Je vais prononcer un mot. Vous allez vous concentrer pour identifier les voyelles contenues dans ce mot. Quand vous les aurez toutes trouvées, vous les rangerez dans l'ordre où vous les avez entendues, finalement, nous comparerons le résultat de votre recherche avec le « mot écrit ». En procédant ainsi, **nous allons reconstituer une partie du mot** »

L'enseignant(e) a préparé des fiches cartonnées sur lesquelles les lettres sont représentées par de cases. **Les cases réservées aux consonnes sont marquées avec des points noirs; celles réservées aux voyelles sont marquées avec des points rouges. Les lettres muettes sont symbolisées par des points verts.** Cette dernière expression doit être expliquée : « **Une lettre qui est écrite mais que l'on n'entend pas** »

Dans les mots sélectionnés, il faut éviter éviter les o « ouverts » comme dans **trésor**.

Le mot proposé est, par exemple, **m a c a r o n i**



L'enseignant(e) présente le carton qui représente le mot choisi ; les enfants peuvent analyser sa composition. « **Le mot macaroni est composé de huit lettres, quatre consonnes et quatre voyelles qui se succèdent avec régularité** ». Ils peuvent repérer la nature de ces lettres en fonction de leur ordre dans le mot.

*exemple* : « **La première lettre est une consonne et la quatrième une voyelle** »

1) L'enseignant(e) prononce lentement le mot en « balayant » la fiche cartonnée avec son doigt de façon à mettre en évidence l'ordre d'apparition des différentes voyelles. Dans un premier temps, les enfants proposent et installent les voyelles identifiées **sans tenir compte de l'ordre**.



Par exemple comme ceci :

●	<b>i</b>	●	<b>a</b>	●	<b>o</b>	●	<b>a</b>
---	----------	---	----------	---	----------	---	----------

2) Le maître répète lentement le mot en « balayant » une nouvelle fois la fiche cartonnée avec son doigt .En fonction de leur perception, les enfants déplacent les voyelles. Cette opération se fait par tâtonnement jusqu'au résultat satisfaisant.

●	<b>a</b>	●	<b>a</b>	●	<b>o</b>	●	<b>i</b>
---	----------	---	----------	---	----------	---	----------



**maaaacaaaaroooooniiii** ( les voyelles sont prolongées )

Si une incorrection persiste l'enseignant(e) peut s'adapter à l'exemple proposé pour mettre l'erreur en évidence.

- Exemples:    « **miiicaaarooonaaa** » ?                    « **moociiiraaanaaa** » ?  
                   « **maaacoooriinaaaa** » ?                    « **miiicooraaanaaa** » ?  
                   « **maaacooraaniii** » ?                        « **maaaciiraaanooo** » ?  
                   « **moocaaariinaaaa** » ?                        « **maaacaaarooniii** » ?

La formule choisie est comparée avec le mot écrit.

<b>m</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>a</b>	<b>r</b>	<b>o</b>	<b>n</b>	<b>i</b>
●	<b>a</b>	●	<b>a</b>	●	<b>o</b>	●	<b>i</b>

Bravo les enfants ! Les voyelles sont bien dans l'ordre.

.....

.....

.....

.....

.....

LES VOYELLES

( A – a – a ) et ( I – i – i )

**Objectif :** Reconnaissance visuelle des voyelles A et I dans les trois graphies.

**Consigne :** Entourer les lettres A en rouge et les I en bleu.

A I O U É A É I O U I I  
O A U I E É E O A U A  
É A I U É A O U I A É U  
I E A U O A É O I O U A U É  
a i e o o u a u é e a o i a  
o é u i e a i e a o i u i a  
i u o i é o a i é o u a a i  
i é é a o é u i é i u a o i  
a é o u é i u i é o e i i u  
i a u é o a u é o u e é i u  
a é i o u a a i e é o i  
o i o e u u a i é u é e i  
u é u i é e u i a a e u

### LES VOYELLES

**Objectif :** Ecriture cursive du A et du I.

**Consigne :** Ecris le A et le I en respectant les sens de rotation.

a

i

a . . . . .

i . . . . .

Continue comme sur le modèle.

a i a i . . . . .

. . . . .

Ecris les voyelles dictées par le ( la) maître(sse). a , a , i , a , i , i , a

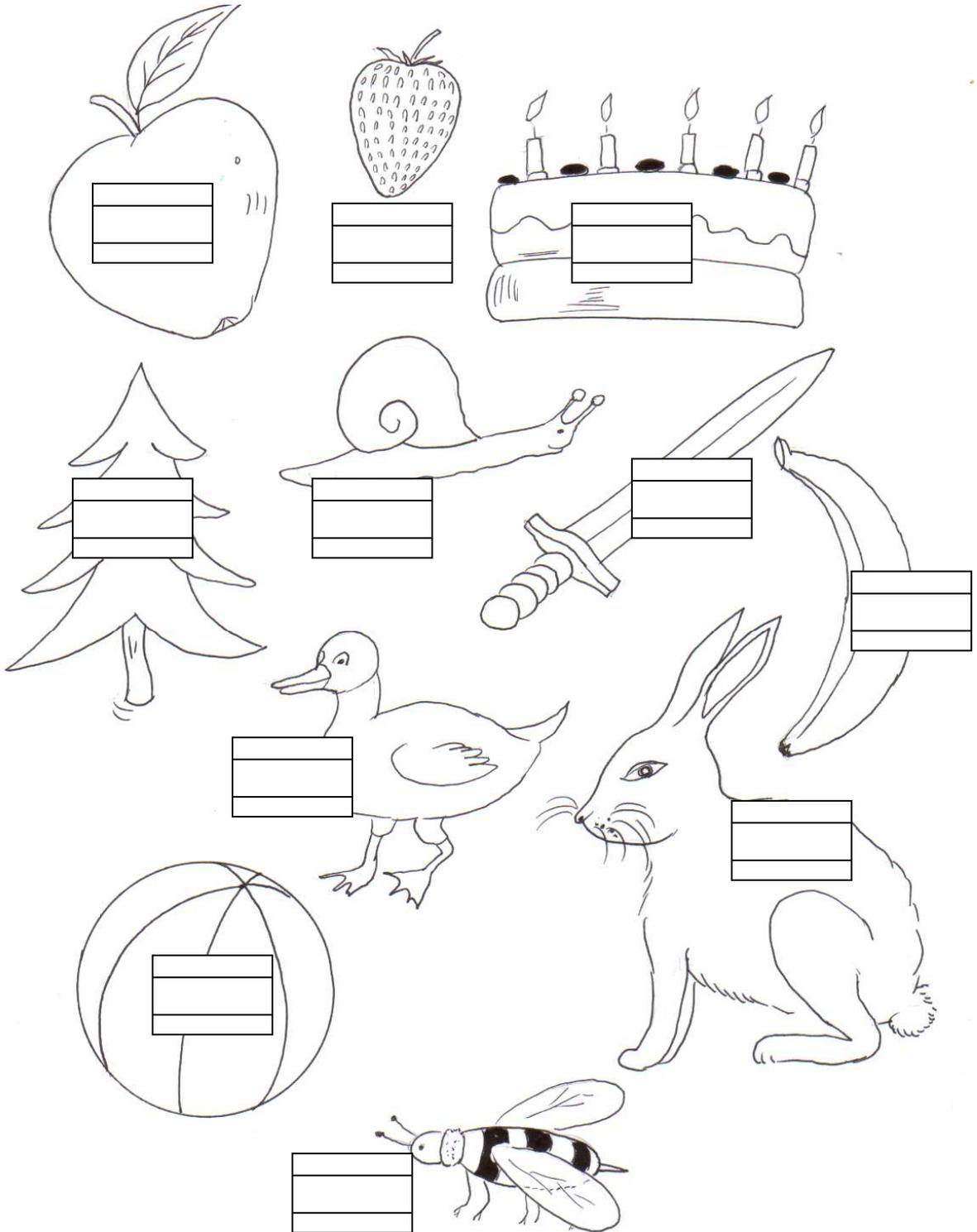
a . . . . .

# LES VOYELLES

( A - a - a )

**Objectif:** Discrimination auditive et écriture cursive des voyelles.

**Consigne:** Ecris la voyelle A quand tu entends le son [a] dans les mots représentés par les dessins.

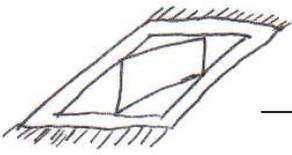


## LES VOYELLES

( a - é - i - o - u )

**Objectif :** Reconnaissance auditive du dernier phonème d'un mot. Ecriture cursive des voyelles.

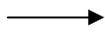
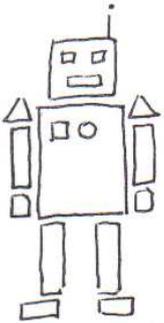
**Consigne :** Entoure la voyelle que tu entends à la fin des mots représentés par les dessins puis écris la voyelle identifiée en écriture cursive.



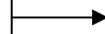
a	é	i	o	u
---	---	---	---	---

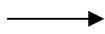


i

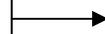


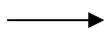
a	é	i	o	u
---	---	---	---	---



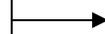



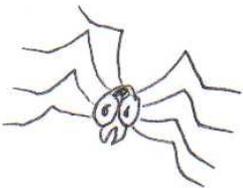
a	é	i	o	u
---	---	---	---	---



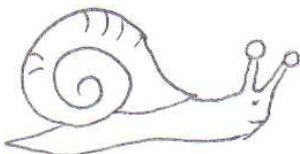
a	é	i	o	u
---	---	---	---	---



a	é	i	o	u
---	---	---	---	---



a	é	i	o	u
---	---	---	---	---




## LES VOYELLES

**Objectif : Discrimination auditive des voyelles.**

**Consigne : Mets une croix dans la case lorsque le mot dicté contient la voyelle proposée.  
J'entends...dans ...**

**a** – 1 : chocolat – 2 : sucre – 3 : café – 4 : tartine – 5 : confiture – 6 : beurre

**i** – 1 : tulipe – 2 : vase – 3 : iris – 4 : bouquet – 5 : marguerite – 6 : rose

**o** – 1 : moto – 2 : vélo – 3 : voiture – 4 : camion – 5 : automobile – 6 : tracteur

**u** – 1 : usine – 2 : maison – 3 : publicité – 4 : lunettes – 5 : bulle – 6 : savon

**é** – 1 : lapin – 2 : sanglier – 3 : écureuil – 4 : biche – 5 : hérisson – 6 : blaireau

**e** – 1 : cheval – 2 : poney – 3 : renard – 4 : loup – 5 : renard – 6 : belette

	1	2	3	4	5	6
<b>a</b> →	×					

	1	2	3	4	5	6
<b>i</b> →						

	1	2	3	4	5	6
<b>o</b> →						

	1	2	3	4	5	6
<b>u</b> →						

	1	2	3	4	5	6
<b>é</b> →						

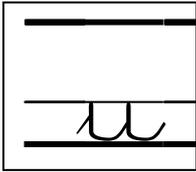
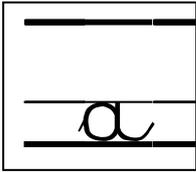
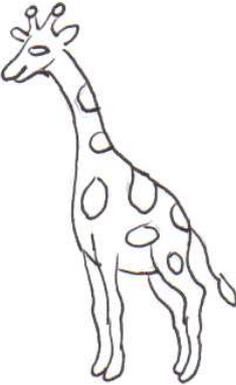
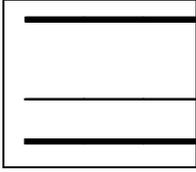
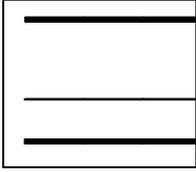
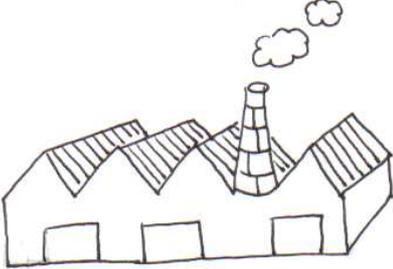
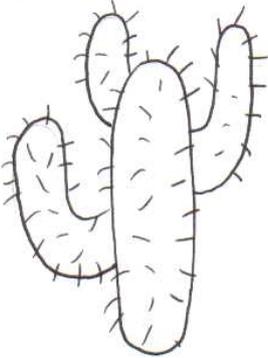
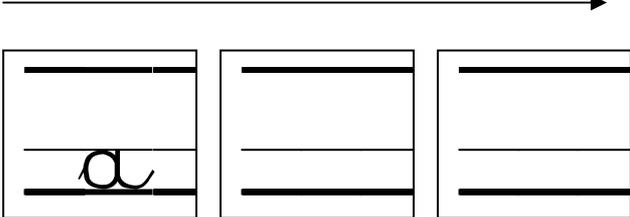
	1	2	3	4	5	6
<b>e</b> →						

## LES VOYELLES

( a - é - i - o - u )

**Objectif :** Repérer auditivement l'ordre des voyelles dans un mot. Ecriture cursive des voyelles.

**Consigne :** Entoure la bonne « suite » puis écris la en écriture cursive.

	<table border="1"> <tr><td>u</td><td>a</td></tr> <tr><td>a</td><td>u</td></tr> </table>	u	a	a	u		→			
u	a									
a	u									
	<table border="1"> <tr><td>a</td><td>i</td></tr> <tr><td>i</td><td>a</td></tr> </table>	a	i	i	a		→			
a	i									
i	a									
	<table border="1"> <tr><td>u</td><td>i</td></tr> <tr><td>i</td><td>u</td></tr> </table>	u	i	i	u		→			
u	i									
i	u									
	<table border="1"> <tr><td>a</td><td>u</td></tr> <tr><td>u</td><td>a</td></tr> </table>	a	u	u	a		→			
a	u									
u	a									
	<table border="1"> <tr><td>a</td><td>o</td><td>i</td></tr> <tr><td>a</td><td>i</td><td>o</td></tr> </table>	a	o	i	a	i	o			
a	o	i								
a	i	o								

## LES VOYELLES

( a - é - i - o - u )

**Objectif :** Discriminer auditivement l'ordre des voyelles dans un mot. Ecriture cursive des voyelles.

**Consigne :** Ecoute attentivement le (la) maître(sse) pour choisir la bonne « formule » puis écris les trois voyelles dans l'ordre.

1 – chocolat ; 2 – salami ; 3 – météo

Chacolot ? chocalot ? ou chocolat ?

1 {

a	o	o
o	a	o
o	o	a

} 

Salami ? silama ? ou salima ?

2 {

a	a	i
i	a	a
a	i	a

} 

Métoé ? météo ? ou motée ?

3 {

é	o	é
é	é	o
o	é	é

} 

## LES VOYELLES

( a - é - i - o - u )

**Objectif :** Discrimination auditive et écriture cursive des voyelles. Notion de début et de fin

**Consignes :**

1 - Ecris les voyelles que tu entends **au début** des mots dictés  
aaabricot - îiile - ooorange - uuuusine - aaaavion - iiiigloo

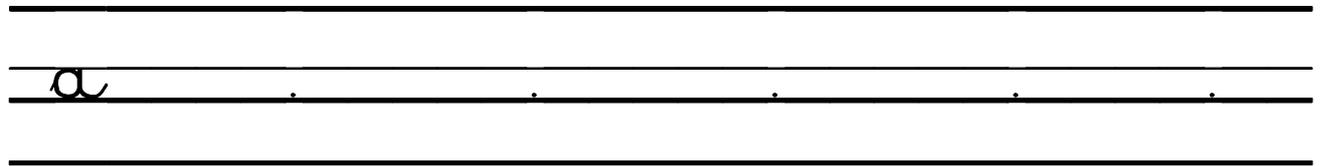
2 - Ecris la voyelle que tu entends **à la fin** des mots dictés.

moruuue - souriiis - véloooo - tapiiis - matelaaaas

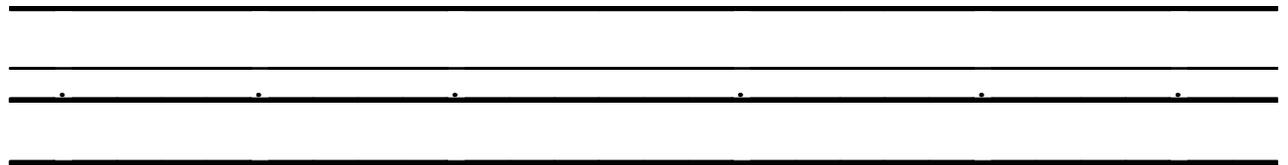
3 - Ecris dans l'ordre les voyelles que tu entends dans les mots dictés.

Tapis - morue - robot - vélo - canapé

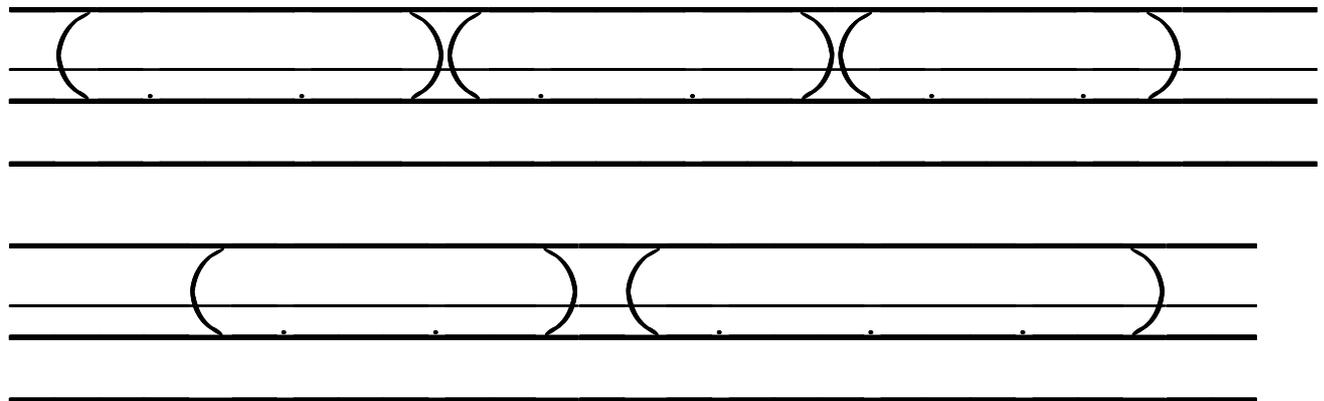
1



2



3





## V Les consonnes

Les consonnes appartiennent à l'une des deux familles qui composent l'**alphabet**.

Voilà celles qui seront étudiées prioritairement:

**M – R - S - F - V - L - CH** ( Pour les fricatives dont le son est continu ).

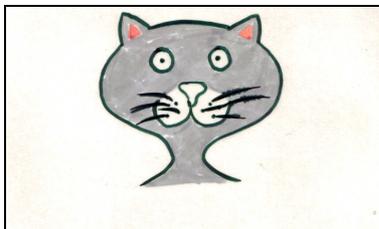
**D - T - B - P – C** ( Pour les occlusives dont le son est bref ou « percutant » ).

Comme pour les voyelles, ces lettres devront être identifiées visuellement et auditivement. La perception des consonnes se fera par suppression du premier phonème dans des mots connus des enfants. Les trois premières consonnes étudiées ( **M – R – B** ) sont celles contenues dans le nom des sorcières ( **maraba** et ses amies). Pour chaque lettre, un imagier viendra en appui de cet apprentissage ; il permettra de nombreuses activités de tri et de choix. Les consonnes seront présentées deux par deux afin que l'enseignant(e) puisse proposer des exercices destinés à aiguïser la discrimination auditive des enfants.

Contrairement aux voyelles dont les noms et les sons se confondent ( la lettre **A** fait **aaaa** ), les consonnes ont une sonorité qui doit être distinguée de leur nom. Pour introduire cette différence, une activité préliminaire est proposée.

### 1- Les animaux et leur cri ( ou leur bruit )

Dans ce jeu, l'enseignant(e) présente une à une six images d'animaux. Dans un premier temps les enfants doivent donner les noms des animaux présentés.



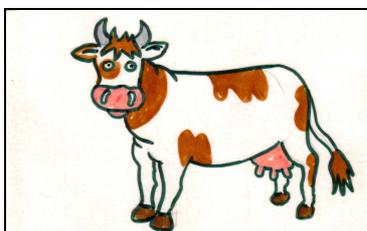
**chat**



**chien**



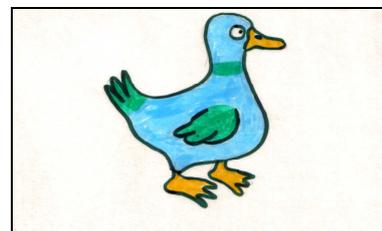
**abeille**



**vache**

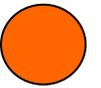


**poule**



**canard**

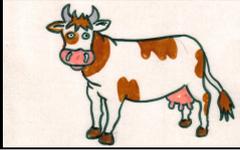
Dans un deuxième temps les enfants doivent faire le cri ( ou le bruit ) qui caractérise chacun de ces animaux. L'enseignant(e) présente alors les dessins un à un en précisant s'il veut entendre le bruit ou le cri.



Dans un deuxième temps les enfants doivent faire le cri ( ou le bruit ) qui caractérise chacun de ces animaux. L'enseignant(e) présente alors les dessins un à un en précisant s'il veut entendre le bruit ou le cri.

*Exemple de suite:*

**bruit .....nom .....nom ..... bruit .....bruit**

			
			
<b>cot cot !</b>	<b>abeille</b>	<b>vache</b>	<b>miaou !</b>
			<b>ouaf ouaf !</b>

Les enfants doivent se concentrer car le maître accélère le rythme de ses demandes !

Dans l'activité finale, l'enseignant(e) pose quelques questions pour renforcer la différence entre **nom** et **bruit** .

- **Quel est le nom de cet animal ?** ( l'image du chien est présentée)
- -Cet animal s'appelle ( est un) chien.
- **Quel est le bruit ( ou le son ) de cet animal ?** ( l'image de la poule est présentée)
- -Cet animal fait : cot cot cot !
- **Quel est l'animal dont le bruit est ( qui fait ): miaou ?**
- -L'animal qui fait miaou est le chat.

**L'enseignant(e) explique aux enfants que les lettres qui vont être étudiées à partir de maintenant s'appellent des consonnes et que tout comme les animaux de ce petit jeu elles ont un nom mais également un bruit ( ou un son ).**



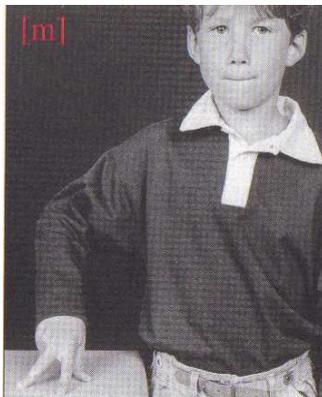
## 2- La lettre M

**La procédure utilisée sera la même pour chaque consonne étudiée.**

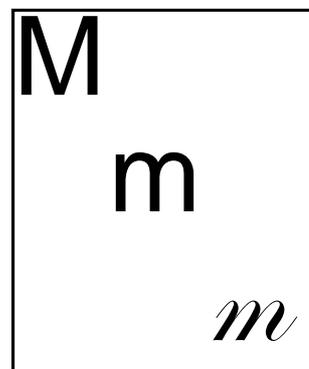
De courtes phrases sont proposées, dans chacune d'elles un mot est incomplet, il a perdu sa première consonne. Les enfants doivent alors prononcer correctement le mot amputé de sa lettre initiale. L'enseignant(e) répète le mot en insistant sur son premier phonème et il(elle) accompagne sa prononciation de la gestuelle « Borel-Maisonny ».

- Mon frère aime bien écouter de la **...usique**.
- Toutes les semaines maman fait ses courses au **...arché**.
- Sur la plage, j'ai mis mon **...aillot** de bain.
- Le maçon a construit un grand **...ur**.
- Papa a enfoncé un clou avec son **...arteau**.
- Pour dire au revoir, je fais un signe de la **...ain**.
- J'ai offert à maman un bouquet de **...arguerites**.
- L'araignée a attrapé une **...ouche** dans sa toile.
- Nicolas prend un grand bol de chocolat tous les **...atins**.
- La **...outarde** forte m'a piqué le nez.
- Marie a été piquée par un **...oustique**.
- Maman a emmené mon petit frère chez le **...édecin**.
- Mon voisin a acheté une **...oto**.
- Maman fait les courses dans un grand **...agasin**.
- Pour savoir le temps qu'il va faire, il faut regarder la **...étéo**.
- Rémi n'est pas allé à l'école, il est **...alade**.
- Au cross de l'école, mon grand frère a gagné une **...édaille**.

la **mmm**usique – le **mmm**arché – un **mmm**arteau – le **mmm**aillot – une **mmm**édaille  
la **mmm**ain – un **mmm**oustique – la **mmm**outarde – un **mmm**ur – un **mmm**onstre  
le **mmm**édecin – la **mmm**oto – un **mmm**alade – un **mmm**agasin – la **mmm**étéo



une **mmmm**ouche





L'enseignant(e) explique qu'une lettre qui a pour bruit **mmm** n'a pas été prononcée **au début** de certains mots. Tout en montrant aux enfants les différentes graphies de cette consonne, il (elle) leur dit que cette lettre s'appelle **M**. La consonne étudiée est présentée sur une fiche cartonnée dans les 3 graphies usuelles. L'enseignant(e) incite les enfants à porter leur attention sur la position de la bouche lors de l'émission du son **mmmm**.

Le travail de mémorisation commence immédiatement

- **Quel est le nom de cette lettre ?** ( Le maître en montre la graphie )
- -Cette lettre s'appelle **M**.
- **Quel est le bruit ( ou le son ) de cette lettre ?**
- -Cette lettre fait **mmmm**
- **Comment s'appelle la lettre qui fait mmmm?**
- C'est le **M**

L'enseignant(e) montre une à une les images qui représentent des mots commençant par la lettre **M**. La lettre initiale est écrite au verso de chaque fiche dans les trois type d'écriture. Les enfants peuvent alors vérifier le rapport logique entre leur perception auditive et sa transcription graphique.

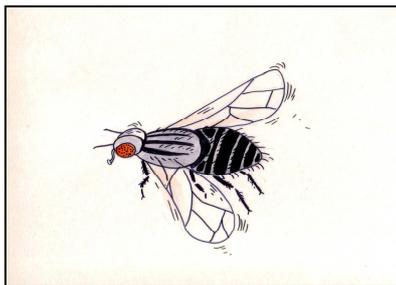
**Si au début d'un mot j'entends le son mmm, c'est que ce mot commence par la lettre M**

**Si la première lettre d'un mot est un M, cela implique que la prononciation de ce mot commence par le son mmm.**

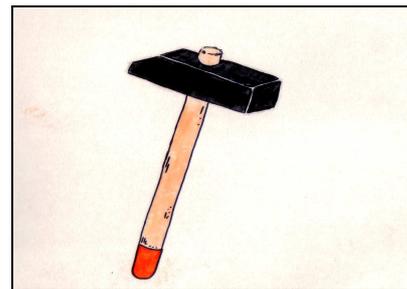
L'imagier correspondant à la lettre initiale **M** comprend :

une **m**arguerite - un **m**arteau - une **m**ouche - un **m**ur - une **m**ain - une **m**ontre – un **m**onstre  
une **m**édaille – une **m**oto.

recto

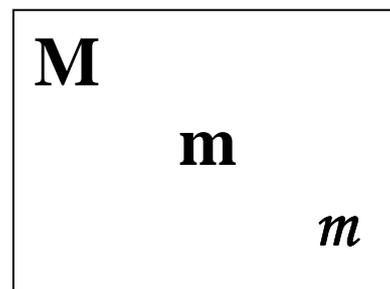
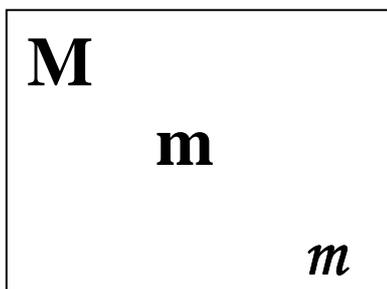


une **mmmm**mouche



un **mmmm**marteau

verso



## LES CONSONNES

**Objectif** : Reconnaissance visuelle des consonnes M, R et B.

**Consigne** : Entoure les ( M – m - m̄ ) en vert, les ( R – r - r̄ ) en rouge et les ( B – b - b̄ ) en bleu.

M r B R m b m B b̄

R M b r B m r̄ b̄ m

m b̄ b m r̄ b̄ r̄ R B b̄

M b m R B M b̄ m R

r b b B r m r m b

B M r̄ B r R r m b̄

M r M r B R B m

b̄ b̄ R r m M m r̄ B

R R M B r b b m r̄

LES CONSONNES

**Objectif :** Ecriture cursive des consonnes M, R et B.

**Consigne :** Ecris les lettres comme sur le modèle.

m . . . . .

m m . . . . .

r . . . . .

r . . . . .

b . . . . .

b . . . . .

Continue comme sur le modèle.

m r b . . . . .

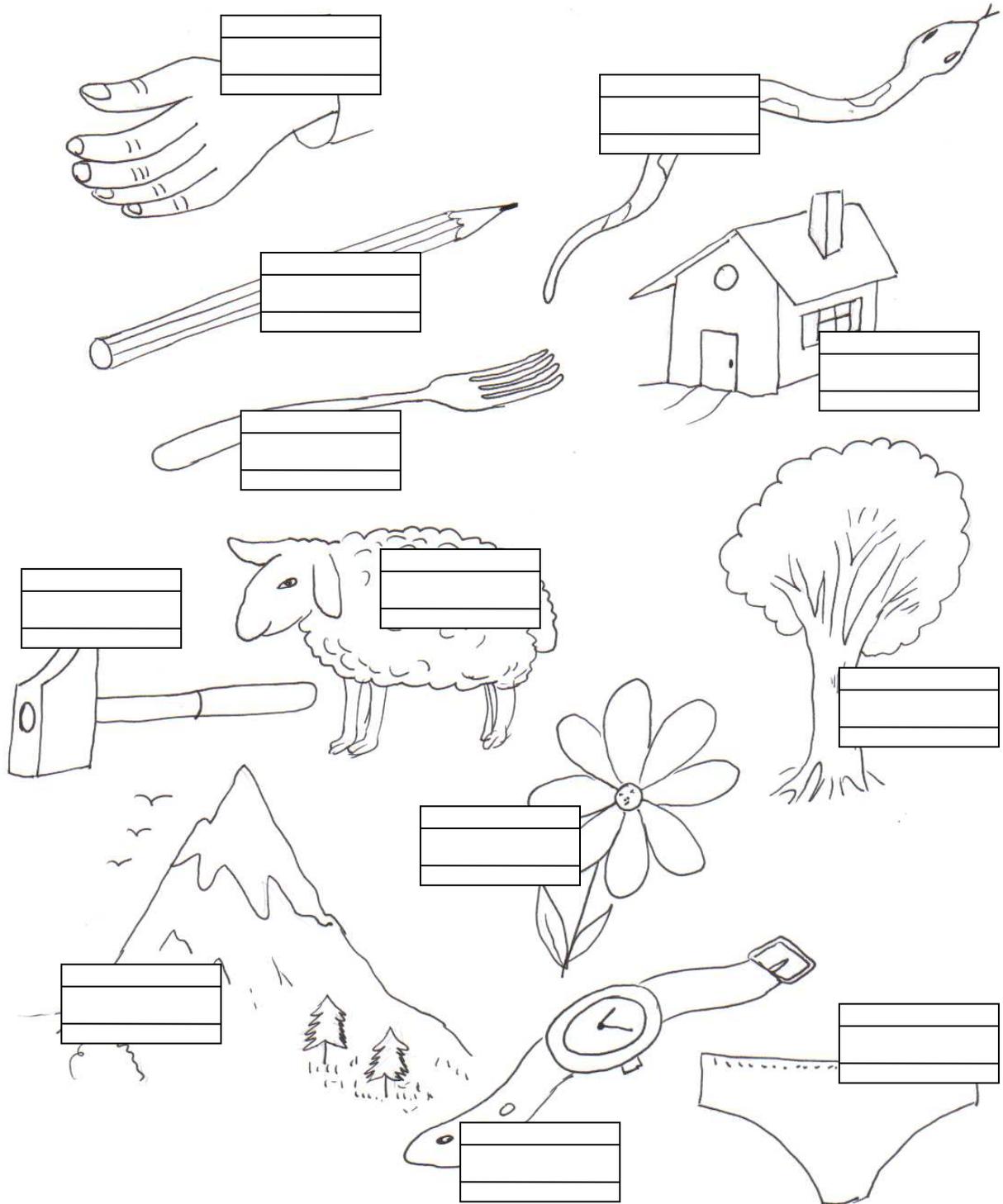
. . . . .

LES CONSONNES

( M - m - m )

**Objectif :** Reconnaissance auditive et écriture cursive de la consonne ( M - m - m ).

**Consigne :** Ecris la lettre M quand tu entends le son ( mmmm... ) au début des mots représentés par les dessins. Colorie les dessins quand tu as terminé.

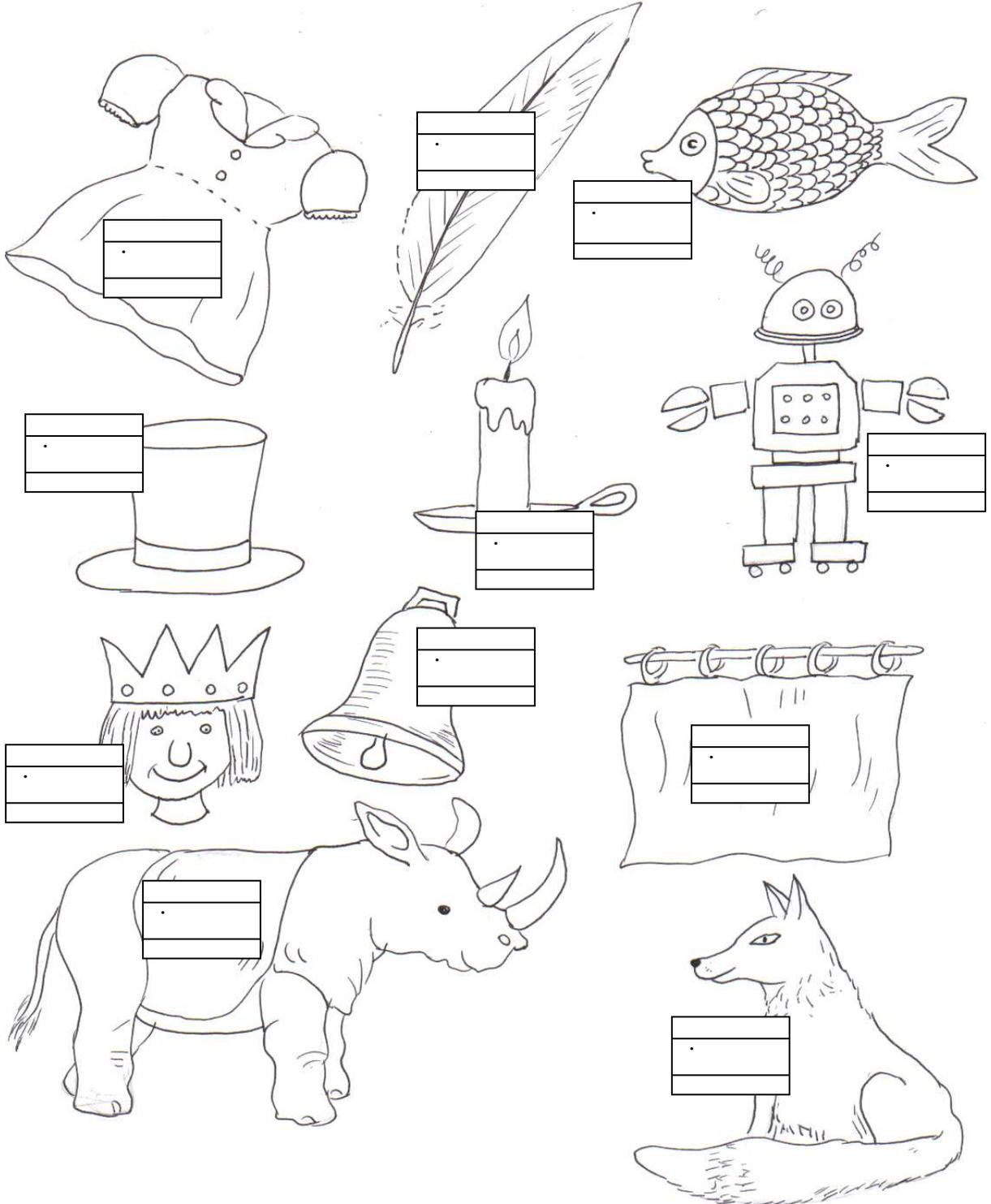


## LES CONSONNES

( R- r- r )

**Objectif :** Reconnaissance auditive et écriture cursive de la consonne ( R- r- r ).

**Consigne :** Ecris la lettre R quand tu entends le son (rrrr...) **au début** des mots représentés par les dessins. Colorie les dessins quand tu as terminé.

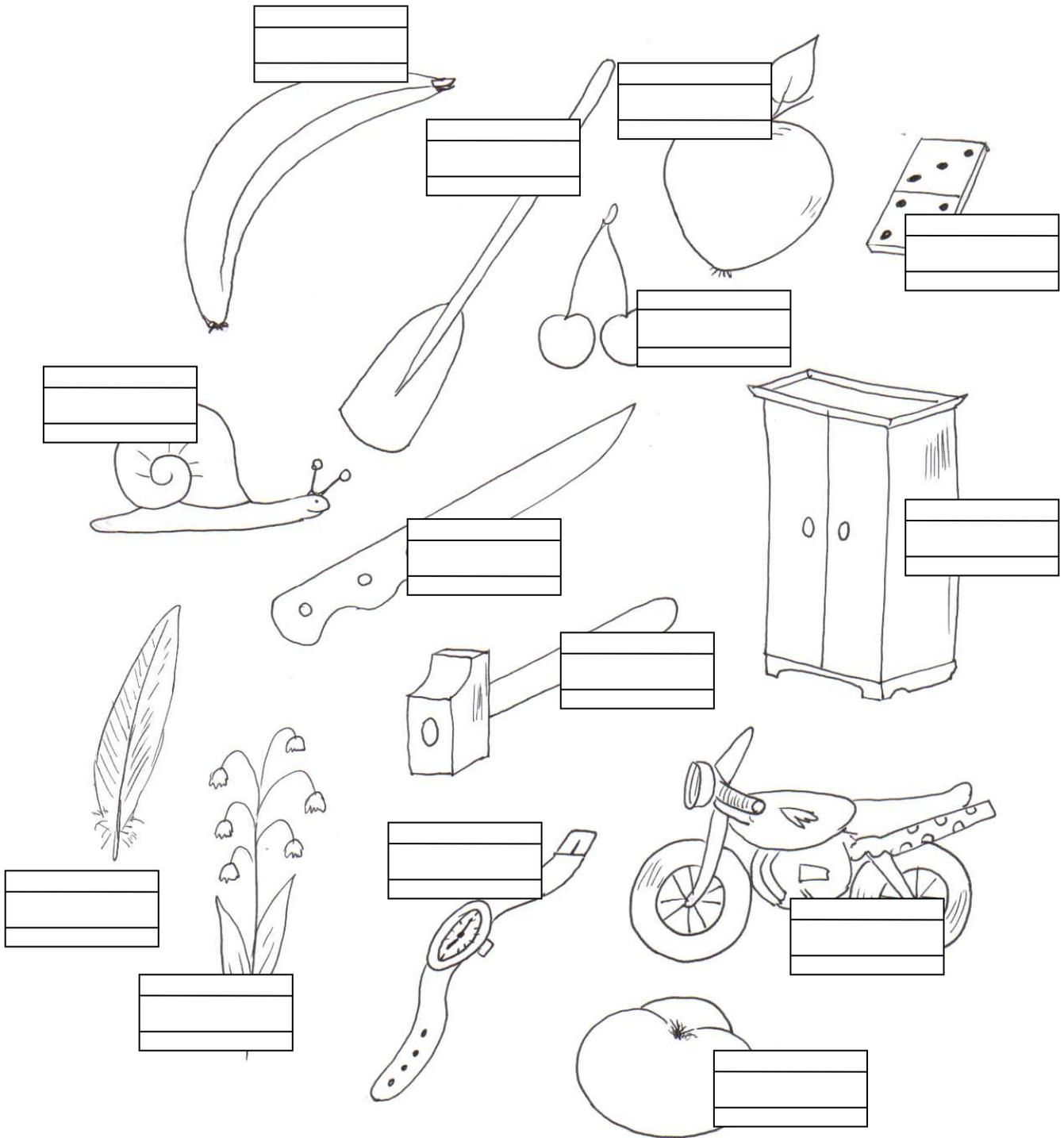


LES CONSONNES

( M - m - m )

**Objectif :** Reconnaissance auditive et écriture cursive de la consonne ( M - m - m ).

**Consigne :** Ecris la lettre M quand tu entends le son ( mmmm... ) dans les mots représentés par les dessins. Colorie les dessins quand tu as terminé.



LES CONSONNES  
( M - R - B - S - L - P )

**Objectif :** Ecriture cursive des consonnes perçues au début des mots dictés.

**Consigne :** Ecoute bien puis écris la lettre que tu entends au début des mots dictés par le (la) maître(esse)

1 - rrradis - « b »ureau - lllivre - ssserpent - rrrôti - « b »otte

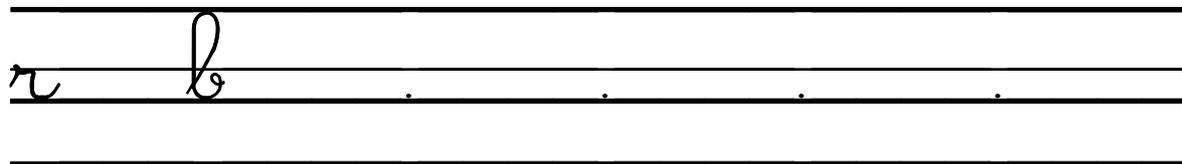
2 - « p »étard - rrrat - lllunettes - « b »ûche - sssoleil - « p »omme

3 - llloup - « p »unaise - sssucette - mmmusicien - rrroulette - « p »oireau

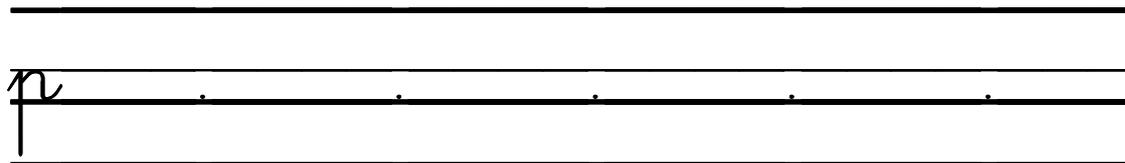
4 - sssardine - lllune - mmmare - « p »urée - rrrue - « b »ateau

5 - llloupe - « p »oire - mmmédecin - « d »omino - sssilence - « b »eurre

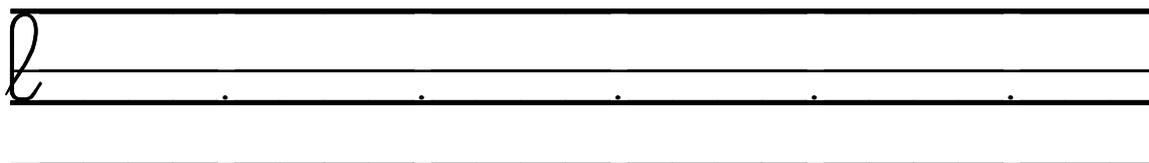
1



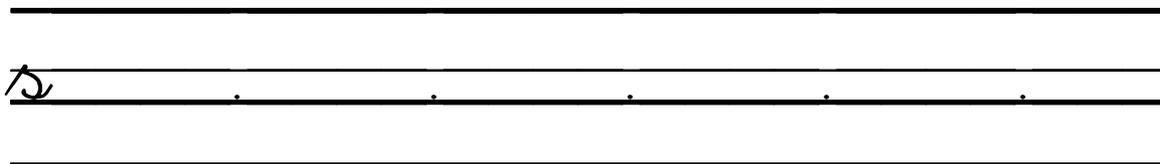
2



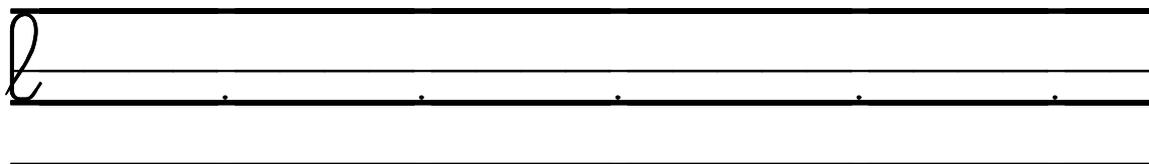
3



4



5





## V I – Les consonnes, les syllabes écrites et les premiers mots

### 1- Nous pouvons écrire et lire le nom des sorcières.

Jusqu'à maintenant, les noms des sorcières n'ont pas été présentés dans leur forme écrite. Les consonnes **M**, **R** et **B** étant connues, l'enseignant(e) propose alors aux enfants de trouver toutes les lettres du mot : **maraba** ( dans un premier temps, il n'est pas tenu compte des majuscules pour éviter une difficulté supplémentaire). Pour ce faire, une « **pêche aux lettres** » est organisée. Lors de l'étude des voyelles, les enfants ont été longuement entraînés à l'analyse phonémique ; ils peuvent donc, sans difficulté, reconstituer phonème après phonème le mot **maraba**.

a) Une fiche cartonnée représentant les lettres du mot **maraba** est présentée. Les enfants connaissent tous les phonèmes nécessaires pour l'analyse ce mot. Ils ont à leur disposition, sur deux présentoirs séparés, les voyelles et les consonnes nécessaires. La procédure utilisée est la même que pour la **pêche aux voyelles** ( p 66 ). A cette période de l'année, les enfants sont habitués à ce genre d'exercice. Les **voyelles** et les **consonnes** sont rapidement identifiées et installées dans l'ordre sur la fiche cartonnée.

●	●	●	●	●	●
---	---	---	---	---	---

a	é	i	o	u	a
a	i	u	é	o	é

m	b	r	r	b	m
b	r	m	b	r	m

L'enseignant prononce lentement le nom de la sorcière pour que chaque phonème soit identifié avec précision. Il (elle) prolonge le son du **M** et du **R** et exagère « l'explosivité » du **B**.

**mmm   aaa   rrr   aaa   « b »   aaa**  
—————→

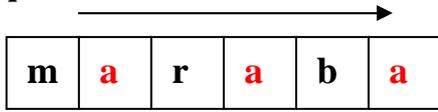
b) Les enfants vont à la **pêche aux phonèmes**. Lettre après lettre, le nom de la sorcière est reconstitué.

Le mot obtenu est comparé au modèle: **Bravo les enfants!**

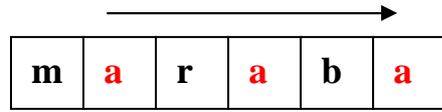
m	a	r	a	b	a
m	a	r	a	b	a



L'enseignant(e) « balaie » le mot à deux reprises. Dans le premier passage il (elle) met en évidence **la fusion phonémique** ; dans le deuxième passage, il (elle) insiste sur la **succession syllabique**.

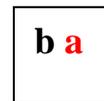
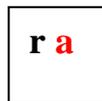
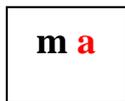


**mmmaaarrrraabaaa**



**ma - ra - ba**

c) Dans une troisième étape, les enfants comptent le nombre de syllabes du mot **ma-ra-ba** puis ils cherchent à identifier les phonèmes impliqués dans chacune des trois syllabes. La fusion phonémique est mise en évidence pour chaque syllabe du mot. L'enseignant(e) fait alors remarquer que **la représentation écrite des syllabes du mot maraba est composée de l'association d'une consonne et d'une voyelle. Pour être explicite, il faut dire aux enfants que dans certains mots, les syllabes sont parfois réduites à une seule voyelle, et que dans d'autres, elles sont composées de nombreuses lettres qui se combinent entre elles.**



**mmmaaaa**



**rrraaaa**



**« b » aaaa**

Les trois étiquettes représentant les trois syllabes du mot **maraba** ( **ma- ra- ba** ) sont présentées aux enfants.

**La même opération est menée avec les noms des quatre autres sorcières.** On obtient alors trois familles de syllabes qui progressivement devront être mémorisées:

**ma, mi, mo, mu, mé – ra, ri, ro, ru, ré – ba, bi, bo, bu, bé**

Dans chaque famille on ajoute l'association avec le **e** : **me, re, be.**

Famille des syllabes du M qui fait mmm :

<b>ma</b>	<b>mi</b>	<b>mo</b>	<b>mu</b>	<b>mé</b>	<b>me</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

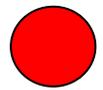
Famille des syllabes du R qui fait rrr :

<b>ra</b>	<b>ri</b>	<b>ro</b>	<b>ru</b>	<b>ré</b>	<b>re</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Famille des syllabes du B qui fait « b » :

<b>ba</b>	<b>bi</b>	<b>bo</b>	<b>bu</b>	<b>bé</b>	<b>be</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

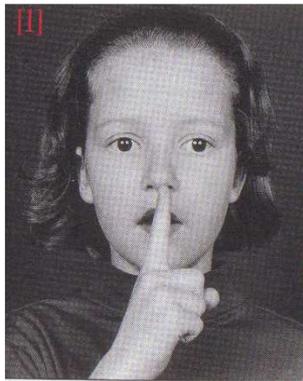
.....



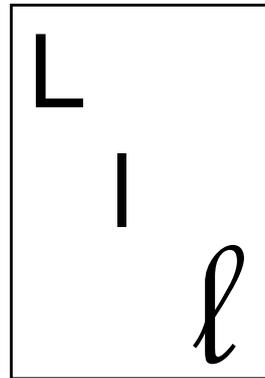
## 6 - La lettre L.

- Le chasseur a tué un ...**apin**.
- Le soir je suis heureux de retrouver mon ...**it**.
- Hier soir en regardant le ciel, j'ai vu un beau croissant de ...**une**.
- Le Petit Chaperon Rouge n'a pas eu peur du ...**oup**.
- Il fait noir, il faut allumer la ..**umière**.
- Pour lire le journal, papi met ses ...**unettes**.
- Pour être en bonne santé, il faut manger des ...**égumes**.
- Le cavalier a attrapé la vache avec son ...**asso**.
- C'est la ...**ocomotive** qui tire tous les wagons du train.
- Pour que le gâteau gonfle, il faut mettre de la ...**evure** dans la pâte.
- Maman a préparé une bonne soupe aux ...**égumes**.

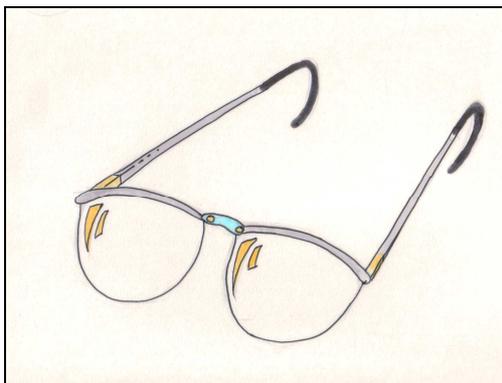
un **l**apin – le **l**it – la **l**une – le **l**oup – la **l**umière – des **l**unettes – des **l**égumes – un **l**asso  
la **l**ocomotive



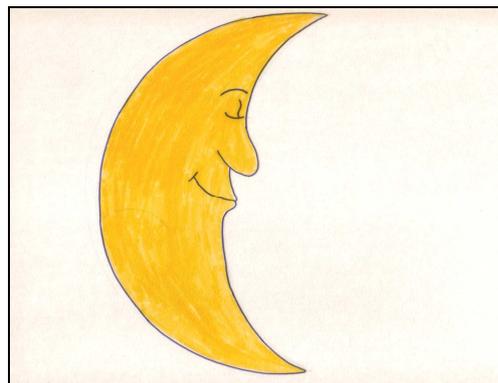
un **l**apin



L'imagerie correspondant à la lettre **L** comprend: un lapin - un loup - la lune - un lit – des lunettes  
un livre – une libellule



les **l**unettes



la **l**une



Si au début d'un mot j'entends le son ll, c'est que ce mot commence par un L.  
 Si la première lettre d'un mot est un L, alors ce mot commence par le son ll.

famille de syllabes de la consonnes L					
l a	l i	l o	l u	l é	l e
l <b>ama</b>	l <b>ivre</b>	l <b>oterie</b>	l <b>umière</b>	l <b>éger</b>	l <b>evain</b>
l <b>abour</b>	l <b>igne</b>	l <b>oto</b>	l <b>uge</b>	l <b>égende</b>	l <b>ever</b>
l <b>ame</b>	l <b>iquide</b>	l <b>ogement</b>	l <b>unettes</b>	l <b>égume</b>	l <b>evure</b>
l <b>anière</b>	l <b>itière</b>	l <b>osange</b>	l <b>une</b>	l <b>éger</b>	l <b>evier</b>
l <b>aque</b>	l <b>iqueur</b>	l <b>ocation</b>	l <b>utte</b>	l <b>éopard</b>	
l <b>asso</b>	l <b>imite</b>	l <b>ocal</b>	l <b>ugubre</b>	l <b>épard</b>	
l <b>avande</b>	l <b>ilas</b>	l <b>ocomotive</b>		l <b>épard</b>	
l <b>abyrinthe</b>	l <b>ibellule</b>			l <b>épard</b>	

Mots pouvant être analysés et synthétisés en fonction des connaissances acquises:  
 Famille de syllabes connues : ( M, R, B, S et L )

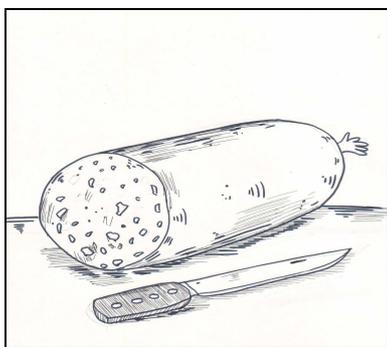
### Léo – Léa

la lame – le lama – le lilas – le mal – la lime – la salle – le bal

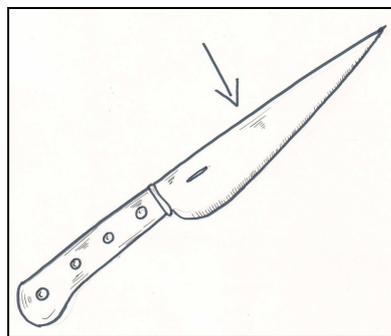
la mule – la bulle – la balle – le mulot – le salami

sali – salé

A chaque nouvelle séance, les mots qui ont été étudiés lors de la séance précédente sont proposés en « lecture directe » ( décodage)



l e      s a l a m i



l a      l a m e

.....

LES SYLLABES ÉCRITES ET LES PREMIERS MOTS

**Objectif :** Reconstituer les trois syllabes de « maraba » et « miribi ». Écriture cursive des syllabes.

**Consigne :** Découpe les lettres pour reconstituer les syllabes de « maraba » et de « miribi » puis écris les en écriture cursive.

{	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: none;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"></div> </div>	→	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">m a</div>	→	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">ma</div>
	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: none;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"></div> </div>	→	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">r a</div>	→	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: none;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"></div> </div>
	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: none;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"></div> </div>	→	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">b a</div>	→	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: none;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"></div> </div>
{	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: none;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"></div> </div>	→	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">m i</div>	→	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: none;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"></div> </div>
	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: none;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"></div> </div>	→	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">r i</div>	→	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: none;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"></div> </div>
	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: none;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"></div> </div>	→	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">b i</div>	→	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: none;"> <div style="width: 45%;"></div> <div style="width: 45%;"></div> </div>

m	m	r
r	b	b
a	a	a
i	i	i



LES SYLLABES ÉCRITES ET LES PREMIERS MOTS

**Objectif :** Reconnaissance visuelle des syllabes étudiées. Reconstitution de mots à partir de syllabes connues.

**Consigne :** Reconstitue les noms des sorcières à l'aide des syllabes que tu auras découpées.

--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



m a	r o	r é	b o	m o
r i	m i	b u	m é	b a
b é	r a	m u	r u	b i

## LES SYLLABES ÉCRITES ET LES PREMIERS MOTS

Objectif : Écriture cursive des syllabes de la famille du M et du R

Consigne : Écris les syllabes en suivant le modèle.

ma

me

mi

mé

mu

ra

re

ri

ré

ru

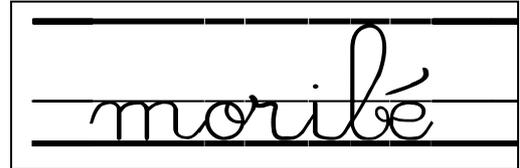
## LES SYLLABES ÉCRITES ET LES PREMIERS MOTS

**Objectif :** Lire des mots constitués de syllabes simples. Entraînement à l'écriture cursive.

**Consigne :** Lis les noms choisis par la sorcière puis écris les en écriture cursive.

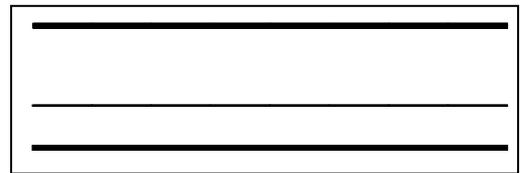
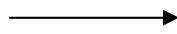
1

**m o r i b é**



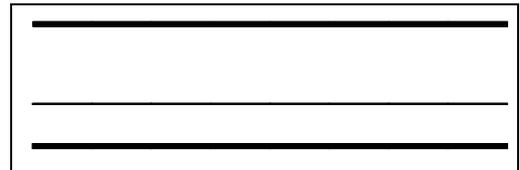
2

**m a r é b u**



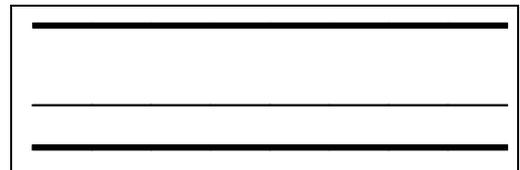
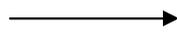
3

**m i r a b i**



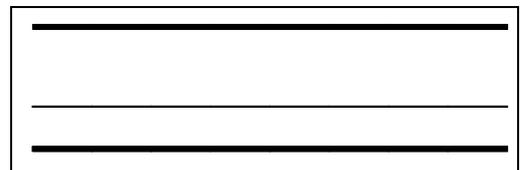
4

**m u r o b é**



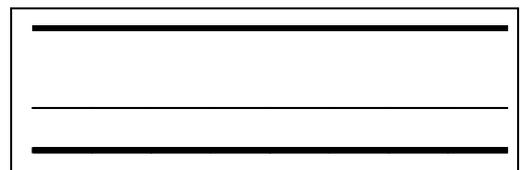
5

**m é r u b a**



6

**m a r i b o**



LES SYLLABES ÉCRITES ET LES PREMIERS MOTS  
( M - R - B - S )

**Objectif :** Écrire les syllabes ( familles du M, R, B et S )

1 - Ecris comme sur le modèle.

mu ra be si

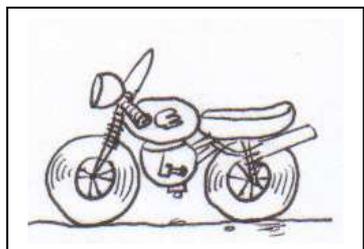
2 - Ouvre bien tes oreilles puis écris les syllabes dictées par le (la) maître(esse)

3 - Écris la première syllabe des mots dictés : ma chine - ra dis - ba lançoire - sa lade -  
riz - mé chant - bu reau - si lence

LES SYLLABES ÉCRITES ET LES PREMIERS MOTS

**Objectif :** Écrire des mots simples constitués de syllabes connues. Passer de l'écriture scripte à l'écriture cursive.

**Consigne :** Découpe les syllabes pour reconstituer les mots représentés par les dessins puis écris les en écriture cursive.

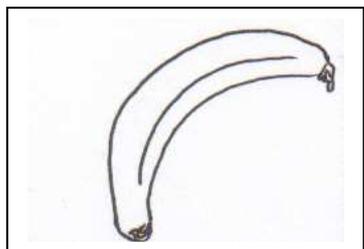


l a

--	--

la

mo

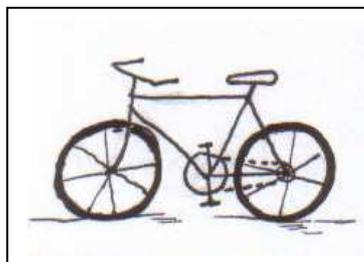


l a

--	--	--

la

l



l e

--	--

le



l a

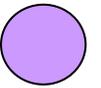
		e
--	--	---

l

l

m o b a f u v é n e l o m é t o n a





## VII – Les premières lectures

### Le robot abîmé

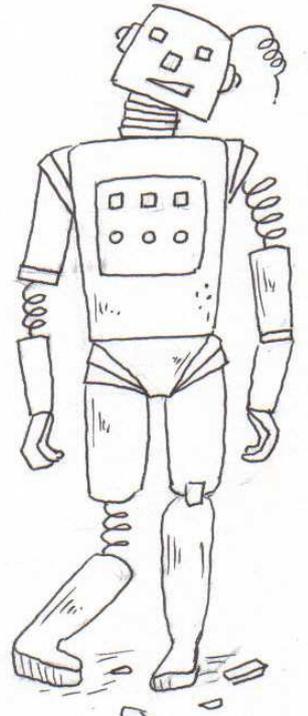
Rémi a mis le robot sur le tapis.

Marie n'a pas vu le robot.

Marie a marché sur le robot de Rémi.

Marie a abîmé le robot.

Rémi est est fâché.



### Le robot abîmé

Rémi a mis le robot sur le tapis.

Marie n'a pas vu le robot.

Marie a marché sur le robot de Rémi.

Marie a abîmé le robot.

Rémi est est fâché.



## LES PREMIERES LECTURES

**Objectif** : Passage de l'écriture scripte à l'écriture cursive.

**Consigne** : Écris les noms des amis de Marie et Rémi.

nos amis → n



Mélanie

m



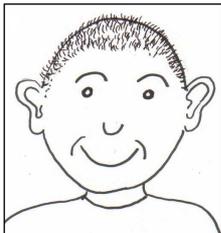
Lucas

l



Valérie

v



Nicolas

n

