

Période 1

(7 semaines)

Compétences :

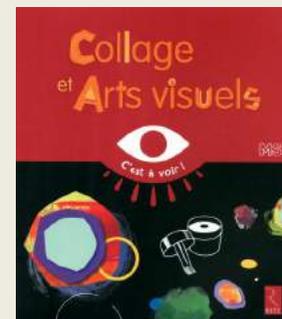
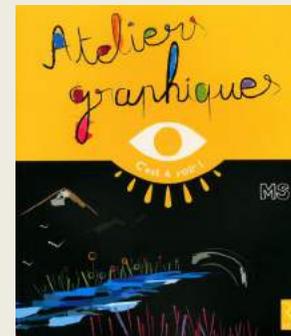
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- S'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés
- Adapter son geste au support proposé
- Respecter le sens du geste
- Maîtriser son geste

Les traits :

- Verticaux
- Horizontaux
- Obliques

Supports :

- Ateliers graphiques MS de chez Retz
- Vers l'écriture MS de chez Accès
- Collage et Arts visuels MS de chez Retz



Semaine 1 :

Atelier dirigé



Travail sur les traits verticaux : travail sur un plan incliné, les élèves choisissent leur matériel : doigt, pinceau, rouleau...

Semaine 2 :

Atelier dirigé



L'élève trace des traits verticaux sur le carton gondolé + entre les cartons.

Semaine 3 :

Atelier dirigé à la manière de Marc Allante



Après avoir observé l'œuvre de Marc Allante, on passe en atelier dirigé. Couleurs d'encre de différentes couleurs (ou tracés de traits verticaux au pinceau).

Semaine 4 :

Atelier dirigé



Tracés de traits horizontaux, puis collage en soleil.

Semaine 5 :

Atelier dirigé à la manière du triangle de Sol Lewitt



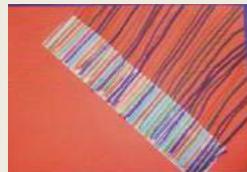
Etude de l'œuvre de Sol Lewitt puis passage en atelier dirigé.

Le fond sera fait par découpage/collage de lignes horizontales et le triangle (découpé par l'enseignant) sera complété au feutre ou à la peinture avec des traits verticaux.

Travail sur l'algorithme en parallèle.

Semaine 6 :

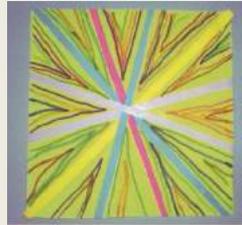
Atelier dirigé



L'élève trace des traits obliques sur le carton gondolé et doit le continuer jusqu'au bord de la feuille.

Semaine 7 :

Atelier dirigé



Découpage et collage des bandes en étoiles puis tracés obliques en suivant les bandes.

Période 2

(7 semaines)

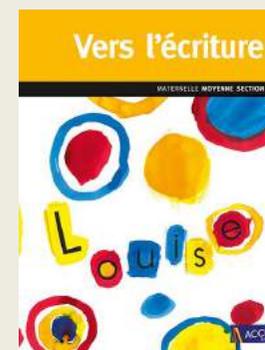
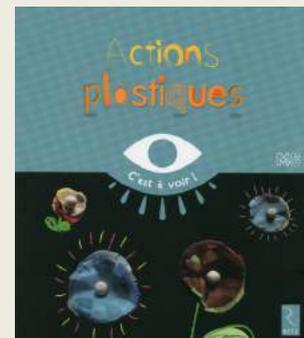
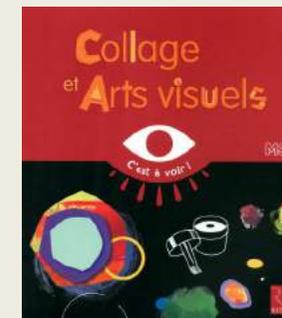
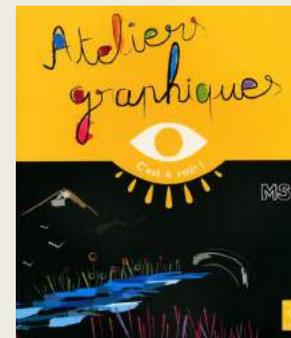
Compétences :

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- S'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés
- Respecter le sens du geste
- Maîtriser son geste

Les ronds :

Supports :

- Ateliers graphiques MS de chez Retz
- Vers l'écriture MS de chez Accès
- Collage et Arts visuels MS de chez Retz
- Actions plastiques MS de chez Retz



Semaine 1 :

Atelier dirigé



Faire des empreintes avec des bouchons, poser le pinceau de manière à faire une trace ronde et ensuite, les contourner avec le feutre.

Semaine 2 :

Atelier dirigé



L'élève trace des ronds au pinceau. Une fois la peinture sèche, il trace des ronds dessus et entre au feutre noir.

Semaine 3 :

Atelier dirigé à la manière de La vie est une plage II de Mary Calkins



Former et coller des ronds à partir de ronds entiers, de demis ronds, quarts de ronds...

Semaine 4 :

Atelier dirigé



Tracer 3 ronds en peinture, puis en faire autour de plus en plus grands. Coller des ronds en les superposant (du plus grand au plus petit). Enfin, compléter sa feuille en dessinant des ronds au feutre noir.

Semaine 5 :

Atelier dirigé

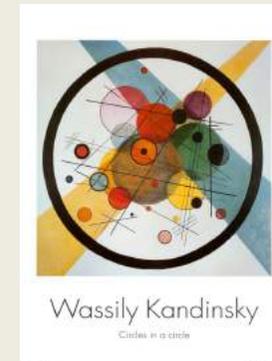


L'élève colle des formes et les encercle au coton-tige.

Semaine 6 :

Atelier autonome à la manière de Circles in a circle de Wassily Kandisky

- *Plusieurs possibilités ici : empreintes, peinture, collage...*



Période 3

(5 semaines)

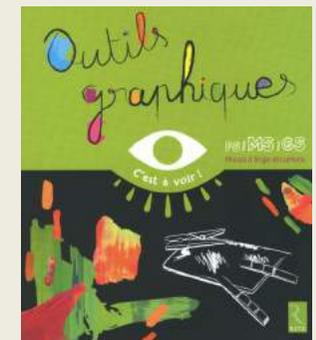
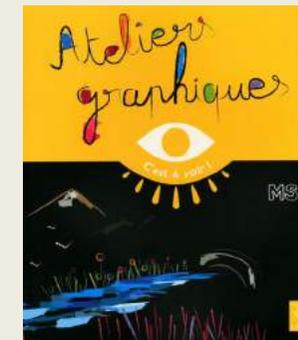
Compétences :

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- S'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés
- Orienter et maîtriser son geste
- Organiser et enchaîner les tracés

Les lignes brisées

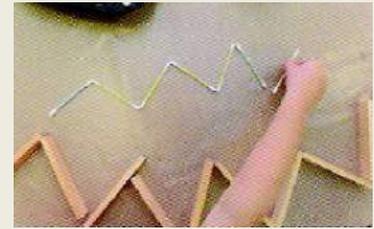
Supports :

- Ateliers graphiques MS de chez Retz
- Vers l'écriture MS de chez Accès
- Outils graphiques Pinces à linge et cartons PS/MS/GS de chez Retz



Semaine 1 :

Ateliers semi-dirigés
ou autonomes



Différents ateliers pour comprendre ce qu'est une ligne brisée et comment on l'obtient.

Semaine 2 :

Atelier dirigé



Coller des bandes les unes à la suite des autres de manière à faire des lignes brisées.

Semaine 3 :

Atelier dirigé



Avec un morceau de carton, faire des lignes brisées plus ou moins fines (utiliser le bord du carton, puis la face).

Semaine 4 :



Atelier dirigé

Faire le fond d'un paysage d'hiver en lignes brisées.

Travail sur les mélanges, et les nuances de couleurs.

Semaine 5 :

Atelier dirigé

Finir le paysage d'hiver : création d'un bonhomme de neige par exemple.

Période 4

(6 semaines)

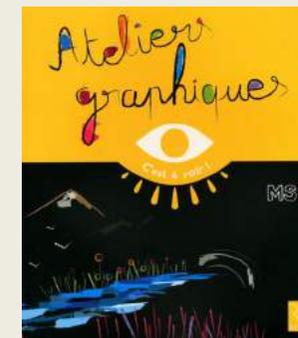
Compétences :

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- S'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés
- Coordonner des mouvements de translation
- Maintenir une régularité dans les tracés

Les ponts :

Supports :

- Ateliers graphiques MS de chez Retz
- Vers l'écriture MS de chez Accès
- www.lacourdespetits.com



Semaine 1 :

Atelier dirigé puis
atelier autonome



Faire des ponts en pâte à modeler. D'abord à plat puis en volume.

Semaine 2 :

Atelier dirigé



Faire des ponts en collant des bandes de papier.

Semaine 3 :

Atelier dirigé

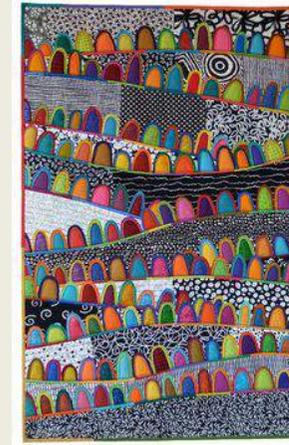


Faire les grands ponts à la peinture puis faire des petits ponts au feutre, tout autour.

Semaines 4 et 5 :

Atelier dirigé à la manière de Marilyn Collioud-Robert

Sur un carton noir, tracer des lignes. Faire des ponts au pinceau. Puis peindre l'intérieur. Terminer par des motifs graphiques à la craie blanche pour faire le fond.



Semaine 6 :

Atelier dirigé



Fabrication d'un arc en ciel

[Idée prise sur www.lacourdespetits.com](http://www.lacourdespetits.com)

Période 5

(11
semaines)

Compétences :

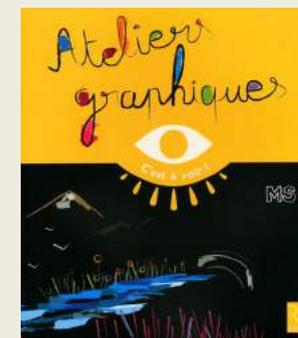
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- S'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés
- Maintenir une régularité dans les tracés
- Respecter le sens du geste
- Maîtriser son geste

Les spirales

Les boucles

Supports :

- Ateliers graphiques MS de chez Retz
- Vers l'écriture MS de chez Accès
- artsvisuelsecole.free.fr



Semaine 1 :

Atelier dirigé (qui pourra ensuite devenir un atelier autonome)



Proposer différents objets aux élèves et leur demander de faire une spirale (après en avoir observé auparavant)

Semaine 2 :

Atelier dirigé



Tracer des spirales avec des pastels, en changeant de couleurs à chaque fois.

Semaine 3 :

Atelier dirigé



Occuper tout l'espace de la feuille en traçant des spirales de différentes tailles (ici il n'y a qu'une couleur, mais faire changer de couleur à chaque fois) au coton tige

Semaine 4 :

Atelier dirigé à la manière de Spiral Flowers d'Alexander Calder

*Après observation de l'œuvre de Calder, nous passons en atelier dirigé.
Tracer des spirales au feutre noir, puis découper des bandes noires et
rouges et les coller.*



Semaines 5, 6 et 7 :

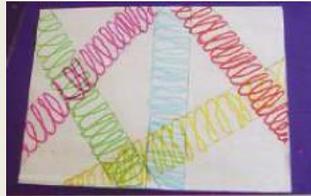
Atelier dirigé à la manière de l'arbre de vie de Gustav Klimt

- Travail sur le fond de l'œuvre à l'encre
- Tracé de l'arbre à la peinture
- Spirales avec technique du quilling (petites bandes de papiers enroulées puis collées)



Semaine 8 :

Atelier dirigé



Tracer les bandes à la règle. Puis faire les boucles de manière à ne pas dépasser les limites.

Semaine 9 :

Atelier dirigé



Faire des boucles sur l'ensemble de la feuille. Puis colorier chaque espace d'une couleur en prenant garde à ce que 2 espaces qui se touchent ne soient pas de la même couleur.

[Idée prise sur artsvisuelsecole.free.fr](http://artsvisuelsecole.free.fr)