|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CYCLE 3 | **Anglais :**  **We’re going on a bear hunt** | 8 séances |
| CE2 | Période 5 |

Support : l’album : **We’re going on a bear hunt** de Rosen et Oxenbury

Compétences travaillées (2008):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ecouter et comprendre** | |  | | --- | | Ecouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.  Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes. | |
| |  | | --- | | **Lire et comprendre** | | |  | | --- | | Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.  Reconnaitre des mots isolés dans un énoncé, un court texte.  S’appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles. | |
| **Parler en continu** | Mémoriser et reproduire des énoncés.  S’exprimer de manière audible, en modulant débit et voix.  Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne. |
| **Ecrire** | Ecrire des mots et des expressions dont l’orthographe et la syntaxe ont été mémorisées. |
| **Réagir et dialoguer** | Poser des questions simples.  Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d’échanges ritualisés. |
| **Découvrir les aspects culturels d’une langue vivante étrangère et régionale** | Identifier quelques grands repères culturels de l’environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés. |

Objectifs : - comprendre un texte lu

- acquérir le vocabulaire de la localisation : prépositions de lieux, quelques lieux

- utiliser des formulation “Where is it… ? It’s …”

- écrire des mots simples et lire des phrases répétitives

- chanter une chanson dans une autre langue

- théâtraliser le texte de l’album (en lien avec les séances de lecture orale sur les intonations).

- comprendre à quoi servent les onomatopées (en lien avec la séquence de littérature sur la BD)

- débattre, laisser la parole aux autres (lien avec le programme d’EMC)

- mettre en place un projet d’écriture en langue étrangère.

- utiliser un dictionnaire bilingue

**Tâche finale :**

Ecrire une chanson en suivant le texte de l’album + théâtraliser le chant et faire des décors.

**Analyse de l’album**

INTERETS :

🡪 il y a une chanson qui existe, très connu des enfants anglo-saxon. + mimes

🡪 DVD du dessin animé reprenant les images du livre.

🡪 livre grand format et petit format (à laisser en classe).

🡪 noir et blanc et couleurs selon le texte.

🡪 texte répétitif.

🡪 retour en arrière.

🡪 drôle pour les élèves.

LEXIQUE :

- ce qu’ils connaissent : «  bear ». (connaissent *brown bear)* . nose / ears / big / eyes / open the door,

- préposition de lieu : over / under / up / front / into

- Onomatopées : swishy, swashy, splash, splosh, squelch, squerch, stumble trip, uh uh, hooooo wooooo, tiptoe

- Lieux : grass, river, mud, forest, snowstorm, cave

- Verbe : through, catch, go, forgot, get to, shut, back,

- Adjective : scared, cold, long, wavy, deep, oozy, thick, dark, swirling, whirling, narrow, gloomy, shiny, wet, furry, goggly

GRAMMAIRE :

- be + ing

- négation « can’t go / we’re not »

**Matériel pour la séquence**

L’album en 2 formats

Flashcards : localisation / lieux

Chant : “where is the monkey” avec video

Boite à chaussures

Video : DVD livre animé + mimes et chant de l’auteur : « we’re going on the bear hunt » + vidéoprojecteur

Trace écrite localisation

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Prépositions de lieux : compréhension et production orales |
| 2 | Prépositions de lieux + I’m going / where are you going ? |
| 3 | trace écrite préposition / where are you going/ vocabulaire des lieux |
| 4 | Vocabulaire des lieux / phrases du texte théâtraliser |
| 5 | Théâtralisation du texte de l’album |
| 6 | Choix et écriture du nouveau texte |
| 7 | Théâtralisation du nouveau texte |
| 8 | Confection des décors |
| 9 | Présentation des nouveaux textes aux autres classes |
| 10 | Evaluation |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance n° 1**  Le lexique de localisation | **Objectifs** | ***Durée*** | ***Matériel*** | ***Organisation*** | Déroulement |
| Warming-up | - utiliser une formulation connue  - entrer dans la séance de langue étrangère | 8’ | Affichage day  Bus anglais | Collectif | *Good morning / afternoon.*  *What’s the day today ?*  *What was the day yesterday ?*  *What will be the day tomorrow?*  *🡪* faire remplir l’affiche par 1 élève et verification des autres.  *I don’t remember what’s your English name ?*  🡪 faire passer le bus chaque élève pose la question et l’autre répond (prénom anglais) |
| Recycling | - se rappeler du vocabulaire appris | 5’ | Stylo / trousse / crayon de chaque élève | Collectif | Montrer un stylo  *« What is it ? »*  🡪 it’s a pen / a pencilcase  *show me your pencil ! show me your pencilcase…*  E lèvent l’objet |
| Teaching | - comprendre un chant grâce aux images  - lire et repérer des mots écrits | 15’ | Vidéoprojecteur / ordi  Vidéo  Haut-parleurs  Boite à chaussure  Petit ballon ou balle  Flashcards | collectif | Montrer la vidéo « where the monkey ».  *De quoi parle la chanson ?*  *🡪* réponses attendues :  D’un singe qui se déplace dans la maison.  *Quel mot avez-vous retenu ?*  *🡪* les énumérer à l’oral.  *Est-ce que vous avez lu des mots ?*  *🡪* les énumérer à l’oral.  2ème visionnage  Mêmes questions.  *Qu’avez-vous remarquez en lisant le texte ?*  *🡪* des mots en rouge.  3ème visionnage en s’arrêtant sur les réponses « the monkey’s *under the bed*… »  *Quels sont ces mots en rouge ?*  🡪 si répondent lit/tiroir … les répéter en anglais et leur montrer l’image sur la vidéo. « *It’s the bed… »*  Mimer  *in front of, behind, under, between, on, in, next to*  avec une boite à chaussure et une balle  faire écouter la chanson sans l’image et mimer à chaque fois avec la boite et la balle en suivant les paroles.  Montrer les flashcards et mimer avec boite et balle à chaque fois + dire le mot. |
| Learning | - compréhension orale  - production orale | 15’ | Boite et balle  Flaschards  Stylos et trousses | Collectif | - Demander aux élèves de venir au tableau pour montrer la carte qu’on demande. 🡪 *come to the board and show me under, in front of…*  🡪 faire le mime avec ballet et boite si besoin.  - Simon says : *simon says the pen in the pencil case, simon says the pen under the pencil cas, simon says the pencil case between the pen and the pencil…*  🡪 montrer la bonne réponse à chaque fois en parlant tjs anglais.  - chinese game  🡪 Mettre les flashcards au tableau (l’une après l’autre) chaque élève doit dire la suite de mot (1 de plus à chaque élève) sans se tromper. « It is under, in front of, over… ». |
| Synthese |  | 2’ |  | Collectif | Qu’avons-nous appris aujourd’hui ? (en français). |
| **Séance n° 2** | **Objectifs** | **Durée** | **Matériel** | **Organisation** | Déroulement |
| Warming-up | -entrer dans la langue | 5’ | Affiche day | collectif | What’s the day today ? yesterday ? tomorrow ? |
| Recycling | - mémoriser un vocabulaire déjà vu | 15’ | Cerceaux et dossards/foulards | Collectif dehors  Par 2 | Dans la cour : utiliser le vocabulaire des prépositions.  Chaque binôme à un cerceau et un dossard dans la main.  Le M : the tissue in the cercle, on the cercle, over the circle, you are between the tissue and the cercle…  M fait l’exemple. |
| Recycling 2 |  | 5’ | Chanson « where is the monkey » | Collectif | Revision avec la chanson sans la video.  M fait le mime en suivant les paroles. |
| Teaching | - comprendre une formulation | 5’ |  | Collectif | M montre en mimant I’m going next to the door  🡪 montrer du doigt the door et en marchant (I’m going to…)  + redire I’m next to the door quand est à côté.  I’m going behind of my desk 🡪 aller derrière le bureau du M  I’m going in front of the board 🡪 aller devant le tableau.  M repète en mimant la marche sans se déplacer “I’m going to... » |
| Learning | - comprendre une formulation | 5’ |  | Collectif | Simon says stand up !  Simon says you’re going behind the chair (remontrer la chaise si besoin).  Simon says you’re going under the desk  You’re going next to the door, in front of the board, in front of the door… |
| Exposition à un long flux langagier | - écouter et comprendre une histoire lue | 8’ | Album | Collectif | Lecture de la 1ère partie de l’album sans montrer les images.  « Quel mot avez-vous entendu ? »  Lecture de la 2ème partie en montrant les images.  « de quoi cela parle ? » |
| Synthese |  | 2’ |  | Collectif | Qu’avons-nous appris aujourd’hui ? |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance n° 3**  **Vocabulaire des lieux** | **Objectifs** | ***Durée*** | ***Matériel*** | ***Organisation*** | Déroulement |
| Warming-up | -entrer dans la langue | 5’ | Affiche day | collectif | *What’s the day today ? yesterday ? tomorrow ?* |
| Recycling |  | 5’ |  | collectif | Simon says  *You’re going under, next to…* |
| Writing | - écrire des mots simples | 10’ | Fiche trace écrite  Flashcards préposition | Collectif  Individuel | M montre flashcars et demande “*Where is the ball ? »*  🡪 les mettre dans l’ordre de la fiche et écrire la préposition dessous.  Distribuer la feuille à remplir quand toutes les prépositions ont été trouvé. |
| Teaching | - production et compréhension orale du lexique et de la formulation | 10’ | Flashcards lieux  Album | Collectif | Lecture de l’album.  Coller les flashcards des lieux au fur et à mesure de la lecture.  Après la lecture. renommer tous les lieux.  Puis répéter encore avec la structure de l’album  *« I’m going through* ***the river****, I am going through* ***the forest*** *etc ».*  Répétition des noms de lieux par les élèves.  Puis répétition de la phrase en entier. |
| Learning |  | 5’ | Ardoises | Collectif/manipulation | Placer les flashcards collectives des lieux au tableau en inscrivant un numéro dessous.  En anglais dire un chemin avec la formulation du livre : passer par différents lieux mais pas dans le même ordre qu’au tableau. Les élèves doivent écrire les numéros dans le bon ordre sur leur ardoise.  Si certains élèves veulent essayer, ils peuvent prendre la place du M. |
| Learning 2 |  | 10’ | 5 plateaux de jeux A4, 5 jetons par plateaux et 5 dés | Groupes de 4 ou 5 | Les élèves par groupe jouent au jeu de l’oie de l’album. Chaque joueur a un personnage du livre comme pion.  J1 lance le dé puis les autres demandent « where are you going ? »  J1 (selon la case sur laquelle il doit aller) : « i’m going through the mud, the grass… » 🡪 si la phrase ne vient pas accepter si le lexique est bon : « the mud, the glass ».  Si la réponse est correcte, J1 peut avancer, sinon il reste à sa place.  🡪 montrer les règles avec un assistant au tableau en affichant le jeu au TN. |
| Synthese |  |  |  |  | Retour au calme  « qu’avons-nous appris ? » |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance n° 4** | **Objectifs** | ***Durée*** | ***Matériel*** | ***Organisation*** | Déroulement |
| Warming-up | -entrer dans la langue | 5’ | Affiche day | collectif | *What’s the day today ? yesterday ? tomorrow ?* |
| Recycling  Reading | - mémoriser le vocabulaire et la chanson  - production orale  - comprehension écrite | 20’ | Flashcards lieux du livre collectives  Vidéo de la chanson « we’re going on a bear hunt »  Flashcards lieux individuelles  Tableau à double entrée | Collectif  Manipulation  Groupes de 4 ou 5 | Mettre flashcards collectives au tableau. Les élèves les nomment. Même chose avec la phrase.  « we’re going through the grass… »  Écrire au tableau: “Where are you going ? »  Lecture plusieurs fois en phrase puis chaque mot.  Attention à la prononciation.  Montrer la vidéo de la chanson. Les élèves ont les flashcards individuelles de l’album. La montre quand on en parle dans la chanson.  Chaque E a un tableau à double entrée. Il tire une image de lieux au sort dans son paquet. Il coche la case correspondante dans la 1ère ligne et indique son prénom. Il note ensuite les noms des autres membres du groupe. il demande ensuite à chacun en se déplaçant « where are you going ? » « I’m going through… »  🡪 M passe pour aider et bien rappeler qu’on ne parle qu’en anglais.  🡪 faire d’abord l’exemple avec un ou deux élèves au tableau. |
| Teaching |  | 10’ |  | Collectif  Groupes | *Nous allons théatraliser l’histoire. Pour cela on va donc s’entrainer.*  Mettre les images au tableau.  A chaque image dire :  *« It’s grass ! I can’t go over it ! I can’t go under it ! I’ll have to go through it” …*  Faire répéter aux élèves les phrases. faire 5 groupes avec un leader qui connait bien les phrases par groupe.  Mettre les images à plusieurs endroits de la classe. Chaque groupe est une famille qui doit aller dans tout les lieux. 🡪 les E disent alors les phrases et essayent de traverser en utilisant les mimes et les onomatopées. |
| Reading and writing |  | 15’ |  | Collectif  Individuel | Au TN : image des lieux et noms des lieux.  🡪 E les relient au bon mot au tableau. (le faire plusieurs fois). A chaque fois le mot doit être prononcé correctement.  Passage du texte à lire au tableau.  *A river! A deep cold river. We can't go over it. We can't go under it. Oh no! We've got to go through it!*  (le faire lire plusieurs fois à voix haute).  Jeu de mots mélés à faire seul. |
| Synthese |  | 5’ |  | Collectif | *Qu’avons-nous appris ? pourquoi ? quel est le but ?*  🡪 théatraliser le texte pour bien s’en rappeler. Apprendre un texte dans une langue étrangère. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance n° 5** | **Objectifs** | ***Durée*** | ***Matériel*** | ***Organisation*** | Déroulement |
| Warming-up | -entrer dans la langue | 5’ | Affiche day | collectif | *What’s the day today ? yesterday ? tomorrow ?* |
| Recycling | - raconter une histoire (parler en continu) | 5’ | Album | Collectif | Lecture interactive du livre. Montrer les images. Laisser parler les élèves un maximum. |
| Recycling 2 | - poser des questions et y répondre par une phrase  - retenir des formulations | 10’ | Jeu de l’oie par groupe, dés et pions | Groupes de 4 ou 5 | En groupes les élèves jouent au jeu de l’oie. Quand ils tombent sur une case ils doivent prononcer les phrases du livre :  Ex : case GRASS *« It’s grass ! I can’t go over it ! I can’t go under it ! I’ll have to go through it” etc…* |
| Teaching | - compréhension orale  - parler en continu | 10’ | Vidéo de l’auteur chantant  Flashcards collectives | Collectif | Montrer la vidéo de l’auteur en entier puis morceau par morceau.  A chaque morceau, les élèves doivent montrer l’image du lieu au TN.  Puis la partie est reprise en chanson par les élèves. |
| Reading and writing | - lire  - parler en continu | 10’ | Texte du livre / è | Individuel  Collectif  Groupes | Donner le texte de l’album aux élèves.  Lecture des passages jusqu’à la grotte seul.  Chanter ensuite tous ensemble l’histoire.  S’entrainer à théâtraliser le texte en groupe = famille qui part à la chasse. |
| Bilan et mise en projet |  | 5’ | Flashcards animaux | Collectif | *Nous allons nous aussi partir à la chasse. Mais il va falloir que vous choisissiez à la chasse de quoi…*  *Vous connaissez déjà plein de nom d’animaux et de lieux. Vous pourrez en apprendre d’autres comme ça.*  *On va partir à la chasse d’un animal ou d’autre chose et il faudra écrire les lieux que nous traversons… nous allons écrire notre propre version de la chasse à l’ours que nous ferons lire aux autres classes.*  Choix de l’animal. |
| **Séance n° 6** | **Objectifs** | **Durée** | **Matériel** | **Organisation** | Déroulement |
| Warming-up | -entrer dans la langue | 5’ | Affiche day | collectif | *What’s the day today ? yesterday ? tomorrow ?* |
| Recycling |  | 5’ | Vidéo de l’auteur |  | Video de l’auteur. Les enfants chantent avec lui |
| Reading and writing |  | 20’ |  |  | Lecture du dernier passage dans la cave.  *Que ce passe-t-il ensuite ?*  🡪 ils retournent en arrière. |
|  |  |  | Affiche et feutres  2 tablettes | Collectif  1 secrétaire  1 maitre de conseil  4 chercheurs  1 surveillant | Choix en français des lieux à traverser.  Utiliser des noms de lieux connus en anglais mais d’autres aussi.  🡪 ceux de l’album  🡪 city / school / classroom ou autres à chercher  Pour choisir tout ça : 1 E qui écrit les idées sur l’affiche, 1 qui donne la parole, 1 qui note les noms des élèves qui dérangent le bon fonctionnement du débat, 2 x 2 élèves qui cherchent dans un dictionnaire français-anglais sur tablette les lieux qu’ils ont choisis.  🡪 informer que les traductions ne sont pas toujours bonnes. Ex : en français : est/est (vb être / contraire d’ouest) 🡪 is (be) / east  *Il faut connaitre les bases pour pouvoir s’en servir. Pas faire du mot à mot quand on veut traduire une phrase.*  Ecriture du texte en commun. |
|  |  | 10’ |  | Groupes | S’entrainer à dire un passage du nouveau texte 🡪 un lieu par groupe. |
| 1e essai de chant |  | 5’ |  | Groupes / collectif | Les groupes montrent aux autres le 1er essai.  🡪 permet de chanter le nouveau texte. |
| **Séance n° 7** | **Objectifs** | **Durée** | **Matériel** | **Organisation** | Déroulement |
| Warming-up | -entrer dans la langue | 5’ | Affiche day | collectif | *What’s the day today ? yesterday ? tomorrow ?* |
| Recycling |  | 20’ |  | Groupes | Projeter le nouveau texte écrit. rappel des groupes. Mise en groupe et entrainement à la théatralisation.  A partir du dernier lieu : tous le disent en même temps puis retour en arrière. 1 groupe par lieu (même groupe même lieu qu’à la phase 1 du texte.) |
| Learning |  | 10’ |  | Collectif/groupes. | Entrainement avec toute la classe. Chaque groupe écoute les autres.  🡪 dire son texte au bon moment. |
|  |  | 10’ | Brouillon | Groupes | Au brouillon : commencer à penser (écrire les idées ou dessiner directes) le décor du lieu. |
| **Séance n° 8**  **Art plastique** | **Objectifs** | **Durée**  45’ | **Matériel**  Feuilles de dessin et peintures | **Organisation**  Groupes | Déroulement Dessiner le décor par groupe sur feuille A3ou 2xA3 à la peinture. |