

La Fabrique à histoires

ATELIERS D'ÉCRITURE

Bernard FRIOT
INGÉNIEUR EN LETTRES

Moteur à rédaction



MILAN

Par exemple : chien et armoire

J'agite les deux mots dans ma tête, et déjà plein de pistes s'ouvrent :

- un chien possède une armoire dans laquelle il range... les os qu'il trouve, les laisses qu'il vole un peu partout (pour les cacher, car il déteste qu'on tienne ses camarades en laisse), les beaux habits qu'il endosse quand il donne des spectacles (car c'est un chien de cirque), etc.
- un chien garde une armoire, impossible de s'approcher : il montre tout de suite les crocs! Qu'y a-t-il de si précieux ou de si mystérieux dans l'armoire? À toi d'imaginer...
- un chien transforme une armoire en bateau; eh oui, il veut faire le tour du monde avec quelques copains. Pourquoi pas?



jeu de cartes

Tire 2 cartes « Nom commun ».

Forme une phrase avec ces deux noms en les reliant par un verbe.

Utilise la phrase obtenue pour démarrer une histoire.

Pour t'aider, voici quelques verbes utiles :

- rencontrer,
- désirer,
- voler,
- être transformé en,
- être jaloux de,
- dessiner,
- tuer...



Tu peux aussi jouer avec le dictionnaire : ouvre 3 pages au hasard et amuse-toi à mettre en relation les mots que tu choisis dans chaque page.



Tu as compris,
il suffit de mettre
les mots en relation,
et voilà : l'imagination,
comme une petite
machine, se met
à tourner.

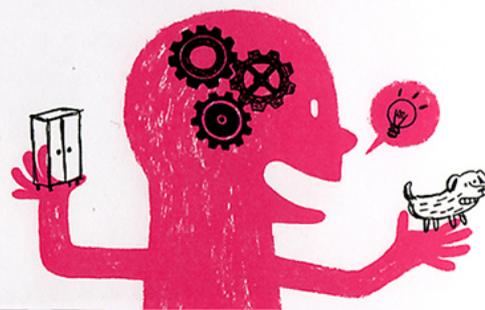
Si on frappe deux silex
l'un contre l'autre,
une étincelle se produit.

Une étincelle?

Voilà ce qu'il faut pour lancer une histoire.

Pour la provoquer, le grand écrivain italien
Gianni Rodari propose ce qu'il appelle
le « binôme fantastique ».

Le principe est simple : choisir deux éléments
qui *a priori* n'ont aucun rapport entre eux
et chercher comment les assembler.



10



Que peut-il
se passer
entre... ?

12