

Changer l'aspect du ciel

Logiciel : The Gimp.

Préambule :

Dans le présent atelier de manipulation d'images, nous allons donc changer la couleur du ciel. Comme nous utiliserons l'outil de sélection contiguë (ou baguette magique), on partira d'une photographie présentant un ciel uniforme. Pour tout autre ciel, il faudrait sélectionner via un autre outil.

L'outil de sélection contiguë :



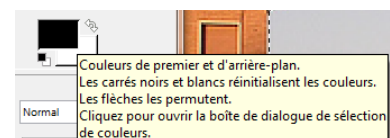
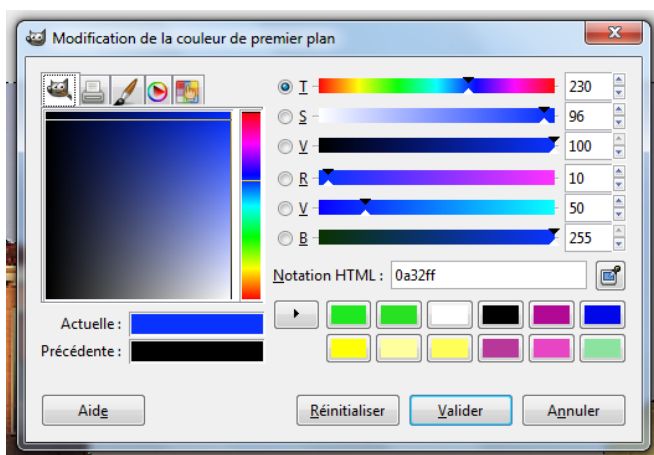
Les paramètres utilisés dépendent de ce que l'on désire. Ceux notés sont donc juste indicatifs.

1. Ouvrir l'image dans The Gimp. Sélectionner, dans la boîte à outils, l'**outil de sélection contiguë**. Régler le seuil à une valeur qui vous permette de sélectionner votre ciel, et uniquement le ciel. Pour la présente photo, opter pour une valeur de 32, avec une sélection par Composite. Cocher Adoucir les bords (Rayon : 0). Puis cliquer sur votre ciel.

2. La sélection étant active, sélectionner l'**outil de dégradé**.

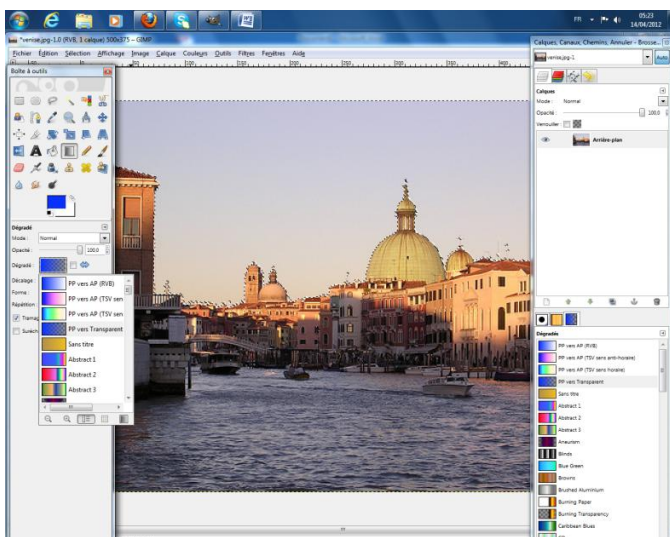
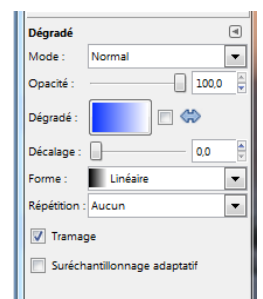


Cliquer sur l'icône Couleur de premier plan. Une fenêtre s'ouvre, qui permet de modifier la couleur de premier plan.



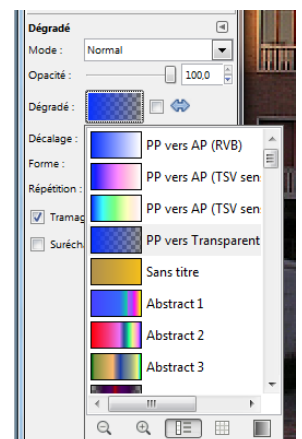
Dans cette boîte de dialogue, définissez votre couleur de premier plan. Ici, j'ai entré les valeurs R = 10, V = 50 et B = 255 pour obtenir un bleu soutenu.

Observer que dans votre boîte à outils, la couleur de dégradé est passée au bleu.



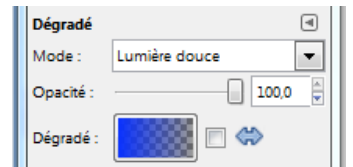
Cliquer sur votre beau dégradé bleu, puis sélectionner dans le menu qui vient de s'ouvrir PP vers Transparent.

(Remarque : dans la fenêtre des Calques, Canaux... etc., vous pouvez directement sélectionner ce dégradé.)



Dans la boîte à outil, pour la présente image, sélectionner le Mode Lumière Douce.

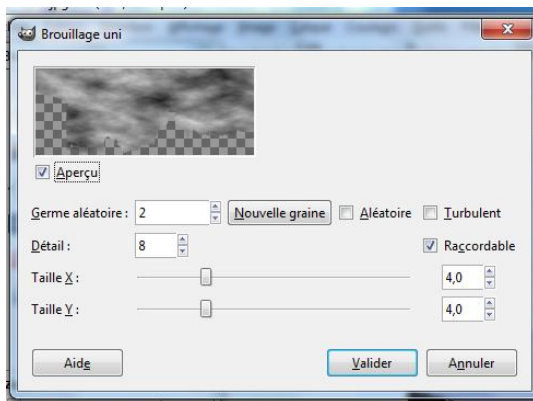
Appliquer le dégradé, du coin supérieur droit au coin inférieur gauche.



3. Dupliquer le calque. Cliquer avec le bouton droit sur ce nouveau calque, nommé Copie de Arrière-plan. Apparaît alors un menu. Sélectionner **Modifier les attributs du calque...**

S'ouvre une fenêtre. Nommer votre calque Nuages.

Aller dans le menu Filtres, sélectionner **Rendu**, puis **Nuages par différence**.

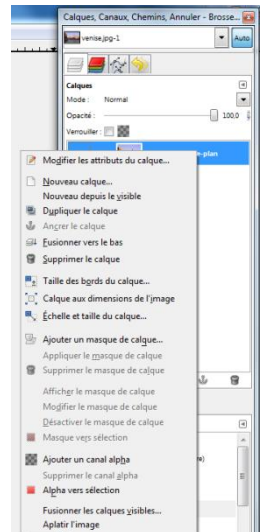


Dans la fenêtre qui s'ouvre, opter, à nouvelle graine, soit pour un Germe aléatoire que vous définirez, soit cocher Aléatoire.

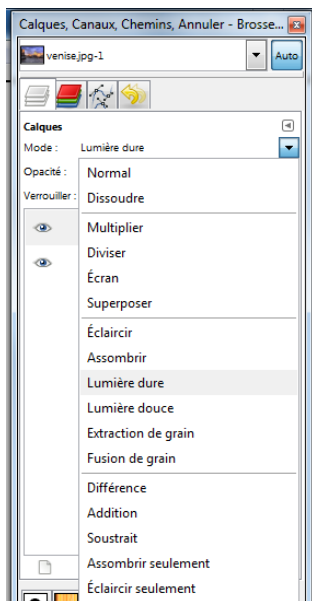
Pour l'image travaillée, j'ai opté pour les valeurs suivantes :

Germe aléatoire : 2

Détail : 8 l'option Raccordable étant coché.

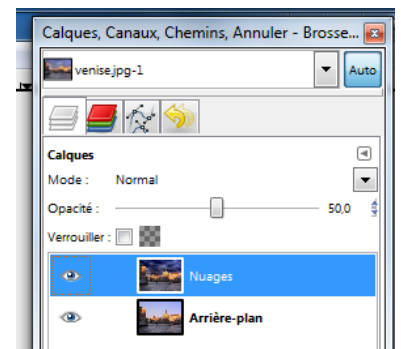


Sélectionner une opacité du calque Nuages de 50,0.



Pour ce calque, choisir Mode Lumière Dure.

Remarque : vous pouvez sélectionner un autre mode, faites selon votre désir et le rendu.



Dans le menu Sélection, cliquer sur **Inverser**.

Dans le menu Edition, cliquer sur **Effacer**. De nouveau, dans le menu Sélection, cliquer sur **Inverser**.

Remarque : lorsque vous cliquer sur Effacer, il se peut que votre partie basse devienne blanche. Dans ce cas, annuler, puis dans le menu Calques, cliquer sur Transparence puis sur Ajouter un calque alpha. De nouveau Effacer.

4. Dupliquer le calque Nuages. Cliquer avec le bouton droit sur ce nouveau calque, nommé Copie de Nuages. Sélectionner **Modifier les attributs du calque...**, dans le menu déroulant qui apparaît. Nommer votre calque Halo.

Mettre le calque en Mode Normal avec une opacité de 100. Dans le menu Edition, cliquer sur **Effacer**.

Dans le menu Filtres, sélectionner **Ombres et lumières** puis **Éblouissement graduel**.

S'ouvre une fenêtre avec deux onglets, Paramètres et Sélectionneur.

Sous l'onglet Sélectionneur, opter pour l'effet qui vous convient (*dans la présente image Distant_Sun*).

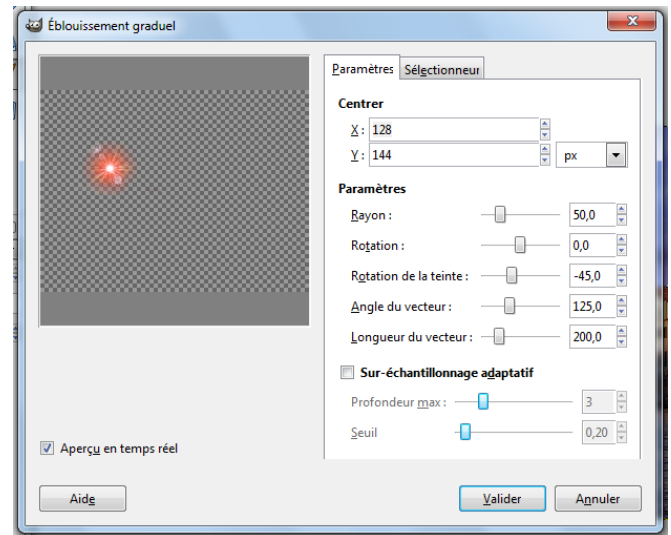
Sous l'onglet paramètre, définir, via l'aperçu, les paramètres qui correspondent à l'effet désiré.

Rotation de la teinte définit la teinte de votre halo.

L'angle du vecteur définit l'angle des rayons de lumière.

Essayer de positionner au mieux votre halo selon les éléments de l'image initiale (les ombres et lumières de cette image)

Varier l'opacité de votre calque (*valeur de 90 ici*) et son Mode (*dans l'image présente, Mode Eclaircir seulement*).



Remarque : Vous pouvez atténuer les petits défauts de la zone de transition via l'Outil clonage ou l'outil Correcteur ou enfin via l'outil d'éclaircissement et d'assombrissement.

Dans le menu Sélection, cliquer sur Aucune.

Et voici :

Image initiale :



Image finale :



Autre manipulation :

