



L'œuvre	
Titre	Les cris de Paris
Époque - Date	XVI ^{ème} siècle – 1540
Mouvement	Renaissance
Composition	
Genre	Chanson profane
L'artiste	
Prénom - Nom	Clément Janequin
Dates	Vers 1485 - 1558
Nationalité	Française



Le sujet :

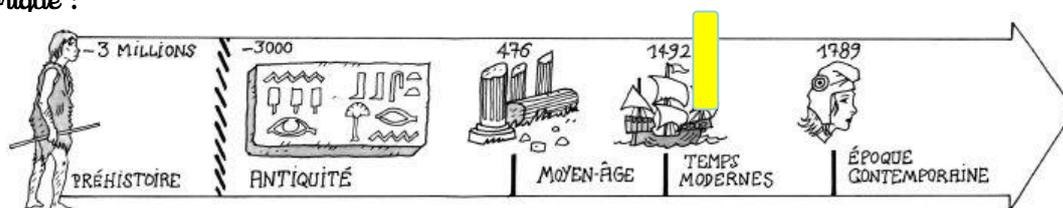
Dans cette chanson, Clément Janequin évoque l'ambiance des marchés de Paris à son époque.

La phrase d'introduction est chantée plusieurs fois, avec des variations de tempo et d'intensité, parfois chantée en décalage, parfois en homorythmie.

Puis plusieurs phrases différentes sont chantées simultanément, ce qui rend la compréhension du texte difficile, puis les phrases se font plus claires, plus faciles à saisir (vers la ligne 18).

Le compositeur joue sur l'accentuation de certains mots, sur les variations du chant (en décalage ou non), sur les variations d'intensité pour rendre l'ambiance des marchés, pour traduire son animation.

Repère historique :



Vocabulaire :

Homorythmie : les différentes voix chantent les mêmes syllabes sur un même rythme



Antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle		
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporain	
<p>Clément Janequin Vers 1485 - 1558</p>  <p>Compositeur français</p> <p>Né vers 1485, Clément Janequin, compositeur, chanteur et prêtre, fut célèbre en Europe pour ses chansons polyphoniques. Ayant servi le poète Ronsard, il aurait combattu à la bataille de Marignan, après quoi il sera ordonné prêtre. Il écrivit plus de 250 chansons, aux thèmes profanes : la table, l'amour... etc. Il joua beaucoup sur les sonorités, introduisant même des onomatopées dans ses chansons.</p>										
Les cris de Paris										
Mots clés		Homorythmie : les différentes voix chantent les mêmes syllabes sur un même rythme								
Extrait écouté : 2 ^{ème} mouvement Durée : 5'57'' CD		<p>Forme musicale : chanson polyphonique. Formation : 4 voix (soprano, alto, ténor, basse)</p> <p>Dans cette chanson, Clément Janequin évoque l'ambiance des marchés de Paris à son époque. La phrase d'introduction est chantée plusieurs fois, avec des variations de tempo et d'intensité, parfois chantée en décalage, parfois en homorythmie. Puis plusieurs phrases différentes sont chantées simultanément, ce qui rend la compréhension du texte difficile, puis les phrases se font plus claires, plus faciles à saisir (vers la ligne 18). Le compositeur joue sur l'accentuation de certains mots, sur les variations du chant (en décalage ou non), sur les variations d'intensité pour rendre l'ambiance des marchés, pour traduire son animation.</p>								
Au sujet de l'œuvre		<p>Cette chanson, datée de 1540, rend compte de la vie parisienne d'alors et témoigne de la vie de l'époque. Par cela, elle a valeur de document historique.</p>								

musique d'abord

LES CRIS DE PARIS
Chansons de Janequin & Sermisy
Ensemble Clément Janequin
Dominique Visse



- 1- Voulez-vous ouyr les cris de Paris ?
- 2- Où sont-ilz ces petitz pions ?
- 3- Patez très tous chaulx, qui l'aira ?
- 4- Vin blanc, vin cleret, vin vermeil à six deniers.
- 5- Casse museaux tout chaulx.
- 6- Je les vendz, je les donne pour ung petit blanc.
- 7- Tartelettes friandes à la belle gauffre !
- 8- Et est à l'enseigne du berseau
- 9- Qui est en la rue de la Harpe
- 10- Sa à boyre, ça !
- 11- Aigre, vin aigre !
- 12- Fault il point de saultce vert ?
- 13- Moustarde, moustarde fine !
- 14- Harenc blanc, harenc de la nuyt !
- 15- Cotrez secz, cotrez ! Souliers vieux !
- 16- Arde buche ! Choulx gelez !
- 17- Hault et bas rammonnez les caminades !
- 18- Qui veult du laict ?
- 19- C'est moy, c'est moy, je meurs de froit !
- 20- Poys verts ! Mes belles lestues, mes beaulx cibotz
- 21- Guigne, douce guigne !
- 22- Faut-il point de sablon ? Voire joly !
- 23- Argent m'y duit ! Argent m'y fault !
- 24- Gaigne petit ! Lye ! Alumet ! Houseaux vieux !
- 25- Pruneaux de Saint Julien
- 26- Febves de Marez, febves ! Je fais le coqu, moy !
- 27- Ma belle porée, mon beau persin,
- 28- Ma belle oseille, les beaulx espinards !
- 29- Pèches de Corbeil ! Orenges ! Pignes vuidez !
- 30- Charlotte m'amyé ! Apétit nouveau petit !
- 31- Amendez vous dames, amendez ! Allemande nouvelle !
- 32- Navetz ! Mes beaulx balais ! Rave douce, rave !
- 33- Feure, feure Brie ! A ung tournoys le chapellet !
- 34- Marons de Lyon ! Chervis ! Mes beaux pesons !
- 35- Alumet, alumet, alouettes sèches ! Vin nouveau !
- 36- Fault-il point de grois ? Choux, petits choux tous chaulx !
- 37- Fault-il point de boys ? Choulx gelez !
- 38- Et qui aura le moule de gros boys ?
- 39- Eschaudez chaux ! Sèche bourrée !
- 40- Serceau, beaux serceau ! Arde chandelle ! Palourde !
- 41- A Paris sur petit pont geline de feurre !
- 42- Si vous en voulez plus ouyr, allez les donc querre !