

Institut Universitaire de Formation des Maîtres

Académie d'Aix-Marseille

Site d'Aix-en-Provence

Dossier codisciplinaire

Année 2005-2006

Codage d'un album au cycle 1

(projet alliant le langage au cœur des apprentissages et découvrir le monde)

Présenté par : Anne-Mélayne Carré et Estelle Pouradier (GFP 8)

Suivi par : G. Baldo et P. Eysseric

SOMMAIRE

SOMMAIRE	1
I. Présentation du projet	3
A. La création d'un album codé : pourquoi ?.....	3
1. Qu'est-ce qu'un album codé ?.....	3
2. En quoi la création d'un album codé sert-elle aux apprentissages du cycle 1 et répond-elle aux objectifs des programmes de 2002 ?.....	3
B. La création d'un album codé au cycle 1 : comment ?.....	5
1. Choix pédagogiques	5
2. Progression des apprentissages dans la mise en place du projet	5
II. Mise en place du projet : fiches de préparation	6
III. Perspectives	19
BIBLIOGRAPHIE	21
ANNEXES	22

I. Présentation du projet

A travers ce dossier, nous présentons un projet mêlant deux domaines d'activités du cycle des apprentissages premiers : le langage au cœur des apprentissages et découvrir le monde (champ des mathématiques). Notre objectif est de faire réaliser un album codé à partir d'un conte traditionnel, les Trois petits Cochons, en moyenne section.

A. La création d'un album codé : pourquoi ?

1. Qu'est-ce qu'un album codé ?

Dans un album codé, des symboles représentant des personnages, lieux ou objets prennent la place des représentations picturales habituelles. Par exemple, une fille sera symbolisée par un disque rose et un garçon par un disque bleu. Ainsi, l'illustration devient volontairement minimaliste. Parmi les albums codés, on trouve ceux qui mêlent texte et illustrations et ceux qui ne présentent que des illustrations.

2. En quoi la création d'un album codé sert-elle aux apprentissages du cycle 1 et répond-elle aux objectifs des programmes de 2002 ?

A travers les albums, l'élève est confronté à la lecture d'images et à la relation entre texte et images, relation modifiée dans le domaine des albums codés.

En effet, les albums sont des œuvres à appréhender autant par l'image que par le texte. L'espace de la double page, unité de base de l'album, crée des rapports de complémentarité et de connivence entre texte et images, ce qui favorise la production de sens. Dans les albums sans texte, l'interaction directe entre un texte et une illustration n'est plus possible, mais le récit est porté par les images qui appellent une mise en mots par le lecteur. C'est notamment cette mise en mots que nous solliciterons tout au long du projet, afin de travailler le langage d'évocation.

Par ailleurs, le codage et décodage d'albums peuvent être mis en relation à très long terme avec la résolution de problèmes. Pour coder un album, l'élève va devoir inventer ses propres symboles pour raconter une histoire en images. Pour décoder, il devra décrypter les symboles adoptés par un auteur pour accéder au sens de l'histoire. Dans ces deux cas, il s'agit de travailler sur des représentations, ce qui est à la base de toutes les mathématiques.

Au cours des séances, nous serons également amenées à travailler la structuration du temps (séquentialité de l'histoire) et de l'espace (notions d'intérieur et d'extérieur).

Plus généralement, les compétences suivantes seront travaillées au cours du projet :

- Dans le domaine du langage au cœur des apprentissages :
 - Compétences de communication :
 - répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre ;

- prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse ;
 - participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange
 - Compétences concernant le langage d'évocation :
 - comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire ;
 - identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement, les dessiner ;
 - raconter un conte déjà connu en s'appuyant sur la succession des illustrations.
 - Compétences concernant le langage écrit :
 - dicter individuellement un texte à un adulte en contrôlant la vitesse du débit et en demandant des rappels pour modifier ses énoncés ;
 - dans une dictée collective à l'adulte, restaurer la structure syntaxique d'une phrase non grammaticale, proposer une amélioration de la cohésion du texte ;
 - reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant ;
 - valider des hypothèses sur un texte écrit par l'écoute d'une lecture ;
 - raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés dans les albums ou dans les contes découverts en classe.
 - Représenter un objet, un personnage, réels ou fictifs.
- Dans le domaine découvrir le monde :
- compétences concernant le cheminement vers la résolution de problèmes :
 - décrypter des symboles pour comprendre une histoire ;
 - créer et associer des symboles pour raconter une histoire en images.
 - Confronter des hypothèses successives pour les valider ou les invalider.
 - compétences concernant la structuration de l'espace :
 - décrire des positions relatives ou des déplacements à l'aide d'indicateurs spatiaux et en se référant à des repères stables variés ;
 - savoir reproduire l'organisation dans l'espace d'un ensemble limité d'objets (en les manipulant, en les représentant).
 - concernant la structuration du temps :
 - situer des événements les uns par rapport aux autres (distinguer succession et simultanéité ;
 - exprimer et comprendre, dans le rappel d'un événement ou dans un récit, la situation temporelle de chaque événement par rapport à l'origine posée, leurs situations relatives (simultanéité, antériorité, postériorité) en utilisant correctement les indicateurs temporels et chronologiques.

B. La création d'un album codé au cycle 1 : comment ?

1. Choix pédagogiques

Nous avons choisi de faire coder l'album des Trois petits Cochons (version dans laquelle les deux premiers cochons ne sont pas mangés mais vont se réfugier chez leur frère) car il nous apparaît comme une référence incontournable de la littérature. De plus, sa structure est simple, et les personnages sont en nombre limité et sont familiers aux élèves (animaux), ce qui va favoriser l'appropriation de l'histoire et son codage.

Pour le codage de l'album, nous avons choisi de couper l'histoire en huit passages-clés et de séparer la classe en quatre groupes ; chaque groupe codera deux passages, puis on réunira le travail de tous les groupes pour réaliser l'album codé complet. Cela permettra de montrer comment chacun peut prendre part à un projet élaboré collectivement.

Au niveau du vocabulaire, nous emploierons le terme « rond » et non pas « disque » afin de respecter les termes employés par les instructions officielles (compétence « reconnaître, classer et nommer des formes simples : carré, triangle, rond »).

2. Progression des apprentissages dans la mise en place du projet

Titre de la séquence : Codage d'un album		
Domaines d'activités :		
- le langage au cœur des apprentissages (L)		
- découvrir le monde (D)		
Objectif de la séquence : faire réaliser un album codé d'un conte traditionnel : <u>Les Trois Petits Cochons</u>		
N° de séance	Titre de la séance	Objectifs
1 (L)	Première approche du codage à partir de <u>Petit Bleu et Petit Jaune</u> de Léo Lionni	Se familiariser avec le principe du codage : émettre des hypothèses à partir de symboles ; valider ces hypothèses par un texte écrit.
2 (L)	Décodage progressif d'un album mêlant représentation symbolique et texte écrit : <u>Dans la cour de l'école</u> de Christophe Loupy	Décoder progressivement un album : émettre des hypothèses à partir de symboles ; valider ces hypothèses par un texte écrit.
3 (D)	Décodage d'un album utilisant uniquement les représentations symboliques : <u>Le Petit Chaperon Rouge</u> , de Warja Lavater	Décoder un album utilisant uniquement des représentations symboliques : émettre des hypothèses à partir de symboles ; confronter les hypothèses successives.
4 (L)	Compréhension détaillée de l'album <u>Les Trois Petits Cochons (1/2)</u>	Identifier les personnages et les lieux du conte.
5 (D)	Compréhension détaillée de l'album <u>Les Trois Petits Cochons (2/2)</u>	Dégager la succession des étapes du conte.
6 (D)	Constitution de la légende de l'album codé	Associer une représentation symbolique à chaque personnage et lieu du conte afin de créer la légende. Coder la couverture du conte.
7 (D)	Choix d'un gabarit pour les maisons à coder	Choisir une taille de gabarit pour les maisons des cochons en fonctions de contraintes spécifiques.
8 (D)	Codage du conte	Reformuler un passage du conte et le coder.
9 (L)	Bilan – dictée d'un texte explicatif	Reconstituer l'histoire complète des <u>Trois Petits Cochons</u> à partir du codage effectué. Réaliser un texte explicatif pour présenter le travail effectué aux parents.

Tout d'abord, nous avons choisi de familiariser progressivement les élèves avec le décodage, à partir d'albums mêlant texte et images (séances 1 et 2 de langage), puis à partir d'un album sans texte (séance 3 de découverte du monde).

Nous avons ensuite souhaité travailler sur l'histoire des Trois petits Cochons de façon plus approfondie afin de faciliter l'entrée dans le codage à proprement parler.

Il nous a également paru important de consacrer une séance à la réalisation d'une trace écrite destinée aux parents afin de les sensibiliser au travail fait en classe et afin de solliciter éventuellement des échanges langagiers à la maison autour de cet album.

II. Mise en place du projet : fiches de préparation

SEANCE 1

Cycle 1		Niveau : MS	
Domaine d'activités : Le langage au cœur des apprentissages			
Titre de la séance : première approche du codage à partir de <u>Petit Bleu et Petit Jaune</u> de Léo Lionni			
Durée : 40 minutes		Organisation de la classe : classe entière	
Objectifs :			
<ul style="list-style-type: none"> - se familiariser avec le principe du codage : émettre des hypothèses à partir de symboles ; valider ces hypothèses par un texte écrit. 			
Compétences :			
Dans le domaine du langage :			
<ul style="list-style-type: none"> - identifier les personnages d'une histoire, les dessiner. - reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant. - valider des hypothèses sur un texte écrit par l'écoute d'une lecture. - participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange - répondre aux sollicitations de l'adulte 			
Dans le domaine de la découverte du monde :			
<ul style="list-style-type: none"> - décrypter des symboles pour comprendre une histoire 			
Prérequis :			
<ul style="list-style-type: none"> - reconnaissance de la forme rond - connaissance des couleurs 			
Matériel :			
<ul style="list-style-type: none"> - album <u>Petit Bleu et Petit Jaune</u> de Léo Lionni - feutres - feuilles blanches sur lesquelles on aura écrit la consigne pour la trace écrite 			
Phases	Durée	Activité de l'enseignant - consignes	Activité de l'élève
1-découverte de l'album oral collectif	10'	Présenter la couverture de l'album : montrer l'illustration et lire le titre. Lire les cinq premières pages de l'album (jusqu'à « Mais son meilleur ami c'est Petit Jaune qui habite dans la maison d'en face ») en montrant les illustrations et en désignant chaque personnage du doigt. S'assurer de la compréhension de l'histoire et des illustrations : « qui sont les personnages de cette histoire ? » « Comment est dessiné Petit Bleu ? » → Demander à un élève de venir montrer Petit Bleu. « Comment est dessiné Petit Jaune ? » → Demander à un autre élève de venir montrer Petit Jaune.	Ecouter la lecture de l'enseignant et observer les illustrations. Identifier les personnages de l'histoire : Petit Bleu, Petit Jaune, leurs parents, leurs amis. Reconnaître la forme de la représentation de chaque personnage : une tache bleue, une tache jaune.

		Demander de venir montrer les amis de Petit Bleu. « Que raconte le début de cette histoire ? »	Montrer la représentation des personnages sur les illustrations. Reformuler le début de l'histoire.
2- appropriation des symboles oral collectif	5'	Lire cinq pages supplémentaires en montrant les illustrations mais sans désigner les personnages (jusqu'à « un jour Maman-Bleu lui dit : « je dois sortir, attends-moi à la maison »). Demander à différents élèves de venir montrer les personnages dont il est question.	Ecouter la lecture de l'enseignant et observer les illustrations. Montrer les représentations des différents personnages.
3-émission d'hypothèses oral collectif	15'	Page par page, montrer l'illustration sans lire le texte : « qui voit-on sur cette page ? » « A votre avis que se passe-t-il ? » Recueillir les propositions des élèves et les inciter à justifier leurs propositions. Lire le texte associé à l'illustration. Faire comparer aux propositions recueillies : « est-ce que c'est ce que vous aviez dit ? »	Observer l'illustration. Reconnaître les personnages, les nommer et les montrer. Faire des hypothèses sur l'histoire à partir de l'illustration et les justifier. Ecouter les hypothèses des autres. Ecouter le texte lu par l'enseignant et verbaliser par rapport à ce qui avait été proposé.
4-bilan oral collectif	5'	« comment sont dessinés les personnages ? »	Associer les personnages à leur représentation symbolique : une tache de couleur.
5-trace écrite écrit individuel	5'	Distribuer à chacun une feuille sur laquelle la consigne aura été écrite. Consigne orale : dessine Petit Bleu et Petit Jaune.	Choisir parmi plusieurs feutres les couleurs adaptées : bleu et jaune. Dessiner une tache bleue et une tache jaune sur sa feuille. Critères de réussite : avoir uniquement dessiné une tache bleue et une tache jaune.

Prolongements : lors des moments quotidiens réservés à la lecture d'un album, on fera raconter l'histoire à l'aide des illustrations seules puis on validera à l'aide du texte écrit.

SEANCE 2

Cycle 1	Niveau : MS
Domaine d'activités : le langage au cœur des apprentissages	
Titre de la séance : décodage progressif d'un album mêlant représentation symbolique et texte écrit : <u>Dans la cour de l'école</u> de Christophe Loupy	
Durée : 35 minutes	Organisation de la classe : classe entière
Objectifs : - Décoder progressivement un album : émettre des hypothèses à partir de symboles ; valider ces hypothèses par un texte écrit.	
Compétences : Dans le domaine du langage : - identifier les personnages d'une histoire, les dessiner. - reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant. - valider des hypothèses sur un texte écrit par l'écoute d'une lecture. - participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange - répondre aux sollicitations de l'adulte Dans le domaine de la découverte du monde : - décrypter des symboles pour comprendre une histoire.	
Prérequis : - reconnaissance du rond et du carré. - connaissance de ouvert/fermé, dedans/dehors - connaissance des couleurs	
Matériel : - album <u>Dans la cour de l'école</u> de Christophe Loupy - feutres - feuilles blanches sur lesquelles on aura écrit la consigne de la trace écrite	

Phases	Durée	Activité de l'enseignant - consignes	Activité de l'élève
1-découverte de l'album oral collectif	5'	Présenter la couverture de l'album : montrer l'illustration et lire le titre. Présenter l'illustration de la première double page. Faire émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire. « Que voit-on ? Qu'est-ce que le texte qui est en face peut raconter ? » Lire le texte face à l'illustration (« dans la cour de l'école, qu'est-ce qu'on rigole ! »). Faire valider ou non les hypothèses émises. « Est-ce que l'on voit la cour de l'école ? » Montrer sur l'illustration la cour de l'école.	Observer les illustrations. Remarquer que l'on voit un « carré ouvert » et des ronds bleus et rouges dans le carré. Faire des hypothèses sur ce que cela peut représenter, notamment en s'appuyant sur le titre de l'album. Comparer les hypothèses émises au texte lu. Mettre en relation le carré ouvert et la cour de l'école.
2-découverte des personnages oral collectif	5'	Montrer l'illustration suivante. Faire reconnaître la cour de l'école. « Est-ce que vous pouvez alors deviner ce que sont les ronds bleus et rouges ? ». Si besoin, orienter en demandant qui peut être dans la cour d'une école. Lire le texte face à l'illustration (« Parfois, c'est les filles avec les filles, les garçons avec les garçons »). Faire valider ou non les hypothèses émises. « Où voit-on les filles, où voit-on les garçons ? ». Faire venir des élèves pour montrer sur l'illustration.	Observer l'illustration. Reconnaître le « carré ouvert » représentant la cour de récréation. Faire des hypothèses sur ce que peuvent représenter les ronds bleus et rouges. Comparer les hypothèses émises au texte lu. Associer représentations symboliques et personnages : les ronds bleus pour les garçons, les ronds rouges pour les filles.
3-décodage oral collectif	15'	Reprendre l'étape précédente illustration par illustration et faire associer le code aux éléments représentés : - des petits ronds de toutes les couleurs pour les billes. - des gros ronds pour les grands - un rond violet pour l'enfant qui parle	Observer les illustrations. Remarquer que les différentes formes. Faire des hypothèses sur ce que cela peut représenter. Associer représentations symboliques et éléments de l'histoire après lecture du texte par l'enseignant.
4-bilan oral collectif	5'	Reprendre la couverture de l'album et demander ce qu'on voit sur cette couverture.	Reconnaître la cour de l'école (le carré « ouvert »), les filles et les garçons (ronds rouges et bleus) et les billes (petits ronds de toutes les couleurs).
5-trace écrite écrit individuel	5'	Distribuer à chacun une feuille sur laquelle la consigne aura été écrite. Consigne orale : dessine la cour de l'école, les filles et les garçons dans la cour de l'école.	Choisir parmi plusieurs feutres les couleurs adaptées : bleu et rouge. Dessiner un carré « ouvert », des ronds bleus et rouges à l'intérieur. Critères de réussite : avoir uniquement dessiné un carré « ouvert » avec des ronds rouges et bleus à l'intérieur.

SEANCE 3

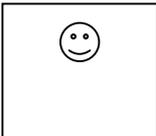
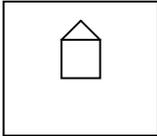
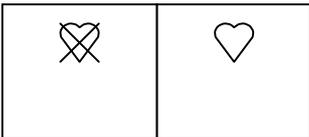
Cycle 1	Niveau : MS
Domaine d'activités : Découvrir le monde	
Titre de la séance : Décodage d'un album utilisant uniquement les représentations symboliques : <u>Le Petit Chaperon Rouge</u> , de Warja Lavater	
Durée : 40 minutes	Organisation de la classe : ½ classe (on fait tourner les autres élèves sur deux ateliers autonomes durant chacun 20 minutes)
Objectifs :	
- Décoder un album utilisant uniquement des représentations symboliques : émettre des hypothèses à partir de symboles ; confronter les hypothèses successives.	

Compétences :			
Dans le domaine de la découverte du monde :			
<ul style="list-style-type: none"> - Décrypter des symboles pour comprendre une histoire - Confronter des hypothèses successives pour les valider ou les invalider. 			
Dans le domaine du langage :			
<ul style="list-style-type: none"> - identifier les personnages d'une histoire - raconter un conte déjà connu en s'appuyant sur la succession des illustrations - participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange. - répondre aux sollicitations de l'adulte 			
Prérequis :			
<ul style="list-style-type: none"> - connaissance du conte traditionnel du <u>Petit Chaperon Rouge</u> (conte qu'on aura au préalable lu plusieurs fois aux élèves et qu'ils auront reformulé) 			
Matériel :			
<ul style="list-style-type: none"> - album <u>Le Petit Chaperon Rouge</u>, de Warja Lavater - petits cartons avec les différents symboles utilisés par l'auteur et petits cartons avec les images des personnages, lieux et objets. - photocopie couleur agrandie de la légende - affiche A3 pour la trace écrite. 			
Phases	Durée	Activité de l'enseignant - consignes	Activité de l'élève
1- découverte de la particularité de l'album Oral collectif	5'	<p>Feuilleter l'album en face des élèves (présenter successivement les doubles pages) :</p> <p>« Tiens, il est bizarre cet album ! Il ne ressemble pas aux albums que je connais ! Vous ne trouvez pas ? »</p> <p>Recueillir toutes les remarques des élèves. Si besoin, guider les élèves : « je ne peux pas vous le lire ! »</p> <p>« Comment faire ? Je ne sais pas ce que sont tous ces ronds... Vous avez déjà vu un album où l'histoire est racontée avec des ronds ? »</p> <p>« comment avait-on fait pour comprendre le dessin ? est-ce qu'on savait ce qu'étaient les ronds bleus dans l'album <u>Dans la cour de l'école</u> ? »</p>	<p>Observer le livre. Le comparer aux albums connus et faire des remarques à propos des ressemblances ou différences.</p> <p>Remarques attendues :</p> <ul style="list-style-type: none"> - il n'y a pas de mots / il n'y a rien d'écrit / il n'y a pas d'histoire - il n'y a que des dessins / que des ronds, des formes... <p>Se remémorer les albums de <u>Petit Bleu et Petit Jaune</u> et <u>Dans la cour de l'école</u>. Dire que ça ressemble à ces albums.</p> <p>Dire qu'il y avait une histoire qui accompagnait les dessins.</p> <p>Associer représentation symbolique et personnages de l'histoire : les ronds bleus → les garçons.</p>
2-entrée dans le décodage Oral collectif	5'	<p>«L'album d'aujourd'hui est l'histoire du Petit Chaperon Rouge. Dans cet album, c'est comme dans <u>Petit Bleu et Petit Jaune</u> ou comme <u>Dans la cour de l'école</u> : nous allons devoir raconter l'histoire à partir des formes ».</p> <p>Montrer la première double page de l'album :</p> <p>« Vous connaissez l'histoire du Petit Chaperon Rouge. Alors à votre avis, que racontent ces dessins ? »</p> <p>« où est le Petit Chaperon Rouge ? Comment est-il dessiné ? »</p> <p>« où est sa maman ? Comment est-elle dessinée ? »</p> <p>Coller au tableau les cartons montrant un rond jaune et un rond rouge. Coller en face les images des personnages supposés correspondre, d'après les hypothèses des élèves. (Par exemple, s'ils ont dit que le rond rouge était le Petit Chaperon Rouge, coller le carton image du Petit Chaperon Rouge en face du carton rond rouge).</p> <p>« on va voir avec la suite si vous aviez raison »</p>	<p>Se remémorer l'histoire du Petit Chaperon Rouge et mettre en relation le conte connu avec les illustrations pour essayer de décoder l'album.</p> <p>Essayer d'associer personnages et codes.</p>

3-décodage Oral collectif	25'	<p>Montrer la deuxième double page. « que se passe-t-il ensuite dans l'histoire ? » « que voit-on sur ces dessins ? » Confronter alors ce que disent les élèves avec leurs hypothèses concernant le code. Les faire valider ou non les hypothèses émises à l'étape 1. Si celles-ci sont infirmées, faire de nouveau émettre des hypothèses à partir des deux premières doubles pages.</p> <p>Continuer ainsi de suite avec les illustrations. Quand de nouveaux codes apparaissent, coller au tableau les cartons symboles et images correspondants aux hypothèses des élèves.</p>	<p>Se remémorer l'histoire du Petit Chaperon Rouge et mettre en relation le conte connu avec les illustrations pour essayer de décoder l'album. Essayer d'associer personnages et codes.</p>
4-bilan Oral collectif	5'	<p>Bilan : afficher la photocopie de la légende de l'album (<i>Annexe 1</i>). Lire cette légende aux élèves et leur faire comparer avec celles qu'ils avaient trouvée.</p> <p>La trace écrite sera une affiche A3 sur laquelle on fera coller les cartons symboles et images correspondant à la légende reconstituée par les élèves.</p>	<p>Comparer la légende de l'auteur et celle élaborée collectivement.</p> <p>Coller les cartons symboles et images pour reconstituer la légende.</p>

SEANCE 4

Cycle 1		Niveau : MS	
Domaine d'activité : Le langage au cœur des apprentissages.			
Titre de la séance : Compréhension détaillée de l'album (n°1 / 2)			
Durée : 30 minutes		Organisation de la classe : Travail en atelier (unité pédagogique) : groupe (6 élèves)	
Objectif : Identifier les personnages et les lieux du conte.			
Compétences : Dans le domaine du langage : <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire. - Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement. - Répondre aux sollicitations de l'adulte. 			
Matériel : <ul style="list-style-type: none"> - Album <u>Les trois petits cochons</u>. - 3 affiches (feuilles format A2) - Images illustrant les personnages et les lieux du conte. - Feuille d'activité. 			
Phases	Durée	Activité de l'enseignant - consignes	Activité de l'élève
1-Lecture du conte Oral Collectif	10'	<p>Découverte de l'album ⇒ Présentation de la couverture où figure une illustration des trois petits cochons ⇒ « A votre avis, de quoi va parler cette histoire ? »</p> <p>Lecture du conte en montrant simultanément les illustrations aux élèves + consigne d'écoute : « Ecoutez bien l'histoire que je vais vous lire, car après nous allons travailler dessus. »</p>	Formulation d'hypothèses quant à l'histoire puis écoute active.
2-Verbalisation, tri et classement. Oral Collectif	10'	<p>Questionnement : « De quoi parle cette histoire ? » Si les élèves rencontrent des difficultés lors de cette tâche, faire verbaliser en montrant au fur et à mesure les images de l'album.</p> <p>Placer les trois affiches représentant chacune une catégorie : personnages principaux, lieux, ennemis et amis des personnages principaux au tableau.</p>	Les élèves chacun leur tour racontent chronologiquement avec leurs propres mots.

		<p>Des symboles sont dessinés sur chacune d'elle pour que les élèves puissent les différencier facilement.</p> <p>- Affiche représentant les personnages :</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Affiche représentant les lieux :</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Affiche représentant les ennemis et les amis :</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Présenter ensuite les images des personnages et lieux du conte (Annexe 2). Faire verbaliser les élèves en leur demandant ce qu'ils voient.</p> <p>Montrer la première affiche : « Sur cette feuille nous allons placer les personnages principaux : ceux dont on parle le plus. Dans cette histoire qui sont ces personnages ? »</p> <p>Montrer la deuxième affiche : « Sur cette feuille nous allons mettre les endroits où se passe l'histoire. Où habitent les trois petits cochons ? ... »</p> <p>Montrer la dernière affiche (séparée en deux : ennemis / amis) : « Nous allons placer ici le ou les personnages qui sont méchants (puis gentils) avec les trois petits cochons. Qui sont-ils ? »</p>	
3-Trace écrite Ecrit individuel	10'	<p><u>Consigne orale</u> : « Vous allez entourer sur cette feuille les personnages de l'histoire et l'endroit où vivent les trois petits cochons à la fin de l'histoire. »</p>	<p>Au fur et à mesure de cette verbalisation on place sur les affiches les images correspondantes. Pour cela les élèves ont à choisir une des 8 images présentées (la maman cochon, chacun des 3 petits cochons, le loup, la maison de la maman des 3 petits cochons et les 3 maisons qu'ils vont par la suite construire). Puis ils viennent la placer sur l'affiche adéquate.</p>

SEANCE 5

Cycle 1	Niveau : MS
Domaine d'activité : Découvrir le monde.	
Titre de la séance : Compréhension détaillée de l'album (n°2 / 2)	
Durée : 30 minutes	Organisation de la classe : Travail en atelier (unité pédagogique) : groupe (6 élèves)
Objectif : Dégager la succession des différentes étapes du conte.	
<p>Compétences :</p> <p>Dans le domaine de la découverte du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer des événements les uns par rapport aux autres. - Exprimer et comprendre, dans un récit, la situation temporelle de chaque événement par rapport à l'origine posée, leurs positions relatives (simultanéité, antériorité, postériorité) en utilisant correctement les indicateurs temporels et chronologiques. <p>Dans le domaine du langage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raconter un conte déjà connu en s'appuyant sur la succession des illustrations. - Répondre aux sollicitations de l'adulte. 	
<p>Prérequis :</p> <p>Connaître le sens des notions « avant » / « maintenant » et « après » et les utiliser à bon escient.</p>	

Matériel :			
<ul style="list-style-type: none"> - Album <u>Les trois petits Cochons</u> . - 8 images représentant les illustrations des 8 passages-clés de l'album. - Feuille d'activité. 			
Phases	Durée	Activité de l'enseignant - consignes	Activité de l'élève
1-Rappel du conte Oral individuel	10'	<p>« Aujourd'hui, nous allons reprendre l'histoire de Trois petits cochons mais c'est vous qui allez me la raconter ».</p> <p>Prendre l'album et montrer les illustrations une à une. Les élèves doivent alors chacun leur tour restituer la trame narrative du conte.</p> <p>La validation se fait en commun par les pairs ou l'enseignant en cas d'erreur du groupe.</p>	<p>Raconte un conte déjà connu en s'appuyant sur la succession des illustrations.</p> <p>Participe à un échange collectif en respectant la prise de parole des autres, attend son tour et en reste dans le propos de l'échange.</p>
2-Chronologie Oral collectif	10'	<p>Dessiner au tableau une bande du temps sur laquelle on positionnera ensuite les images illustrant les passages du conte qui seront par la suite codés.</p> <p>On y placera un rond rouge et un rond vert symbolisant respectivement le début et la fin de l'histoire de part et d'autre de la bande du temps. Expliquer aux élèves ce code couleur.</p> <p>« Vous allez chacun votre tour venir tirer une image. Vous irez ensuite la placer sur la bande du temps. Si une image n'est pas à la bonne place, vous pouvez la déplacer.</p> <p>Quand vous viendrez placer l'image, il faut dire pourquoi vous la placer là ».</p> <p>Pour valider, quand l'ensemble du groupe est d'accord, on feuillette les pages de l'album une par une et on regarde la position des illustrations les unes par rapport aux autres.</p>	<p>Les élèves tirent au sort une image et la placent soit au début, au milieu ou à la fin de la bande du temps. Plus on positionne d'images, plus d'ajustements sont à effectuer.</p> <p>Lors du placement de l'image, les élèves doivent justifier leur choix en disant par exemple : « Je place cette image là car c'est avant / après le passage où... »</p>
3-Trace écrite : tri Ecrit individuel	10'	<p>Distribuer à chaque élève la feuille d'activité où sont reproduites les huit illustrations de l'album utilisées lors de la phase précédente.</p> <p><u>Consigne</u> : « Entourer d'un rond rouge la première image de l'histoire. »</p> <p>Laisser du temps pour la réalisation de la tâche.</p> <p>« Entourer d'un rond vert la dernière image de l'histoire ».</p> <p>Laisser du temps pour la réalisation de la tâche.</p> <p>Validation effectuée en regardant la frise chronologique des illustrations ayant été réalisée lors de la phase précédente.</p>	<p>Entourer la première et la dernière illustrations demandées et seulement celles-là, dans la couleur demandée.</p>

SEANCE 6

Cycle 1	Niveau : MS
Domaine d'activité : Découvrir le monde.	
Titre de la séance : Constitution de la légende de l'album codé	
Durée : 35 minutes	Organisation de la classe : Classe entière
Objectifs:	
<ul style="list-style-type: none"> - Associer une représentation symbolique à chaque personnage et lieu du conte afin de créer la légende. - Coder la couverture du conte. 	
Compétences :	
Dans le domaine de la découverte du monde :	
<ul style="list-style-type: none"> - Créer des symboles pour raconter une histoire en images. 	
Dans le domaine du langage :	
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement. - Répondre aux sollicitations de l'adulte. 	

Prérequis :			
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les formes géométriques suivantes : le rond, le carré et le triangle. - Connaître les notions « plus petit que... » et « plus grand que... » - Connaître les éléments présents sur la couverture d'un livre. 			
Matériel :			
<ul style="list-style-type: none"> - Album « Les trois petits cochons » - 4 affiches (voir séance 4) avec les différents éléments du conte. - Tableau vierge servant de support à la légende. - Images illustrant les personnages et les lieux du conte. - Gouaches de formes et de couleurs différentes. 			
Phases	Durée	Activité de l'enseignant - consignes	Activité de l'élève
1-Présentation du projet Oral Collectif	5'	<p><u>Questionnement :</u></p> <p>« Vous souvenez-vous du livre qui racontait l'histoire du petit chaperon rouge ? Qu'est-ce que ce livre avait de différent par rapport aux livres que nous lisons d'habitude ? »</p> <p>Si les élèves ont du mal, reposer les questions tout en leur montrant le livre.</p> <p><u>Présentation du projet :</u></p> <p>« Nous allons nous aussi faire un livre comme celui du petit chaperon rouge, où nous raconterons l'histoire des trois petits cochons, que nous irons ensuite présenter aux autres classes. »</p>	<p>Les élèves sont obligés de mobiliser des connaissances antérieures puisque le livre a été vu il y a de ça quelques séances.</p> <p>Ce qui est attendu : ce livre ne comporte pas de texte ; les éléments sont représentés non pas sous forme de « dessins » mais par des formes.</p>
2-Travail sur le code. Oral Collectif	5'	<p>Demander aux élèves quels éléments on doit coder afin que tout le monde (y compris les élèves des autres classes) puissent comprendre l'histoire.</p> <p>« De quels personnages et lieux a-t-on besoin pour raconter cette histoire ? »</p> <p>Si les élèves rencontrent des difficultés, leur montrer le classement réalisé lors de la séance 4 en ce qui concerne les personnages et les lieux. L'ensemble des éléments à coder devrait émerger.</p> <p>Au fur et à mesure que les élèves citent un élément, les placer dans la colonne adéquate d'un tableau support où sont placés les personnages et lieux à coder. Ce tableau servira par la suite de légende à l'album codé (Annexe 3). Expliquer alors ce qu'est une légende et à quoi ça va servir.</p>	<p>On peut penser que les élèves penseront tout d'abord aux trois petits cochons et au loup qui représentent les éléments récurrents de l'histoire.</p> <p>Les élèves placent au bon endroit dans le tableau l'élément à coder.</p>
3-Constitution de la légende. Oral collectif	15'	<p>Afin d'attribuer un code représentatif à chaque élément du conte, proposer un travail sur les caractéristiques de chacun d'eux.</p> <p><u>Exemple :</u> « Nous allons commencer par chercher les cochons. Quelle forme et quelle couleur pouvons-nous choisir pour que les personnes qui regarderont notre album sachent que ce sont des cochons ? ».</p> <p>Si les élèves ont des difficultés à trouver un code, les aiguiller en leur posant des questions du type : « Quelle est la forme du corps du cochon ? De quelle couleur est cet animal ? »</p> <p>Lister les propositions au tableau (sous forme symbolique).</p> <p>Informers les élèves qu'ils doivent se mettre d'accord sur la forme et la couleur choisies et sur le fait qu'ils ne peuvent utiliser deux fois le même élément pour représenter deux choses différentes.</p> <p>Eliminer toutes les propositions trop proches du dessin.</p>	<p>Les élèves réfléchissent et déterminent les caractéristiques de chacun des éléments en fonction de leur forme et de leur couleur. Puis, parmi les formes qu'ils connaissent, ils doivent en choisir une qui véhiculera ces caractéristiques.</p> <p><u>Caractéristiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cochons : forme plutôt ronde ; de couleur rose. ▪ Loup : museau et tête à peu près triangulaire, de couleur foncée. ▪ Maison : forme carrée ou rectangulaire. ▪ Matériau : Paille = jaune ; bois = marron ; brique = rouge.

		<p>Faire de même avec les maisons et le loup.</p> <p>On s'attend à arriver alors aux codes suivants (mais on acceptera toute autre code proposé par le groupe) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maman cochon : grosse gommette ronde rose ▪ Petits cochons : petite gommette ronde rose ▪ Loup : gomme triangle noir ▪ Maisons : carré bleu pour la maison de la maman des 3 petits cochons, jaune pour la maison en paille, marron pour celle en bois et rouge pour celle en brique. (NB : la couleur de la première maison a été choisi au hasard parmi les autres couleurs disponibles en classe). <p>« Maintenant que nous avons trouvé une forme pour chacun des éléments, nous allons la coller sur la légende, à côté du dessin qu'elle représente ».</p>	<p>Les élèves placent les gommettes à côté de l'élément qu'elles illustrent.</p>
<p>4-Codage de la couverture.</p> <p>Oral collectif.</p>	<p>10'</p>	<p><u>Questionnement</u> :</p> <p>« Aujourd'hui nous allons commencer la fabrication des pages du livre. Nous allons faire ensemble la couverture. Quels sont les éléments qui doivent être présents sur la couverture ? » ⇒ Le titre, l'auteur et une illustration.</p> <p>« Que va t-on mettre comme forme, pour que les gens sachent tout de suite de quoi parle l'histoire en regardant la couverture ? ⇒ Les trois petits cochons. Et comment va-t-on les représenter ? ⇒ avec 3 petites gommettes rondes roses. »</p> <p>S'appuyer sur la légende affichée au tableau si besoin.</p> <p>Travailler sur le positionnement de ces gommettes. Montrer que l'endroit où on les voit le mieux est au milieu. Si besoin montrer aux élèves la couverture de l'album lu en classe pour qu'ils visualisent que la position ayant été choisie est celle du milieu.</p> <p>Validation de la part de l'enseignant.</p> <p>Ecrire le titre (<u>Les trois petits cochons</u>) et l'auteur (Classe de Moyenne section de l'école maternelle)</p>	<p>Les élèves mobilisent leurs connaissances antérieures pour énoncer les différentes parties composant la couverture d'un livre.</p> <p>Les élèves savent lire la légende et peuvent donc associer l'élément à son code.</p> <p>Trois élèves viennent chacun leur tour coller une des trois gommettes au centre de la feuille en prenant bien soin de ne pas trop les espacer les unes des autres.</p>

SEANCE 7

Cycle 1	Niveau : MS
Domaine d'activité : Découvrir le monde.	
Titre de la séance : choix d'un gabarit pour les maisons à coder.	
Durée : 25 minutes	Organisation de la classe : Travail en atelier (unité pédagogique) : groupe (6 élèves)
Objectif : Choisir une taille de gabarit pour les maisons des cochons, en vue de contraintes spécifiques.	
<p>Compétences :</p> <p>Dans le domaine de la découverte du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborer une stratégie personnelle pour résoudre un problème. - Comparer des objets selon leur taille. <p>Dans le domaine du langage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répondre aux sollicitations de l'adulte. - Etre capable de dire ce que l'on fait. 	
<p>Prérequis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les formes géométriques suivantes : le rond, le carré et le triangle. - Connaître les notions « plus petit que... » et « plus grand que... » 	
<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 boîtes. - Gabarits de carrés de couleur bleue de quatre tailles différentes. - Petits jetons roses (de la même taille que les petites gommettes roses utilisées pour le codage). 	

<p>- Gros jetons roses (de la même taille que les grosses gommettes roses utilisées pour le codage). - Feuilles de couleur (bleue, jaune, marron et rouge). - Feutres noirs à pointe fine. - Ciseaux.</p>			
Phases	Durée	Activité de l'enseignant - consignes	Activité de l'élève
<p>1- Situation de recherche. Oral Collectif</p>	5'	<p>Disposer sur la table trois boîtes : une contenant des gabarits carrés de quatre taille différentes, une des petits jetons roses et une des gros jetons roses représentant respectivement les petits cochons et leur maman.</p> <p>Faire rappeler aux élèves à quoi est associée chaque forme présente à l'intérieur des différentes boîtes dans l'histoire des trois petits cochons.</p> <p>Coller sur chaque boîte l'image illustrant ce que représente la forme. (Exemple : sur la boîte contenant des gabarits carrés coller l'image d'une maison).</p> <p><u>Consigne</u> : « Vous allez devoir trouver une maison dans laquelle les trois petits cochons et leur maman peuvent rentrer. Attention, ils ne doivent pas se toucher à l'intérieur de la maison ».</p> <p>Pour qu'il n'y ait qu'une solution possible, le gabarit répondant à cette contrainte sera celui ayant la plus grande taille.</p>	<p>Les élèves procèdent à un décodage pour trouver à quoi correspondent les différentes formes présentes dans les boîtes.</p>
<p>2- Manipulation Travail individuel</p>	5'	<p>Laisser les élèves tâtonner, manipuler librement pour essayer de résoudre le problème qui leur a été posé.</p>	<p>Les élèves tâtonnent et manipulent les différents jetons et gabarits pour résoudre le problème qui leur a été soumis.</p>
<p>3-Les différentes procédures. Oral collectif</p>	10'	<p><u>Questionnement</u> : Demander à chaque élève à tour de rôle quelle est la solution qu'il a trouvée (⇒ quel gabarit ?) et comment il s'y est pris.</p>	<p>Les élèves montrent la taille de gabarit qu'ils ont choisie et explicitent leur procédure à l'ensemble du groupe.</p> <p>La validation se fait par les pairs au fur et à mesure des différentes prises de parole.</p> <p>On attend de cette manipulation et de cette discussion que les élèves trouvent le gabarit adéquat en plaçant à plat trois petits et un gros jetons dessus, sans que les jetons ne se chevauchent.</p>
<p>4-Traçage et découpage des maisons Ecrit individuel</p>	5'	<p>Faire découper les maisons qui serviront à constituer l'album : donner à chacun des feuilles de couleurs différentes (bleue, jaune, marron et rouge), des ciseaux et le gabarit carré correspondant à une maison codée.</p> <p><u>Consigne</u> : « Vous allez placer votre maison carrée sur votre feuille de couleur. Avec un feutre noir vous tracerez le tour du carré. Quand vous aurez fini, vous découperez la maison».</p>	<p>Les élèves tracent le contour de leur gabarit et découpent le carré ainsi obtenu.</p>

SEANCE 8

Cycle 1		Niveau : MS	
Domaine d'activité : Découvrir le monde.			
Titre de la séance : Codage du conte.			
Durée : 25 minutes		Organisation de la classe : Travail en atelier (unité pédagogique) : groupe (6 élèves).	
Objectifs : - Reformuler un passage de l'histoire et le coder.			
Compétences : Dans le domaine de la découverte du monde : - Associer des symboles pour raconter une histoire en images - Savoir reproduire l'organisation dans l'espace d'un ensemble limité d'objets (en les représentant). - Décrire des positions relatives ou des déplacements à l'aide d'indicateurs spatiaux et en se référant à des repères stables et variés. Dans le domaine du langage : - Répondre aux sollicitations de l'adulte.			
Pré-requis : - Savoir reconnaître globalement et exprimer de très petites quantités (de 1 à 5). - Connaître et utiliser à bon escient les notions « devant », « derrière », « au-dessus ». - Reconnaître les formes géométriques suivantes : le rond, le carré et le triangle.			
Matériel : - Album <u>Les trois petits cochons</u> - Légende du codage + reproduction de cette légende en couleur. - Gommettes de forme et de couleur différentes. - Feuilles blanches format A4, qui serviront de support.			
Phases	Durée	Activité de l'enseignant - consignes	Activité de l'élève
1-Lecture de la légende Oral Collectif	5'	Afin que les élèves se souviennent de la légende, l'afficher au tableau et recouvrir de caches individuels les codes. Prendre quelques éléments au hasard, dans n'importe quel ordre, et demander : « quelle forme et quelle couleur avons nous-choisi pour ce personnage/ce lieu ? ».	Les élèves associent l'élément à coder à son code. La validation est effectuée en faisant enlever les caches par les élèves.
2-Codage d'un passage de l'album. Ecrit Collectif : 2 pages à réaliser par groupe	20' (10' pour chaque page)	Disposer une reproduction couleur de la légende sur la table. <u>8 passages sont à coder : (Annexe 4)</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les 3 petits cochons quittent la maison de leur maman. ▪ Le loup se trouve devant la maison de paille avec le petit cochon à l'intérieur. ▪ Le petit cochon s'enfuit chez son frère une fois sa maison détruite. ▪ Le loup devant la maison en bois avec les 2 petits cochons à l'intérieur. ▪ Les 2 petits cochons partent chez leur frère une fois la maison détruite. ▪ Le loup devant la maison de brique avec les 3 petits cochons à l'intérieur. ▪ Le loup tente de passer par la cheminée. ▪ Le loup s'enfuit. Montrer une illustration tirée de l'album lu en classe représentant le passage à coder. A) <u>Reformulation d'un passage du conte :</u> Demander aux élèves de raconter ce qui se passe sur ce dessin. Leur dire que c'est cet extrait et seulement celui-ci qu'ils devront coder.	Après avoir observé cette illustration, les élèves verbalisent et racontent avec leurs propres mots ce qui se passe.

	<p>B) Recensement des éléments à coder : « Avez-vous besoin de grosses gommettes roses ? » ⇒ S'ils répondent oui : « Combien ? ». Dans tous les cas leur demander « Pourquoi ? ».</p> <p>Leur donner les gommettes à placer et leur demander de ne pas les coller.</p> <p>Procéder de la même manière avec les autres éléments à coder.</p> <p>C) Les déplacements : Afin d'éviter un travail trop lourd (pour ce niveau) sur les déplacements, leur demander de placer les gommettes de la même manière que sont placés les éléments sur les illustrations de l'album.</p> <p>L'enseignant valide et assiste au collage définitif afin d'éviter des erreurs.</p> <p>Recommencer le même travail avec un deuxième passage à coder.</p>	<p>Les élèves s'appuient sur l'illustration pour dénombrer le nombre d'éléments demandés.</p> <p>Ils placent ensuite les gommettes et les maisons découpées lors de la séance précédente sur la feuille sans les coller.</p> <p>Collage des éléments en fonction de leur positionnement sur l'illustration.</p>
--	--	---

SEANCE 9

Cycle 1		Niveau : MS	
Champ disciplinaire : Le langage au cœur des apprentissages			
Titre de la séance : Bilan – dictée d'un texte explicatif			
Durée : 30 minutes		Organisation de la classe : Travail en atelier (unité pédagogique) : groupe (6 élèves).	
Objectifs :			
<ul style="list-style-type: none"> - Reconstituer l'histoire complète des Trois Petits Cochons à partir du codage effectué - Réaliser un texte explicatif pour présenter le travail effectué aux parents 			
Compétences dans le domaine du langage :			
<ul style="list-style-type: none"> - Raconter un conte déjà connu en s'appuyant sur la succession des illustrations - Dicter un texte à un adulte en contrôlant la vitesse du débit et en demandant des rappels pour modifier ses énoncés - Dans une dictée collective à l'adulte, restaurer la structure syntaxique d'une phrase non grammaticale, proposer une amélioration de la cohésion du texte - Répondre aux sollicitations de l'adulte 			
Matériel :			
<ul style="list-style-type: none"> - album codé réalisé collectivement (l'enseignant aura assemblé la couverture et les pages de l'album réalisées) - feuille + stylo 			
Phases	Durée	Activité de l'enseignant - consignes	Activité de l'élève
1- reconstitution de l'histoire oral collectif	10'	« J'ai assemblé les pages de l'album des Trois Petits Cochons que vous avez réalisées en atelier. Nous allons feuilleter l'album et vous allez me raconter l'histoire. » Afficher la légende de l'album réalisée par les élèves. Montrer les pages une à une et faire raconter l'histoire (<i>Annexe 5</i>). Faire venir plusieurs élèves pour montrer les symboles des lieux et personnages au fur et à mesure de l'histoire.	Décoder l'album réalisé en associant codes et éléments de l'histoire.
2-dictée à l'adulte oral collectif	15'	« Nous allons maintenant écrire un petit texte pour expliquer aux parents ce que vous avez fait. Vous collerez ce petit texte dans votre cahier de vie.» → dictée à l'adulte. Guider les élèves (ce qui a été fait en premier, comment ont-ils choisi les formes, les couleurs...)	Formuler une explication sur le travail réalisé et la dicter.

<p>3-validation du texte réalisé</p> <p>oral collectif</p>	<p>5'</p>	<p>Faire valider le texte réalisé par les élèves par un autre adulte : « Vous allez porter ce texte à la maîtresse des grands. Demandez-lui si elle comprend ce que vous avez fait comme travail ».</p> <p>Photocopier le texte réalisé et le faire coller dans le cahier de vie. On mettra à disposition des familles l'album réalisé par la classe.</p>	<p>Aller voir une autre maîtresse : lui demander de lire le texte et lui demander si elle a compris ce que les élèves ont fait.</p> <p>Coller le texte explicatif dans le cahier de vie.</p>
--	-----------	---	--

III. Perspectives

Nous souhaitons tout d'abord apporter une précision quant à la séance de décodage de l'album de Warja Lavater. Afin de ne pas trop étaler dans le temps ce projet, nous avons choisi de donner dès le début de la séance le titre de l'album afin que les élèves puissent rapidement décoder l'histoire. Il aurait également été possible de ne donner aucune indication aux élèves ; dans ce cas le travail d'émission d'hypothèses autour du code et de validation ou non-validation de ces hypothèses au fil des pages aurait été plus riche, mais plus long.

Nous pouvons ensuite articuler autour de ce projet pédagogique divers prolongements tels que :

- ✓ Une **présentation** aux parents ainsi qu'aux autres classes de l'école qui essaieront alors de décoder l'histoire. Cette présentation, outre le fait de donner du sens à l'activité et de valoriser le travail réalisé, permettra aux élèves d'évaluer la pertinence de leur codage.
- ✓ Une **lecture en réseau** de divers albums mettant en scène les trois petits cochons et le loup sous forme parodique. Nous présenterons donc aux élèves les lectures suivantes :
 - Le loup est revenu, Je suis revenu et Le loup sentimental de Geoffroy de Pennart.
 - La vérité sur l'affaire des trois petits cochons de Jon Scieszka, Lane Smith et Gilles Lergen.
 - Les trois petits loups et le méchant cochon d'Eugène Trivizas et Helen Oxenbury.
 - Les trois cochons de David Wiesner.
- ✓ Un travail de numération sur les **compléments à trois**. En effet cet album permet de travailler cette notion puisque les trois petits cochons sont d'abord chacun dans leur propre maison ($\Rightarrow 3 = 1 + 1 + 1$), puis deux cochons se retrouvent dans la même maison et le dernier reste seul ($\Rightarrow 3 = 2 + 1$) et enfin les trois petits cochons se retrouvent tous ensemble dans la maison la plus solide ($\Rightarrow 3 = 3 + 0$).

Nous pouvons également articuler ce projet avec des TICE (Technologies de l'Information et de la Communication à l'Ecole). Dans cette optique, un « mini-logiciel » a été créé. Ce dernier portant le nom de « Clic Clic » est disponible sous Espar et a pour objectif de retravailler les prérequis tels que les couleurs, les formes géométriques et la séquentialité, mais aussi de familiariser l'élève au matériel informatique (utilisation de la souris ainsi que du clavier).

Les élèves utiliseront ce « logiciel » de manière autonome, en amont du projet (un travail sur les consignes des activités présentes dans le logiciel aura préalablement été effectué).

A l'issue de ce projet, il est important de ranger l'album codé dans le coin BCD de la classe afin que les élèves puissent s'y référer, le redécouvrir et le « relire » quand ils le veulent.

Destiné à des élèves de cycle 1, le projet présenté peut également être adapté aux autres cycles. Des variables seront alors à prendre en compte comme la longueur de l'album à coder, le nombre d'éléments, le dispositif (fabrication d'un album à coder individuel ou collectif), le nombre de pages à réaliser...

Un travail plus approfondi sur les déplacements pourra être effectué dès le cycle 2, une fois le vocabulaire relatif aux directions (droite / gauche) acquis par les élèves.

Ces derniers pourront également réaliser les éléments codés eux-mêmes (au lieu d'utiliser des gommettes) dans le cadre d'activités géométriques.

BIBLIOGRAPHIE

ALBUMS :

Les trois petits cochons, Larousse 2005

Petit Bleu et Petit Jaune de Léo Lionni, 1970, l'Ecole des Loisirs

Dans la cour de l'école de Christophe Loupy, 2000, Milan

Le petit chaperon rouge de Warja Lavater, 1965, Adrien Maeght Editeur

TEXTES OFFICIELS :

Qu'apprend-on à l'école maternelle ? , Ministère de l'Education Nationale, CNDP – XO Editions, 2002.

La maîtrise de la langue à l'école, Ministère de l'Education Nationale et de la Culture Direction des Ecoles, CNDP - SAVOIR LIVRE,1992

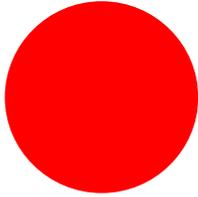
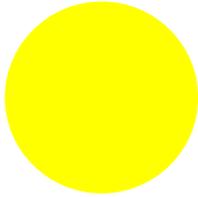
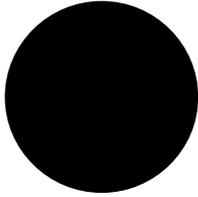
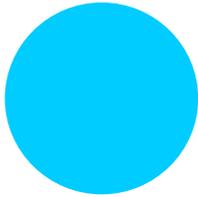
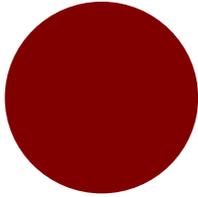
SITES INTERNET :

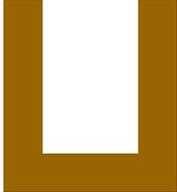
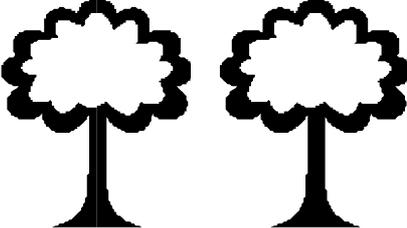
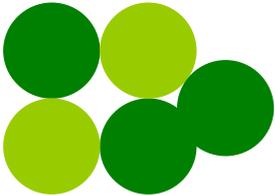
- http://www.ac-grenoble.fr/savoie/mat/group_de/domaine/math/maths_en_mat_7.htm
- <http://pierreeysseric.net>
- http://educ73.ac-grenoble.fr/nectar/nectar_enseignant/themes/mathematiques/cycle1/bcu99_math_en_mat / maths_en_mat_8.htm

ANNEXES

1. **Annexe 1** : Légende de l'album codé du petit chaperon rouge de Warja Lavater.
2. **Annexe 2** : Etiquettes de l'album Les trois petits cochons.
3. **Annexe 3** : Légende de l'album codé des trois petits cochons.
4. **Annexe 4** : Passages-clés de l'album allant être codés.
5. **Annexe 5** : Exemple de codage des passages de l'album.

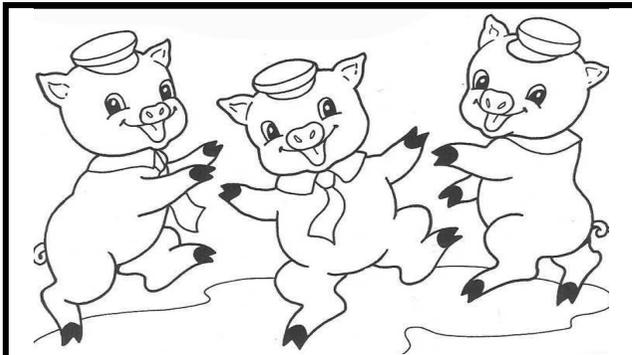
ANNEXE 1 : LEGENDE DE L'ALBUM CODE DU
PETIT CHAPERON ROUGE

PETIT CHAPERON ROUGE		
MAMAN DU PETIT CHAPERON ROUGE		
LE LOUP		
LA GRAND-MERE		
LE CHASSEUR		

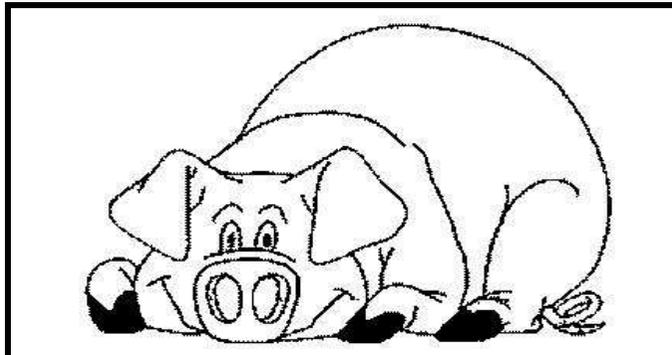
<p>LA MAISON DE LA GRAND-MERE</p>		
<p>LE LIT</p>		
<p>LA FORET</p>		

ANNEXE 2 : ETIQUETTES

Personnages :



Les trois petits cochons



La maman des trois petits cochons



Le loup

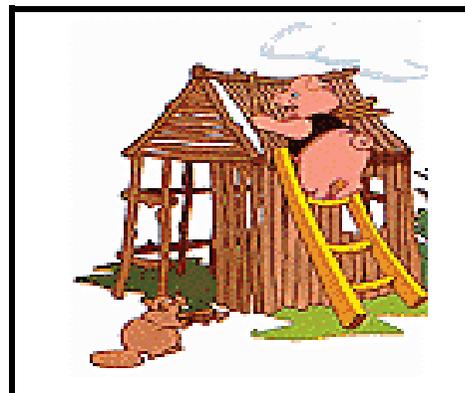
Lieux :



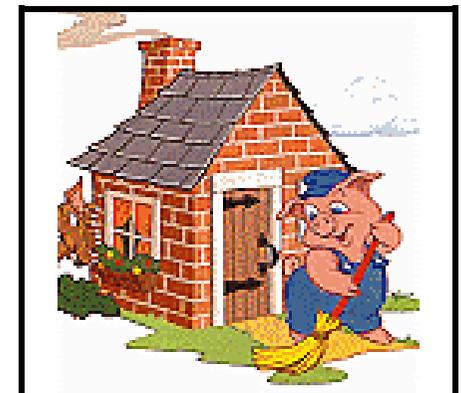
**La maison de la maman
des trois petits cochons**



La maison de paille

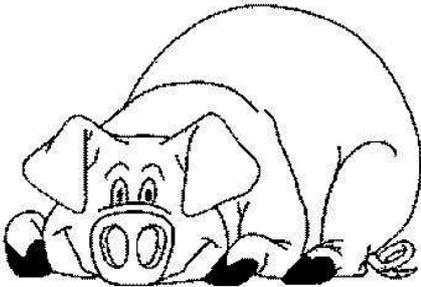


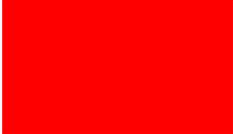
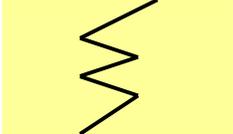
La maison en bois



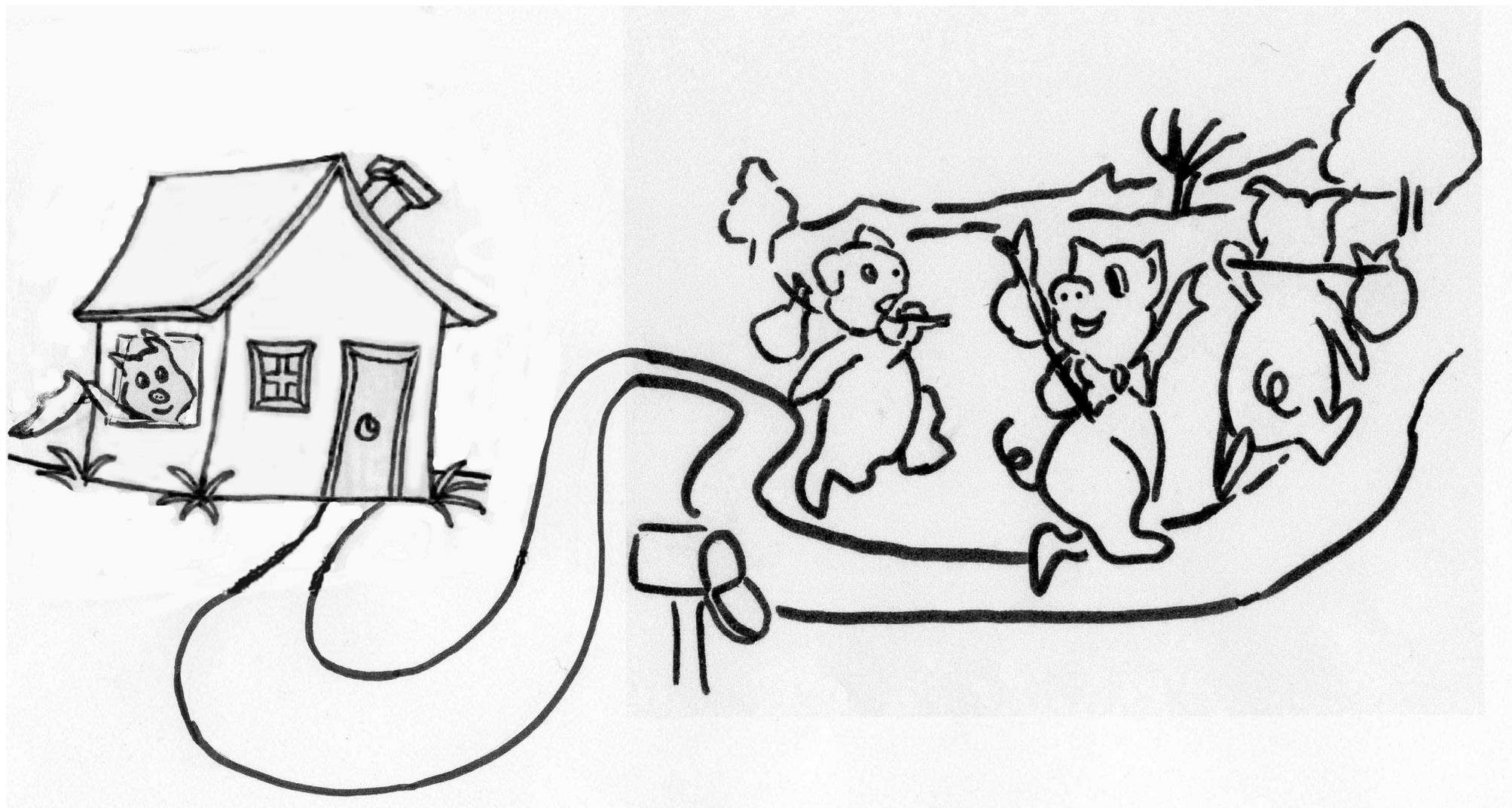
La maison de briques

ANNEXE 3 : LEGENDE DE L'ALBUM CODE DES TROIS PETITS COCHONS

PETIT COCHON		
MAMAN COCHON		
LE LOUP		
LA MAISON DE LA MAMAN COCHON		

<p>LA MAISON DE PAILLE</p>		
<p>LA MAISON DE BOIS</p>		
<p>LA MAISON DE BRIQUES</p>		
<p>LA MAISON DE PAILLE DETRUITE</p>		
<p>LA MAISON EN BOIS DETRUITE</p>		

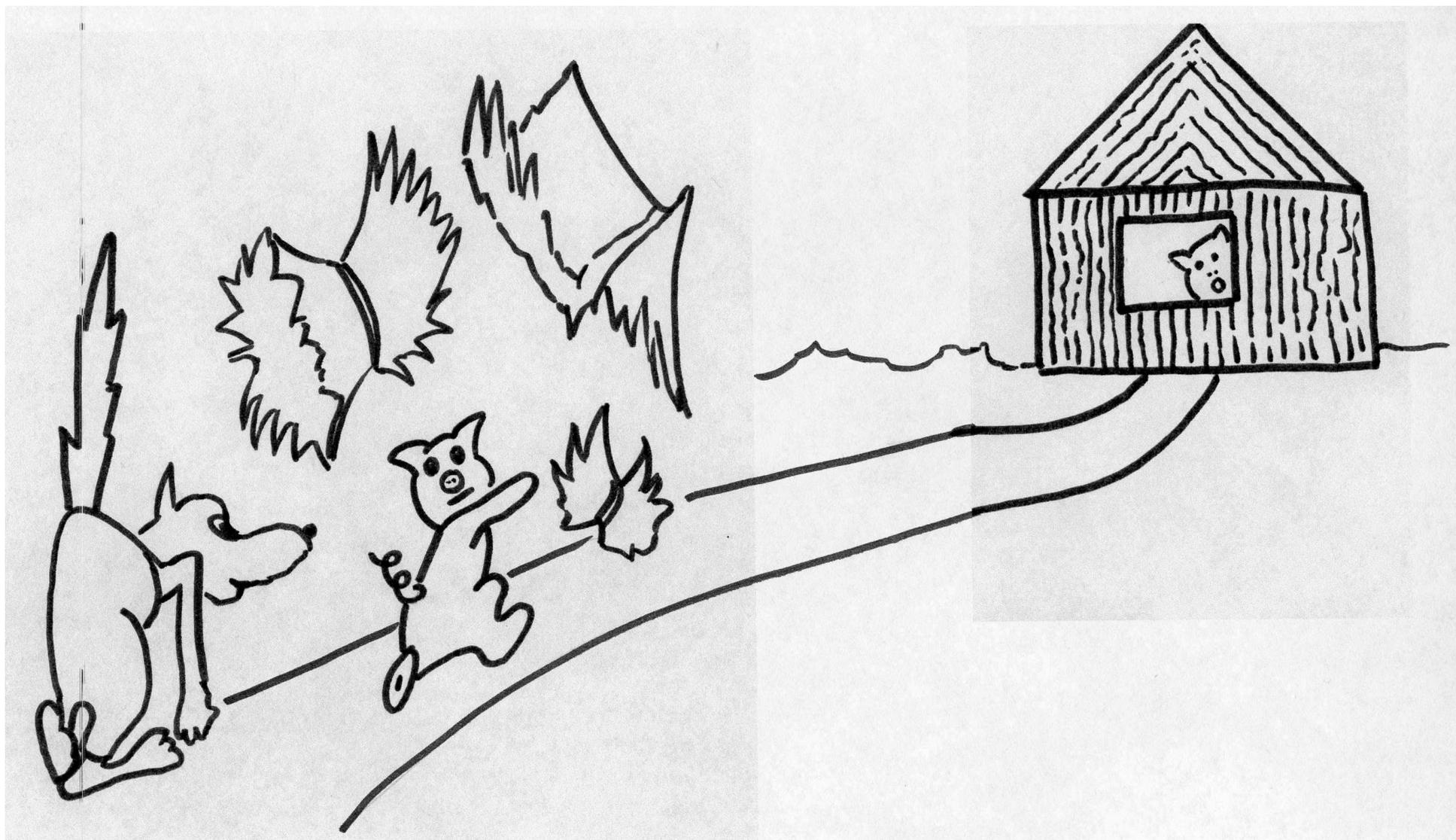
ANNEXE 4 : PASSAGES DE L'ALBUM ALLANT ETRE CODES



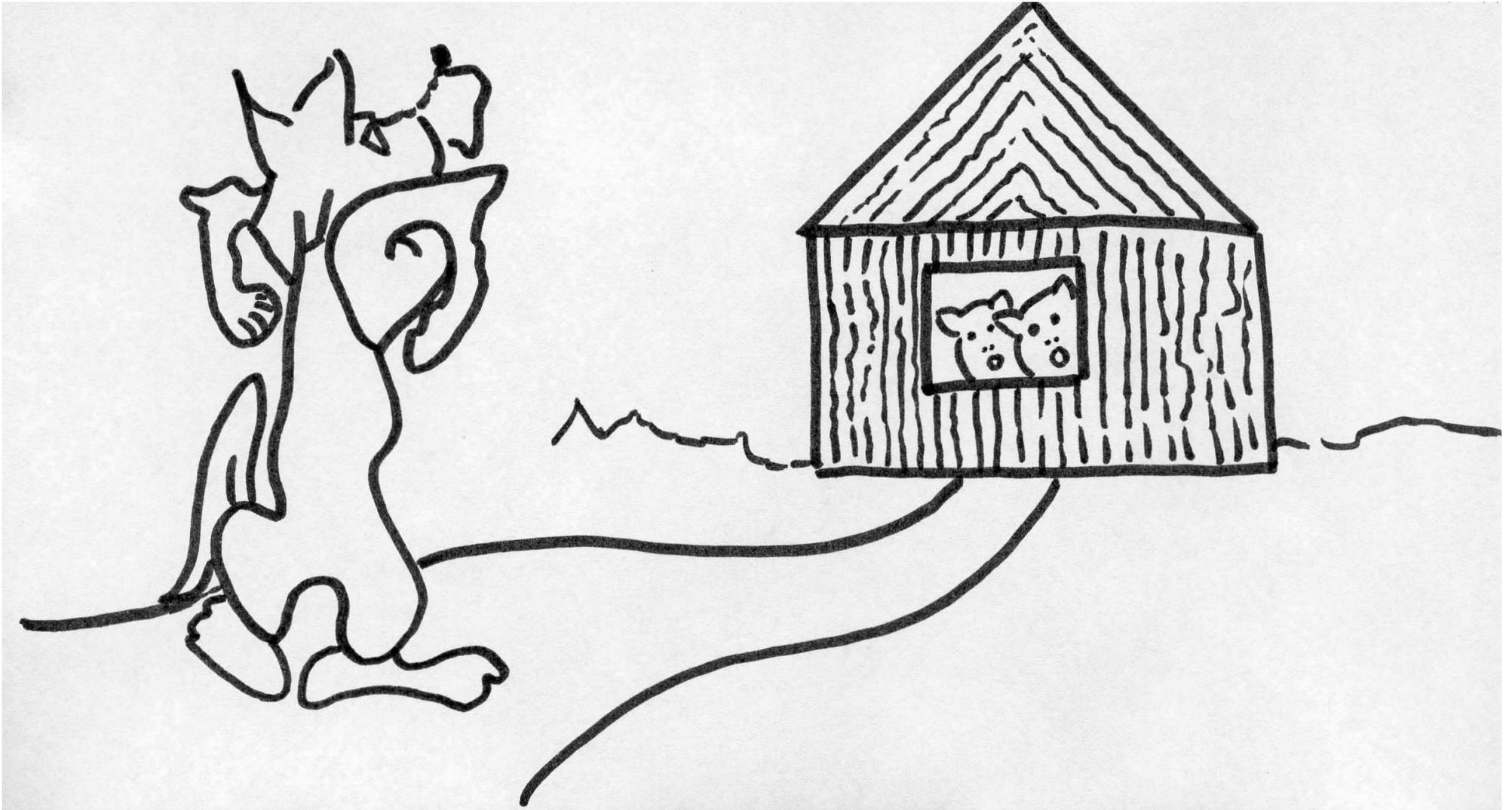
P R E M I E R E P A G E



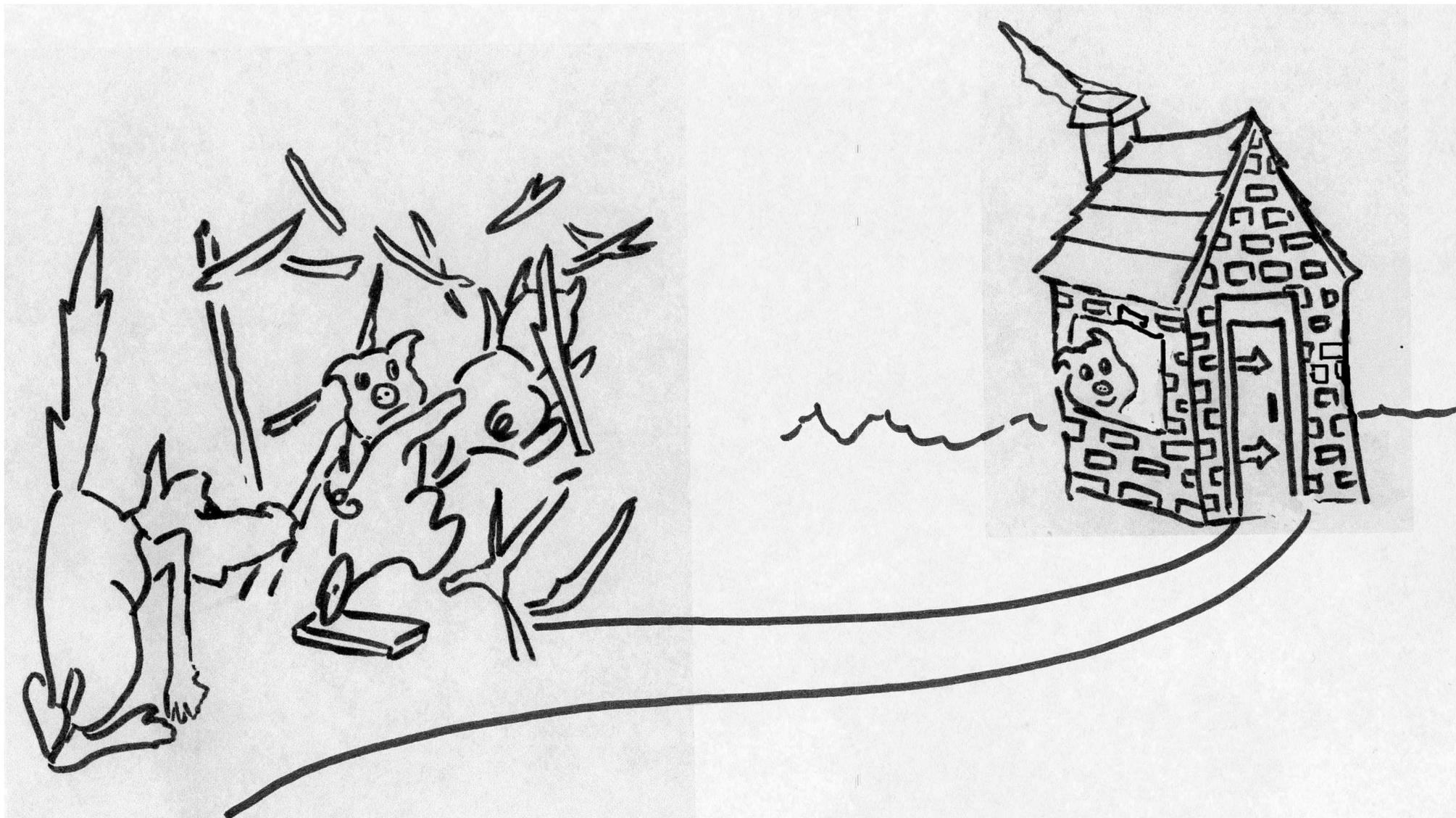
DEUXIEME PAGE



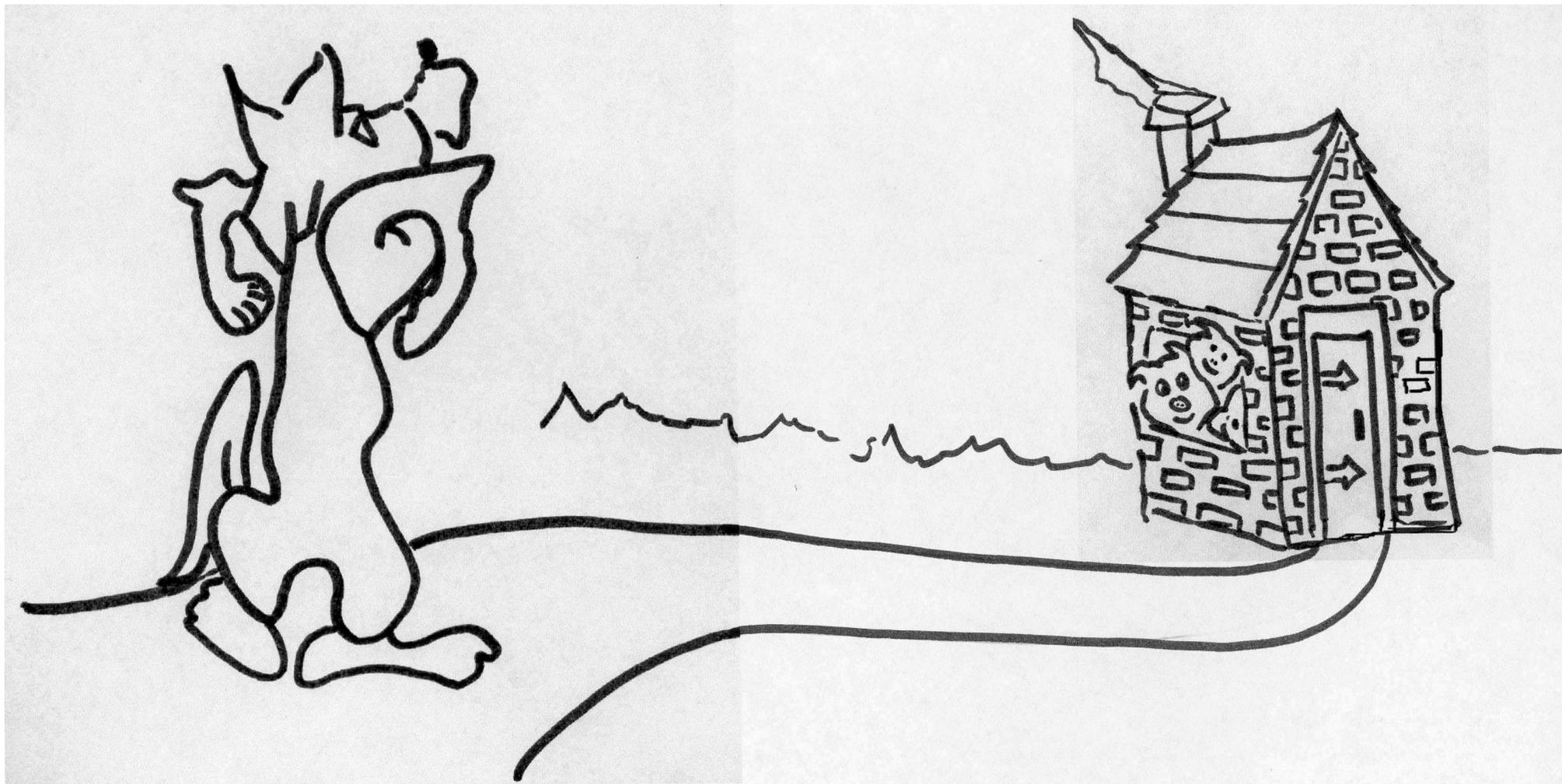
TROISIEME PAGE



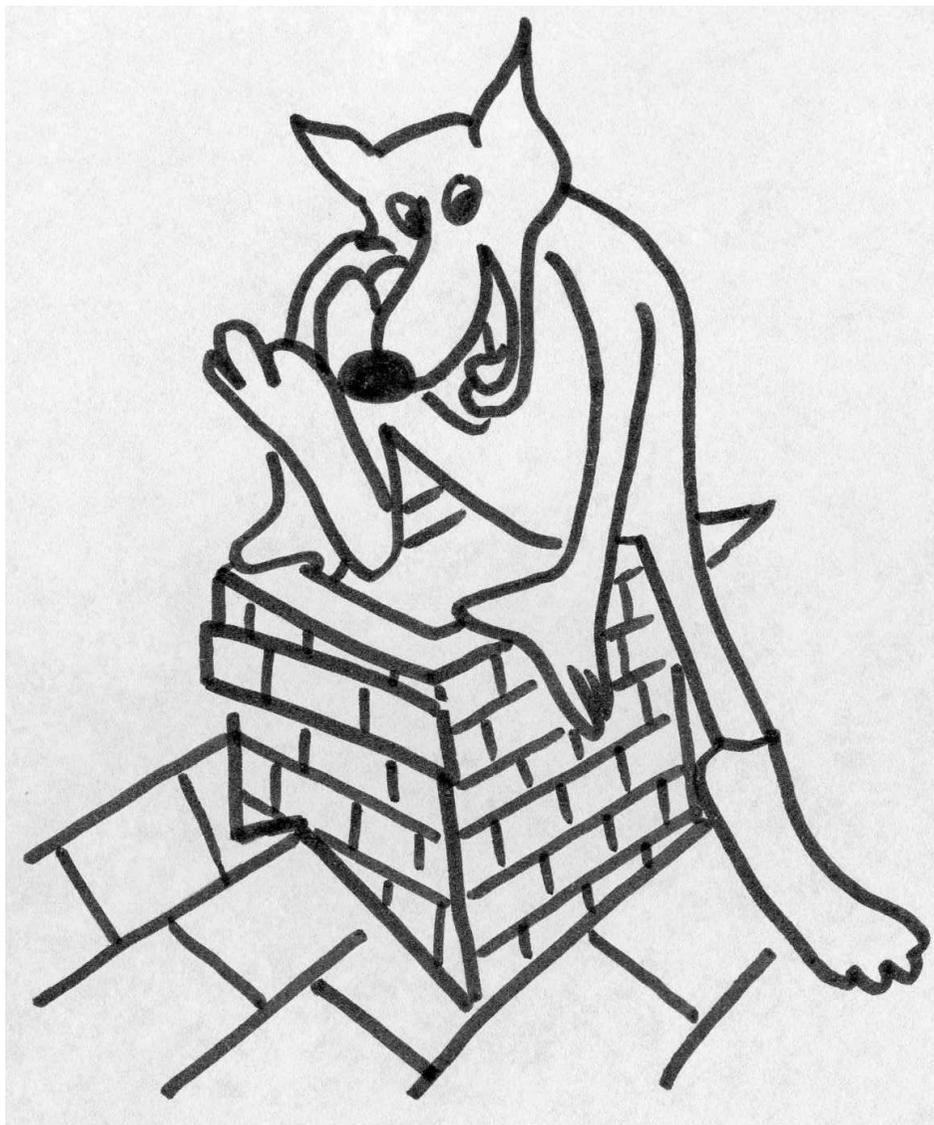
QUATRIEME PAGE



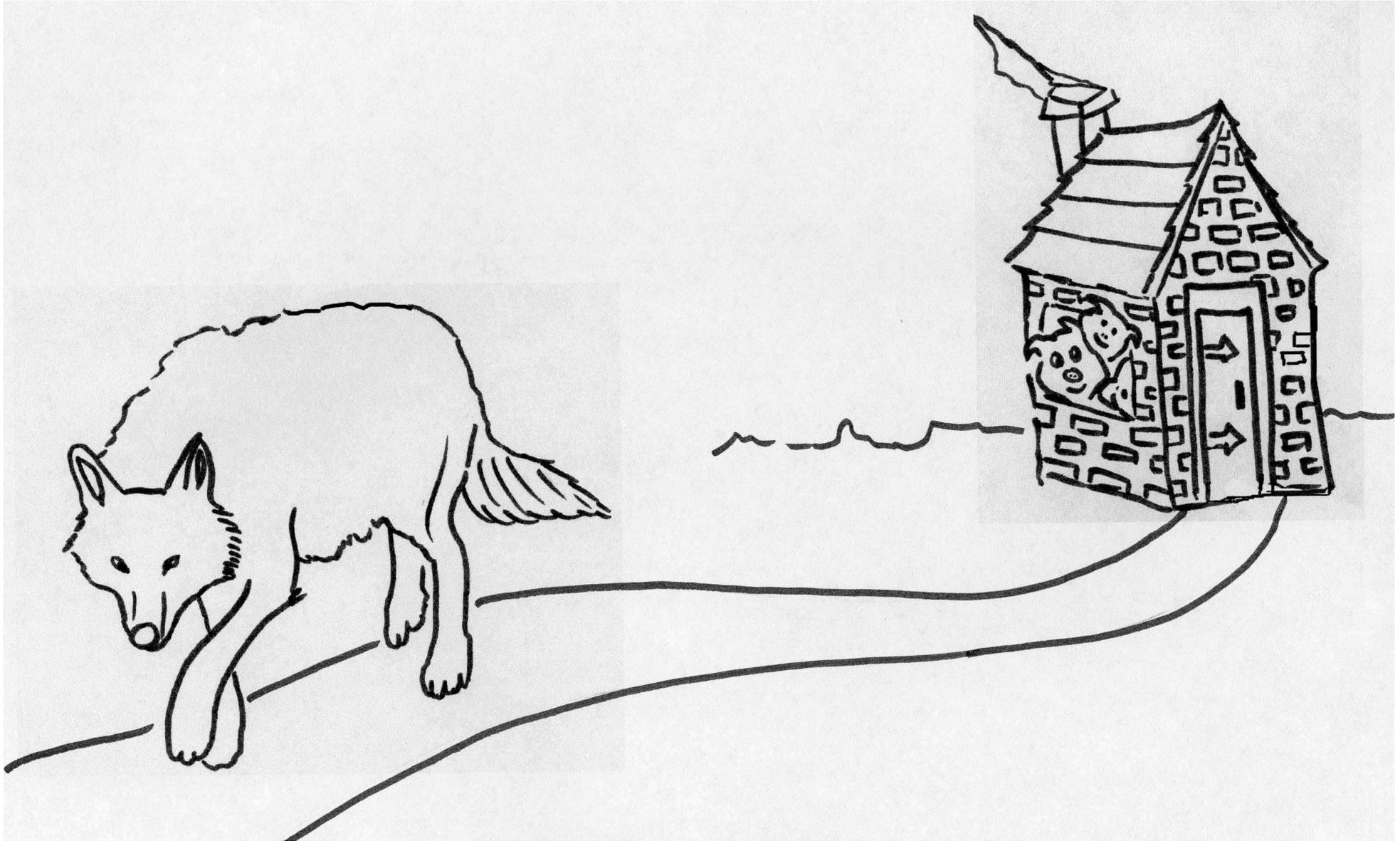
CINQUIEME PAGE



SIXIEME PAGE

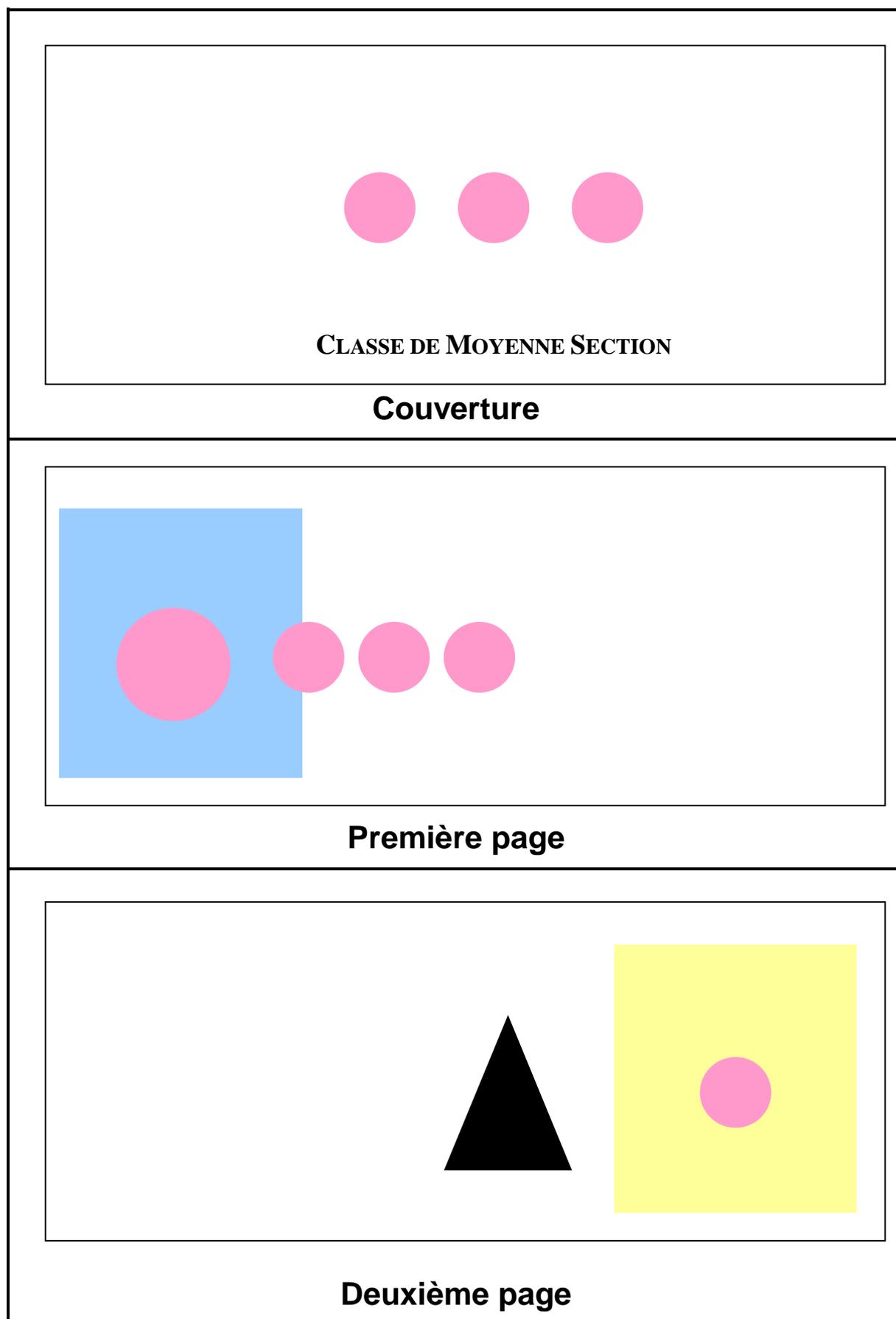


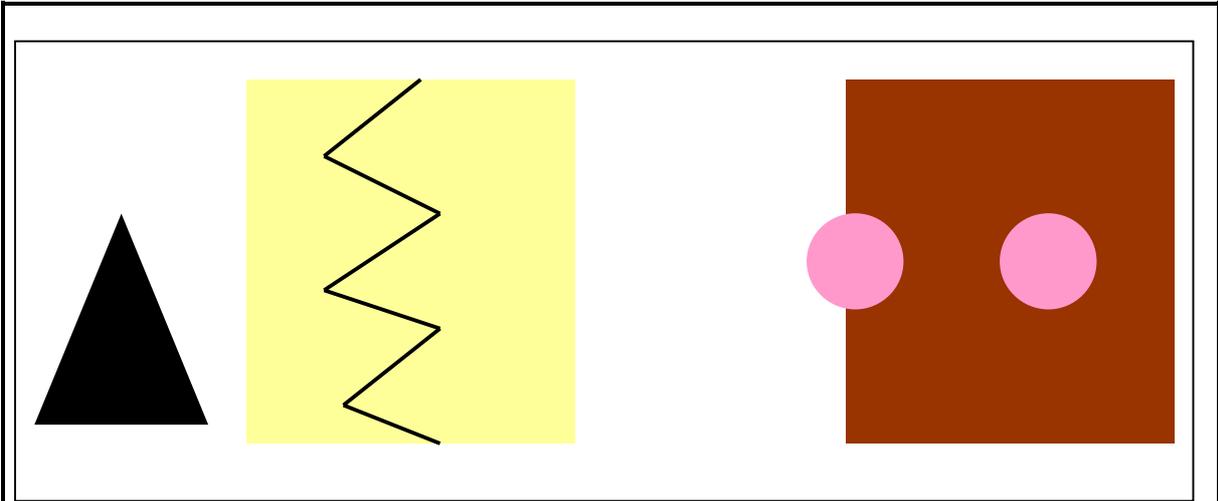
SEPTIEME PAGE



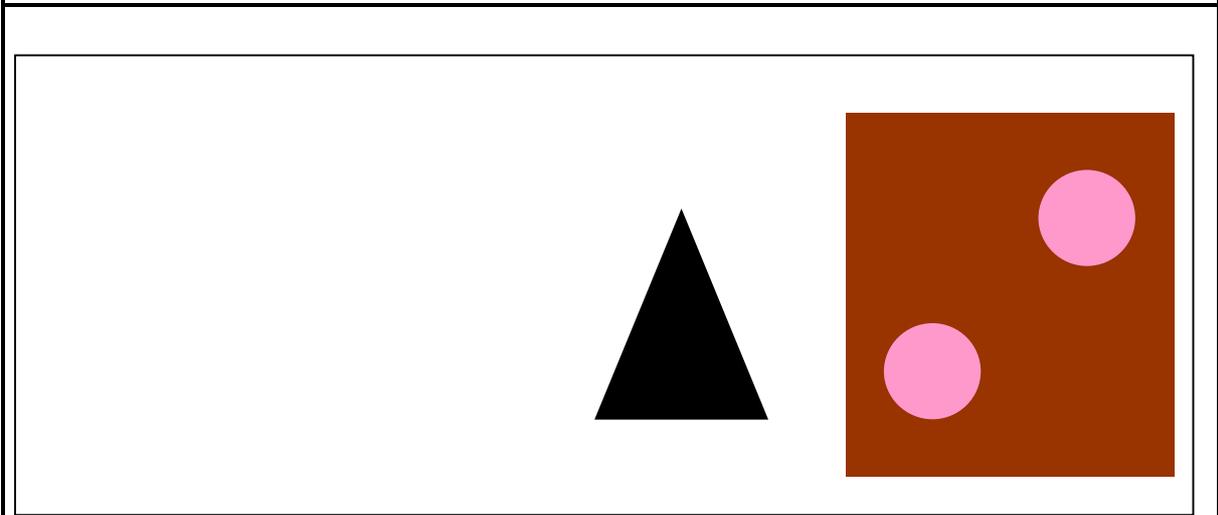
HUITIEME PAGE

Annexe 5 : Codage des passages de l'album

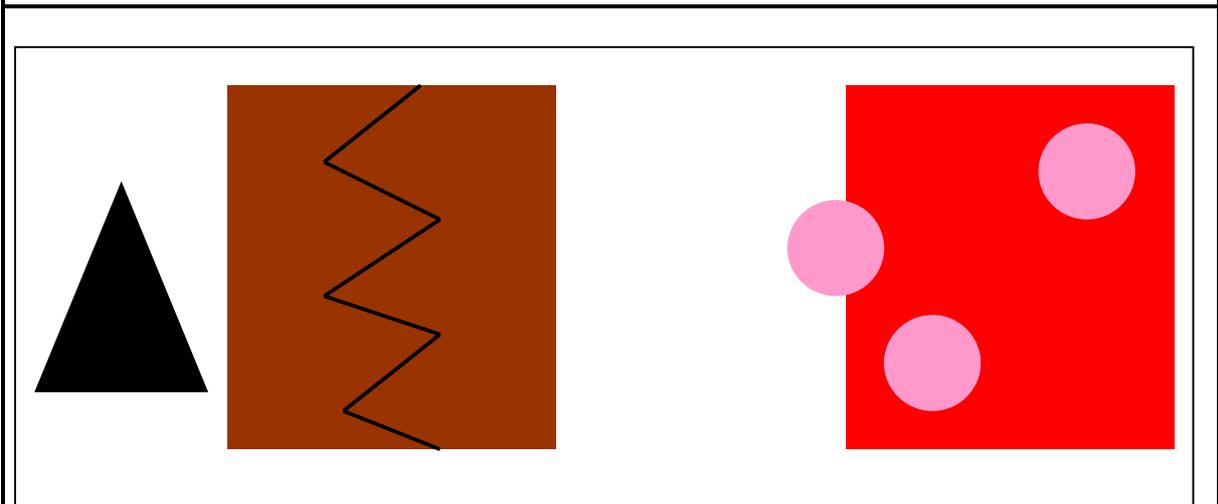




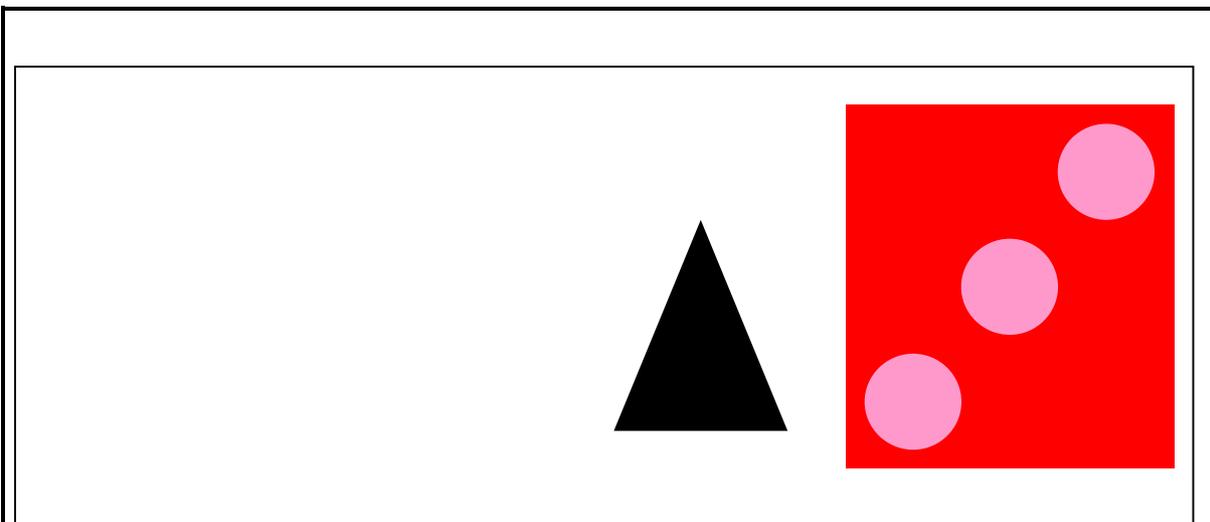
Troisième page



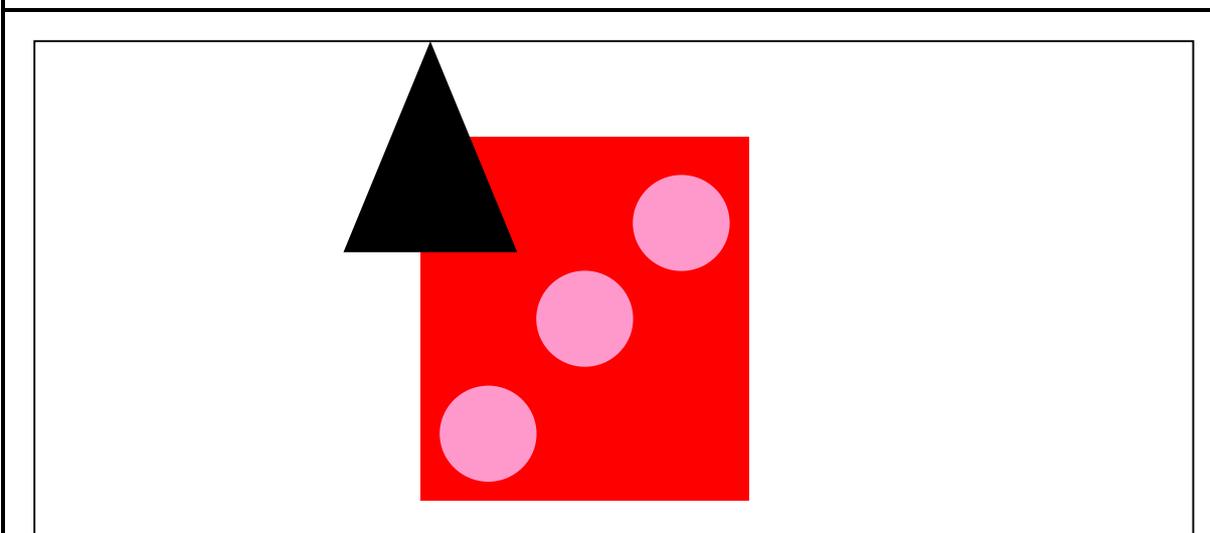
Quatrième page



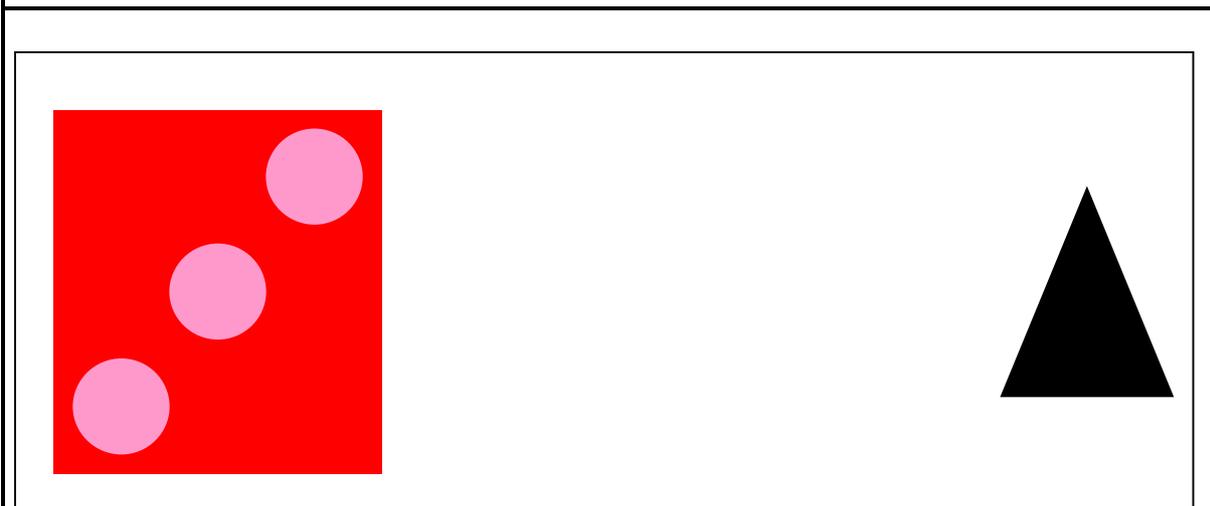
Cinquième page



Sixième page



Septième page



Huitième page