

Compétences du socle commun et du BO

Compétence 1:

DIRE:

- Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté
 - Demander et prendre la parole à bon escient.
 - Respecter les règles habituelles de la communication.
- Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue
 - Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.

ECRIRE:

- Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.
 - Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire
 - Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.

Compétence 4:

- Produire un document numérique : texte

Compétence 7:

- s'engager dans un projet collectif

Séances	Objectifs spécifiques	Déroulement
Séance 1	-Trouver des questions pertinentes pour affiner une description -Définir les composantes du portrait physique -Écrire le portrait physique d'un camarade	-Jeu du Qui-est-ce? avec le groupe classe -Écrire le portrait (physique) d'un camarade (évaluation diagnostique) - lecture des productions et validation (l'élève choisit a été trouvé)=> il faut être le plus précis possible
Séance 2	- lire des textes (portraits) d'auteurs - élaborer un tableau de synthèse des éléments de la description (catégorisation du vocabulaire)	Travail en groupe, chaque groupe aura un corpus de textes « portrait » à lire et à étudier de façon à élaborer un tableau qui regroupera les différents éléments trouvés dans les textes en les classant dans chaque catégorie (allure générale, visage...) - Prévoir une grande affiche. Comparer les inventaires, engranger du vocabulaire, ajouter d'autres éléments au besoin.
Séance 3	- utiliser une structure existante pour écrire un portrait	Compléter des portraits à trous en réinvestissant du vocabulaire vu en séance 2
Séance 4	-Écrire son portrait physique à partir d'une photo. - réinvestir des connaissances dans une production autonome.	-Écrire son portrait physique à partir d'une photographie en agrémentant sa production avec le vocabulaire catégorisé à la séance 2.
Séance 5 et 6	-Améliorer sa description personnelle -Taper sa description au traitement de texte	-Amélioration du contenu des productions -Toilettage orthographique avec outils.

Prolongements:

- Fabrication des Qui-est-ce? géants pour la classe de CP/CE1 et/ou pour nos correspondants.
- Écrire les étapes de la réalisation du jeu (légendes photos...) pour alimenter le blog.
- Écrire la règle du jeu (travail sur la règle du jeu).

Évaluation:

Évaluation de la production finale en fonction de critères de réussite établis avec les élèves

VOCABULAIRE POUR LE PORTRAIT

voici d'autres adjectifs ou expressions pouvant t'être utiles pour écrire un portrait

Qualifiant le visage :

Oreilles : délicates, fines, colorées, pointues, décollées, grosses, gros lobes ...

Forme du visage : rond, long, ovale, allongé, carré, triangulaire...

Bouche : mince, charnue, gourmande, épaisse, fine, grosse ...

Peau : claire, cuivrée, douce, mate, luisante, bronzée, hâlée, boutonnée, avec des tâches de rousseur...

Menton : en galoche, pointu, carré, poilu, barbu, imberbe...

Nez : droit, long, pointu, en trompette, crochu, gracieux, petit, fin, délicat, gros...

Yeux : bleus, verts, marrons, bridés, en amande, globuleux, brillants, malicieux, pétillants, noisette, clairs...

Lèvres : arrogantes, serrées, fines, charnues, minces, pincées...

Joues : lisses, pâles, pleines, colorées, roses, en feu, fraîches...

Cheveux : blonds, bruns, roux, châains, blancs, noirs, brillants, longs, abondants, rebelles, en bataille, courts, frisés, crépus, bouclés, raides, colorés, coiffés, tressés, soignés, hirsutes, ébouriffés, dressés, hérissés, ternes...

Allure générale :

jeune, vieux, élégant, coquet, riche, pauvre, négligé, grand, petit, moyen, gros, mince, maigre, hautain, épanoui, naïf, mystérieux, familier, louche, imposant, drôle, bizarre, beau, laid,

Vêtements :

lunettes, rondes, rectangulaires, ovales, pantalon, jogging, pull-over, chemise, jupe, robe, escarpins, chaussures, mocassins, basket, sandales, bottes, espadrilles, manteau, imperméable, veste, cape, blouson, écharpe, foulard, bonnet, casquette, costume, chapeau, tailleur, smoking, haillons, en loque, frusques, fringues, fripes, gants...

VOCABULAIRE POUR LE PORTRAIT

voici d'autres adjectifs ou expressions pouvant t'être utiles pour écrire un portrait

Qualifiant le visage :

Oreilles : délicates, fines, colorées, pointues, décollées, grosses, gros lobes ...

Forme du visage : rond, long, ovale, allongé, carré, triangulaire...

Bouche : mince, charnue, gourmande, épaisse, fine, grosse ...

Peau : claire, cuivrée, douce, mate, luisante, bronzée, hâlée, boutonnée, avec des tâches de rousseur...

Menton : en galoche, pointu, carré, poilu, barbu, imberbe...

Nez : droit, long, pointu, en trompette, crochu, gracieux, petit, fin, délicat, gros...

Yeux : bleus, verts, marrons, bridés, en amande, globuleux, brillants, malicieux, pétillants, noisette, clairs...

Lèvres : arrogantes, serrées, fines, charnues, minces, pincées...

Joues : lisses, pâles, pleines, colorées, roses, en feu, fraîches...

Cheveux : blonds, bruns, roux, châains, blancs, noirs, brillants, longs, abondants, rebelles, en bataille, courts, frisés, crépus, bouclés, raides, colorés, coiffés, tressés, soignés, hirsutes, ébouriffés, dressés, hérissés, ternes...

Allure générale :

jeune, vieux, élégant, coquet, riche, pauvre, négligé, grand, petit, moyen, gros, mince, maigre, hautain, épanoui, naïf, mystérieux, familier, louche, imposant, drôle, bizarre, beau, laid,

Vêtements :

lunettes, rondes, rectangulaire, ovales, pantalon, jogging, pull-over, chemise, jupe, robe, escarpins, chaussures, mocassins, basket, sandales, bottes, espadrilles, manteau, imperméable, veste, cape, blouson, écharpe, foulard, bonnet, casquette, costume, chapeau, tailleur, smoking, haillons, en loque, frusques, fringues, fripes, gants...

Complète les portraits suivants avec des adjectifs ou des expressions de ton choix

C'étaitet
avec un nez Ses joues
avait un teint Les yeux disparaissaient presque
derrière Leur couleur n'eut
pas été trop mal, si toutefois des cils les avaient voilés
de mystère. Malheureusement, il n'y avait ni cils..... ni mystère
aucun, mais tout simplement quelques cils..... Ce visage était
encadré de cheveux
L'ensemble de la silhouette paraissait

Âgé de, David était d'une taille
le visage, la peau, les
cheveux Rien ne le trahissait autant que
son regard : des yeux..... semblables à un
verre recouvrant une flamme, constamment aux aguets même lorsqu'il se voulait
cordial.
Sa peauétait
Ses narinespalpitaient, ses dents étaient.....
entre les lèvres.....Sa mâchoire
ne révélait aucun défaut.

Complète le portrait suivant avec l'un des adjectifs suivants (ATTENTION AUX ACCORDS)

longs / rond / grande / grosses / pâle / crochu / noires / bleus / châains / rouges

Paloma était une fille pour son âge. Elle portait de
lunettesqui lui cachaiient ses yeux Son visage
..... et était entouré de cheveux
..... Son nez..... surplombait ses lèvres

Complète le portrait suivant avec l'adjectif de ton choix (ATTENTION AUX ACCORDS!)

C'est ungarçon , et avec un
nez Ses joues ont un teint
Ses yeux disparaissent derrière des lunettes
Son visage est encadré par des cheveux
L'ensemble de sa silhouette est

Complète le portrait suivant avec l'un des adjectifs suivants (ATTENTION AUX ACCORDS)

longs / rond / grande / grosses / pâle / noires / crochu / bleus / châains / rouges

Paloma était une fille pour son âge. Elle portait de
lunettesqui lui cachaiient ses yeux Son visage
..... et était entouré de cheveux
..... Son nez..... surplombait ses lèvres

Complète le portrait suivant avec l'adjectif de ton choix (ATTENTION AUX ACCORDS!)

C'est ungarçon , et avec un
nez Ses joues ont un teint
Ses yeux disparaissent derrière des lunettes
Son visage est encadré par des cheveux
L'ensemble de sa silhouette est

Complète le portrait suivant avec l'un des adjectifs suivants (ATTENTION AUX ACCORDS)

long / rond / grand / gros / pâle / noir / bleu / châtain / petit /
rouge / marron / bronzé / carré / lisse / court / fin / crochu

Paloma était une fille pour son âge. Elle portait de
lunettesqui lui cachaient ses yeux Son visage
..... et était entouré de cheveux
..... Son nez..... surplombait ses lèvres

Complète le portrait suivant avec l'adjectif de ton choix (ATTENTION AUX ACCORDS!)

C'est ungarçon , et avec un
nez Ses joues ont un teint
Ses yeux disparaissent derrière des lunettes
Son visage est encadré par des cheveux
L'ensemble de sa silhouette est

Complète le portrait suivant avec l'un des adjectifs suivants (ATTENTION AUX ACCORDS)

long / rond / grand / gros / pâle / noir / bleu / châtain / petit /
rouge / marron / bronzé / carré / lisse / court / fin / crochu

Paloma était une fille pour son âge. Elle portait de
lunettesqui lui cachaient ses yeux Son visage
..... et était entouré de cheveux
..... Son nez..... surplombait ses lèvres

Complète le portrait suivant avec l'adjectif de ton choix (ATTENTION AUX ACCORDS!)

C'est ungarçon , et avec un
nez Ses joues ont un teint
Ses yeux disparaissent derrière des lunettes
Son visage est encadré par des cheveux
L'ensemble de sa silhouette est

Lis les textes suivants et complète le tableau en relevant les adjectifs, les expressions les décrivant.

	Texte 1	Texte 2	Texte 3	Texte 4
Allure générale, taille, corpulence				
Visage, peau				
Cheveux, coiffure				
Yeux				
Nez				
Bouche, dents				

Agé de quarante-cinq ans, David était d'une taille nettement au-dessus de la moyenne, bien en chair, le visage plutôt noble, la peau hâlée, les cheveux grisonnants... Rien ne le trahissait autant que son regard : des yeux larges, gris, semblables à un verre recouvrant une flamme, constamment aux aguets même lorsqu'il se voulait cordial...

Sa peau d'un brun rougeâtre était tendue à se rompre sur les muscles qui bougeait en dessous. Ses narines rondes et profondes palpitaient, ses dents étaient larges et blanches entre les grosses lèvres charnues. Sa mâchoire massive et carrée ne révélait aucun défaut. Son visage aurait presque inspiré la crainte s'il n'y avait eu les yeux pleins de bon sens et d'innocente douceur.

1

Les semailles du ciel – Jean-Louis Cotte

Il était très grand et massif, mais de jambes courtes. La largeur de ses épaules témoignait d'une force physique exceptionnelle. Sa figure, plutôt ronde et gaie, s'ornait d'un nez charnu un peu fendu à son extrémité comme celui d'un hérisson. Ses cheveux bruns grisonnaient aux tempes. Ils étaient rassemblés sur la nuque dans une bourse en cuir glacée nouée d'un ruban de paille noire. De petits yeux ronds couleur d'acier déconcertaient un peu dans ce visage d'une harmonie paisible.

2

Pierre Mac Orlan - L'ancre de miséricorde

L'homme était vêtu d'un élégant costume d'alpaga clair, avec une chemise bleu outremer en soie sur laquelle tranchait une cravate d'un orangé voyant, portait des chaussures jaune clair et cachait une coiffure brune, bien gominée, sous un feutre mou à bord baissé sur le front. Malgré son nez légèrement aplati, comme celui d'un boxeur, il était beau garçon, avec ses yeux noirs, sa peau mate. Sa bouche trop grande, ses lèvres lisses lui donnaient un air équivoque et on lisait dans ses yeux une incroyable méchanceté. La taille haute, les épaules larges, il descendait les marches deux à deux avec un dandinement affecté. Pur produit de son époque, il aurait pu figurer parmi les compagnons d'Al Capone.

3

Les allumettes suédoises – Robert Sabatier

C'était un laideron, petit et maigre, avec un nez en trompette, rouge et brillant. Ses joues larges avaient un teint sale. Les yeux très enfoncés disparaissaient presque derrière des pommettes osseuses et saillantes ; leur couleur d'un vert étrange n'eut pas été trop mal, si toutefois des cils longs et sombres les avaient voilés de mystère. Malheureusement, il n'y avait ni cils longs et sombres ni mystère aucun, mais tout simplement quelques cils courts et clairs... Ce visage était encadré de cheveux mi-longs, brun clair et raides comme des baguettes de tambour... L'ensemble de la silhouette paraissait anguleux et maigre.

4

Anne Marie Selinko - J'étais une jeune fille laide