

Les éditions la Boucherie littéraire ne sont pas le fait du hasard ou de rencontres fortuites. Elles sont un cheminement et un mûrissement des désirs qui placent la poésie vivante sur son billot.

Notre vision est l'affirmation d'une poétique éditoriale.

Au-delà de nos imaginations, nous savons vers quoi nous allons sans connaître, heureusement, l'itinéraire de notre voyage.

Nous nous souhaitons des destinations où nous pourrions partager avec vous de nouvelles sensibilités et de belles rencontres humaines et littéraires. Nous ferons escale là où les mots et les blancs de la page distillent l'essence de poésie qui nous irrigue.

*Cet étrange alliage laisse rêveur. Ouvre à la méditation. Un petit ouvrage plein de force et d'humanité. [...] Une forte alliance : deux voix qui se rejoignent et nous entraîne loin des cartes résolues, dans le flou de tout ce que l'homme a encore à découvrir sur lui-même et sur sa relation au monde.*

Patrick Joquel, poète.



Je laisse un espace  
pour la nuit  
dans l'infinie plissu-  
de mes yeux

Le vivant m'éblouit  
jusqu'au silence



Germer  
Gémir  
Durcir

C'est ma façon de mourir  
qui me dessine

*Ce gracieux petit livre est la trace d'une rencontre potagère et inspirée entre deux artistes. L'un jongle – l'art de la plaisanterie – avec ses mots, l'autre avec ses tubercules. Les deux façonnent et saisissent des gueules et des tronches qui se tordent – de rire et de doute –, boudent, sourient et tremblent. Bestiaire de la laideur et de la stupeur où les bouches se tordent et les yeux se plissent, monstres surgis de l'humus inspiré du sculpteur.*

Extrait de la chronique de Philippe Chauché in [www.lacauselitteraire.fr](http://www.lacauselitteraire.fr)

*p(H)ommes de terre* est la rencontre de l'artiste suisse René Lovy et du poète français Thomas Vinau.

Réné Lovy travaille la pomme de terre, depuis vingt ans, comme d'autres travaillent le marbre ou l'acier. Dans chaque patate qu'il a dévêtue de sa peau, c'est un peu de son âme qu'il plante dans la chair du tubercule. Aussi, sortie de son périple nourricier, la patate n'est qu'une infime chose peuplant l'univers et se fondant dans la masse du quotidien. C'est donc très naturellement que Thomas Vinau s'est emparé de l'univers du plasticien helvète pour nous offrir un texte qui nous questionne, nous remue et nous colle à la peau... de terre.

Nombre de pages 72  
Impression Quadrichromie  
Format fermé 105 x 148 mm  
Couverture Papier Munken Pure 400 gr/m<sup>2</sup>  
Intérieur Papier Munken Pure 150 gr/m<sup>2</sup>  
Façonnage Brochage, dos cousu collé  
Poids 93 gr

Date de parution 24 Janvier 2015  
Prix 16,5 €  
I.S.B.N. 978-2-9551283-0-5  
Collection *Les petits farcis*  
Tirage 750 exemplaires  
Distribution Serendip-Livres



9 782955 128305

