

Attendus de fin de cycle	Compétence attendue	Descriptif de l'épreuve
<p>- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique,</p> <p>- Participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration d'un projet artistique,</p> <p>- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</p>	<p>Différencier les types de pas, sélectionner et réaliser son enchaînement de step:</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'approprier les critères de réalisation, - trouver le meilleur compromis difficulté / esthétique, - choisir, réaliser, combiner, lier et occuper l'espace. <p>Soigner sa présentation, penser et organiser une mise en scène ;</p> <p>Occuper les rôles de meneur, suiveur, juge ;</p> <p>Connaître et respecter les postures, les codes et consignes de sécurité.</p>	<p>Par groupes de 3 à 4, concevoir et présenter un enchaînement original comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 blocs de 32 temps (dont 1 imposé), - les blocs doivent être différents et variés. <p>La prestation finale sera présentée dans un espace scénique défini, avec rotations des acteurs de manière à occuper les rôles de meneur / suiveur.</p>

Éléments à évaluer			Niveaux de maîtrise				Points	
Domaines du socle	Compétences Générales	Enjeux d'apprentissage	Dans l'APSA:	Maîtrise insuffisante : 1	Maîtrise fragile : 2	Maîtrise satisfaisante : 3		Très bonne maîtrise : 4
<p>D2 :</p> <p>Les méthodes et des outils pour apprendre.</p>	<p>S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique les méthodes et outils pour apprendre.</p>	<p>S'approprier les règles de composit° et choisir les plus pertinentes pour capter l'attent° et provoquer une émot°.</p>	<p>Adéquation entre prestation et prévisions.</p>	<p>Projet non communiqué</p>	<p>3 erreurs et plus</p>	<p>1 à 2 erreurs</p>	<p>Parfaite adéquation</p>	<p>/ 4</p>
			<p>Synchronisation</p>	<p>En décalage permanent.</p>	<p>Plusieurs décalages (+ de 3).</p>	<p>Quelques décalages (- de 3).</p>	<p>Parfaite synchronisation.</p>	<p>/ 4</p>
<p>D3 :</p> <p>La format° de la pers. et du citoyen.</p>	<p>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités.</p>	<p>S'engager dans des histoires collectives.</p>	<p>Chorégraphie et originalité de la prestation.</p>	<p>Peu de variété : pas de base souvent répétés sans logique d'enchaînement.</p>	<p>Pas de base variés mais enchaînés sans logique ni originalité.</p>	<p>Pas de base + quelques pas complexes et/ou pas inventés.</p>	<p>Création, enchaînements logiques, véritable recherche.</p>	<p>/ 4</p>
<p>D4 :</p> <p>Les syst. naturels et les syst. techniques.</p>	<p>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière.</p>	<p>Adapter sa pratique à ses poss. et à celles du grpe pr ass. sa sécu et celle d'autrui.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •4 blocs de 32 temps, •Coordinations des bras au moins 1 fois dans l'enchaînement, •Changement d'orientation ou un déplacement au moins 1 fois dans l'enchaînement, •au moins 8 pas différents présentés parmi les 10 appris. 	<p>Non-respect des exigences de l'épreuve (3 exigences manquantes et +).</p>	<p>1 à 2 exigences manquantes.</p>	<p>Respect des exigences de l'épreuve.</p>	<p>Respect de toutes les exigences de l'épreuve avec bonus (utilisation des techniques de décalage, canon,...).</p>	<p>/ 4</p>
<p>D5 :</p> <p>Les repr° du mde et de l'act. humaine.</p>	<p>S'approprier une culture phys. et artistique.</p>	<p>Éprouver des expériences artistiques et acrobatiques</p>	<p>S'impliquer et s'engager dans un projet artistique commun en vue de la représentation devant des spectateurs.</p>	<p>Peu d'implication dans le projet et/ou désintéressement.</p>	<p>Engagement épisodique et difficultés à gérer ses émotions.</p>	<p>Implication dans le projet, participation active, volonté de transmettre des émotions.</p>	<p>Implication forte dans le projet (élève meneur), curiosité, participation omniprésente, transmission d'émotions.</p>	<p>/ 4</p>