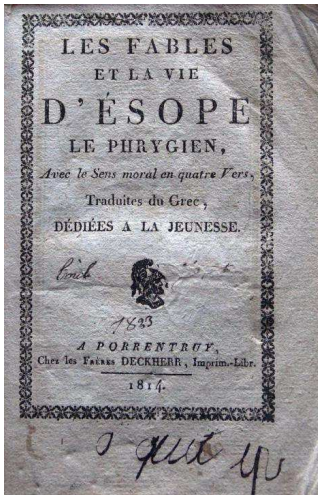


Visuel



Le corbeau et le renard



Un corbeau ayant dérobé un morceau de fromage alla se percher sur un arbre : un renard qui l'avait vu, désirant s'emparer du morceau, se dressa sur ses pattes et lui fit compliment sur sa taille et sur sa beauté. Plus que tout autre, ajoutait-il, le corbeau méritait d'être roi des oiseaux, ce qui arriverait sûrement s'il avait de la voix. Pressé de montrer qu'il n'en manque pas, le corbeau lâche le fromage et se met à pousser de grands cris : l'autre ne fait qu'un bond et s'empare du fromage.

« Corbeau, dit-il, tu as tout ; il ne te manque que de la cervelle. »

Il y a des hommes sans cervelle : le propos leur convient.



Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Esope

Période d'activité : Antiquité gréco-romaine

Titre : Les Fables d'Esope

Date de création : de la fin du VIIe au début du VIe siècle avant JC

Technique : textes écrits en prose donnant une leçon de vie de manière plaisante

Repères historiques



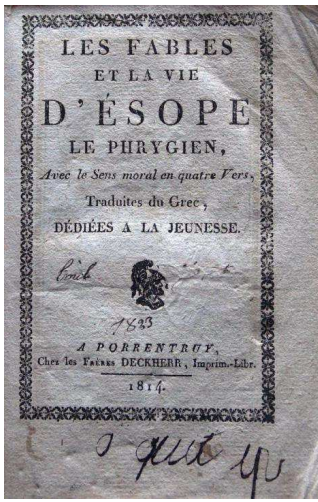
A propos de l'oeuvre, de l'artiste, du contexte de création

Esope, le plus grand fabuliste est considéré comme le père de la fable, texte moralisateur mettant en scène des animaux ou des objets inanimés.

Cependant, il est probable que son nom a servi à regrouper les récits qui circulaient de façon orale et qui présentaient les mêmes caractéristiques.

Le premier recueil de fables d'Esope historiquement attesté a été constitué plus de deux-cents ans après sa mort par Démétrios de Phalère. Ce recueil a été perdu, mais il a donné naissance à d'innombrables versions.

La plus connue compte plus de cinq-cents fables, toutes en prose comme « Le Corbeau et le Renard », « Le Lièvre et la Tortue »... Les fables d'Esope ont inspiré de nombreux auteurs dont Jean de La Fontaine.



Le corbeau et le renard



Un corbeau ayant dérobé un morceau de fromage alla se percher sur un arbre : un renard qui l'avait vu, désirant s'emparer du morceau, se dressa sur ses pattes et lui fit compliment sur sa taille et sur sa beauté. Plus que tout autre, ajoutait-il, le corbeau méritait d'être roi des oiseaux, ce qui arriverait sûrement s'il avait de la voix. Pressé de montrer qu'il n'en manque pas, le corbeau lâche le fromage et se met à pousser de grands cris : l'autre ne fait qu'un bond et s'empare du fromage.

« Corbeau, dit-il, tu as tout ; il ne te manque que de la cervelle. »

Il y a des hommes sans cervelle : le propos leur convient.

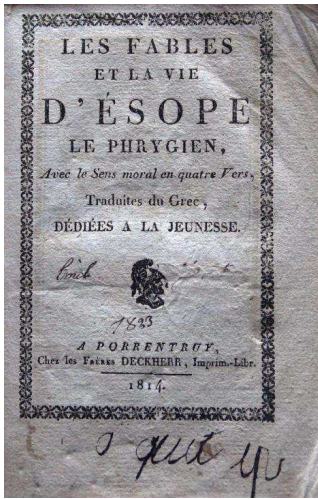
Le corbeau et le renard



Un corbeau ayant dérobé un morceau de fromage alla se percher sur un arbre : un renard qui l'avait vu, désirant s'emparer du morceau, se dressa sur ses pattes et lui fit compliment sur sa taille et sur sa beauté. Plus que tout autre, ajoutait-il, le corbeau méritait d'être roi des oiseaux, ce qui arriverait sûrement s'il avait de la voix. Pressé de montrer qu'il n'en manque pas, le corbeau lâche le fromage et se met à pousser de grands cris : l'autre ne fait qu'un bond et s'empare du fromage.

« Corbeau, dit-il, tu as tout ; il ne te manque que de la cervelle. »

Il y a des hommes sans cervelle : le propos leur convient.



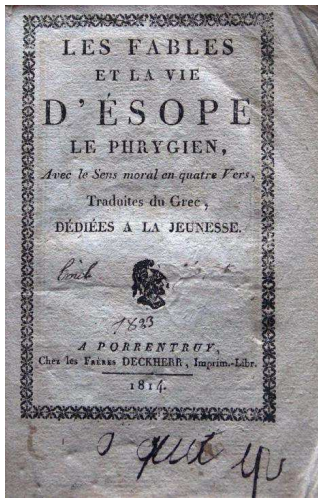
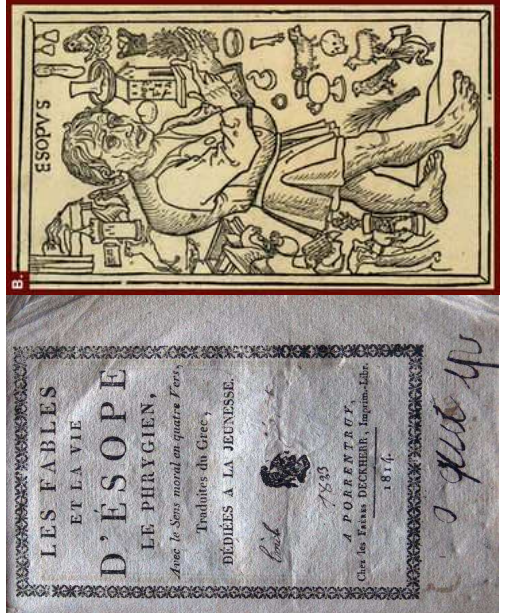
Le corbeau et le renard



Un corbeau ayant dérobé un morceau de fromage alla se percher sur un arbre : un renard qui l'avait vu, désirant s'emparer du morceau, se dressa sur ses pattes et lui fit compliment sur sa taille et sur sa beauté. Plus que tout autre, ajoutait-il, le corbeau méritait d'être roi des oiseaux, ce qui arriverait sûrement s'il avait de la voix. Pressé de montrer qu'il n'en manque pas, le corbeau lâche le fromage et se met à pousser de grands cris : l'autre ne fait qu'un bond et s'empare du fromage.

« Corbeau, dit-il, tu as tout ; il ne te manque que de la cervelle. »

Il y a des hommes sans cervelle : le propos leur convient.



Le corbeau et le renard



Un corbeau ayant dérobé un morceau de fromage alla se percher sur un arbre : un renard qui l'avait vu, désirant s'emparer du morceau, se dressa sur ses pattes et lui fit compliment sur sa taille et sur sa beauté. Plus que tout autre, ajoutait-il, le corbeau méritait d'être roi des oiseaux, ce qui arriverait sûrement s'il avait de la voix. Pressé de montrer qu'il n'en manque pas, le corbeau lâche le fromage et se met à pousser de grands cris : l'autre ne fait qu'un bond et s'empare du fromage.

« Corbeau, dit-il, tu as tout ; il ne te manque que de la cervelle. »

Il y a des hommes sans cervelle : le propos leur convient.

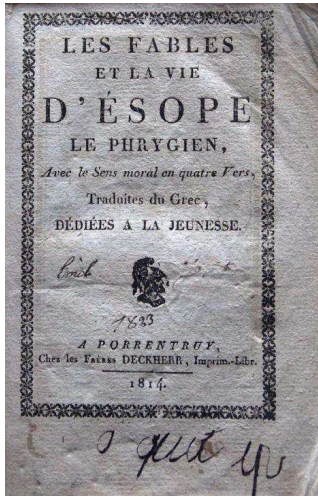
Le corbeau et le renard



Un corbeau ayant dérobé un morceau de fromage alla se percher sur un arbre : un renard qui l'avait vu, désirant s'emparer du morceau, se dressa sur ses pattes et lui fit compliment sur sa taille et sur sa beauté. Plus que tout autre, ajoutait-il, le corbeau méritait d'être roi des oiseaux, ce qui arriverait sûrement s'il avait de la voix. Pressé de montrer qu'il n'en manque pas, le corbeau lâche le fromage et se met à pousser de grands cris : l'autre ne fait qu'un bond et s'empare du fromage.

« Corbeau, dit-il, tu as tout ; il ne te manque que de la cervelle. »

Il y a des hommes sans cervelle : le propos leur convient.



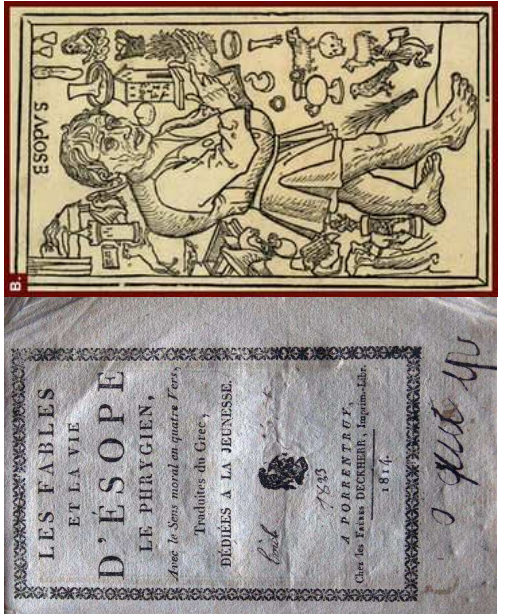
Le corbeau et le renard



Un corbeau ayant dérobé un morceau de fromage alla se percher sur un arbre : un renard qui l'avait vu, désirant s'emparer du morceau, se dressa sur ses pattes et lui fit compliment sur sa taille et sur sa beauté. Plus que tout autre, ajoutait-il, le corbeau méritait d'être roi des oiseaux, ce qui arriverait sûrement s'il avait de la voix. Pressé de montrer qu'il n'en manque pas, le corbeau lâche le fromage et se met à pousser de grands cris : l'autre ne fait qu'un bond et s'empare du fromage.

« Corbeau, dit-il, tu as tout ; il ne te manque que de la cervelle. »

Il y a des hommes sans cervelle : le propos leur convient.



Esope, le plus grand fabuliste est considéré comme le père de la fable, texte moralisateur mettant en scène des animaux ou des objets inanimés.

Cependant, il est probable que son nom a servi à regrouper les récits qui circulaient de façon orale et qui présentaient les mêmes caractéristiques.

Le premier recueil de fables d'Esope historiquement attesté a été constitué plus de deux-cents ans après sa mort par Démétrios de Phalère. Ce recueil a été perdu, mais il a donné naissance à d'innombrables versions.

La plus connue compte plus de cinq-cents fables, toutes en prose comme « Le Corbeau et le Renard », « Le Lièvre et la Tortue »... Les fables d'Esope ont inspiré de nombreux auteurs dont Jean de La Fontaine.

Esope, le plus grand fabuliste est considéré comme le père de la fable, texte moralisateur mettant en scène des animaux ou des objets inanimés.

Cependant, il est probable que son nom a servi à regrouper les récits qui circulaient de façon orale et qui présentaient les mêmes caractéristiques.

Le premier recueil de fables d'Esope historiquement attesté a été constitué plus de deux-cents ans après sa mort par Démétrios de Phalère. Ce recueil a été perdu, mais il a donné naissance à d'innombrables versions.

La plus connue compte plus de cinq-cents fables, toutes en prose comme « Le Corbeau et le Renard », « Le Lièvre et la Tortue »... Les fables d'Esope ont inspiré de nombreux auteurs dont Jean de La Fontaine.

Esope, le plus grand fabuliste est considéré comme le père de la fable, texte moralisateur mettant en scène des animaux ou des objets inanimés.

Cependant, il est probable que son nom a servi à regrouper les récits qui circulaient de façon orale et qui présentaient les mêmes caractéristiques.

Le premier recueil de fables d'Esope historiquement attesté a été constitué plus de deux-cents ans après sa mort par Démétrios de Phalère. Ce recueil a été perdu, mais il a donné naissance à d'innombrables versions.

La plus connue compte plus de cinq-cents fables, toutes en prose comme « Le Corbeau et le Renard », « Le Lièvre et la Tortue »... Les fables d'Esope ont inspiré de nombreux auteurs dont Jean de La Fontaine.

Dictée - Les fables d'Esopé

Groupe blanc

24 mots/123

Esopé, le plus grand fabuliste est considéré comme le père de la fable, texte moralisateur mettant en scène des animaux ou des objets inanimés.

Groupe vert

48 mots / 123

Cependant, il est probable que son nom a servi à regrouper les récits qui circulaient de façon orale et qui présentaient les mêmes caractéristiques.

Groupe orange

86 mots / 123

Le premier recueil de fables d'Esopé historiquement attesté a été constitué plus de deux-cents ans après sa mort par Démétrios de Phalère. Ce recueil a été perdu, mais il a donné naissance à d'innombrables versions.

Groupe rouge

123 mots

La plus connue compte plus de cinq-cents fables, toutes en prose comme « Le Corbeau et le Renard », « Le Lièvre et la Tortue »... Les fables d'Esopé ont inspiré de nombreux auteurs dont Jean de La Fontaine.

1. A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- animal - comme - considérer - Esopé - être - fable - fabuliste - inanimé - grand - mettre - moralisateur - objet - père - plus - scène - texte
- avoir - caractéristique - cependant - circuler - façon - même - nom - oral - présenter - probable - récit - regrouper - servir
- an - après - attester - cent - constituer - deux - donner - historiquement - innombrable - mais - mort - naissance - par - perdre - premier - recueil - version
- auteur - cinq - compter - connaître - dont - inspirer - Jean de la Fontaine - « Le Corbeau et le Renard » - « Le Lièvre et la Tortue » - nombreux - prose

2. Complète le tableau des noms et adjectifs puis celui des verbes.

1. A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- animal - comme - considérer - Esope - être - fable - fabuliste - inanimé - grand - mettre - moralisateur - objet - père - plus - scène - texte
- avoir - caractéristique - cependant - circuler - façon - même - nom - oral - présenter - probable - récit - regrouper - servir
- an - après - attester - cent - constituer - deux - donner - historiquement - innombrable - mais - mort - naissance - par - perdre - premier - recueil - version
- auteur - cinq - compter - connaître - dont - inspirer - Jean de la Fontaine - « Le Corbeau et le Renard » - « Le Lièvre et la Tortue » - nombreux - prose

2. Complète le tableau des noms et adjectifs puis celui des verbes.

1. A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- animal - comme - considérer - Esope - être - fable - fabuliste - inanimé - grand - mettre - moralisateur - objet - père - plus - scène - texte
- avoir - caractéristique - cependant - circuler - façon - même - nom - oral - présenter - probable - récit - regrouper - servir
- an - après - attester - cent - constituer - deux - donner - historiquement - innombrable - mais - mort - naissance - par - perdre - premier - recueil - version
- auteur - cinq - compter - connaître - dont - inspirer - Jean de la Fontaine - « Le Corbeau et le Renard » - « Le Lièvre et la Tortue » - nombreux - prose

2. Complète le tableau des noms et adjectifs puis celui des verbes.

1. A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- animal - comme - considérer - Esope - être - fable - fabuliste - inanimé - grand - mettre - moralisateur - objet - père - plus - scène - texte
- avoir - caractéristique - cependant - circuler - façon - même - nom - oral - présenter - probable - récit - regrouper - servir
- an - après - attester - cent - constituer - deux - donner - historiquement - innombrable - mais - mort - naissance - par - perdre - premier - recueil - version
- auteur - cinq - compter - connaître - dont - inspirer - Jean de la Fontaine - « Le Corbeau et le Renard » - « Le Lièvre et la Tortue » - nombreux - prose

2. Complète le tableau des noms et adjectifs puis celui des verbes.