



**Mon je-me-parle / Sandrine Pernusch  
Romans Casterman Cadet coll. Comme la vie**

Récit de vie à la première personne. Récit du Je. Récit fictionnel qui se présente comme le journal intime de Chloé, petite fille de 9 ans.

Projet d'écriture :	Objectifs de la lecture :
Donner l'occasion de commencer l'écriture d'un journal intime.	Sensibiliser à une forme particulière de récit : le journal intime Etendre cette approche à un réseau autour du récit d'expérience, le récit en Je. Aborder les problèmes d'identité que peuvent rencontrer les enfants : l'arrivée d'un petit frère Donner l'occasion de commencer l'écriture d'un journal intime

**Séance 1 :** *Interroger le paratexte / Attirer l'attention sur une forme particulière du récit : le journal intime. Mobiliser les représentations. Provoquer un horizon d'attente, un projet de lecture.*

a) Introduction de la séance : Présenter aux enfants l'objet de la séance : découvrir un nouveau roman, d'une forme particulière (sans préciser).

b) Ecrire au tableau le titre : **Mon je-me-parle**

Individuel : demander aux élèves d'écrire quelques lignes pour donner leurs idées sur la signification de ce titre, sur le contenu du livre : brouillon qui ne sera pas corrigé (écrit de travail).

Par deux ou trois, confronter les idées. Consigne : garder une ou deux idées fortes maximum. Elles peuvent s'opposer.

Mise en commun sur une grande feuille (3 colonnes : titre d'abord, ensuite couverture, ensuite 4<sup>ème</sup> de couverture)

1<sup>ère</sup> colonne (titre): de la mise en commun dégager : accent sur je / me > récit à la première personne - mon > appropriation - je-me-parle > monologue intérieur - Peut-être déjà, idée de journal intime (réf à d'autres lectures). Présence des traits d'union : faire référence à d'autres mots (arc-en-ciel), le trait d'union indique un seul objet.

c) Présenter la couverture (collectif) : Reprise des hypothèses sur le titre, les confronter à l'observation de la couverture. Barrer ou souligner dans la colonne titre, ajouter dans la colonne couverture : fille, garçon, âge ? Écrit sur un cahier, étiquette : Je me parle, bien installée, lieu ? Conforte l'idée de journal intime : introduire le terme, en parler : représentation (forme, contenu). Auteur : une femme, est-ce son journal ? Amener l'idée qu'elle peut inventer l'histoire de quelqu'un qui écrit son journal.

D) Donner la 4<sup>ème</sup> de couverture (sans le résumé, juste début du texte jusqu'à droit).

Texte : récit 1<sup>ère</sup> personne, début de journal intime. Un journal sincère et fougueux : pourquoi sincère ? Collection : comme la vie / pourquoi s'appelle-elle ainsi ?

**Séance 2 :** *Lecture de la page 7 à 12 : entrer dans le récit / motiver la lecture. Permettre une entrée collective dans le récit.*

a) Retour sur les hypothèses élaborées séance 1 : c'est peut-être quelqu'un qui écrit son journal, l'histoire de quelqu'un qui écrit son journal, un enfant.

b) Lecture magistrale expressive de la page 7 à 12

Relecture personnelle et analyse de ces pages 1 exemplaire pour deux avec un guide de lecture :

Que sait t-on sur celui qui écrit ? Réponses possibles : C'est une fille, Chloé, sa tortue Zéphira vient de mourir. Elle est triste, c'était sa confidente, son je-me-parle va la remplacer, elle raconte son histoire.

Elle a un papa et une maman, ils travaillent, elle va avoir un petit frère ou une petite soeur, la maman est enceinte de 4 mois, c'est une grossesse difficile, la maman va arrêter de travailler, Chloé est heureuse à moitié (« pluie au soleil, le bébé fait des chichis »)

A quel moment cela se passe t-il ? Cela commence le 3 octobre, on ne sait pas l'année.

c) Mise en commun : Faire ressortir le fait que le personnage principal est aussi le narrateur.

**Séance 3 :** *Lecture p 13 à 26 : avancer dans le récit / Garder une trace (mise en mémoire des événements) pour mieux comprendre la suite du récit (les réactions de Chloé)./ Lire en le comprenant un texte littéraire long.*

a) Collectif : Rappel des événements.

b) Lecture magistrale expressive p 13 à 26

Questionnement oral : Chloé continue-t-elle de mettre la date quand elle écrit ? A quelle date est-on arrivée ? > Dimanche 21 novembre.

b) Questionnement oral : A quelle date se terminera le récit ? Dimanche 12 mars.

Evaluer la durée : 5 mois et demi.

Collectivement : démarrer une **frise temporelle**.

**Séance 4 :** *Lecture approfondie d'un passage p 24 à 26. Enrichir son vocabulaire / Ecrire pour lire - lire pour écrire. Mieux comprendre le sens du texte.*

a) Relecture par l'enseignante de la journée du dimanche 21 novembre p24 à 26.

Collectif : S'attarder sur la qualification de Chloé à la fin du texte : « En tout cas c'était une journée-torchon, tiens. »

Questionnement oral : échange autour du sens de l'expression « journée-torchon ». Que veut dire cette expression ? Faire remarquer le trait d'union.

Par deux : faire rechercher aux élèves pourquoi cette journée du 21 justifie cette qualification de journée-torchon ? Réécrire le texte de cette journée en deux colonnes : faits rapportés, impressions et commentaires de Chloé. En fonction des possibilités des élèves, répartir le texte.

Mise en commun : faire ressortir ce qui peine Chloé. Réponses possibles : Tante Martine toujours gaie d'habitude, comme Chloé l'aime, devenue vieille poupée cassée, voix de caramel mou.

b) Questionnement oral : Comment pourrait-on appeler une journée qui serait le contraire d'une journée torchon ?

Chacun cherche une proposition par écrit. Mise en commun : lister.

Trouver un synonyme ou quelque chose de proche d'une journée torchon (idem recherche écrite rapide), lister.

### **Séance 5 : *Écriture d'un fragment de journal intime à la manière de / Écrire pour lire - lire pour écrire.***

#### **a) Proposer d'écrire une journée particulière à la manière de S. Pernusch.**

Consigne : « Choisissez (on peut s'aider de la liste) une journée particulière que vous auriez envie d'écrire : torchon, soleil, arc-en-ciel, orages... Vous l'écrirez sous la forme d'un journal intime, à la manière de S. Pernusch. Vous pouvez utiliser des choses que vous avez vécues, ou que vous inventez. »

#### **b) Aides à l'écriture :**

Collectif faire retrouver aux élèves, les éléments qui sont particuliers au journal intime de Chloé : raconter à la première personne, quelque chose de récent, s'adresser à son journal comme à un confident, raconter les faits mais y ajouter ses réactions, ses sentiments. Lister et laisser une liste affichée.

L'expression choisie (torchon, soleil...) devra figurer à un moment dans le texte, à la fin (comme dans le texte de S. Pernusch, mais il est aussi possible de la mettre au début (effet d'annonce).

Individuel : après avoir choisi un type de journée, chacun va lister une série d'évènements qu'il utilisera (se référer à la liste faite pour la journée de Chloé) puis notera en face ses réactions, sentiments.

#### **b) Écriture individuelle. Limiter l'écriture (20 lignes maximum).**

### **Séance 6 : *Lecture des p. 29 à 45 : avancer dans la lecture / lecture personnelle. Lire en le comprenant un texte littéraire long.***

Lecture personnelle de la page 29 à 45

Lecture magistrale (si nécessaire)

Individuellement : Seul ou à 2, noter et dater les événements de la vie de Chloé, ajouter ses réactions. Répartir le texte si nécessaire en fonction des capacités des enfants.

### **Séance 7 : *Étude approfondie d'un passage p. 44, 45. Relever les expressions imagées / Lire en le comprenant un texte littéraire long. Enrichir son vocabulaire.***

#### **a) Lecture expressive du maître p 44 et 45 (photocopies ou texte à disposition pour les élèves).**

Écrire au tableau l'expression : « il a des cerises sur fond épinard ».

Demander à chacun d'écrire une expression équivalente.

Collectif : recueil des propositions, questionnement oral. Pourquoi ce choix et pas « il a des cerises sur fond vert ». Épinard, ce n'est pas n'importe quel vert. Si on pense aux épinards qu'on achète, c'est un vert un peu foncé. Dans sa tête, on voit bien le rouge des cerises sur le vert. Introduire le terme d'expression imagée.

Demander si on n'a pas déjà rencontré ce type d'expression dans le langage qu'utilise Chloé (journée torchon).

b) Individuel : Chloé utilise souvent ce registre. Chercher dans les deux pages, d'autres expressions de ce type et noter en face, une autre expression moins imagée qu'on aurait pu employer.

« tu vas dormir dans ton nid » « le bourgeon de maman »

« c'est plus des taupes, c'est des tortues géantes qu'elle a dans le ventre »

Demander aux plus rapides, de balayer rapidement le texte déjà lu pour en trouver d'autres.

Mise en commun : liste au tableau des expressions et de leur traduction possible. Questionnement oral : quelle différence cela fait-il quand on lit ? Comment cela nous fait-il percevoir le caractère de Chloé ?

**Séance 8** : *Terminer la lecture et revenir sur les problèmes posés par l'histoire : les problèmes de fratrie / Lire en le comprenant un texte littéraire long. Participer à un débat sur l'interprétation littéraire.*

Mise en commun : Recueillir les remarques des enfants. : les réactions de Chloé au fur et à mesure de l'avancée de la grossesse jusqu'à la naissance. Importance des camarades, des événements familiaux..

Les réactions provoquées par la fin du texte. Arrivée du bébé, fugue de Chloé, retrouvailles. A la fin du récit, les sentiments par rapport au petit frère, les réactions à l'attitude et aux paroles de ses parents quand ils viennent la chercher.

**Séance 9** : *Réécriture de la fin p. 55 à 58, d'un autre point de vue / Relire un texte en imaginant le point de vue d'un personnage. Réinvestir une forme d'écriture déjà rencontrée. Faire fonctionner les commutations sur les référents pronominaux et nominaux, incidences sur les éléments de la phrase.*

a) Lecture magistrale : relire les dernières pages du journal de Chloé, jeudi 9 mars et dimanche 12 mars.

Questionnement oral : attirer l'attention sur la narration après coup. Chloé arrête l'écriture de son journal pendant la fugue. Elle la reprend après « à la maison », quand tout va mieux.

Combien de temps a duré sa fugue ? (2 jours) Quand est-elle rentrée à la maison ? (V10) Combien de temps après recommence-t-elle à écrire ? (2 jours) Quels sont les personnages concernés par la fugue de Chloé ? (père, mère, Oncle Pierre, Aurélien).

b) Proposition d'écriture : Demander aux enfants d'écrire le récit de ces deux jours du point de vue des autres personnages du récit, à la manière d'un journal intime : si le père de Chloé racontait, si la mère de Chloé, si l'oncle Pierre, si Aurélien.

c) Avant l'écriture recherche en petit groupe (en fonction du personnage choisi) : rechercher pour chacun des personnages, les événements qu'il a réellement vécus et à quel moment pendant ces deux jours. On peut faire surligner les éléments retenus sur la photocopie du texte. Refaire un schéma temps, lieu pour faire apparaître les différents emplois du temps (en tableau : colonne temps // colonne lieu, ou sur une frise).

Mise en commun et discussion sur chacun des emplois du temps dans les groupes.

Faire remarquer que le texte peut être repris et transformé.

« Aurélien m'avait donc fait entrer chez son père, en cachette. » p 55 devient :

« J'ai fait entrer Chloé chez moi en cachette. »

On peut attirer l'attention sur le registre de langue possible de chacun des personnages en fonction de ce que Chloé nous dit de leurs réactions, caractère.

Rappeler ce qui a été dit du journal intime lors de la première séance d'écriture. La narration peut s'émailler de remarques personnelles.