

Arts Visuels – La sculpture en fil de fer

Objectifs :

- Réaliser une production en volume en utilisant le fil de fer.
- Observer, comparer et donner son avis sur les productions des pairs et d'artistes.

Séances	Statut et objectif	Déroulement	Durée et modalité
1 et 1 bis (30 min)	Phase de sollicitation O : Inciter les élèves à se lancer dans un projet qui va donner à voir leur représentation plastique du sujet.	Consigne : Avant de réaliser une silhouette en fil de fer, vous allez dessiner la silhouette que vous souhaitez représenter. Définir le mot « silhouette ».	
		Consigne : Réalisez une silhouette en fil de fer. Elle peut vous représenter ou représenter l'un de vos camarades, un membre de votre famille, un personnage rencontré en littérature, un personnage imaginaire...	
2 (30 min)	Confrontation des productions O : Mettre en évidence les réussites et les difficultés rencontrées.	- Visionnage des productions + explications de l'artiste. La consigne a-t-elle été respectée ? (Avons-nous tous la même définition du mot silhouette?) - Est-il facile de manipuler le fil de fer ? Quelles difficultés ont été rencontrées ? (fragilité du matériau, longueur ou quantité insuffisante, trouver une façon de faire tenir la silhouette...).	
3 (30 min)	Séance d'institutionnalisation O : Rencontrer de manière sensible des photographies d'artistes (références culturelles)	- Découverte de l'artiste Alexander Calder et de plusieurs de ses productions (ses mobiles, ses silhouettes et portraits d'artistes,...).	