

Catherine Huby



# Étude de la langue

## CM2

Grammaire

Conjugaison

Vocabulaire

Orthographe

Rédaction

***Cahier 2***

<b>Sem.</b>	<b>GRAMMAIRE et ANALYSE</b>	<b>CONJUGAISON</b>	<b>VOCABULAIRE MÉTHODIQUE</b>	<b>ORTHOGRAPHE</b>	<b>RÉDACTION</b>
<b>12</b>	Déterminant (ou adjectif) indéfini – <i>analyse</i>	La formation des temps composés	Les noms collectifs	<i>son/sont, on/ont</i> – Mots en <i>-il</i> ou <i>-ille</i>	Sentiments : joie et tristesse
<b>13</b>	Le pronom personnel – <i>personne, genre et nombre du pronom personnel</i>	Le mode indicatif	Les contraires (précisions)	Noms féminins en <i>-ée</i> – Noms féminins en <i>-té, -tié</i>	Décrire des attitudes
<b>14</b>	Le pronom possessif – <i>analyse du pronom-sujet (je, tu, il, ...)</i>	L'impératif	Le préfixe <i>entre-</i>	<i>et/est, a/à</i> – Noms masculins en <i>-é, -er</i>	Le dialogue
<b>15</b>	Le pronom démonstratif – <i>analyse du pronom démonstratif</i>	Le présent du conditionnel	Le sens des mots	Les verbes qui prennent <i>rr</i> au futur et au conditionnel – La concordance des temps	Imaginer une histoire
<b>16</b>	Le pronom indéfini – <i>analyse du pronom complément (nous)</i>	Le présent du subjonctif	Variations du sens d'un mot	Présent de l'indicatif ou du subjonctif – Pluriel des noms en <i>s</i> ou <i>x</i> au singulier	Décrire une personne en action
<b>17</b>	Le pronom interrogatif et relatif – <i>analyse des pronoms (qui, que, ...)</i>	L'infinitif	Un suffixe : plusieurs sens	Pronoms relatifs en <i>-el</i> – Qui, sujet du verbe	Décrire un quartier, une ville, un village...
<b>18</b>	La phrase : sujet, verbe, complément – <i>le groupe du verbe</i>	Le participe : présent et passé	Sens d'un mot d'après sa place	Participe passé en <i>-é</i> ou infinitif en <i>-er</i> – Sujet : <i>tu, il, elle, on</i>	Raconter un événement
<b>19</b>	L'adverbe – <i>analyse de l'adverbe</i>	Les verbes conjugués avec être	Le suffixe <i>-mètre</i>	Verbe ou participe passé adjectif – Les noms en « <i>i</i> » ou « <i>u</i> »	Décrire une scène animée
<b>20</b>	La phrase – les mots de liaison – <i>rôle des mots de liaison</i>	Le participe passé employé avec avoir	Le préfixe <i>inter-</i>	La, là et l'a – ou et où – Les noms finissant par <i>-son</i> ou <i>-zon</i>	Écrire une conversation entre plusieurs personnes
<b>21</b>	Le sujet du verbe – <i>quels mots peuvent être sujets</i>	Les modes du verbe	Verbes dérivés et verbes composés	L'accord du verbe – Mots commençant par <i>acc-, aff-, all-</i>	Écrire des réflexions, des jugements

G12

## Le déterminant (ou adjectif) indéfini



Il y a **quelques** jours brillaient les sapins ornés de **différentes** façons et garnis de cadeaux **divers**. **Chaque** cadeau a été ouvert par son bénéficiaire qui en a été très satisfait.

- À quel mot se rapporte chacun des mots écrits en gras ? Quelle est sa nature, son genre et son nombre ?
- Les indications que les mots en gras apportent sont-elles précises ou vagues ? Nous donnent-elles la quantité exacte de jours, de façons, de cadeaux ?
- Employons **chaque** dans d'autres phrases. Donnons le nombre du nom auquel il se rapporte. Peut-il en être autrement ?
- Employons **plusieurs** dans d'autres phrases. Donnons le nombre du nom auquel il se rapporte. Peut-il en être autrement ?

**Le déterminant (ou adjectif) indéfini** (*tout, aucun, chaque, maint, nul, plusieurs, tel, quelques, divers, différent, certain...*) indique une **quantité non chiffrée** ou une évocation **vague, peu précise** des personnes, des animaux ou des choses.

Il s'accorde avec le nom auquel il se rapporte mais : **chaque** est toujours **singulier** et **différents, plusieurs** toujours **pluriel**.

### 1. Souligner en vert les déterminants (ou adjectifs) indéfinis du texte suivant.

Tous les jours, un paquebot quitte le port ; à chaque départ une certaine foule encombre les quais. Chaque voyageur s'est fait accompagner de plusieurs parents ou amis. Dans les ports, on entend parler toutes les langues et divers dialectes. Si nous avons de la chance, la mer est d'un calme plat : nulle brise, nulle houle. Quelques mouettes volent au-dessus du navire et plusieurs dauphins nous accompagnent un moment. Maintes personnes ont le mal de mer.

### 2. Faire accorder les déterminants (ou adjectifs) indéfinis entre parenthèses.

(*autre*) → une ... vedette – d'... péniches – d'... navires – un ... paquebot ; (*certain*) → un ... roulis – une ... animation – ... ports – ... plages ; (*chaque*) → ... départ – ... arrivée – ... traversée – ... voyage ; (*même*) → le ... entrepôt – les ... magasins – les ... valises – la ... jetée ; (*tel*) → une ... cohue – un ... monde – de ... cris – de ... croisières

### 3. Faire accorder l'adjectif indéfini *tel quel* avec le nom auquel il se rapporte.

J'ai trouvé ... le sapin décoré. – Il a disposé les jouets ... . – Je préfère ces guirlandes ... . – ... , ces bouquets sont jolis. – Cette robe te va très bien ... . – Le colis est arrivé abîmé ... .

## De la grammaire à l'analyse



### - Analyse du déterminant (ou adjectif) indéfini -

À Noël, j'ai reçu **plusieurs** jouets et **quelques** friandises.

**plusieurs** : déterminant (adjectif) indéfini, se rapporte au nom jouets, masculin pluriel.

**quelques** : déterminant (adjectif) indéfini, se rapporte au nom friandises, féminin pluriel.

### 4. Analyser les mots en italiques.

Ma sœur aura la *même* poupée que Samia et *différents* petits vêtements pour l'habiller *chaque* jour. Nous aurons *plusieurs* cadeaux chacun.

C12		La formation des temps composés	
<b>Temps simples</b> des auxiliaires AVOIR et ÊTRE		<b>Temps composés</b> (verbes regarder et entrer)	
<b>Présent</b> j'ai je suis		<b>Passé composé</b> ( <i>présent de l'aux.</i> + participe passé) j'ai regardé je suis entré(e)	
<b>Imparfait</b> j'avais j'étais		<b>Plus-que-parfait</b> ( <i>imparfait de l'aux.</i> + participe passé) j'avais regardé j'étais entré(e)	
<b>Passé simple</b> j'eux je fus		<b>Passé antérieur</b> ( <i>passé simple de l'aux.</i> + participe passé) j'eus regardé je fus entré(e)	
<b>Futur</b> j'aurai je serai		<b>Futur antérieur</b> ( <i>futur de l'aux.</i> + participe passé) j'aurai regardé je serai entré(e)	
<p>- Observons et conjugurons à toutes les personnes : tomber et craindre au futur antérieur ; finir et aller au passé antérieur.</p>			
<p>Un <b>temps composé</b> est formé de l'auxiliaire AVOIR ou ÊTRE à un temps simple et du <b>participe passé</b> du verbe. À chaque <b>temps simple</b> de l'Indicatif correspond un <b>temps composé</b>.</p> <p>Le <b>passé antérieur</b> exprime une action qui a eu lieu <b>avant</b> une autre action <b>passée</b>. <i>Ex. : Quand j'eus dîné, je sortis.</i></p> <p>Le <b>futur antérieur</b> exprime une action qui a eu lieu <b>avant</b> une autre action <b>futur</b>. <i>Ex. : Tu seras parti quand je reviendrai.</i></p>			
<p><b>1. Écrire les verbes aux temps composés correspondants.</b></p> <p><b>a) auxiliaire avoir :</b> J'admire le sapin de Noël. – Nous frémirons d'impatience. – Elles mettent des guirlandes. – Tu accrochais des jouets. – Vous bondissez de joie. – Je recevais un cadeau. – Ils choisissaient un jeu. – Nous prenions un bonbon.</p> <p><b>b) auxiliaire être :</b> Nous entrons dans la salle. – Ils partaient joyeux. – Vous alliez vers l'arbre de Noël. – Elle viendra en cachette. – Je reviens chargé de cadeaux !</p> <p><b>2. Écrire au passé antérieur le verbe qui exprime l'action la plus ancienne ; l'autre verbe sera au passé simple.</b></p> <p>Quand le skieur (entendre) le signal du starter, il (s'élançer) sur la piste. – Le champion (ôter) ses lunettes lorsqu'il (franchir) la ligne d'arrivée. – Dès qu'il (connaître) le temps réalisé, il (bondir) de joie. – Quand il (sonner), il (entrer) et nous (dire) bonjour.</p> <p><b>3. Écrire au futur antérieur le verbe qui exprime l'action la plus ancienne ; l'autre verbe sera écrit au futur simple.</b></p> <p>Quand la nuit (venir), les baraques foraines (s'illuminer). – Dès qu'ils (arriver), ils (monter) sur le manège. – Lorsque le clown (amuser) les spectateurs, ce (être) au tour du dompteur. – Il nous (rejoindre) dès qu'il (recevoir) le courriel qu'il attend.</p>			
<b>De la conjugaison à l'analyse</b>			
<b>- Rôle du temps composé par rapport au temps simple -</b> Quand nous serons arrivés à la lisière du bois, nous nous installerons sur l'herbe. Lorsqu'il eut brouté l'herbe tendre, Jeannot Lapin regagna son terrier.			
<p>- Dans chacune des phrases précédentes, quelle est l'action la plus ancienne ? la plus récente ? À quel temps chacune de ces actions est-elle exprimée ?</p> <p>- Exprimons d'autres exemples. Que remarquons-nous à chaque fois ? Que pouvons-nous en conclure ?</p>			
<p><b>4. Ces phrases contiennent deux verbes. N'encadrer que celui qui indique l'action qui s'est produite ou se produira la première.</b></p> <p>Demain, dès que le jour aura éclairé nos fenêtre, nous nous lèverons. – Le soleil se coucha peu de temps après que le bateau eut dépassé la jetée. – Nous nous occuperons du repas dès que nous aurons décoré le sapin.</p>			



Un **groupe** d'enfants rayonnants entoura le Père Noël. Quand il eut caressé la **chevelure** d'une **dizaine** d'entre eux, il alla s'asseoir sur un fauteuil. Il annonça que son **troupeau** de rennes l'attendrait sur le toit.

- Les noms en italiques désignent-ils une ou plusieurs personnes, choses ou animaux ?

- Sont-ils au singulier ou au pluriel ?

- Trouvons d'autres noms finissant par le suffixe **-aine**. Que désignent-ils souvent ?

Les noms qui désignent **un ensemble, une collection** de personnes, d'animaux ou de choses s'appellent des **noms collectifs**.

**Ex. : un groupe d'enfants – un troupeau de moutons – une huitaine de jours...**

Les suffixes **-aine, -age** et **-ure** apportent souvent l'idée d'ensemble, de collection.

**Ex. : une dizaine – le feuillage – la chevelure – ...**

**1. Employer les noms collectifs dans des expressions. Ex. : une chevelure → une chevelure abondante**

une équipe – une bande – un tas – une troupe – une patrouille – un essaim – un couple – une harde – une nuée

**2. Au besoin à l'aide d'un dictionnaire, trouver le nom collectif qui désigne les groupes suivants. Ex. : une collection d'outils → l'outillage**

toutes les feuilles d'un platane – trente corbeaux – un groupe de perdreaux – deux gants – les poules, coqs, dindes, pintades, canards, oies qui composent la basse-cour – l'ensemble des voiles d'un bateau – l'ensemble des dents – mille personnes – l'ensemble des piquets qui clôture un jardin – un groupe d'alpinistes reliés par une corde – un groupe de sangliers

**3. Classer les noms collectifs par ordre croissant.**

- un attroupement – un groupe – un rassemblement – une multitude – une foule

- une section – une patrouille – une armée – un régiment – un bataillon

### Du vocabulaire à l'expression

- Connaître les noms des groupes d'animaux selon leur espèce -



**4. Associer deux à deux, en s'aidant d'un dictionnaire ou d'une encyclopédie. Ex. : un banc de sardines**

**Animaux :** frelons – chèvres – termites – pinsons – perdrix – criquets – cerfs – loups – sardines

**Noms collectifs :** banc – troupeau – volée – nid – nuée – compagnie – colonie – meute – harde

**012****Son ou sont – On ou ont**

**Son** robot et **son** drone **sont** télécommandés.

Ils **ont** des batteries et **on** les recharge.

- Analysons les mots en gras.
- Mettons les sujets de la première phrase au pluriel. Que constatons-nous ?
- Mettons les deux phrases à l'imparfait, au futur et au passé simple. Que constatons-nous ?
- Un des mots en gras peut être remplacé par **quelqu'un**. Lequel ?

Le mot **son** est un **déterminant (adjectif) possessif**, il accompagne un nom. Son féminin est **sa** et son pluriel est **ses**.

Le mot **sont** est la troisième personne du pluriel du **verbe être au présent**. Il se conjugue et varie selon le temps : **étaient, seront, furent, ...**

Le mot **on** est un **pronom indéfini**, il est sujet d'un verbe et est synonyme du pronom indéfini **quelqu'un**.

Le mot **ont** est la troisième personne du pluriel du **verbe avoir au présent**. Il se conjugue et varie selon le temps : **avaient, auront, eurent, ...**

**1. Compléter par son ou sont.**

La pluie fait entendre ... crépitement. – Les chemins ... boueux. – Le moineau se réfugie dans ... abri. – Le vent arrive avec ... hurlement terrifiant. – Les agriculteurs ... anxieux. – Le berger et ... troupeau ... pressés d'arriver à la ferme. – Cette maison a perdu ... toit car les tuiles ... arrachées par le vent. – Mon frère prend ... manteau et ... bonnet qui ... pendus dans le couloir. – Le chat dort dans ... panier et le vieil homme dans ... fauteuil. Tous deux ... auprès du feu. – L'éleveur et ... fils ... allés vérifier si la jument et ... poulain étaient rentrés à l'écurie.

**2. Compléter par on ou ont.**

Les élèves ... organisé une patinoire. – ... se couvre quand il fait froid. – Les routes verglacées ... un aspect brillant et ... fait attention de ne pas dérapier. – Les feuilles ... perdu leurs belles couleurs. – ... ne voit plus de fleurs dans l'herbe des pelouses. – ... pense à ceux qui ... froid, qui ... faim et auxquels ... donne du pain. – ... creuse un fossé afin que l'eau de pluie s'écoule, car les orages ... inondé le lotissement.

**Les mots en -il, -ille**

<b>masculin</b>	<b>féminin</b>
<p><b>ail</b> – le travail, le détail, le corail, ...  <b>eil</b> – le soleil, le conseil, le réveil, ...  <b>ouil</b> – le fenouil.  <b>euil</b> – le fauteuil, le treuil, le seuil, ...</p> <p>Attention à <b>cueil</b> et <b>gueil</b> :  l'accueil, l'écueil, le recueil, l'orgueil, ...</p>	<p><b>aille</b> – la bataille, la muraille, la taille, ...  <b>eille</b> – la groseille, la veille, l'abeille, ...  <b>ouille</b> – la grenouille, la douille, ...  <b>euille</b> – la feuille.</p> <p>Attention : <b>le chèvrefeuille, le portefeuille, ...</b></p>

**3. Terminer les noms inachevés.**

- a) *ail* ou *aille* : le chand... – le vitr... – la mur... – l'ém... – la méd... – la ferr... – le bét... – le r... – la ten...
- b) *eil* ou *eille* : le somm... – la v... – le rév... – l'or... – l'os... – la bout... – le sol... – l'appar... – la merv...
- c) *euil* ou *euille* : la f... – l'écur... – le chevr... – le bouvr... – le portef... – le tr... – le faut... – le millef...
- d) *cueil* ou *gueil* : l'é... – l'ac... – le cer... – le re... – l'or...

**4. Écrire les noms dérivés des verbes suivants. Ex. : gouverner → le gouvernail.**

veiller – semer – accueillir – conseiller – recueillir – s'éventer – réveiller – travailler – effeuiller – épouvanter – se battre – limer – sommeiller – voler

R12

## Sentiments : joie et tristesse



**Noël.** Qu'y a-t-il de plus doux, de plus agréable que cette fête de famille ? Chacun exprime sa joie à sa façon. Grand-père n'a-t-il pas mis son costume des grands jours ? Grand-mère a un sourire heureux et discret. Les enfants manifestent bruyamment leur contentement. La pièce retentit de cris et de rires heureux. Et qu'y a-t-il de plus attendrissant que la joie d'un petit enfant ?

- Relevons les mots qui expriment : la joie, le plaisir.
- Cherchons-en qui exprimeraient :
  - la tristesse, la peine
  - la colère
  - la fierté ou la modestie.

**Pour exprimer nos sentiments, nous disons ce que nous ressentons, nous décrivons nos émotions :**

- **le plaisir, la joie** : quand nous sommes contents, joyeux, enchantés, charmés, pleins d'admiration.
- **la tristesse, la peine** : quand nous sommes désolés, bouleversés, anxieux, quand nous avons du chagrin.
- **la colère** : quand nous sommes irrités, fâchés, exaspérés, révoltés, furieux.
- **la fierté ou la modestie** : quand nous sommes contents de nous, quand on nous félicite.

**Des verbes : éprouver – ressentir – manifester – cacher ses sentiments ou son émotion**

**Choisissons le sujet qui nous convient.**

### 1. Joyeux Noël !

En nous réveillant, nous trouvons sous le sapin le cadeau que nous désirions depuis longtemps. Exprimons notre joie. Que faisons-nous ? Qui est également heureux pour nous ? À quoi le voyons-nous ?

### 2. Avais-je tort ou raison ?

Nous nous sommes mis en colère. Où ? Quand ? Pourquoi ? Racontons.

### 3. Bravo !

Quelqu'un nous a félicités (à l'école, à la maison, ... ). Qu'avions-nous fait ? Racontons. Quels sentiments avons-nous éprouvés ? Comment nous sommes-nous comportés ? Aimons-nous être félicités ?

## L'interrogation équivalant à une information



Alice et Aurèle auront la tablette qu'ils convoitent.  
Alice et Aurèle auront-ils la tablette qu'ils convoitent ?

**Qui** n'est pas heureux à Noël ? **Quel** enfant n'aime pas cette fête ? **Où** serait-on mieux qu'en famille ? **Comment** ne pas se réjouir d'être ensemble ?

- Comparons les deux premières phrases. Quel est l'effet recherché en mettant la phrase à la forme interrogative ?
- Les questions posées exigent-elles une réponse ? Pourquoi ? Alors, à quoi sert la forme interrogative ?

**L'interrogation** accentue l'idée exprimée et rend la phrase plus vivante.

Pour obtenir cet effet, nous pouvons placer les pronoms sujets **il, elle, ils, elles** après le verbe conjugué ou utiliser les mots interrogatifs **qui, que, quel, où, quand, comment, pourquoi...**

### 4. Écrire à la forme interrogative la 1<sup>re</sup> proposition. Ex. : Jean se réveille-t-il ? Il bondit vers la cheminée.

Jean se réveille, il bondit vers la cheminée. – Le Père Noël est passé, Jean saute de joie. – Il pense à ses parents, il court les remercier. – Sa grande sœur dort encore, il court la réveiller. – Elle est merveilleuse, cette nouvelle tablette, Linette la déballe avec impatience.

### 5. Écrire des phrases interrogatives à la place des phrases suivantes.

Nulle part on ne peut être mieux qu'au milieu des siens. (Où ... ?) – Ils sont heureux, les enfants, de recevoir tant de cadeaux. (Sont-ils ... ?) – On ne reconnaît plus Léna, d'habitude si timide. (Qui reconnaîtrait ... ?)



Vive la piste blanche et étincelante ! **Je la** connais bien et **nous lui** devons des heures de joie.

- *Pouvons-nous remplacer les mots en gras par d'autres mots ? Lesquels ?*
- *Quelle est la nature d'un mot qui remplace un nom ?*
- *Quels sont le genre et le nombre de chacun de ces noms ? de ces pronoms ?*
- *Quelle personne de conjugaison indique chacun de ces pronoms ?*
- *Si nous parlions directement à la piste, que lui dirions-nous ? Complétons : « Nous ... connaissons bien et nous ... devons des heures de joie ! »*
- *Et elle, que dirait-elle ? Complétons : « Je ... connais bien et je ... »*

**Le pronom personnel** remplace le **nom** d'une personne, d'un animal ou d'une chose.

Il a le **même genre** et le **même nombre** que le nom qu'il remplace.

Les pronoms personnels			
Personne	Genre	Nombre	
		Singulier	Pluriel
1 <sup>re</sup> personne	masc. ou fém.	<b>je, me, moi</b>	<b>nous</b>
2 <sup>e</sup> personne	masc. ou fém.	<b>tu, te, toi</b>	<b>vous</b>
3 <sup>e</sup> personne	masculin	<b>il, le, lui</b>	<b>ils, les, leur</b>
	féminin	<b>elle, la, lui</b>	<b>elles, les, leur</b>
	masc. ou fém.	<b>se, soi, en, y</b>	<b>se, en, y</b>

#### 1. Écrire avec les pronoms qui conviennent, trois phrases semblables à la phrase donnée.

Voici un joli bonnet. Tu le veux, je te le donne. Il te va bien. – Voici une belle écharpe. ... .. – Voici de beaux gants. ... .. – Voici de belles chaussettes. ... ..

#### 2. Éviter les répétitions en remplaçant les noms en italiques par les pronoms personnels convenables.

Les bûcherons abattent un arbre puis *les bûcherons* débitent *l'arbre*. – Madame Brun conduit sa fille à l'école puis *Madame Brun* va travailler. – Je cueille des fleurs et j'offre *les fleurs* à mon professeur. – Marion joue avec sa poupée : elle habille *sa poupée*. – Les enfants cueillent des champignons : ce soir, *les enfants* mangeront *les champignons*. – J'attends le facteur, quand *le facteur* arrivera, je demanderai *au facteur* si *le facteur* a du courrier pour moi.

#### 3. Remplacer le pronom personnel en italique par un nom ou un groupe nominal convenable. Ex. : *Le feuillage la cache*. → *Le feuillage cache la cabane*.

*Elles* effraient Fatiha. – Pablo *lui* prête son vélo. – Le maître *les* réprimande. – Le directeur *leur* ordonne de ramasser les papiers qu'ils ont jetés par terre. – L'agriculteur *la* redoute au printemps.

### De la grammaire à l'analyse

#### - Personne, genre et nombre du pronom personnel -

Les skieurs s'élancent. **Nous les** voyons dévaler la pente. **Ils se** suivent.

**Nous** : pronom personnel, 1<sup>re</sup> personne du pluriel      **se** : pronom personnel, masc., 3<sup>e</sup> personne du pluriel

- *Pourquoi n'avons-nous pas indiqué le genre de **nous** ? Que nous manque-t-il comme renseignement ?*

- *Pourquoi avons-nous pu indiquer le genre du pronom **se** ?*

- *Indiquons ensemble le genre, la personne et le nombre des deux autres pronoms de ces phrases.*

#### 4. Indiquer le genre, la personne et le nombre des pronoms personnels en italique.

Le printemps est là ; je *le* sens. – Mon père et moi allons au bois ; *nous* cueillons des fleurs. – Sacha est venu à la maison ; je *lui* ai expliqué le problème. – Ce garçon est un sportif de talent ; je *l'*envie. – Anissa et Grégoire sont partis en vacances, penseront-*ils* à m'écrire ?



C13

## Le mode indicatif



Hier, il **a neigé**.  
Aujourd'hui, il **gèle**.  
Demain, nous **glisserons** sur l'étang.

- Analysons les verbes de ces trois phrases.
- Lesquels sont conjugués à un temps simple ? à un temps composé ?
- Connaissons-nous d'autres temps simples ? d'autres temps composés ?
- Lesquels sont des temps du passé ? du présent ? du futur ?
- Comment sont les actions qu'ils décrivent : certaines ou incertaines ?

Le **mode indicatif** indique une action **certaine** qui s'est faite (*Passé*), qui se fait (*Présent*) ou qui se fera (*Futur*).

L'**indicatif** possède **8 temps**: **4 temps simples** et **4 temps composés**. Le sujet (nom ou pronom) est toujours exprimé.

TEMPS SIMPLES		
<b>Imparfait</b> L'eau <b>gelait</b> .	<b>Présent</b> Je me <b>relève</b> , mon coude <b>saigne</b> .	<b>Futur</b> Je <b>glisserai</b> à nouveau...
<b>Passé simple</b> La neige <b>tomba</b> .		
TEMPS COMPOSÉS		
<b>Passé composé</b> J' <b>ai glissé</b> et je <b>suis tombé</b> .		<b>Futur antérieur</b> ... quand j' <b>aurai soigné</b> ma blessure.
<b>Plus-que-parfait</b> J' <b>avais ôté</b> ma veste et je m' <b>étais enrhumé</b> .		
<b>Passé antérieur</b> J' <b>eus préféré</b> gagner.		

**1. Compléter le texte suivant en ajoutant les auxiliaires qui manquent pour que le texte soit écrit au passé composé.**

**Pour la fête de papa.** Depuis une semaine, à tout instant, une porte close l'... *arrêté* et quelqu'un ... *fermé* tous les tiroirs. Quant à Bébé, il ... *trouvé* un coin de grenier où il s'... *mis* à travailler aussi pour papa. La veille du grand jour ... *arrivée*. Les enfants ... *allés* dormir en recommandant à Lisette de les réveiller de bonne heure. Bébé ... *grimpé* sur les genoux de Lisette, lui ... *donné* deux gros baisers et lui ... *dit* à l'oreille : « Tu me réveilleras à moins un quart. » (C. WAGNER).

**2. Écrire les verbes aux temps simples indiqués.**

Futur : La montagne (*se dresser*) dans le ciel. – Passé simple : La neige (*tomber*) en rafales. – Présent : Le vent (*soulever*) la neige poudreuse. – Imparfait : Le glacier (*briller*) au soleil. – Passé simple : Le gel (*durcir*) la neige.

**3. Écrire les verbes aux temps composés indiqués.**

Passé antérieur : Le froid (*transpercer*) nos vêtements. – Passé composé : La bise (*cingler*) ton visage. – Plus-que-parfait : Au soleil, la neige nous (*éblouir*). – Futur antérieur : Les alpinistes (*escalader*) un pic. –

## De la conjugaison à l'analyse

- Reconnaître l'indicatif -

Tu **chausses** tes skis et tu **dévalues** la pente.

**Chausse** tes skis et **dévale** la pente !

Si tu voulais, tu **chausserais** tes skis et tu

**dévalerais** la pente.

- Lesquels de ces verbes ne font qu'indiquer une action ? Ont-ils un sujet exprimé ?

- Comment caractériser les autres verbes ?

**4. Souligner en rouge chaque verbe conjugué de ce texte et donner le temps de l'indicatif auquel il est conjugué.**

Nous partimes (*passé simple*) de bonne heure ; une légère clarté commençait à blanchir le ciel. Devant nous s'étendait un paysage encore voilé d'ombre. Au bout d'une heure, le soleil s'était levé. Le ciel s'illumina alors de tous les feux du soleil. Quand Paloma nous eut rejoints, je m'exclamai : « Une belle journée de printemps commence ! Quand nous aurons franchi la forêt, nous nous arrêterons pour prendre notre petit-déjeuner. »

V13

## Antonymes (précisions)



J'ai toujours apprécié le froid et la neige alors que tu les détestes à jamais ! Quand l'hiver arrive, je me réjouis et tu te lamentes et espère l'été qui ramènera la chaleur fera fondre la glace ! Est-il possible qu'une saison nous plaise à tous deux ou cela restera-t-il impossible ?

- Cherchons les antonymes de ce texte. Donnons leur nature.
- Certains sont des mots différents. Lesquels ?
- D'autres sont des mots de la même famille modifiés par un préfixe. Lesquels ?

On appelle **antonymes** (ou **contraires**) des mots ayant un **sens opposé**. **Ex. : temporaire ou définitif**

L'**antonyme** d'un mot peut être :

- soit un mot différent : **apprécier** ou **détester**
- soit un mot de la même famille modifié par un préfixe : **possible** et **impossible**

L'**antonyme** d'un mot est toujours de même nature que celui-ci. Cela peut être deux **noms** (**chaleur** et **froid**), deux **adjectifs** (**possible** et **impossible**), deux **adverbes** (**toujours** et **jamais**), deux **verbes** (**se réjouir** et **se lamenter**).

### 1. Donner le contraire des mots en italiques.

une courbe *douce* - une ambiance *douce* - une musique *douce* - une eau *douce*  
du poisson *frais* - une boisson *fraîche* - une soirée *fraîche*

### 2. Même exercice.

une écriture *fine* - un vin *fin* - une oreille *fine* - un *fin* pêcheur

### 3. Grouper les synonymes deux par deux et donner un contraire à la suite. Ex. : exact = vrai ≠ faux

travailleur - apprécié - vif - actif - astucieux - alerte - malin - estimé - adroit - minutieux - habile - méticuleux

## Du vocabulaire à l'expression



### - Classer les animaux -

- Lesquels sont des caprins, des équins, des porcins, des bovins, des volailles ?
- En fonction de quoi avons-nous classé ces animaux ?
- Citons des animaux herbivores, carnivores, frugivores, granivores, omnivores.
- En fonction de quoi avons-nous classé ces animaux ?

On classe les animaux :

- suivant leur espèce : Le chien et le renard sont de la race **canine**.
- suivant leur nourriture : Le chien et le renard sont des **carnivores**.

### 4. Compléter les phrases suivantes par des noms d'animaux.

La race ovine comprend les ... et les ... . - Le ... et la ... sont des félins . - Le ... et le ... sont des équins . - ..., ... et ... sont de la race caprine . - Le ... et le ... sont des porcins . - Le ..., comme le ..., appartient à l'espèce canine . - La race bovine comprend les ..., les ... ou encore les ... .

### Préciser comment s'appellent :

les animaux qui se nourrissent de viande - ceux qui se nourrissent d'herbe - ceux qui se nourrissent d'insectes - ceux qui absorbent toute nourriture

013

## Noms féminins en -ée



La gelée persiste et la matinée sera belle. Le pisteur chausse ses skis et glisse vers la vallée, soulevant une traînée de neige poudreuse. Dimanche, pour le critérium des cimes, il compte bien ne faire qu'une bouchée de ses concurrents !

- Cherchons d'autres noms féminins se terminant eux aussi par -ée.
- Définissons le nom « matinée ». Trouvons les noms féminins terminés par -ée qui indiquent : la durée d'un jour, d'un soir, d'un an.
- Définissons le sens propre du nom « bouchée ». Trouvons les noms féminins terminés par -ée qui désignent : le contenu d'une assiette, d'un plat, d'un pot, d'une cuillère, d'une brouette, ...

Tous les noms féminins finissant par le son « é » qui ne finissent pas par « té » ou « tié » s'écrivent -ée, en particulier ceux qui indiquent une quantité, une contenance ou une durée. Ex. la cuillerée, la brouettée, l'année, ...  
**Attention, une exception :** la clé (ou clef) !

### 1. Écrire après chaque verbe le nom dérivé en -ée, précédé de une. Ex. : enjamber → une enjambée

voler – pousser – dicter – se ruer – fuser – avancer – flamber – couler – peser – veiller – arriver – trouer

### 2. Écrire après chaque nom le nom dérivé en -ée, précédé de la. Ex. : bouche → la bouchée

bec – gland – poing – fourchette – bol – an – matin – four – envol – nid – bras – tranche – gorge – jour – soir

### 3. Compléter avec les noms suivants, en les accordant s'il y a lieu : bouffée – brassée – cheminée – coulée – embardée – fournée – lampée – tranchée – veillée

**Vacances en haute montagne.** Pour sortir du refuge, il faut creuser une ... dans la neige. Sur la route verglacée, les automobilistes font des ... dangereuses. L'eau gèle partout et une ... de glace remplace la cascade. En rentrant dans la maison bien chauffée, nous recevons au visage une ... d'air chaud. Comme nous sommes bien le soir à la ... près de la ... où flambe une ... de branches odorantes, tandis que dans la poêle dore une ... de châtaignes que nous dégusterons, accompagnées d'une ... de cidre doux.

## Noms féminins en -té ou -tié

« Pas de pitié ! Juste de la volonté ! », crie le pisteur en riant. Dans la pureté du ciel bleu, sa légèreté et son habileté lui procurent gaieté et santé. C'est avec plaisir qu'il emprunte les remontées mécaniques pour retrouver la liberté des grands sommets.

- Trouvons les deux autres noms féminins en -tié de la langue française (l'un désigne le lien qui unit des amis, l'autre est utilisé en mathématiques pour désigner le résultat d'une division par deux).
- Trouvons d'autres noms féminins en -té issus des adjectifs qualificatifs suivants : bon – beau – méchant – agile – dur
- Trouvons des noms féminins en -tée : 1) indiquant une contenance ; 2) dérivant d'un verbe.

Plus de 400 noms, désignant le plus souvent une qualité, se terminent par -té : la bonté, la clarté, la vivacité, ...

Il y a 3 noms se terminant par -tié : la pitié, l'amitié, la moitié.

Environ 15 noms indiquant la contenance (assiettée, brouettée, hottée, ...) ou dérivant d'un verbe (dictée, jetée, portée, montée, ...) se terminent par -tée.

### 4. Écrire 5 noms de qualités et 5 noms de défauts. Ces 10 noms doivent se terminer par -té ou -tié.

5 noms de qualités : la bonté - ... - ... - ... - ... - ... ; 5 noms de défauts : la brutalité - ... - ... - ... - ... - ...

### 5. Compléter les noms par -é ou -ée en les accordant s'il y a lieu.

**Le skieur.** Un sauteur entre en ligne. Il cisaille plusieurs fois à grandes enjamb... puis glisse sur sa lanc... La remont... jusqu'au nez du tremplin est brève. Il se détend avec la rapidité... d'un clin d'œil. Soudain, il plane avec légèreté... dans le vide. Son envol... souple a une dureté... surprenante. Il se découpe dans la clarté... et la pureté... du ciel. (d'après R. Roussel)

R13

## Décrire des attitudes



### Le skieur

Penché en avant, les genoux pliés, le dos arrondi, les coudes collés au corps, le visage tendu vers la piste, le regard fixe, il dévale la pente à une allure vertigineuse. Droits, leurs branches courbées vers le sol, immobiles dans leur houppelande de neige, les grands sapins ont l'air de le regarder passer et d'apprécier sa rapidité et son audace.

- *Trouvons l'aspect d'ensemble de cette scène. Comment la dessinerions-nous : premier plan ? arrière-plan ?*
- *De quels détails devrions-nous tenir compte ?*
- *Quels mouvements sont décrits ? quelles expressions ? quelles impressions ?*

### Pour décrire une attitude, nous notons :

- **l'aspect d'ensemble** : le skieur (penché en avant) ; les sapins (droits).
- **les détails** : les genoux pliés, le dos arrondi, les coudes au corps, le visage tendu ; les branches courbées.
- **le mouvement** (qui fige l'attitude mais ne la modifie pas) : il dévale ; les sapins immobiles.
- **les expressions** : le visage tendu, le regard fixe.
- **les impressions** : les sapins ont l'air de regarder, d'apprécier.

### Choisissons le sujet qui nous convient.

#### 1. La patineuse.

Ses jambes... son corps... ses bras... son visage... son costume... Exprimer la grâce de son attitude.

#### 2. L'alpiniste.

... qui s'accroche à la paroi rocheuse dont il a entrepris l'escalade.

#### 3. Le chat.

... qui guette une souris.                    ou                    ... qui dort sur son coussin.



### La phrase exclamative



Oh ! Regardez le sauteur à skis ! Quel champion, quelle envolée ! Comme il plane ! Quel bond ! Deux cents mètres ! Bravo ! Prodigieux !

- *Pourquoi toutes ces phrases exclamatives ? Qu'expriment-elles ?*
- *Relevons les verbes, y en a-t-il forcément un ? Est-il toujours à l'indicatif ?*
- *Changeons ces phrases en phrases déclaratives. Quels mots disparaissent ?*

Nous exprimons notre étonnement, notre admiration, nos regrets au moyen de **phrases exclamatives**. Nous employons :

- des mots tels que : **Que ... ! Quel ... ! Comme ... !**
- des interjections : **Oh ! Ah ! ...**
- des verbes à l'impératif : **Regardez ! Admire ! Applaudissons ! ...**

#### 4. Écrire des phrases exclamatives commençant par :

**a) Quel(s) ou Quelle(s) Ex. : Quelle neige éblouissante !** - La neige est éblouissante. - La vue est superbe. - Le glacier est grandiose. - Le ciel est limpide. - Ces vacances sont actives. - Patiner est une joie.

**b) Que Ex. : Que ce skieur est hésitante !** - Son allure est empruntée. - Ses traits sont crispés. - Sa concentration est visible.

**c) Comme Ex. : Comme cette skieuse est adroite !** - Elle est rapide. - Cette descente est dangereuse. - Cette courbe est impressionnante.



## Avions

« Regroupons-nous à trois pour acheter ces maquettes : le mien sera l'hélicoptère, le tien sera l'hydravion et le sien sera le monoplane. Sommes-nous d'accord ? »

- À qui appartiendra l'hélicoptère ? l'hydravion ? le monoplane ? Quels mots nous l'indiquent ?
- Combien d'autres mots remplacent-ils ? Quelle est la nature de ces mots ?
- Comment s'appelle un mot qui remplace un nom ? Quel adjectif qualificatif indique qu'on possède la personne, l'animal ou la chose dont on parle ?
- Remplaçons « avions » par : voitures – skis – chaussures
- Et si plusieurs enfants se partageaient chaque avion, que diraient-ils ?

Le **pronom possessif** remplace à la fois le **nom** et le **déterminant** (ou adjectif) **possessif**.

**Ex. :** mon avion → **le mien**

Il désigne l'objet, la personne ou l'animal dont on parle et son possesseur.

**Remarque :** Nous ne devons pas confondre **notre** (adjectif possessif) et **le nôtre** (pronom possessif).

**Ex. :** notre avion → **le nôtre**

Pronoms personnels	Pronoms possessifs au singulier		Pronoms possessifs au pluriel	
	masc.	fem.	masc.	fem.
je	le mien	la mienne	les miens	les miennes
tu	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
il / elle / on	le sien	la sienne	les siens	les siennes
nous	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
vous	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
ils / elles	le nôtre	la nôtre	les leurs	

**1. Souligner en vert les déterminants (ou adjectifs) possessifs et en violet les pronoms possessifs.**

**Randonnée.** J'apporte mon pique-nique et vous apportez le vôtre. Nous avons nos chaussures de marche. Les miennes sont usagées mais les tiennes et les siennes sont presque neuves. Regardons nos vêtements de pluie ! Le mien est vaste, les vôtres sont trop petits.

**2. Remplacer chaque groupe nominal (nom + dét. poss.) par le pronom possessif. Ex. : mon billet → le mien**

mon billet – vos affaires – leur pilote – vos angoisses – ses randonnées – mes sac – son hélicoptère – votre hôtesse – leurs craintes – tes histoires – ma carte – notre embarquement – ton retour – ta joie – son arrivée

**3. Éviter les répétitions en complétant par des pronoms possessifs.**

Je prends mon billet, prenez ... . – Mes valises sont dans le porte-bagages, où as-tu mis ... ? – J'ai retenu ma place, avez-vous retenu ... ? – Ton parcours est plus agréable que ... mais mon voyage sera plus long que ... . – Quand nous arriverons, notre famille nous attendra : je verrai ... et tu retrouveras ... .

**4. Remplacer les pronoms personnels entre parenthèses par les pronoms possessifs qui conviennent. Ex. : Les skis (à moi – à nous) → les miens – les nôtres**

les bâtons (à lui – à eux) – la luge (à elles – à elle) – le traîneau (à toi – à vous) – les gants (à toi – à vous) – l'anorak (à moi – à nous)

## De la grammaire à l'analyse

## - Analyse du pronom sujet -

Dans la collision, **il** a cassé son avion télécommandé, **le mien** fonctionne encore très bien.

**il** : pronom personnel, 3<sup>e</sup> pers. du sing., sujet du verbe casser.

**le mien** : pronom possessif, masc. sing., sujet du verbe fonctionner.

**5. Analyser les mots en italiques.**

À la maison, chacun a *ses* livres. Papa a *les siens*, les enfants ont *les leurs*. *Mon* livre préféré est sur l'étagère du haut et *le sien* reste sur la tablette, prêt à être lu.



Pour bien piloter, **sois** maître de toi, **aie** confiance, n'**hésite** pas ; **attends** les ordres, **obéis** scrupuleusement.

- Donner l'infinitif et le groupe des verbes en caractères gras.
- Sont-ils conjugués à un temps de l'indicatif ? À le voyons-nous ?
- À quoi sert ce nouveau mode ? Trouvons d'autres exemples de verbes conjugués au mode impératif.
- Quel est le sujet de ces verbes ? Est-il exprimé ?
- Quelle sont la personne et le nombre du sujet ?
- Cherchons à conjuguer ces verbes aux autres personnes du mode impératif. Que remarquons-nous ?
- Peut-on donner des ordres à une personne à laquelle on ne s'adresse pas ?

Le mode **impératif** sert à exprimer un **ordre**, une **prière**, un **conseil** (à la forme affirmative), une **défense** (à la forme négative). Il n'est composé que de **2 temps** (**présent** et **passé**) et ne comporte que **3 personnes** (2<sup>e</sup> pers. du singulier – 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> pers. du pluriel).

Présent de l'Impératif					
ÊTRE	AVOIR	1 <sup>ER</sup> GROUPE	2 <sup>E</sup> GROUPE	ATTENDRE	ALLER
<b>sois</b>	<b>aie</b>	hésite (manges-en)	obéis	attends	<b>va (vas-y)</b>
<b>soyons</b>	<b>ayons</b>	hésitons	obéissons	attendons	<b>allons</b>
<b>soyez</b>	<b>ayez</b>	hésitez	obéissez	attendez	<b>allez</b>
Passé de l'Impératif					
avec <b>AVOIR</b>	<b>aie</b> attendu	<b>ayons</b> attendu	<b>ayez</b> attendu		
avec <b>ÊTRE</b>	<b>sois</b> rentré (ée)	<b>soyons</b> rentrés (ées)	<b>soyez</b> allés (ées)		

**Attention ! Les verbes du 1<sup>er</sup> groupe, le verbe aller et certains verbes comme cueillir prennent un S à la 2<sup>e</sup> personne du singulier quand ils sont suivis des pronoms en ou y. Ex. : Manges-en – Cueilles-en – Vas-y**

### 1. Dans les phrases suivantes, employez les verbes entre parenthèses au présent de l'impératif.

Maia, (attraper) ... le pot de peinture ! – « (Marcher) ... au bord de l'eau, nous verrons des poissons. », dit Paul à ses amis. – « Un, deux, trois, (partir) ... ! » dit le starter aux coureurs. – « (Lire) ... plus fort », répète sans cesse l'arrière-grand-mère à son arrière-petit-fils. – Le gendarme dit au motocycliste : « (Attacher) ... la lanière de votre casque »

### 2. Même exercice.

La mère envoie sa fille porter une galette et un pot de beurre à sa grand-mère en lui disant : « Ne t'(amuser)... pas en chemin et ne (parler) ... pas aux inconnus ! » - Nous appelons au secours mais personne ne répond. « (Sortir) ... sans attendre, il y a le feu. », nous avertit un pompier.

### 3. Écrire à la 2<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'impératif. On peut s'aider du dictionnaire.

cueillir des fruits – ouvrir la boîte – vouloir bien attendre – souffrir en silence – tressaillir de peur – offrir des bonbons – savoir se taire – assaillir l'adversaire

### 4. Même exercice en employant en ou y. Ex. : Voici des pommes, mangez-en.

Sors un pain et (couper) trois tranches. – Ne salis pas ton pantalon blanc, (veiller) ! – Tu es prêt ? Alors (aller) ! – Tu en viens ? Alors, tant pis, (retourner). – (Éplucher) deux et (donner) une à ta sœur.

## De la conjugaison à l'analyse



### - Reconnaître le mode -

Jasmine est malade. Le médecin l'examine : « Ouvre la bouche... tire la langue... dis : aaaah... Bon, je ne vois rien de grave, sinon tu aurais d'autres symptômes. Prends bien les médicaments que je te prescrirai et tu seras bientôt en pleine forme ! »

- Relevons les verbes et classons-les en 3 groupes : Mode indicatif – mode impératif – autre mode.

### 5. Après chaque verbe conjugué, indiquer le mode et le temps.

Chez le dentiste, plusieurs personnes attendaient dans la salle d'attente. Il y avait un vieux monsieur qui lisait son journal, une mère avec ses enfants. Pierre les admira car ils n'avaient pas l'air d'avoir peur. La porte s'ouvrit. « Entrez ! » dit le dentiste au vieux monsieur. Alors, après qu'il eut posé son journal, le vieil homme se dirigea vers la salle de soins.



Dans le ciel, les avions s'entrecroisent sans jamais se toucher. Quelle coopération, quelle entraide a-t-il fallu pour arriver à cette perfection !

À l'entracte, nous essaierons d'approcher les pilotes pour leur témoigner notre admiration.

- Que signifie le verbe « entrecroiser » ? Qu'est-ce que l'entraide ? un entracte ? Comment sont formés ces mots ?

- Trouvons les mots correspondant aux définitions ci-dessous :

a) interrompre plusieurs fois quelque chose qui se déroule pour faire autre chose.

b) tranche de viande qui a été coupée entre deux côtes successives.

**Le préfixe entre-** (ou **entr-**) placé devant un **verbe** indique le plus souvent une **action réciproque**.

**Ex. : entrecroiser – entrecouper – s'entraider**

Placé devant un **nom**, il indique que la chose désignée se trouve **au milieu** de deux autres choses ou qu'elle les **sépare**.

**Ex. : un entracte – un entremets – une entrecôte**

**1. Classer ces mots en deux colonnes : a) ceux qui indiquent une action réciproque – b) ceux indiquant qu'il s'agit de quelque chose qui se trouve au milieu ou qui sépare.**

s'entre-consoler – une entretoise – s'entredisputer – un entre-deux – s'entrégorgier – un entracte – un entrefilet – s'entre-manger – un entre-rang – s'entre-supporter – un entresol

**2. Former des verbes indiquant une action réciproque à l'aide du préfixe entre- ou entr-.**

s'assommer – s'affronter – aimer – chercher – dévorer – choquer – ouvrir – lacer – mêler – mesurer – heurter – pardonner – aider

### Du vocabulaire à l'expression

- Le préfixe **inter** remplace le préfixe **entre** -

La langue française a été formée à partir de la langue latine. Dans cette langue, le mot « entre » se dit « inter ». Nous avons donc formé des mots dérivés commençant par le préfixe **inter**.

**Ex. : international – intercaler – interrompre – internet – interplanétaire - ...**

**3. Écrire l'adjectif qui convient. S'aider du dictionnaire pour vérifier ses réponses.**

Les voyages entre les planètes sont des voyages ... . – Les transports entre deux régions sont des transports ... . – Les services communs à plusieurs communes sont des services ... . – Les réunions entre plusieurs nations sont des réunions ... . – Les négociations entre les deux parties ont été ... brutalement. – En France, pendant la Seconde Guerre Mondiale, il y avait deux zones ; le courrier circulait uniquement grâce à des cartes ... . – Une douleur ... est une douleur entre deux côtes. – Un disque entre deux vertèbres est un disque ... .



014

## Est ou et – À ou a



L'avion **est** un moyen de transport rapide **et** confortable.

Celui-ci **a** quatre réacteurs placés **à** l'arrière de ses ailes.

- Donner la nature des 4 mots écrits en gras.
- Lesquels se conjuguent ? Mettre les phrases à l'imparfait, au futur, au passé simple et au passé composé.
- Lequel peut être remplacé par **ou, ni, mais, puis...** ?
- Lequel sert à introduire un complément ?

Le mot **est** est la troisième personne du singulier du **verbe être au présent de l'indicatif**. Il se conjugue et varie selon le temps : **était, sera, fut, a été, ...**

Le mot **et** est une **conjonction de coordination**, il relie **deux mots** de même nature ou **deux propositions**. Il est invariable.

Le mot **à** est une **préposition**, il **introduit** un complément. Il est invariable.

Le mot **a** est la troisième personne du singulier du **verbe avoir au présent de l'indicatif**. Il se conjugue et varie selon le temps : **avait, aura, eut, a eu...**

**1. Composer 6 phrases contenant à la fois les mots est et et. Ex. : La traversée est longue et agréable.**

**2. Composer 6 phrases contenant à la fois les mots a et à. Ex. : Chaque passager a son billet à la main.**

**3. Compléter par a – à – est – et.**

L'Airbus ... un long vol ... effectuer. Il ... 243 passagers ... transporter. La passerelle ... fixée ... la porte de la carlingue. Le pilote ... son poste. Le copilote ... branché ses appareils de navigation. Il ... en liaison avec la tour de contrôle. Il ... les écouteurs aux oreilles ... le stylo ... la main. Il ... en train de noter, ... l'intention du pilote, les prévisions météorologiques ... la vitesse des vents.

## Noms masculins en -é et -er



L'hélicoptère transporte un blessé. C'est un pompier, il est en danger.

- Donnons la nature et le genre des mots dont les lettres finales sont écrites en caractères gras.
- Trouvons le verbe dont est dérivé le nom « blessé ». À quelle forme de ce verbe ressemble-t-il exactement ?
- Trouvons d'autres verbes au participe passé qui sont employés comme noms.
- Trouvons des mots de la famille des noms « pompier » et « danger ».
- Trouvons d'autres mots terminés par **-er**. Ont-ils des points communs ?

Les **noms dérivés de verbes** (participes passés) ou **ne dérivant d'aucun mot** se terminent par **-é** : *énoncé, résumé, employé, blé, canapé, été, pré, café, ...*

Les **noms** (de métier, d'arbres, de récipients, etc.) qui viennent d'un autre nom se terminent par **-er** : *horloger, jardinier... oranger, prunier... sucrier, panier...* Lorsqu'un nom féminin leur correspond, celui-ci se termine par **-ère**.

**4. Écrire les noms masculins qui sont dérivés : a) des verbes suivants – b) des noms suivants. Ex. : réfugié → un réfugié – horloge → un horloger**

a) énoncer – envoyer – exiler – résumer – abonner – assurer – blesser – offenser – inviter – émigrer – employer

b) orange – serrure – huile – pêche – dos – bûche – guêpe – poudre – encre – cuisine – caisse – ferme – poire

**5. En s'aidant de leur féminin, écrire correctement les noms masculins suivants.**

un employ... – le bless... – un abonn... – un étrang... – le pâtissi... – un naufrag... – un maraîch... – le bouch... – un associ... – un passag... – le fianc... – le berg... – un entêt... – le messag... – le meuni... – le chapeli... – le délégu... – le post... – un émigr... – un balein... – un accus... – un plâtri... – un associ... – un confédér... – un cordonn...





## En vol

La tour de contrôle est inquiète. Elle appelle le pilote :

- « A720... A720... Ici la tour de contrôle. Vous perdez de l'altitude. Que se passe-t-il ?  
 – Ici A720... Ici A720. Le moteur droit a des ratés...  
 – Pensez-vous qu'il va vous lâcher ?  
 – Nous survolons encore la mer. La côte est à 300 km. Il nous faudra amerrir.  
 – Bien reçu. Prévenez les passagers et faites-leur enfilez les gilets de sauvetage. Nous envoyons les secours sur zone. Terminé. »

- Que font les personnages dans cette partie du texte ?
- Relever le verbe qui annonce cette prise de parole.
- Quels sont les signes de ponctuation caractéristiques du dialogue ? Que faisons-nous quand nous changeons d'interlocuteur ?

## Quand nous souhaitons faire parler les personnages :

- nous faisons précéder les paroles par un verbe qui introduit le dialogue.
- si les personnages sont déjà connus, nous **supprimons les verbes** : *dire, demander, répondre, s'écrier* car ils alourdissent le style.
- Nous commençons le dialogue en **ouvrant les guillemets** (« )
- Nous allons à la ligne et traçons un tiret à chaque nouvelle réplique des interlocuteurs.
- Nous terminons le dialogue en fermant les guillemets ( »).

## Choisissons le sujet qui nous convient.

- 1. Une bon accord.** À la sortie de l'école, deux élèves prévoient une rencontre. *Pourquoi ?* Que se disent-ils mutuellement ? Quels sont les arguments de chacun ? *Faisons-les connaître à l'aide d'un dialogue.*
- 2. Au téléphone.** Un camarade devait venir passer la journée avec nous. Il est empêché et nous téléphone. Rapportons la conversation (motif, explications, ennui, regrets, ...).
- 3. Jouer à l'école.** Pablo joue au maître. Il parle à des élèves imaginaires. Il fait les demandes et les réponses. *Racontons.*

## Verbes qui introduisent la parole



Une passagère demande :

- « À quelle heure atterrirons-nous ?  
 – Nous devons atterrir à 11 heures, répond l'hôtesse.  
 – Pourrions-nous déjeuner à l'aéroport ? insiste la passagère.  
 – Oui. De nombreux restaurants accueillent les passagers. » répond l'hôtesse.  
 - À quoi servent les verbes en gras ? Sont-ils indispensables ? Quand pouvons-nous les supprimer ?

- Quel effet produit le dialogue (style direct) ? Pourrions-nous le supprimer en employant le style indirect qui consiste à rapporter les propos des personnages ? Quel est l'effet produit ?

Le **style direct** consiste à faire parler les personnages. La phrase parlée est vivante et alerte.

Quand c'est indispensable à la compréhension, nous introduisons ou faisons suivre la parole par les verbes : *dire, demander, répondre, répliquer, s'écrier, protester, insister, ...* mais, lorsque les interlocuteurs sont connus, nous pouvons supprimer les verbes d'introduction de la parole.

## 4. Écrire en style direct les phrases suivantes.

Hermine dit qu'elle est malade. Abel demande pourquoi elle pleure. – Les enfants disent qu'un jour ils seront grands. – Madame Lesueur m'a dit que mon gâteau au chocolat était succulent. J'ai répondu que cela me faisait plaisir. – Jules a affirmé qu'il était bon en mathématiques. – Nous confirmons que le facteur est bien passé à neuf heures. – Sa grand-mère nous a raconté qu'autrefois, elle aimait beaucoup les bonbons. – Le maire explique que la ville est sous le choc.

## 5. Écrire en style direct en supprimant les mots entre parenthèses. Ne pas oublier les changements de ligne et les corrections orthographiques à effectuer.

**Papa et Alice à l'aéroport.** (Alice demande à) Papa pourquoi les moteurs de l'Airbus n'ont pas d'hélices. (Papa répond que) c'est parce que ce sont des moteurs à réaction. (Alice dit qu'elle) vient de compter 53 hublots le long de la carlingue. Cet Airbus peut transporter plus de 500 passagers (ajoute Papa). (Alice s'étonne que) autant de monde puisse voyager ensemble dans le même avion. (Papa lui affirme qu') elle ne s'inquiète pas car tout le monde sera assis et bien installé.

**G15**

## Le pronom démonstratif



**Ce** sont des livres de contes. Choisissez **celui** que vous voulez. **Celui-ci** est amusant. **Ceux-là** sont plus sérieux.

- Remplaçons les mots en gras par des groupes du nom. Quelle est la nature du mot qui précède le nom ?
- Les mots en gras remplacent un nom précédé d'un adjectif démonstratif<sup>1</sup>. Ce sont des ... .. ?
- Remplaçons le nom « livres » par le nom « revues ». Que deviennent les pronoms démonstratifs de ces phrases ? Changent-ils tous ?

**Le pronom démonstratif** désigne une personne, un animal ou une chose que nous **montrons**. **Ex. : Voici des livres : prenez ceux-ci et laissez-moi ceux-là.**

Il remplace à la fois le **nom** et l'**adjectif démonstratif**<sup>3</sup>. **Ex. : ce livre → celui-ci**

Certains **pronoms démonstratifs** ne sont ni masculin, ni féminin, ils sont **neutres** car ils remplacent une chose qui est indéterminée. **Ex. : Fais ce que tu veux.**

Masculin singulier	Masculin Pluriel	Féminin Singulier	Féminin Pluriel	neutre
<b>Celui</b>	<b>Ceux</b>	<b>Celle</b>	<b>Celles</b>	<b>Ce (C')</b>
<b>Celui-ci</b>	<b>Ceux-ci</b>	<b>Celle-ci</b>	<b>Celles-ci</b>	<b>Ceci</b>
<b>Celui-là</b>	<b>Ceux-là</b>	<b>Celle-là</b>	<b>Celles-là</b>	<b>Cela (ça)</b>

**celui-ci** désigne l'objet le plus rapproché. | **ceci** indique ce qui va être dit.  
**celui-là** désigne l'objet le plus éloigné. | **cela** indique ce qui a été dit.

### 1. Placer convenablement les pronoms démonstratifs *celui-ci* ou *celui-là* en les accordant si besoin est.

le livre et le journal : ... est plié, ... est relié. – la légende et l'histoire : ... est enjolivée, ... est vraie. – les manuscrits et les livres : ... sont imprimés, ... étaient copiés à la main. – les histoires et les informations : ... sont anciennes, ... sont récentes.

### 2. Souligner en violet les pronoms démonstratifs et en vert les déterminants (ou adjectifs) démonstratifs.

Ce que je préfère ce sont les histoires extraordinaires. Dans ce recueil, ce conte, ce fut ma lecture préférée. Lisez ce récit de science-fiction, il raconte ce que sera peut-être le monde dans mille ans. Ce vaisseau spatial, ce sera le véhicule de ce temps, pensent les auteurs de ce livre.

### 3. Compléter par les adjectifs ou les pronoms démonstratifs qui conviennent.

... livres sont ... qu'ont écrits nos grands écrivains. ... histoires sont ... qu'ils ont imaginées. -... nom d'auteur est ... d'un homme qui a observé et réfléchi. ... récit, ...'est ... que ... femme a connu et vécu. ... légende est ... d'un chevalier fameux. Le nom de ... qui l'a écrite, ...'est ... d'une poétesse du Moyen Âge.

## De la grammaire à l'analyse

### - Analyse du pronom démonstratif -

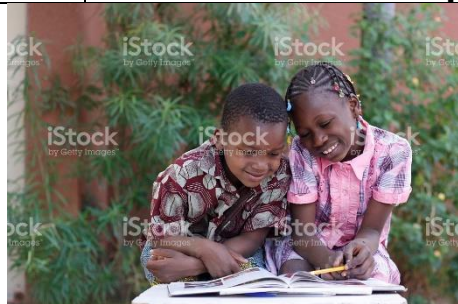
**Ce** sont des récits historiques. **Celui-ci** date de la Guerre de Cent Ans.

**ce** : pron. dém., neutre plur., sujet du verbe **être**.      **celui-ci** : pron. dém., masc. sing., sujet du verbe **dater**.

### 4. Analyser les mots en italique.

Ce sont des livres anciens. *Celui-ci* date du Moyen Âge, *ceux-là* sont manuscrits. Voici de jolies enluminures : *celle-ci* orne la couverture, *celle-là* illustre le récit.

<sup>1</sup> On dit aussi « déterminant démonstratif ».



Si j'avais un livre moi aussi, je **choiserais** une belle histoire, je la **lirais** à haute voix et tu **écouterais** attentivement.

- L'enfant qui parle a-t-il un livre ?
- Ce qu'il prévoit est-il certain ?
- À quel mode sommes-nous sûrs que les verbes en gras ne sont pas conjugués ? Pourquoi ?
- Quelle est la condition pour que cela se réalise vraiment ? À quel temps de l'indicatif est conjugué le verbe de la proposition qui expose cette condition ?
- Construisons d'autres phrases avec une condition à l'imparfait dont le sujet variera en genre et en nombre : Si tu... si elle... si nous... etc.

Le mode **conditionnel** indique souvent une action **incertaine**, soumise à une **condition**. La phrase commence souvent par **si ...** suivi d'un verbe conjugué à l'imparfait.

Au **présent du conditionnel**, tous les verbes prennent les mêmes terminaisons : **-rais, -rais, -rait, -rions, -riez, -raient**.

	1 <sup>er</sup> groupe : arroser	2 <sup>e</sup> groupe : saisir	3 <sup>e</sup> groupe : partir		être	avoir
S1	j'arroserais	je saisirais	je partirais	S1	je serais	j'aurais
S2	tu arroserais	tu saisirais	tu partirais	S2	tu serais	tu aurais
S3	elle/il arroserait	il/elle saisirait	elle/il partirait	S3	il/elle serait	elle/il aurait
P1	nous arroserions	nous saisirions	nous partirions	P1	nous serions	nous aurions
P2	vous arroseriez	vous saisiriez	vous partiriez	P2	vous seriez	vous auriez
P3	ils/elles arroseraient	elles/ils saisiraient	ils /elles partiraient	P3	elles/ils seraient	ils/elles auraient

### 1. Conjuguer au présent du conditionnel à la première personne du singulier et du pluriel.

a) à la forme affirmative : relire un livre – relire un conte

b) à la forme négative : déchirer les pages – salir la couverture

c) à la forme interrogative : réciter une fable – retenir ce récit

### 2. Compléter à la personne indiquée, en utilisant les verbes entre parenthèses accompagné d'un complément.

Si j'étais écrivain, j'... des romans, je ... des histoires, je ... des livres (*écrire – raconter – publier*). – Si tu étais ingénieur, tu ... (*inventer – dessiner – diriger*). – S'il était aviateur, il ... (*piloter – traverser – transporter*).

### 3. Trouver une condition aux verbes suivants en pensant à conjuguer le verbe à l'imparfait.

Si elle ... une chanson, je l'écouterais avec plaisir. – Si tu ... une voiture de sport, tu roulerais vite. – Si tu ... une poésie, nous ferions silence. – Si je ... en avion, je dominerais la montagne. – Si nous ... une lettre, nous répondrions aussitôt. – Si vous ... du feu, vous auriez trop chaud.

## De la conjugaison à l'analyse

### - Futur ou conditionnel -

Si je trouve un moment, je **lirai** ce livre.  
Si je trouvais un moment, je **lirais** ce livre.

- À quels temps et mode sont les verbes de la proposition commençant par « Si » ? aient
- Quel effet cela a-t-il sur le verbe lire dans la deuxième proposition ?
- Redisons ces phrases, en changeant de pronom sujet : Si tu ..., S'il ..., Si nous ..., etc. Que constatons-nous ?
- Comment être sûr de ne pas confondre le futur de l'indicatif avec le présent du conditionnel (2 façons).

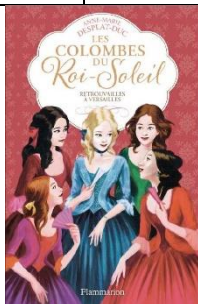
À la 1<sup>re</sup> personne du singulier, un verbe au **futur de l'indicatif** se prononce de la même façon qu'un verbe au **présent du conditionnel** mais les **terminaisons** sont **différentes**. Aidons-nous du sens et de l'oreille pour les distinguer.

### 4. Mettre les phrases à la personne demandée.

Je partirai quand je ne serai plus malade. → Tu ... – Tu téléphonerais si tu avais besoin de nous. → Je ... – Il plongera si l'eau n'est pas trop froide. → Nous ... – Nous applaudirions si le chanteur chantait juste. → Je ... – Il vous recevra avec plaisir si vous passez le voir. → Je ...

V15

## Le sens des mots



Ce livre se passe à la **cour** du roi Louis XIV. Cela n'a rien à voir avec notre **cour** de récréation et encore moins avec une **cour** de justice !

- Définissons le mot écrit en gras dans les phrases ci-dessus.
- Connaissons-nous d'autres mots qui ont plusieurs sens très différents ?
- Employons le nom **pièce** dans des phrases qui éclaireront ses différents sens.
- En nous aidant de la liste ci-dessous, trouvons le contraire de l'adjectif **sec** dans chacune des expressions suivantes : un air sec – un légume sec – un cœur sec – du pain sec – un vin sec – un homme sec

frais – humide – gras – vert – doux – tendre

Un même mot peut avoir **plusieurs sens**. Pour l'expliquer, nous devons en comprendre le **sens particulier** pris dans la phrase étudiée. **Ex. : La cour de l'école, c'est l'endroit où on joue. – La cour du roi, c'est son entourage. – La cour de justice, c'est le tribunal qui juge les personnes soupçonnées d'avoir commis un délit ou un crime.**

**1. Utiliser la liste suivante pour donner le contraire des expressions proposées : frais – humide – gras – vert – doux – tendre**

un air sec – un légume sec – un cœur sec – du pain sec – un vin sec – un homme sec

**2. Utiliser la liste suivante pour donner le synonyme des expressions proposées : écrire – lever – instruire – former – préparer**

dresser un chien – dresser la table – dresser une liste – dresser la tête – dresser un enfant

**3. Construire une phrase avec chacune des expressions suivantes.**

fermer son cœur – fermer une plaie – un visage fermé – fermer boutique

## Du vocabulaire à l'expression

- Mille livres, mille façons de lire -

- Trouvons des synonymes du mot **livre** et des **noms** d'objets qui se lisent.

- Que peut-on **lire** d'autre que des livres ? **Lisons-nous** tous de la même manière ?

**4. Dans les phrases suivantes, remplacer le verbe lire par un des verbes suivants : regarder – étudier – consulter – feuilleter – déchiffrer – se délecter – découvrir**

L'étudiant **lit** un article scientifique. – Abel **lit** un conte. – La critique gastronomique **lit** les menus du restaurant. – Paul **lit** une bande dessinée amusante. – Je **lis** la fatigue sur tes traits. – Le chimpanzé **lit** le journal que son soigneur lui a donné. – Amina **lit** avec passion des romans de science-fiction.



015

## Les verbes qui prennent **-rr-** au futur et au conditionnel



Demain, je **courrai** chez le libraire et j'**acquerrai** un nouveau livre.  
Si j'avais bien choisi, je **verrais** de belles gravures et je **pourrais** me distraire.

- Donnons l'infinitif, le temps, le mode et la personne des verbes écrits en gras.

- Cherchons d'autres verbes qui, comme courir, acquérir, voir et pouvoir prennent **-rr-** au futur de l'indicatif et au présent du conditionnel.

FUTUR		CONDITIONNEL PRÉSENT	
<b>courir</b> je <b>courrai</b> nous <b>courrons</b>	<b>voir</b> je <b>verrai</b> nous <b>verrons</b>	<b>courir</b> je <b>courrais</b> nous <b>courrions</b>	<b>voir</b> je <b>verrais</b> nous <b>verrions</b>

Au **futur** et au **conditionnel présent** :

- **pouvoir, mourir, accourir** (encourir, discourir, secourir, concourir) se conjuguent comme **courir** : je **courrai**, tu **pourras**, il **mourra**, nous **accourrons**...
- **envoyer, entrevoir, acquérir** (conquérir, s'enquérir) se conjuguent comme **voir** : je **verrais**, tu **enverrais**, il **entreverrait**, nous **acquerrions**, ...

### 1. Conjuguer au futur de l'indicatif à toutes les personnes.

courir à la poste et envoyer une lettre – secourir un blessé et s'enquérir de sa santé

### 2. Conjuguer au conditionnel présent à toutes les personnes.

entrevoir la catastrophe et mourir de peur – pouvoir s'instruire et acquérir des connaissances

### 3. Écrire les terminaisons : a) du futur – b) du conditionnel présent. Ex. : tu **courras** – tu **courrais**

tu (courir) – je (secourir) – elle (entrevoir) – nous (concourir) – Malo (accourir) – tu (voir) – vous (envoyer) – ils (acquérir) – elles (encourir) – vous (conquérir) – je (pouvoir) – il (mourir)=

## La concordance des temps



Si tu **as** de l'argent, tu **achèteras** un livre.  
Si tu **avais** de l'argent, tu **achèterais** un livre.

- À quels temps et mode sont les verbes de la première phrase ?
- Trouvons d'autres phrases commençant par : Si j'ai ... – Si tu as ... – Si elle a ... – Si nous avons ... – etc.
- À quel temps et mode est toujours le verbe de la deuxième proposition ?
- À quels temps et modes sont les verbes de la deuxième phrase.
- Commençons des phrases par : Si j'avais ... – Si tu avais ... – S'il avait ...
- Dans ces phrases, l'imparfait de l'indicatif indique-t-il une action passée ?
- À quel temps et mode est toujours le verbe de la deuxième proposition ?

Dans une proposition introduite par *si* :

- le PRÉSENT de l'INDICATIF accompagne le FUTUR.
- l'IMPARFAIT de l'INDICATIF accompagne le CONDITIONNEL PRÉSENT.

### 4. D'après le verbe conjugué, écrire le verbe entre parenthèses au temps et mode qui conviennent (**futur ou conditionnel présent**)

Si tu lisais ce conte, je l'(écouter) ... avec plaisir. – Si tu veux m'écouter, je te (raconter) ... une belle histoire. – Si vous aimez la lecture, vous (avoir) ... bien des heures de joie. – Si elles soignaient leurs livres, ils (rester) ... comme neufs. – Si les contes vous amusaient, je vous (apporter) ... ceux de Perrault. – Si vous les lisez, vous (connaître) ... Peau d'Âne, le Chat Botté et Riquet à la Houppe.



### Voyage interplanétaire

Nous voguons vers Saturne. Déjà la Terre nous apparaît tout entière, parfaitement ronde, avec ses continents dessinés en relief sur les continents unis et sombres. Je suis seule avec mon ami Okéoplas.

« Oh ! dit-il tout à coup, j'ai oublié de prévenir mes parents que nous ne serons pas rentrés pour le repas.

— Eh bien, dis-le-lui ! »

Okéoplas se tourne vers l'écran tactile intégré dans la paroi de notre vaisseau. Quelques clics et l'hologramme de sa mère apparaît près de nous. Tandis qu'il lui parle, j'observe Saturne qui se rapproche rapidement.

- Dans ce récit qu'y a-t-il de vrai ? d'imaginaire ? Est-ce important ? Qu'est-il important de respecter ? Pourquoi ?

### Nous pouvons écrire un récit imaginé :

- **vraisemblable**, c'est-à-dire qu'il pourrait être vrai. Les personnages, les animaux, les choses sont alors tels qu'ils existent en réalité. Nous les décrivons avec le plus d'exactitude possible.

- ou **invraisemblable**, c'est-à-dire que nous inventons non seulement l'histoire mais aussi les personnages et les choses. C'est ainsi que sont écrits : les contes de fées, les aventures extraordinaires, les récits de science-fiction, les fables dans lesquelles les animaux parlent.

L'important est de respecter : la **cohérence** du récit, la **punctuation** et la **mise en page**, l'**orthographe**. Cela nous permet d'être compris par nos lecteurs.

### Choisissons le sujet qui nous convient.

**1. Comme Robinson.** Notre navire a échoué sur une île déserte. Nous sommes trois et nous possédons tout ce que renferme le bateau. *Racontons en introduisant au moins un dialogue.*

**2. Le Génie dans la bouteille.** Dans une bouteille trouvée au bord de la mer, nous découvrons un génie qui nous propose d'exaucer trois de nos souhaits. *Qu'allons-nous faire ? Pourquoi ? (Expliquons et justifions chacun de nos actes.)*

**3. Si j'étais ...** *Quel personnage de conte ou de roman d'aventures aimerions-nous être ? Pourquoi ? Que nous arriverait-il ? Racontons.*

### Éviter les équivoques



- a) Boule a taquiné le chien et **il** l'a mordu.  
b) Boule a taquiné le chien et **l'animal** l'a mordu.

- Pourquoi remplacer **chien** par un autre nom plutôt que par un pronom dans la phrase b ?

Renard flatte le corbeau **qui est malin**.

Renard, **qui est malin**, flatte le corbeau.

- Qui est malin : dans la 1<sup>re</sup> phrase ? dans la 2<sup>e</sup> ?



Pour éviter des équivoques :

- Lorsque nous utilisons un **pronom**, il ne doit pouvoir se rapporter qu'à **un seul nom**. S'il peut y avoir une équivoque, il vaut mieux employer un **nom synonyme**.

- Nous plaçons toujours les pronoms **qui** ou **que** juste après le nom qu'il remplace.

### 4. Remplaçons le pronom équivoque par un nom synonyme du nom à remplacer.

Dahlia a pourchassé la guêpe et **elle** l'a piquée. – Le rat s'est sauvé devant le chat et **il** l'a attrapé. – Il a laissé tomber la bouteille sur l'assiette et **il** l'a cassée. – Pablo et Adama ont désobéi à leurs parents et **ils** les ont grondés.

### 5. Corriger les phrases suivantes en évitant les équivoques.

L'Ogre endormi, le Petit Poucet retire ses bottes. La bûcheronne pleurait ses enfants en larmes. Le Petit Poucet retrouve ses parents qui avait chaussé les bottes de l'ogre. La Fée frappe la citrouille et elle devient un beau carrosse. Le Petit Chaperon Rouge ouvre la porte et le loup la mange.

**G16****Le pronom indéfini**

**On** travaillait sans relâche. **Personne** ne flânait. **Chacun** occupait son poste. **Les uns** aux machines, **les autres** au montage.

- Quelle est la nature des mots en gras ? Comment pouvons-nous le prouver ?
- Ces pronoms peuvent-ils être remplacés par un nom propre ? Pourquoi ?
- À quoi voyons-nous qu'il ne s'agit pas d'un adjectif (ou déterminant) indéfini ?

**Les pronoms indéfinis****pronoms invariables**

on – personne – rien –  
quelque chose – autrui – quiconque –  
plusieurs – qui que – quoi que

**pronoms variables**

*pas de pluriel* : aucun – chacun – nul  
*avec un pluriel* : l'un – l'autre – quelqu'un –  
tout – certain – tel – le même...

**Ex.** : l'un – l'une – les uns – les unes

- Rien et personne sont aussi **des noms**. **Ex.** : Un rien effraie cette **personne**.

Le **pronom indéfini** remplace une personne, un animal ou une chose **mal défini**. **Ex.** : **Tous** travaillent. **Chacun** fait sa tâche.

Nous ne devons pas confondre le **pronom indéfini** avec l'**adjectif** (ou déterminant) **indéfini** qui accompagne toujours un nom. **Ex.** : **Plusieurs** (adj.) **ouvriers** travaillent. **Plusieurs** (pronom) se reposent.

**1. Écrire au pluriel les pronoms indéfinis variables et supprimer les parenthèses.**

À l'usine, (tout) travaillent dans un vacarme assourdissant. (L'un) percent des tôles d'acier, (l'autre) fixent les boulons. (Tel) qui se vantent sont moins adroits que (certain) qui travaillent en silence. (Tout) ont des outils perfectionnés et chacun a (le même). (Quelqu'un) peuvent faire leur travail en un temps record alors que d'(autre) prennent leur temps.

**2. Souligner en vert les déterminants (adjectifs) indéfinis et en violet les pronoms indéfinis.**

Toutes les machines tournent. Chacune fait son bruit particulier. Certaines sifflent, d'autres ronflent. Chaque employé est à son poste et chacun se concentre sur son travail. La même pièce est reprise par plusieurs ouvriers. L'un la façonne, l'autre la perce, un autre la polit. Aucune machine n'arrête et toutes façonnent le métal.

**3. Écrire 5 phrases avec les mots : toutes – plusieurs – certains – aucun – autre employés comme adjectifs (déterminants) indéfinis et comme pronoms indéfinis. Ex. : Toutes les portes claquent, fermons-les toutes !****De la grammaire à l'analyse****- Analyse du pronom indéfini -**

**On** ne voyait **personne**.

**On** : pronom indéfini invariable, sujet du verbe voir.

**personne** : pronom indéfini invariable, complément d'objet direct du verbe voir.

**4. Analyser les pronoms indéfinis en italique.**

Avez-vous des questions ? Oui, j'en ai *plusieurs*. – Je prendrai *l'un* ou *l'autre* pour entreprendre ce voyage. – J'ai apporté *tout* ce qui peut être utile pour mon départ. Il ne manque *rien*.

**5. Révision : analyser tous les mots en italique.**

Ces véhicules sont récents. – Tu en connais *plusieurs*. – Il a *les mêmes*. – Ce pull est multicolore ; *celui-ci* est uni.



Il faut que tu **limes**, que tu **polisses** la pièce, que tu la **rendes** lisse et nette.

- La ferronnière va-t-elle obligatoirement limer, polir et lisser la pièce ? L'action est-elle certaine ?
- Comment savons-nous que quelqu'un souhaite, veut, désire qu'elle fasse cette action ?
- Dans cette phrase, remplaçons le pronom **tu** par les autres pronoms de conjugaison et notons les terminaisons au tableau.
- Conjuguons à toutes les personnes la réponse de la ferronnière :

Pour cela, il faut que j'**aie** une lime et que je **sois** tranquille.

1 <sup>er</sup> groupe <b>limer</b>	2 <sup>e</sup> groupe <b>polir</b>	3 <sup>e</sup> groupe <b>rendre</b>	
que je lime que tu limes qu'il lime que nous limions que vous limiez qu'elles liment	que je polisse que tu polisses qu'elle polisse que nous polissions que vous polissiez qu'ils polissent	que je rende que tu rendes qu'il rende que nous rendions que vous rendiez qu'elles rendent	
<b>AVOIR</b>		<b>ÊTRE</b>	
que j' <b>aie</b> que tu <b>aies</b> qu'elle <b>ait</b>	que nous <b>ayons</b> que vous <b>ayez</b> qu'ils <b>aient</b>	que je <b>sois</b> que tu <b>sois</b> qu'il <b>soit</b>	que nous <b>soyons</b> que vous <b>soyez</b> qu'elles <b>soient</b>

Le mode **subjonctif** indique une action qui n'est **pas certaine**. L'action est **nécessaire, voulue** ou **désirée**, mais elle est **douteuse**. Le sujet est précédé de **que**.

Au **Présent du subjonctif**, la plupart des verbes (sauf être et avoir) ont les **mêmes terminaisons** : **e - es - e - ions - iez - ent** mais précédées de **iss** au 2<sup>e</sup> groupe.

#### 1. Conjuguer les verbes suivants au présent du subjonctif.

**a) à la forme affirmative** : Il faut que ... *réparer le vélo* ... *visser un boulon* - Il faut que ... *prendre une clé* ... *avoir de la patience* - Il faut que ... *vernir le cadre* ... *être adroit*

**b) à la forme négative** : Il craint que ... *ne pas travailler bien* - Il craint que ... *ne pas comprendre* - Il craint que ... *ne pas réussir*

#### 2. Écrire les verbes au présent du subjonctif.

**Le laminoir.** Pour que le métal (devenir) un rail, il faut que le lingot d'acier (être) pris entre les deux rouleaux, qu'il (sortir) aminci de la gorge, qu'il (rentrer) dans une seconde cage et qu'il s'(amincir) encore ; que les gorges (ébaucher) de plus en plus la pièce et qu'elles (finir) par donner au rail son profil exact et sa longueur réglementaire de dix mètres. (*d'après Emile Zola*)

#### 3. Inventer 8 phrases commençant par les propositions suivantes :

1) Je veux que ... - 2) Il désire que ... - 3) Nous regrettons que ... - 4) Vous craignez que ... - 5) Tu doutes que ... - 6) Ils espèrent que ... - 3) Elle souhaite que ... - 8) Nous exigeons que ...

### De la conjugaison à l'analyse

#### - Reconnaître les modes -

Le mode **subjonctif**, comme le **mode conditionnel** et le **mode impératif**, est un mode de l'incertain. Il permet d'exprimer toutes les nuances de la consigne : **un ordre, un souhait, un conseil, une crainte**.

Le **mode subjonctif** présente des **actions incertaines** mais dont la réalisation est **souhaitée** ou **redoutée**

#### 4. Indiquer le mode des verbes écrits en italique.

Dimanche, nous nous *reposerons* à la maison. - Si son père ne le *surveillait* pas, Marcel *volerait* quelques poires. - Un vent violent *a saccagé* le verger. - Le paysan *veut* que nous *ramassions* délicatement les pêches. - *Secoue* l'arbre si tu *veux* que les pommes *tombent*. - Si je *pouvais* en ramasser assez, je *ferais* du jus de pomme et je le *mettrais* dans des bouteilles.





Mon oncle travaille dans un **bureau** d'architecte. Ses collègues et lui s'installent chacun à son **bureau** pour effectuer des plans, des projets et envoyer des courriers à leur clientèle. Quand le courrier est prêt, l'un d'entre eux se rend au **bureau** de poste à moins qu'il n'ouvre le **bureau** de son ordinateur pour y trouver les pièces jointes qu'il veut envoyer directement par courriel. Parfois, ils se réunissent en **bureau** pour prendre des décisions importantes.

- Donner la définition du mot en gras chaque fois qu'il apparaît dans le texte.

- Certains sens de ce mot existaient-ils il y a 50 ans, 100 ans, encore plus tôt ? Qu'est-ce qui nous permet de l'affirmer ?

**Un mot peut varier**, évoluer, au cours de son histoire. C'est la raison pour laquelle il peut avoir des sens légèrement différents.

**Ex. : Un bureau** désignait, au début, une étoffe de bure. Puis, ce mot **bureau** a désigné successivement : la table recouverte de cette étoffe ; la salle dans laquelle se trouvait cette table ; l'ensemble des salles affectées à un service ; l'ensemble des dirigeants d'un groupement travaillant dans ces salles ; un emplacement dans un ordinateur où l'on sauvegarde les documents que nous souhaitons conserver.

**1. Remplacer le mot solitaire par un synonyme dans les phrases suivantes : un ermite – un diamant – une bague – seul**

Cette bague est ornée d'un magnifique *solitaire*. – Au Moyen Âge, dans ces bois, vivait un *solitaire*. – Les participants de la course du Vendée Globe naviguent tous *en solitaire*. – Son fiancé lui a offert un magnifique *solitaire*.

**2. Remplacer le mot tête par le synonyme qui convient : le haut – le commencement – la chevelure – le chef – l'intelligence – la longueur d'une tête – un visage**

Pablo a la *tête* ébouriffée. – La *tête* de l'arbre dépasse le toit de la maison. – Cet homme est *la tête* de la rébellion. – Je suis monté dans le wagon qui est *en tête* du train. – À la course, Chloé a gagné *d'une tête* sur le second. – Cet enfant a une *tête* intelligente. – Ce savant est célèbre, quelle *tête* !

**3. Même exercice avec le mot terre : notre planète – la propriété – le sol – le pays**

Il a vendu *ses terres*. – Les troupes ennemies ont envahi *la terre* de nos ancêtres. – *La Terre* tourne autour du Soleil. – Je suis revenu fouler *la terre* de mon pays natal.

### Du vocabulaire à l'expression

**- Le suffixe -erie -**

- Où pouvons-nous acheter du pain ? une horloge ? Où sont fabriqués les couteaux ? les briques ?
- Quel est le travail du boucher ? du charpentier ?
- Quel est le défaut du taquin ? du poltron ? du coquet ?
- Trouvons d'autres noms féminins terminés par -erie. Que désignent-ils tous ?

**Le suffixe -erie désigne le lieu, le métier ou un défaut. Ex. : une laiterie – l'horlogerie – la taquinerie**

**4. Donner le lieu d'où proviennent les produits suivants. Ex. : Nous achetons le lait à la laiterie.**

- a) Où achetons-nous : le pain – le lait – les fruits – un bijou – du pâté – de la viande ?
- b) Où sont produits : le sucre – les bonbons – les couteaux – les briques – le ciment – les porcs – les gâteaux ?
- c) Quel est le travail du : charpentier – carrossier – horloger – maçon – meunier – orfèvre – plombier – tapissier – serrurier – chapelier – potier – brodeur ?
- d) Quel est le défaut du : taquin – poltron – pleurnicheur – moqueur – glouton – fripon – fourbe – étourdi – espiègle – coquet – railleur ?

**5. Compléter les phrases par un nom se terminant par le suffixe -erie.**

Les bonbons sont fabriqués par un confiseur dans une ... . – Nous entrons dans une ... pour choisir une bague. – Le lait est mis en bouteilles et en briques dans une ... alors que les fromages sont préparés dans une ... . – Les produits fabriqués à base de viande de porc sont vendus au rayon ... ; l'animal lui-même est élevé dans une ... . – L'... est le défaut des gens étourdis ; la ... consiste à flatter une personne pour qu'elle se sente appréciée. -

**O16**

## Présent de l'indicatif ou du subjonctif



Dès que tu **ouvres** le robinet, il faut que tu **allumes** le gaz.

- Laquelle de ces deux actions est certaine ? Laquelle est souhaitée mais incertaine ?

- Conjugue les verbes de la phrase aux autres personnes du singulier et du pluriel : Dès que j'... ; dès qu'il ... ; dès que nous ... ; dès que vous ... ; dès qu'elles ... .

- Quelles sont les personnes qui nous permettent de différencier le présent de l'indicatif du présent du subjonctif ?

- Analysons chacun des verbes de la phrase : infinitif, groupe, temps, mode, personne.

Dès que tu <b>ouvres</b> le robinet, Dès que nous <b>ouvrons</b> le robinet,	il faut que tu <b>allumes</b> le gaz. il faut que nous <b>allumions</b> le gaz.
<b>Présent de l'indicatif</b> tu ouvres... nous ouvrons...	<b>Présent du subjonctif</b> que tu allumes... que nous allumions...

Le mode **subjonctif** est caractérisé par son sens : **action souhaitée (ou crainte) mais incertaine** alors que le mode **indicatif** est utilisé pour décrire des **actions certaines**.

Au **présent du subjonctif**, les terminaisons des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du pluriel sont **ions** et **iez** alors qu'au **présent de l'indicatif**, elles sont **ons** et **ez**.

Attention aux verbes en -oy-, -ay-, -uy- : il faut que nous **croiyions** – je veux que vous **payiez** – je crains que nous n'**appuyions** trop fort.

### 1. Conjuguer au présent de l'indicatif et du subjonctif à la 1<sup>re</sup> personne du singulier et du pluriel.

couper – percer – bâtir – finir – offrir – ouvrir – cueillir – courir – voir – croire

### 2. Même exercice.

Ma voisine (*être*) ... brodeuse. Il faut qu'elle (*être*) ... soigneuse et précise. Je doute qu'elle (*avoir*) ... autant de liberté que pendant le temps qu'elle (*avoir*) ... passé à l'école et au collège. Sa patron exige qu'elle se (*mettre*) ... rapidement au travail et qu'elle ne (*perdre*) ... pas de temps pendant qu'elle (*choisir*) ... ses fils et ses aiguilles. Elle tient à ce qu'elle (*avoir*) ... de l'imagination et à ce qu'il ne (*être*) ... jamais à court d'idées. Elle sait qu'elle (*être*) ... créative et qu'il (*entreprendre*) ... toujours des projets intéressants.

## Les noms terminés par s ou x au singulier

- À l'aide d'internet et d'un moteur de recherche, trouvons des noms terminés par -as, -is, -us, -rs, -ts, -ps, -ls

- Mettons-les au pluriel.

- Recommençons avec des noms terminés par : -ex, -ix, -ux.

Les noms terminés par -s ou -x au singulier ne changent pas au pluriel.

**Ex. : Le prix du tapis de velours → les prix des tapis de velours**

### 3. Écrire les verbes qui dérivent des noms suivants et justifier le s final. Ex. : débris → briser

débris – embarras – tamis – refus – tas – progrès – cadenas – avis – débarras – vis – mépris – fracas – rabais – amas – puits – bras – pas – tapis

### 4. Écrire au singulier les groupes nominaux en italique et souligner les noms ayant gardé -s ou -x à la fin.

Le menuisier pose *les dernières vis des châssis des fenêtres*. – Les *prix de ces cadenas* sont élevés. – Le lapidaire taille *des diamants et des rubis*. – Le cuisinier a préparé *des mets délicieux* pour *ces repas*. – Le jardinier cultive *les radis, les salsifis* et aussi *les lis, les iris et les lilas*. – Les *houx épineux* cachent *des nids de perdrix*. – Le tapissier fabrique *des tapis doux et épais*. – La foreuse creuse *des puits profonds*.



### Un forgeron, au XIX<sup>e</sup> siècle

Il forgeait le soc d'une charrue. La chemise ouverte montrait sa large poitrine, où les côtes, à chaque souffle, marquaient leur carcasse de métal éprouvé. Il se renversait, prenait son élan, abattait son marteau. Il poussait un han ! puissant auquel répondait le choc assourdissant de la lourde masse sur l'acier sonore. Et cela sans arrêt, avec un balancement souple et continu du corps. Le marteau tournait dans un cercle régulier, laissant derrière lui un éclair. (E. Zola, *Contes à Ninon*)

- Que fait l'ouvrier ?
- Décrivons l'ouvrier : sa tenue, son corps, sa position...
- Décrivons ses actions : mouvements, gestes, efforts, tout ce qui caractérise son travail.
- Quels sont ses outils ?
- Qu'entendons-nous ? Que ressentons-nous ?

Pour décrire une personne en action :

- Nous disons ce qu'elle fait.
- Nous la décrivons : tenue, corps, position...
- Nous décrivons ses actions : les mouvements, les gestes, les efforts, tout ce qui caractérise son travail.
- Nous citons ses outils.
- Nous installons le décor : les bruits, les odeurs, les détails visibles...
- Nous exprimons nos impressions face à ce travail :

### Choisissons le sujet qui nous convient.

**1. Avec le (la) ...** Décrivons une personne que nous connaissons bien au travail (*mécanicien, coiffeur, cuisinier, maçon, électricien, technicien de surface, jardinier, fleuriste, ...*) : son lieu de travail, que fait-elle, quels outils utilise-t-elle ?

**2. Oh ! La roue du vélo est à plat !** Nous réparons. Décrivons minutieusement notre travail, du commencement à la fin...

**3. Apprenti jardinier ou pâtissier...** À la maison, nous travaillons avec nos parents (jardinage, bricolage, ménage, cuisine, ...). Décrivons nos gestes, nos outils ou instruments, leur utilité...

### Le pléonasme

Que devons-nous dire ? Pourquoi ?

Il monte <b>en haut</b> .	ou	Il monte.
Je descends <b>en bas</b> .		Je descends.
Je l'ai vu <b>de mes yeux</b> .	ou	Je l'ai vu.
Il a cassé <b>son</b> bras.		Il s'est cassé le bras.
Elle a mouché <b>son</b> nez.		Elle s'est mouchée.

Un **pléonasme**, c'est la **répétition de mots** qui ont **le même sens**. Lorsque nous écrivons, nous cherchons à éviter d'en commettre pour alléger nos phrases.

### 4. Dans les phrases suivantes, supprimer les mots inutiles qui font pléonasme.

Il vient d'avoir un accident : il a cassé son bras et il a mal à sa tête. – En broderie, le travail manuel à la main est plus recherché que le travail mécanique à la machine. – Le menuisier rabote avec un rabot. – Le coiffeur peigne mes cheveux et parfume ma tête. – Je mouche mon nez, je boutonne les boutons de ma veste et je sors dehors. – Il était légalement dans son droit.

**G17****Le pronom interrogatif – Le pronom relatif**

**Qui** veut venir au village **où** coule la rivière dans **laquelle** nous pêcherons ?

- Parmi les mots en gras, certains relie un nom placé juste avant à une partie de la phrase le complétant : lesquels ? Quel est le nom complété ?
- Cherchons le sens du nom « antécédent » dans le dictionnaire. Pourquoi ces noms complétés sont-ils nommés des « antécédents » ?
- À quoi sert le dernier mot en gras ?
- Trouvons d'autres pronoms qui permettent d'introduire une interrogation. Employons-les dans des phrases.

**Les pronoms interrogatifs et relatifs**

	invariables		variables		
	qui	que	singulier		pluriel
			masculin	féminin	masculin
quoi	lequel	laquelle	lesquels	lesquelles	
où	duquel	de laquelle	desquels	desquelles	
dont	auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles	

- **où** est un **adverbe** interrogatif ou relatif employé comme **pronom**. **Ex.** : *Le village où j'habite. Où irez-vous demain ?*
- **dont** est **pronom relatif** seulement. Il ne peut être interrogatif.

**Le pronom interrogatif** sert à interroger. Il remplace la personne, l'animal ou la chose que l'on veut connaître.

**Ex.** : *Qui est venu ? Lequel veux-tu ?*

**Le pronom relatif** relie une partie de la phrase qui le complète au **nom** ou au **pronom** qu'il remplace et qu'on nomme **antécédent**.

**Ex.** : *Voici la maison (antécédent) que j'habite.*

**1. Compléter par les pronoms interrogatifs qui conviennent.**

Voici deux rues : ... prendrez-vous ? – De ces deux clochers, ... est le plus haut ? – De ces routes, ... mène à Rouen ? – Parmi ces artisans, ... me recommandez-vous ?

**2. Compléter par les pronoms relatifs qui conviennent, surligner en rose leurs antécédent puis les relier par une flèche.**

Nous visiterons le **village** **qui** domine la vallée. – Nous prendrons le sentier ... tu vois au flanc de la colline. – Nous longerons le torrent dans ... l'eau bouillonne et bondit. – TU verras des vieux murs sur ... pousse le lierre. – Voici l'échelle sur ... il te faut grimper pour réparer la toiture. – Ces machines ... il faut se méfier vous couperaient la main en une seconde.

**3. Compléter par dont ou auquel.**

Voici l'artisan ... je vous ai parlé et ... j'ai fait rénover ma maison. Il a refait le toit ... les tuiles tombaient et ... il manquait une lucarne. Le travail ... il s'est chargé et ... il a apporté beaucoup de soin était difficile. Il l'a effectué d'une façon ... je suis satisfait.

**4. Corriger les phrases suivantes en plaçant le pronom relatif près de l'antécédent qui convient.**

Madame Lebrun range le linge dans l'armoire qui est repassé. – Le paysan transporte du fumier dans une brouette qui sent mauvais. – J'ai trouvé ce livre abandonné dans un coin qui est tout déchiré. – Le bétail est conduit à l'abattoir dans un camion où il sera tué.

**De la grammaire à l'analyse****- Analyse des pronoms relatifs ou interrogatifs -**

**Qui** connaît ce village **que** nous voyons sur la colline ? Voyez-vous cette tour sur **laquelle** est fiché un drapeau ?

**Qui** : pronom interrogatif masc. sing., sujet du verbe connaître.

**que** : pronom relatif, a pour antécédent « village », masc. sing., complément d'objet direct du verbe voir.

**laquelle** : pronom relatif, a pour antécédent « tour », fém. sing., complément circonstanciel de lieu.

**5. Analyser les pronoms en italique.**

Le vacarme infernal *que* font les machines-outils m'assourdit. – Les machines *qui* tournent sans arrêt ne se soucient pas de la fatigue des hommes. – *Qui* retrouvera le trésor *qui* fait la célébrité de ce petit village ? – *Lequel* de ces bâtiments est le plus ancien ?



**Être** à la campagne, **avoir** un jardin, y **recevoir** ses amis et **passer** de bons moments. **Avoir fait** ce rêve pendant des années et l'**avoir** enfin **réalisé** !

- À quel mode sont les verbes en gras ? À quoi sert ce mode ?
- Peut-on parler de « personne de conjugaison » ?
- Y a-t-il plusieurs temps ? Lesquels ?

**L'entraînement** fortifie les muscles. → **S'entraîner** fortifie les muscles.

J'entends **des cris** au loin. → J'entends **crier** au loin.

Il s'apprête **pour le départ**. → Il s'apprête **à partir**.

- Quelle est la nature des mots remplacés par un verbe à l'infinitif ? Quelle est leur fonction dans la phrase ?

- Analyser (nature et fonction) les verbes en gras.

Le mode **infinitif** sert à nommer le verbe. Il a **2 temps** (présent et passé). **Il n'a pas de personnes**.

Il s'emploie comme un **nom** dont il peut avoir **toutes les fonctions** :

**Ex. : Revoir** son village est agréable. (**sujet du verbe être**) – J'aime **revoir** mes amis. (**COD du verbe aimer**)  
– Il s'apprête **à partir**. (**CC But**)

Mais il peut aussi avoir la valeur de **verbe**.

**Ex. : J'entends** les cloches **sonner** (qui **sonnent**).

### 1. Compléter les ordres suivants à l'aide d'un verbe à l'infinitif.

Défense de fum... – Défense d'entr... – Frapp... avant d'entr... – Sonn... fort – Ralent... , école ! – Suiv... les flèches. – Parl... distinctement. – Prière d'écr... en majuscules d'imprimerie.

### 2. Écrire à l'infinitif les verbes suivants.

je lis, je lie – tu replies, tu remplis – il crie, il écrit – je sers, je serre – tu pares, tu pars – il dore, il dort – je grave, je gravis – tu emploies, tu emplis – il revoit, il renvoie – elle plie, elle plisse – il vit, il envie – il boit, il aboie

**3. Remplacer les verbes à l'infinitif par le verbe conjugué précédé du pronom relatif sujet qui.** **Ex. : On entend les cloches sonner.** → On entend les cloches **qui sonnent**.

**Foire à l'ancienne.** J'entends *ronfler* la batteuse, *siffler* les courroies. Je regarde *couler* le grain, *tomber* la paille. Je vois *grandir* la meule, *s'entasser* les sacs de grain. La chaleur est suffocante mais nous sentons tout à coup *s'élever* le vent et *monter* l'orage. Nous entendons *gronder* le tonnerre et nous voyons *briller* les éclairs.

## De la conjugaison à l'analyse



### - Forme négative : l'infinitif -

- Remplaçons l'infinitif par le présent de l'indicatif à la première personne du singulier.

- Où plaçons-nous les deux mots de la locution « ne pas » ?

- Mettons les verbes à l'infinitif : Je n'allume pas mon téléphone pendant le spectacle. – Je ne me penche pas par la fenêtre. – Je ne jette pas de déchets à terre.

- Où plaçons-nous les deux mots de la locution adverbiale ?



L'infinitif peut servir à donner des ordres ou des consignes.

**Ex. : Découper** selon le pointillé. – Prière de **regarder** à droite et à gauche avant de traverser.

À la forme négative, nous remarquons que les deux mots de la locution adverbiale ne pas sont placés avant le verbe à l'infinitif.

**Ex. : Prière de ne pas se pencher.** – **Ne pas courir** dans les couloirs.

### 4. Mettre les verbes à l'infinitif.

Tu n'écoutes pas les mauvais conseils. – Nous ne répondons pas avec insolence aux adultes. – Vous n'écrirez pas sur les murs. – Tu ne traverseras pas sans regarder à droite et à gauche. – Je n'arriverai pas en retard à l'aéroport. – Je n'oublierai pas de placer le ticket du parking sur le tableau de bord. – Tu n'entreras pas dans le gymnase en chaussures de ville. – Nous ne courrons pas sur les plages à la piscine.

V17

## Un suffixe, plusieurs sens



L'**épici**er du village a placé ses denrées dans un vieux **confitur**ier en bois de **ceris**ier.

- À quoi correspond le suffixe **-ier** dans le nom **épici**er ?
- Trouvons d'autres noms de métiers terminés par le suffixe **-ier**.
- À quoi correspond le suffixe **-ier** dans le nom **confitur**ier ?
- Trouvons d'autres noms de récipients terminés par le suffixe **-ier**.
- À quoi correspond le suffixe **-ier** dans le nom **ceris**ier ?
- Trouvons d'autres noms d'arbres terminés par le suffixe **-ier**.
- Cherchons des noms terminés par les suffixes **-iste**, **-tion**, **-eur** et cherchons à quelle idée ils correspondent.

**Un suffixe peut avoir plusieurs sens parfois très différents.**

**Ex. :** Le suffixe **-ier** peut selon le cas :

- indiquer un **métier** : le poissonnier, l'épici<sup>er</sup>, ...
- désigner un **récipient** : un sucrier, un beurrier, un confiturier, ...
- désigner un **arbre fruitier** : un pommier, un cerisier, un bananier, ...

**1. Trouver quatre noms formés avec le même suffixe que chacun des noms suivants, dans lesquels le suffixe aura le même sens. Ex. : le fleuriste, le droguiste, le pompiste, le ...**

le fleuriste – une réclamation – un Français – une roseraie

**2. Grouper les mots dans lesquels le suffixe indique la même idée. Ex. : la gentillesse, la tristesse, ..., ...**

la gentillesse – la tristesse – la maîtresse – la paresse – la tigresse – la doctoresse – la délicatesse – l'ânesse

**3. Souligner les suffixes différents qui peuvent avoir le même sens. Ex. : la guérison – la transformation – ...**

Comment se nomme l'**action** de : guérir ? transformer ? cueillir les fruits ? exposer ? réfléchir ? presser ?

**4. Choisir trois mots de la liste obtenue dans l'exercice 3 et les employer chacun dans une phrase. Ex. : La transformation du centre-ville attire de nombreux touristes.**

## Du vocabulaire à l'expression

Les habitants de Marseille sont les Marseillais.

- Transformons la phrase en remplaçant Marseille par le nom d'autres villes, d'autres villages, d'autres pays.

**Écrire la phrase expliquant comment se nomment les habitants de :**

Marseille – Lyon – Bordeaux – Paris – Caen – Colmar – Nice – Quimper – Dunkerque – la France – l'Allemagne – la Corée – la Suède – le Portugal – la Tunisie – l'Amérique – le Liban – Porto Rico – la Suisse

017

## Pronoms relatifs en -el



Les voisins, chez **lesquels** nous arrivons, ont construit la maison dans **laquelle** ils habitent.

- Quel est l'antécédent du pronom relatif **lesquels** ? Son genre, son nombre ?

- Remplaçons-le par : **la voisine, les voisines, le voisin**. Que remarquons-nous ?

- Quel est l'antécédent du pronom relatif **laquelle** ? Donnons son genre et son nombre ?

- Remplaçons-le par : **le château, les cabanes, les immeubles**. Que remarquons-nous ?

Le pronom relatif en -el s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom antécédent qu'il remplace.

**Ex. :** La **maison** dans **laquelle** je vis ; le **château** dans **lequel** je vis ; les **cabanes** dans **lesquelles** je vis ; les **immeubles** dans **lesquels** je vis.

### 1. Surligner en rose les antécédents et accorder convenablement le pronom relatif en -el.

**Un village.** Le **village** où je vais descend vers la rivière au bord de **laqu...** se dressent de vieux saules argentés. Des deux côtés des chemins, sur **lesqu...** passent des charrettes, s'ouvrent des cours dans **lesqu...** s'ébattent les volailles. Des maisons basses, **desqu...** s'échappe la marmaille, les bordent. Des jardinets, dans **lesqu...** poussent de beaux légumes, les séparent des pâtures où paissent des vaches brunes. (d'après J. Giono)

### 2. Compléter par le pronom relatif en -el convenablement accordé.

Voici l'échelle sur ... il te faut grimper pour réparer la toiture. - Ce métier ... tu tiens tant est pourtant pénible. - La discussion à ... tu fais allusion n'a pu avoir lieu. - Ces machines, ... sortent des pièces métalliques tranchantes, vous couperaient la main en une seconde. - Les ouvriers ... le contremaître a ordonné de travailler plus vite ne sont pas contents.

## Qui, sujet du verbe



C'est **moi qui vais** gagner, c'est **toi qui vas** perdre !

**Je vais** gagner et **tu vas** perdre !

**qui** : pronom relatif, a pour antécédent « moi », 1<sup>er</sup> pers. du sing., sujet du verbe aller.

**qui** : pronom relatif, a pour antécédent « toi », 2<sup>e</sup> pers. du sing., sujet du verbe aller.

**Qui**, pronom relatif, a la même personne et le même nombre que son antécédent.

**Ex. :** C'est moi qui **ai gagné** ; c'est toi qui **as perdu**. - C'est lui qui **a appelé**, ce sont elles qui **ont répondu**.  
- C'est nous qui **sommes venus**, c'est vous qui **avez attendu**.

### 3. Écrire au temps indiqué et à la personne qui convient les verbes entre parenthèses. Ex. : C'est moi qui pars.

C'est moi qui (*partir, présent*). - C'est nous qui vous (*appeler, imparfait*). - C'est moi qui t'(*accompagner, futur*). - Ce sont elles qui (*disparaître, plus-que-parfait*) les premières. - C'est toi qui (*être, futur*) de garde. - C'est toi et moi qui (*ouvrir, passé composé*) le portail. - C'est toi et lui qui (*venir, plus-que-parfait*) me voir.

### 4. Surligner en rose l'antécédent de qui et faire accorder les verbes aux temps indiqués.

**Présent de l'indicatif** : Les vaches qui (mugir) attendent l'arrivée du fermier qui (devoir) les mener à la trayeuse.

**Imparfait** : Nous qui (soigner) les animaux, nous aimions ceux qui (vivre) à la ferme.

**Passé simple** : Toi qui (connaître) naguère la vie des agriculteurs et qui (rechercher) le calme, toi voici maintenant à la ville.

## Le village



C'est d'abord dans la vallée verdoyante, derrière le rideau d'un bois, la flèche bleue d'une petite église ; puis quelques maisonnettes éparses, entourées de leurs vergers. Une bordée de maisons basses aboutit à la place bordée de tilleuls. Un ruisseau clair murmure sous son pont étroit. À l'écart : le cimetière entouré d'une haie vive, quatre ormeaux centenaires et une vieille tour grise et ruinée. (George Sand)

- Comment l'auteur décrit-elle le village ? Sa situation ? Son importance ?
- Que semble-t-elle faire peu à peu ?
- Relevons les détails qu'elle souligne.
- Où note-t-elle les particularités (le pont, le cimetière, la tour) ?
- Notons les couleurs qu'elle a relevées.
- A-t-elle fait état de ses impressions ? Pouvons-nous le faire ?

Lorsque nous décrivons un lieu habité, un quartier, une ville, un village, nous notons :

- **la vue générale** : situation, importance
- **les détails** : rues, ruelles, places, etc.
- **les particularités** : église, monuments, ponts, etc.
- **les couleurs**
- **nos impressions**

## Choisissons le sujet qui nous convient.

**1. Mon quartier, ma rue, mon village.** Décrivons l'endroit où nous habitons.

**2. Du haut de la colline.** Nous dominons la ville du haut d'une colline proche. Décrivons l'aspect général. Que reconnaissons-nous ? Qu'est-ce qui nous frappe particulièrement. (voir photos ci-dessous : Paris, Lyon, Marseille)

**3. Une curiosité.** Nous connaissons un lieu qui possède une curiosité qui attire les touristes. Décrivons-la avec le maximum de détails.

Emploi des pronoms relatifs **dont, où, lequel**

J'habite le village. Nous apercevons les toits.

J'habite le village **dont** nous apercevons les toits.

Nous irons pêcher dans le lac. Tu t'y es baigné l'an dernier.

Nous irons pêcher dans le lac **où** tu t'es baigné l'an dernier.

Nous irons pêcher dans le lac **dans lequel** tu t'es baigné l'an dernier.

*Nous réunissons deux phrases en une et évitons une répétition en utilisant les pronoms relatifs **dont, où, lequel, auquel, duquel, ...***

**4. Compléter les phrases après les pronoms relatifs donnés.**

Reconnais-tu la route par laquelle ... ? – Admire le beffroi dans lequel ... . – Voici la petite place sur laquelle ... . – Et voici les commerçants auxquels ... . – Allons au bord de la rivière dans laquelle. – Voici le tremplin duquel ... . – Demain nous parcourrons les bois dans lesquels ... . – Je vois venir les amis avec lesquels ... .





Les vitrines étincelantes exposent mille choses tentantes.  
La rue semble le domaine des piétons.

- Nous pouvons séparer chaque phrase en 6 parties : lesquelles ? Quelle est la nature et la fonction de chacun de ces mots ?
- Certains de ces mots sont liés entre eux : lesquels ? Combien de groupes obtenons-nous ? Lesquels sont formés autour d'un nom ?
- Quelle est la fonction de chacun des deux groupes nominaux de la 1<sup>re</sup> phrase ? Que complète le groupe nominal placé après le verbe dans la 2<sup>e</sup> phrase ?

- Quel verbe indique une action ? un état ?
- Si nous ne voulions que deux parties, comment pourrions-nous séparer la phrase ? Quelle partie dirait de quoi nous parlons ? quelle partie dirait ce qu'on en dit ?

La phrase est composée de **mots** : chacun a une **nature** et une **fonction**. Elle est animée par le **verbe** qui exprime une **action** ou un **état**. Environ 8 000 verbes expriment une action alors qu'une **quinzaine** expriment un **état** : **être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir l'air, se trouver, ...**

La phrase comprend un **sujet**, un **verbe** et généralement un ou plusieurs **compléments**.

La phrase comprend :			
des groupes	sujet <i>(ce dont on parle)</i>	verbe <i>(indique action)</i>	complément <i>(complète le verbe)</i>
<b>verbes d'action</b>	Les <b>voitures</b> Les <b>agents de police</b>	<b>encombrent</b> <b>règlent</b>	les <b>boulevards</b> , la <b>circulation</b> .
des groupes	sujet <i>(ce dont on parle)</i>	verbe <i>(indique état)</i>	attribut <i>(complète le sujet)</i>
<b>verbes d'état</b>	Les <b>vitrines</b> Les <b>mannequins</b>	<b>sont</b> <b>semblent</b>	étincelantes. vivants.
<i>On dit aussi :</i>	sujet <i>(ce dont on parle)</i>	groupe verbal ou encore prédicat <i>(ce qu'on en dit)</i>	

**1. Trouver et écrire :**

**a) des verbes d'action :** L'autobus ... les passagers. – Les feux rouges ... aux carrefours. – Un agent ... la circulation. – Les voitures ... .

**b) des verbes d'état ( en employer 4 différents) :** La rue ... bruyante. – La circulation ... de plus en plus intense. – Les passants ... toujours pressés. – Le feu rouge ... allumé trois minutes.

**2. Souligner le verbe en rouge. Trouver un groupe sujet** (article + **nom** + adjectif ou nom complément du nom). **Le surligner en jaune.**

**Au magasin.** La vitrine brillante attire les regards. Une ... présente la marchandise. ... regarde et hésite. ... se dirigent vers le rayon des jouets. ... indiquent les différents rayons. ... en solde tentent les clients. ... rend la monnaie.

**3. Souligner en rouge le verbe, puis compléter et surligner en rose le groupe complément** (*préposition* + article + **nom** + adjectif ou complément du nom).

**À la ville.** Les voitures suivent ... – Les passants marchent sur ... – Nous visitons ... – Nous achetons ... – Au rayon des jouets, je choisis ... – Nous déjeunons dans ... – Nous nous promenons ...

**De la grammaire à l'analyse**

- Verbe d'action : son sujet, son complément -

Les autobus énormes transportent leurs passagers pressés.

Comment reconnaissons-nous le sujet du verbe transporter ? son complément ?

Le **sujet** est celui dont on parle ; le **complément** dépend du verbe. **Ex. :** On parle des **autobus** ; **autobus** est le **sujet du verbe**. On dit qu'ils transportent des **passagers** ; **passagers** est le **complément du verbe**.

**autobus :** nom commun, masc. sing., sujet du verbe transporter

**passagers :** nom commun, masc. plur., complément du verbe transporter

**Surligner aux couleurs habituels les groupes sujets et compléments puis souligner et analyser chacun de leurs noms.**

Le boulanger verse la farine blanche dans le pétrin ; il ajoute l'eau tiède, le sel et la levure. Il fait une pâte épaisse. Dans le four, la pâte cuit et gonfle ; bientôt, des pains dorés sortiront du four.



En **visitant** la ville, j'ai **vu** des monuments **sculptés**, **bâti**s il y a très longtemps.

- Quelle est la nature des mots en gras ? Quels rôles jouent-ils dans cette phrase ?
- Lesquels sont au participe passé ? au participe présent ?
- Lesquels s'accordent ? avec quel mot ? quelle est la nature de ce mot ?
- Lesquels ne s'accordent pas ?
- Trouvons le participe présent puis passé des verbes suivants : sculpter, parler, chanter ; bâtir, finir, grandir, rougir ; être, avoir, voir, dire, faire, prendre, mettre, venir, savoir, pouvoir, vouloir, devoir, aller, croire, lire, écrire, sentir, connaître, rendre, recevoir, vivre.

Participe Présent			Participe Passé		
ant			é	i	i - u - s - t
1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>e</sup> groupe	3 <sup>e</sup> groupe	1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>e</sup> groupe	3 <sup>e</sup> groupe
visitant	bâtissant	voyant	sculpté	bâti	sorti - vu - mis - écrit
invariable			variable		
			e - s - es	e - s - es	e - s - es

Le participe ressemble :

- au **verbe** quand il indique une **action**. **Ex.** : En **visitant** Paris... **Voyant** de la lumière... - En **riant** aux éclats...
- à l'**adjectif** quand il **qualifie un nom**. **Ex.** : Des bâtiments **sculptés**, **bâti**s depuis longtemps.

Il ne faut pas confondre le **verbe au participe présent** (invariable) avec l'**adjectif verbal** (qui s'accorde avec le nom).

**Ex.** : les visiteurs **admirant** le bâtiment sont émerveillés par les **gargouilles arimacantes**, les **vitraux éblouissants**, les **statues** qui semblent **vivantes**.

Le **participe passé** forme avec les auxiliaires, les **temps composés**. **Ex.** : J'ai **vu** ; elle était **arrivée**

Employé seul, il s'accorde comme un **adjectif**. **Ex.** : Des rues **animées** ; des bâtiments **vus** ; une place **encombrée**

**1. Utiliser le participe présent pour énumérer les actions suivantes.** **Ex.** : Les véhicules vont, **roulant**, ...

Les véhicules vont, (*rouler, freiner, s'arrêter, repartir, tourner, se croiser, se dépasser, se gêner*).

Les passants circulent, marchant vite, ..., ..., ..., ...

Le cycliste imprudent se faufile dans la circulation, zigzaguant entre les voitures, ..., ..., ...

**2. Trouver 4 adjectifs verbaux en -ant se rapportant à :**

**a) la ville** : bruyante - ... - ... - ... - ... - **b) les magasins** : ... - ... - ... - ... - **c) l'usine** : ... - ... - ... - ...

**3. Écrire le participe passé des verbes suivants.** **Ex.** : **connaître** → [j'ai connu] → **connu**

connaître - entendre - remettre - vouloir - offrir - boire - poursuivre - devenir - atteindre - inscrire - croire - voir - surprendre - refaire - coudre - mordre - lire - savoir

**4. Écrire les verbes au temps du mode participe qui convient. Indiquer ce temps entre parenthèses.** **Ex.** : En **tombant** (*part. prés.*), il s'est **cassé** (*part. passé*) la jambe.

Il est (tomber) en (courir). - Tu as (répondre) en (pleurer). - Vous avez (vivre) en (travailler). - En (jouer), j'ai (perdre) beaucoup d'argent. - Tu as (sourire) en (parler). - En (se dépêcher), elle a (finir) à l'heure.

## De la conjugaison à l'analyse

- Analyser le participe passé -

J'ai **admiré** la Tour Eiffel **illuminée**.

**ai admiré** : verbe admirer, 1<sup>er</sup> groupe, passé composé de l'indicatif, 1<sup>re</sup> pers. du sing.

**illuminée** : verbe illuminer, 1<sup>er</sup> groupe, employé comme adjectif, qualifie le nom Tour Eiffel, fém. sing.

**Souligner en pointillés jaunes les participes passés employés comme adjectif et en rouge les verbes conjugués à un temps composé.**

Vous êtes grimpés au deuxième étage de la Tour Eiffel. Dans les escaliers aménagés dans les piliers, vous avez admiré les sportifs entraînés et les personnes handicapées qui escaladaient vaillamment. Vous avez appris que ces escaliers étaient fréquentés depuis que la Tour était née, et que des ouvriers avaient vécu plus de deux ans et que qu'un seul d'entre était mort sur le chantier.



Le Panthéon est un édifice impressionnant et imposant, dans lequel sont honorés les **grands** hommes qui ont marqué l'histoire de la France. Sur la photo, nous voyons un homme très **grand** qui s'apprête à le visiter.

- Quel est le sens de l'adjectif qualificatif **grand** dans chacun des groupes nominaux surlignés ?

- Que constatons-nous ?

- Parmi ces personnages, lesquels sont des grands hommes ? des hommes grands ?

Victor Hugo – un basketteur – Louis Pasteur – un géant – Lucie Aubrac

Certains adjectifs qualificatifs ont un **sens différent selon la place qu'ils occupent** par rapport aux noms qu'ils qualifient.

**Ex. :** Louis Pasteur est un **grand homme** (= un homme célèbre).

Cet **homme grand** ferait un bon joueur de basket (= cet homme de grande taille).

**1. Employer les expressions suivantes dans une phrase qui en montrera le sens. Ex. :** Pierre est un **ami ancien**, nous nous connaissons depuis l'école maternelle. Paul est un **ancien ami** avec lequel j'ai perdu tout contact depuis qu'il a déménagé aux États-Unis.

une fière allure / une allure fière – une solide fourchette / une fourchette solide – un vieil ennemi / un ennemi vieux – un triste seigneur / un seigneur triste – une sombre idée / une idée sombre

### Du vocabulaire à l'expression

- Remplacer un groupe nominal ou une proposition par un adjectif -

Paris est une ville **à la population nombreuse**.

Paris est une ville **qui a de très nombreux habitants**.

Paris est une ville **peuplée**.

- Donnons la nature des mots ou groupe de mots en gras ? Quelle est la phrase la plus légère ? Pourquoi ?

Parfois, un **nom** peut être **complété par un autre nom** ou par une **proposition**. Nous pouvons remplacer ce 2<sup>e</sup> nom ou cette proposition par un **adjectif qualificatif**.

**Ex. :** Une ville **à la population nombreuse**, une ville **qui a de très nombreux habitants**, une ville **peuplée**.

**2. Remplacer les noms compléments de nom ou les propositions relatives par des adjectifs qualificatifs. Ex. :** **une ville aux nombreuses industries** → **une ville industrielle**

une ville de bains – une zone de commerces – un centre-ville à la population trop abondante – un monument de l'époque classique – un lieu qui est témoin de l'histoire – un monument qui a été remis en bon état – un bâtiment de construction ancienne – une course à cheval – une randonnée à pied



Alice **a hésité** avant de **traverser** alors Jordan **s'est décidé** à l'**aider**. Il l'**a attrapée** par la main et il **a tenté** de la **rassurer** : « Regarde, ce n'est pas **compliqué**, tu vas **regarder** à droite et au gauche et si aucune voiture ne semble **s'approcher**, tu pourras **traverser** sans te **précipiter**. »

- Relevons tous les verbes au participe passé. Lesquels font partie d'un temps composé ? Avec quel auxiliaire ? Lesquels sont employés comme adjectifs ? Pour qualifier quels noms ?

- Relevons tous les verbes du 1<sup>er</sup> groupe à l'infinitif. Quelle est la nature des mots qui les précèdent ? Combien trouvons-nous de natures différentes ?

- Le jeu des synonymes : remplaçons chaque verbe du 1<sup>er</sup> groupe par un verbe

du 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> groupe. Est-ce aussi difficile de différencier les verbes à l'infinitif de ceux au participe passé ? Pourquoi ?

• Après les **auxiliaires** avoir et être, le verbe est au **participe passé** ; quand il est employé comme **adjectif**, il est aussi au **participe passé**. S'il appartient au **1<sup>er</sup> groupe**, sa terminaison est alors **-é**.

• Quand le verbe **complète un autre verbe** conjugué, il est à l'**infinitif** ; quand il fait partie d'un groupe **complément introduit par une proposition**, il est aussi à l'**infinitif**. S'il appartient au **1<sup>er</sup> groupe**, sa terminaison est **-er**.

• Nous distinguons facilement l'infinitif du participe passé des verbes des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes : chercher un **synonyme appartenant aux 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> groupes** permet de **distinguer** l'infinitif en **-er** du participe passé en **-é**.

*Ex. : Alice a pris son temps avant de franchir le passage piéton. → Alice a hésité avant de traverser.*

• Attention, après un verbe d'état (devenir, sembler, demeurer, rester), c'est le sens qui doit nous guider pour déduire la terminaison du second verbe. Nous pouvons nous aider d'un synonyme appartenant au 2<sup>e</sup> ou au 3<sup>e</sup> groupe.

*Ex. : Alice semble attendre avant de passer. → Alice semble traîner avant de passer.*

*Octavio reste soutenu par ses deux camarades. → Octavio reste appuyé sur ses deux camarades.*

**1. En s'aidant des mots voisins, ou en cherchant des synonymes des 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> groupes, orthographier correctement les verbes à l'infinitif et ceux au participe passé.**

Dans quelques jours, nous allons rencontr... nos correspondants. Ils vont arriv... à l'aéroport et nous irons les cherch... à la gare routière. Nous avons coll... aux murs de la salle les posters des plus beaux monuments français que nous irons visit... avec eux. Baptiste a compos... un poème pour leur souhait... la bienvenue en France.

**2. Utiliser les verbes donnés entre parenthèses correctement orthographiés (infinitif ou participe passé).**

Demain, j'irai (marcher) sur la plage avec mon chien. – Ils sont (passer) par la fenêtre afin de ne pas se faire (gronder). – Elle venait à peine d'(arriver) lorsque son chef a (commencer) sa tournée. – Elle s'était (déplacer) pour (parler) avec le directeur. – Si tu veux (passer) en Sixième sport-études, tu dois (étudier) tes leçons plus sérieusement. – Mes devoirs sont (terminer), je vais pouvoir me (reposer). – Ils ont (décorer) leur classe afin de (fêter) le retour de leur maîtresse.

**3. Accorder correctement les participes passés entre parenthèses.**

Hélène est (saisi) d'admiration – Les vitrines étaient (illuminé). – Les mannequins sont (vêtu) de robes (pailleté). – Les trottoirs sont (encombré) et les enfants sont plus ou moins (bousculé). – Les terrasses (vitré) et (chauffé) des cafés attirent les flâneurs. – Le soir, les rues seront (balayé) et les trottoirs (lavé).

## Le sujet tu, les sujets il, elle, on, ...

- Donnons les terminaisons des verbes suivants à tous les temps simples connus (indicatif présent, imparfait, futur, passé simple ; conditionnel présent ; subjonctif présent) :

- avec le sujet tu ?

- avec les sujets il, elle, on, ... ?

écouter – entendre – frémir – parler – courir – avancer – venir – attendre – vouloir – pouvoir – sortir – ralentir

Avec **tu**, à tous les temps de l'indicatif, du conditionnel et du subjonctif, le verbe se termine généralement par **-s**.

**Exceptions : tu peux, tu veux, tu vaux**

Avec **il, elle, on, ...** le verbe se termine par **-e, -t, -d** ou **-a**. **Exceptions : il vainc, il convainc**

**4. Écrire aux 6 temps simples étudiés (de l'indicatif, du conditionnel et du subjonctif) avec les sujets il, elle, on, l'un, l'autre, chacun.** *Ex. : ôter : il ôte, elle ôtait, on ôta, l'un ôtera, l'autre ôterait, que chacun ôte.*

manger – appuyer – faire – brandir – soumettre – embellir – éteindre – croire

**5. Écrire au présent de l'indicatif avec les sujets donnés.**

il (passer) – elle (partir) – on (venir) – rien n'(arriver) – chacun (courir) – l'un (écrire), l'autre (lire) – celui-ci (entrer), celle-là (sortir) – personne n'(écouter) – mon chien (aboyer), le tien (hurler), le sien (gémir) – mon frère (attendre)

**R18****Raconter un événement****L'incendie**

En pleine nuit, une lueur rouge sinistre éclaire soudain tout le quartier. Le feu vient d'éclater dans une cage d'escalier. Des gens courent en s'interpellant : « Comment est-ce arrivé ? Il paraît que deux habitants sont blessés. » La sirène du camion des pompiers se rapproche. On entend le fracas d'une charpente qui s'effondre. Le lendemain, il ne reste que des décombres fumants. Les habitants, qui ont tout perdu dans le sinistre et devront être relogés, regardent tristement les poutres calcinées et les murs noircis.

- En nous aidant de la leçon ci-dessous, relevons les éléments qui rendent ce récit précis et vivant.

**Pour raconter un événement**, nous faisons un récit **exact, complet** et **le plus vivant** possible.

- **Nous exposons les faits** : où ? quand ? comment ? pourquoi ?
- **Nous disons ce que font les personnages.**
- **Nous rapportons leurs paroles.**
- **Nous n'oublions pas le dénouement (le résultat).**
- **Nous pouvons ajouter** nos réflexions, nos émotions.

**Choisissons le sujet qui nous convient.**

1. La fête de l'école.
2. Un voyage réussi !
3. Une triste sortie.
4. L'objet cassé.

**L'inversion du sujet**

Les sirènes des camions de pompiers retentissent dans la nuit noire.

Dans la nuit noire, retentissent les sirènes des camions de pompiers.

Devant l'immeuble en feu, derrière les barrières de sécurité, se presse la foule des badauds.

- Cherchons le verbe et son sujet, dans chacune des phrases ci-dessus.

- Quelle impression nous donne l'inversion du sujet dans les deux dernières phrases ?

L'inversion du sujet rend la phrase plus expressive. Elle met en valeur le sujet inversé.

**Ex.** : Dans la nuit noire, retentissent **les sirènes des camions de pompiers**.

**5. Écrire en tête de phrase les mots en italique et placer le sujet après le verbe. Ex. : Sur le boulevard, roulent des véhicules innombrables.**

Des véhicules innombrables roulent *sur le boulevard*. Quand les lourds camions passent, *la chaussée tremble*. Les feux tricolores s'allument *aux carrefours*. Les badauds s'arrêtent *devant chaque vitrine*. Ouvriers et employés se pressent *aux arrêts d'autobus*. Les lourds véhicules se rangent *le long du trottoir*.

**6. Surligner en jaune le groupe sujet des verbes donnés entre parenthèses puis accorder correctement ces derniers en les conjuguant au présent.**

Dans les allées (rouler) les marrons que les enfants (poursuivre). – Sur les branches du cerisier, (se réunir) des moineaux bavards. – Dans notre jardin (fleurir) les roses et les lilas. – Voici la maison que (bâtir) Pierre. – Les oiseaux (picorer) les graines que leur (jeter) Naïma. – Sous les nombreux fruits mûrs (fléchir) les branches du vieux pommier. – Quand (approcher) les premiers froids, les oiseaux (se réunir) et (s'envoler) vers des cieux plus cléments.



**Aujourd'hui**, Maël s'amuse **beaucoup** au marché. On voit des marchands **partout**. Ils crient **très fort**. La foule avance **lentement**. Son petit frère **ne lâche pas** la main de son père car il est **un peu** angoissé par cette agitation.

- Que signifient les adverbes écrits en gras ?
- De quels mots précisent-ils le sens ? Quelle est la nature de chacun de ces mots ?
- Comment est fabriqué l'adverbe **lentement** ? Fabriquons d'autres adverbes de manière sur le même modèle ?
- Trouvons d'autres adverbes de temps, de lieu, de manière...

## des adverbes

manière	quantité	lieu	temps	affirmation	négation
bien – mieux mal – exprès ainsi – debout ensemble + ...-ment brutalement doucement	trop – peu plus – assez tout – guère moins – tant beaucoup tellement autant – encore	ici – là – en – y près – loin partout – où dehors – dedans devant – derrière dessus – dessous ailleurs	aujourd'hui hier – demain maintenant alors – bientôt tôt – tard jamais toujours	oui – si certainement vraiment certes bien sûr assurément probablement	non, ne ne... pas ne... plus ne... rien ne... jamais ne... personne ne... aucun

La **locution adverbiale** est un adverbe formé de plusieurs mots. **Ex.** : *peu à peu – tout de suite – tout à fait – tout à coup – à peu près...*

- L'**adverbe** est un mot **invariable** qui sert à préciser le sens d'un **verbe**, d'un **adjectif** ou d'un autre **adverbe**.  
**Ex.** : il marche **lentement**. Elle est **très habile**. Ils crient **trop fort**.
- L'**adverbe** indique la **manière**, la **quantité**, le **lieu**, le **temps**, l'**affirmation** ou la **négation**.
- Remarque** : Les **adverbes de manière** sont souvent dérivés d'un adjectif auquel nous ajoutons le suffixe **-ment**.
- Certains adjectifs qualificatifs peuvent être employés comme **adverbes**. Ils sont alors invariables.  
**Ex.** : Leur **étonnement** était **fort grand** et leur **joie** **fort bruyante** !

**1. Indiquer si les adverbes écrits en italiques complètent le sens d'un verbe ou le sens d'un adjectif. Ex.** : *Il avance lentement.* (verbe) - *Le village est tout petit.* (l'adjectif qualificatif).

Les coureurs arriveront *bientôt*. - Ce champion a gagné *aisément* sa course. - L'air devient *plus* frais. - Ces roses sont *très* belles. - Le vainqueur avance *fièrement*. - Paul arrivera *sans doute* le premier. - Il recevra une récompense et sera *bien content*.

**2. Former des adverbes de manière à partir des adjectifs qualificatifs suivants, puis les employer librement dans des phrases.**

doux – secret – ardent – gai – puissant – récent – mou – rude

**3. Souligner les adverbes d'un trait et les adjectifs qualificatifs de deux traits.**

Ton problème est *faux*. - Ne parle pas si *fort*. - Nous partons skier par un *clair* matin. - Vous chantez *faux*. - Le soleil se trouve *haut* dans l'air pur, la cloche sonne *clair*. - Le menuisier travaille *dur*. - Les chamois se sont réfugiés sur le plus *haut* sommet. - Ce morceau de pain est bien *dur*.

**4. Accorder ou non les mots entre parenthèses selon qu'ils sont adjectifs qualificatifs ou adverbes.**

La piste s'allonge blanche et (*droit*). - Les skieurs foncent (*droit*) sur nous. - Quelques-unes de ces fillettes chantent (*faux*) et il va falloir trouver un autre rôle aux voix (*fausses*). - Dans la nuit, les chats voient (*clair*). - Les yeux bleus sont des yeux (*clair*).

## De la grammaire à l'analyse

## - Analyse de l'adverbe -

**Demain**, s'il pleut **autant** qu'**aujourd'hui**, **très peu** de marchands s'installeront sur la place.

**demain** : adverbe de temps, invariable, modifie le verbe **s'installeront**.

**très peu** : locution adverbiale, invariable, modifie l'adjectif « nombreux », sous-entendu.

**5. Analyser les adverbes en italique.**

J'ai descendu *rapidement* la piste de compétition et j'en suis *très* heureux. - Tu prends tes virages *trop brusquement*. - Mes skis sont *assez* fragiles. - Nous sommes arrivés *tôt*.

**C19****Les verbes conjugués avec être**

Il **est allé** à la foire. Elle **est allée** au marché.  
Ils **sont allés** à la foire. Elles **sont allées** au marché.

- Qui est allé ... ? Justifions l'accord en genre et en nombre du participe passé.
- Trouvons d'autres verbes qui emploient l'auxiliaire être pour former leurs temps composés.
- Dans chaque cas, expliquons pourquoi le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Le **participe passé** employé avec l'auxiliaire **être** s'accorde en genre et en nombre avec le **sujet** car c'est **lui (elle, eux, elles)** qui est affecté par cette action (ou cet état).

Verbes se conjuguant avec l'auxiliaire **être** : arriver – entrer – sortir – partir – aller – venir – rester – monter – tomber – descendre – accourir – devenir – parvenir – naître – mourir – revenir – passer.

**1. Conjuguer aux temps indiqués.**

**a) Passé composé** : partir de bonne heure – aller à la poste – choisir des fruits

**b) Plus-que-parfait** : arriver tôt – attendre son tour – revenir fatigué.

**2. Conjuguer au temps et à la personne indiquée.**

**Présent** : (*elle*) être servi – (*nous*) être attardé – **Imparfait** : (*vous*) être étonné – (*il*) être ennuyé –

**Passé simple** : (*elles*) être assis – (*je*) être étourdi – **Futur** : (*tu*) être satisfait – (*elles*) être inscrit

**3. Accorder les participes passés employés avec l'auxiliaire être.**

**Au marché.** Les marchandises sont étalé... sur des tréteaux ou empilé... en pyramides croulantes et colorées. -Au milieu, sont aligné... les fromages, les mottes de beurre et les caisses d'œufs. À gauche sont exposé... les poulets, les canards et les oies.

Alentour, sont installé... les camelots. Leurs marchandises sont amoncelé... sur le sol recouvert de nattes et de tapis usés.

**4. Accorder les participes passés employés avec l'auxiliaire être.**

Les lions étaient (repu), (lassé) et (ennuyé). – Le safari photo est (terminé). Les girafes étaient (épuisé). La savane est (peuplé) de fauves. Les guépards sont (taillé) pour la course. Les singes sont (rassemblé) dans les grands arbres. Les gazelles étaient (arrivé) près de la mare. Le tigre royal est (redouté) des antilopes. Les éléphants sont (protégé) contre les chasseurs d'ivoire.

**De la conjugaison à l'analyse**

- Utiliser un synonyme d'un autre groupe-

Paul **s'est approché** du stand. Amina **s'est éloigné**e de sa mère. Les enfants **sont attirés** par les étals de bonbons. Leurs mères **sont affolés** dès qu'ils s'écartent d'elles.

- Trouvons un verbe du 3<sup>e</sup> groupe, si possible formant son participe passé en -t ou -s pour mieux percevoir l'accord.

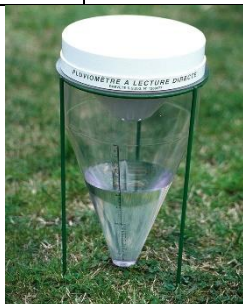
**Ex.** : Paul **s'est mis** près du stand. Amina **est conduite** loin de sa mère. ...

**5. Choisir un verbe de la liste pour remplacer les verbes écrits en italique. Accorder correctement. : draper – tomber – décéder – naître – secouer – s'échapper – arriver**

La reine Victoria *est morte* en 1901. – Lisa et Clara *ont fait une chute* à ski. – Les danseuses *sont couvertes* d'un léger voile blanc. – Les quintuplées canadiennes *ont vu le jour* en 1934. – Clara et toi, vous êtes *venues* à 8 h. – Les hirondelles *ont disparu* dans le ciel bleu. – Vous êtes *prises* de terribles étournements.

V19

## Le suffixe **-mètre**



Cet appareil est un **pluviomètre** : il sert à mesurer la quantité de pluie tombée par  $\text{cm}^2$ .

- Cherchons de quelle langue vient le suffixe **-mètre** et quelle était sa signification dans cette langue.
- Trouvons d'autres mots contenant ce suffixe et définissons-les.
- Pourquoi l'unité de mesure de longueur a-t-elle été appelée **mètre** ?
- À l'aide d'internet, cherchons d'autres suffixes issus du grec et cherchons des mots les contenant.

Le suffixe **mètre** vient du grec *metron* qui signifie *mesure*. Il sert à désigner un **appareil destiné à mesurer** ce qui est indiqué par le radical.

**Ex. : un pluviomètre** : un appareil destiné à mesurer la pluie tombée.

### 1. À l'aide d'un dictionnaire au besoin, indiquer à quoi sert chacun des appareils suivants :

un baromètre – un spiromètre – un manomètre – un anémomètre

### 2. À l'aide d'un dictionnaire au besoin, indiquer comment s'appelle l'appareil servant à mesurer :

le degré du moût de raisin – la vitesse à laquelle tourne un moteur – l'humidité de l'air

### 3. Trouver trois mots finissant par les suffixes suivants, tous issus du grec.

-graphe (*qui écrit*) - -logue (*qui étudie*) - -gone (*angle*)

## Du vocabulaire à l'expression



### À la foire

La foire fourmillait de monde et il n'était pas facile de se frayer un chemin. Il y avait tant de choses qu'on ne pouvait tout voir. Plusieurs allées étaient bordées de hautes baraques en toile, bourrées de toutes sortes de marchandises : coupons de tissu, bleus de travail et vestes de cuir, chaussures et bottes. Les fichus de couleurs vives, jaune citron, rouge cerise, bleu d'azur, attiraient les jeunes filles. (*à suivre*)

### 5. Répondre aux questions suivantes en rédigeant des phrases.

1. Quelle est la racine du mot *fourmillait* ? Le remplacer par un synonyme.
2. Définir : un *coupon* de tissu – un *bleu* de travail – un fichu
3. Comment sont composées les expressions désignant des couleurs ? Quel nom qualifient-elles ? S'accordent-elles avec lui ?
4. Composer cinq noms de couleurs de la même manière.



**019****Verbe ou participe passé – adjectif**

Le client **remplit** son panier de fruits et légumes. Le panier **rempli** pèse lourd.

- Lequel des deux verbes en gras à un sujet ? Testons notre réponse en le faisant varier en temps et en personnes.

- Analysons-le : infinitif, groupe, mode, temps, personne.

- Lequel est employé comme adjectif ? Remplaçons-le par un adjectif qualificatif synonyme.

- Remplaçons le nom par les noms suivants et épelons le groupe nominal constitué : corbeille, sacs, boîtes.

- Analysons le mot **rempli** (voir **C18**)

Parfois, le **verbe** conjugué au **présent** est homophone de son **participe passé**. Pour le reconnaître, nous devons l'**analyser** et **vérifier** s'il obéit à un groupe sujet ou s'il qualifie un nom ou un pronom.

En variant la **personne** ou le **temps**, nous pouvons facilement repérer le verbe conjugué et son sujet.

**Ex. :** Le client **remplit** son panier → Nous **remplissons** notre panier ; le client **remplira** son panier ; ...

Au contraire, si nous pouvons le remplacer par un adjectif, c'est un participe passé employé comme adjectif.

**Ex. :** Le panier **rempli** → le panier **plein**

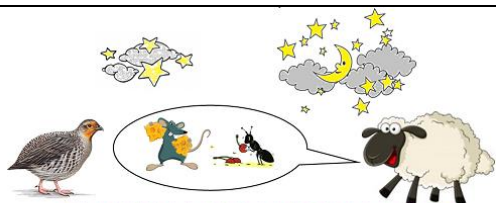
**1. Compléter par -it ou -i et justifier la terminaison du verbe en l'écrivant à l'imparfait entre parenthèses s'il y a lieu.**

**Au marché.** Le marchand garnit (*garnissait*) son étalage. L'étalage garn... attire les clients. La foule envah... le marché. Le marché envah... par la foule est bruyant. Le brouhaha assourd... Amina. Amina, assourd..., n'entend pas sa mère. Un camelot fourb... une casserole tern... . La casserole fourb... resplend... .

**2. Même exercice : -ut ou -u, -ue, -us, -ues.**

**Un lecteur acharné.** Bientôt, le Mecano reç... à Noël dispar... dans le grenier. Mais les livres, l... et rel..., restent toujours là. Marcel s... en prendre soin. Ému par les histoires vég..., il les parcour... cent fois. Souvent, pour ne pas être dérangé, il dispar... dans une cachette conn... de lui seul. Il conn... chaque héros et vég... avec lui des aventures extraordinaires. Parfois il reç... mal ses camarades à cause des lectures interromp... par leurs visites.

**Les noms féminins en -ie, -ue, -oue**



En rentrant à la nuit, la brebis dit à la perdrix :  
sais-tu que la fourmi a invité la souris ?

- Trouvons des noms féminins se terminant par les sons « i », « u », « ou ». Quelles sont en général les lettres finales ?

- Cherchons des exceptions :

- un nom d'animal en -ix, deux en -is, un en -i ; un nom de moment en -it ;

- quatre noms en -u : une personne, un produit collant, une qualité, un groupe de personnes vivant ensemble.

- un nom en -oux : action de tousser

Les noms féminins se terminant par les sons « i », « u » ou « ou » s'écrivent généralement **-ie, -ue, -oue**.

**Ex. :** la pluie – la sortie – la partie – l'envie – la vie \_ ...

la grue – la rue – la verrue – la tenue – la tortue – l'avenue - ...

la joue – la boue – la moue – la roue - ...

Il y a cependant 10 exceptions :

la nuit – la brebis – la souris – la perdrix – la fourmi

la bru – la glu – la vertu – la tribu

la toux

**3. Compléter les noms inachevés.**

C'est l'heure de la sorti..., la plu... tombe ; je traverse l'avenu... en courant. J'entends le clapoti... de l'eau qui tombe sans répi... . Je vais à l'épiceri... et à la fruiter... . Sur un papier, mes parents ont écrit : biscui..., frui..., radi..., salsifi..., lait..., persi..., macaroni... . Ils savent que je suis un étourdi... et ils craignent un oubli... qui dérangerait le menu... du repas de midi... .

**R19****Décrire une scène animée****À la foire (suite)**

Et puis c'étaient les stands étincelants de miroirs, de verreries colorées, de fleurs artificielles, de couteaux, d'articles de bazar brillants mais de qualité douteuse. Les jeunes garçons se les montraient du doigt. Les plus hardis se permettaient d'y toucher et osaient même parfois en demander le prix...

- « Combien cette montre ?  
 - Cinq euros !  
 - C'est trop cher... À trois euros chacune, je vous en prends deux !  
 - Vendues l'ami ! Et, pour un euro, je te donne une casquette en plus... »

- Après avoir relu les deux textes (V19 et R19), en nous aidant de la leçon ci-dessous, relevons les éléments qui rendent la description vivante et complète.

**Pour décrire une scène animée :**

- Nous situons l'endroit où elle se passe.
- Nous le décrivons rapidement.
- Nous nommons les personnages.
- Nous rapportons leurs paroles.
- Nous insistons sur ce qu'ils font.
- Nous employons des verbes expressifs.

**Choisissons le sujet qui nous convient.**

- 1. Adjugé, vendu !** Racontons une vente publique aux enchères.
- 2. Quelle partie !** Un jeu passionnant. *Racontons un jeu qui nous a beaucoup amusés.*
- 3. Un beau match.** Nous avons assisté à un match passionnant (football, rugby, basket, handball, ...) *Racontons d'une manière vivante et amusante.*
- 4. Ho hisse !** La voiture est dans le fossé. Comment la sortir ? Chacun donne son avis. On attache une corde mais... *Raconter de façon amusante.*

**Emploi du pronom personnel**

La **fleuriste** fait des **bouquets**. La **fleuriste** propose ses **bouquets** aux badauds.  
 La **fleuriste** fait des **bouquets** et **elle les** propose aux badauds.

- Comment évitons-nous les répétitions dans cet exemple ?

**Il** empile les poireaux, **il** entasse les choux, **il** étale les salades.  
 Les poireaux s'empilent, les choux s'entassent, les salades s'étalent.

- Et ci-dessus ? De quel mot évitons-nous la répétition ? Comment nous y prenons-nous ?

Les **pronoms il, elle, ils, elles, en, y, le, la, les** évitent la répétition des noms.

Pour éviter la répétition du pronom **il** ou **elle (ils, elles)**, nous utilisons des verbes expressifs pour mettre en scène les objets eux-mêmes.

**5. Supprimer les noms en italique et les remplacer par le pronom qui convient.**

**La foire.** La foire se tient dans toute le parc des expositions ; *la foire* compte de nombreux commerçants. Il y a *des commerçants* partout. On trouve de tout à *la foire*. On vient à *la foire* des quatre coins de la région. Les exposants sont actifs. *Les exposants* nous répondent rapidement. Voulez-vous des renseignements ? Vous trouverez *des renseignements* dans cette brochure. Vous paierez les produits moins chers ici et *les produits* seront plus récents que dans les zones commerciales.

**6. Transformer les phrases de manière à supprimer *il* ou *elle* (et les mots en italique).** *Ex. : Son boniment attire les clients et les retient.*

**Le camelot.** *Il fait* son boniment *qui* attire les badauds et les retient, *il s'est* entortillé la tête dans un turban rouge et or. *Il a* des paroles *qui* promettent des miracles. *Il vante* sa camelote *qui* a des vertus miraculeuses. *Elle fait* briller les métaux au premier contact. *Elle est rendue* active par un frottement énergétique.



- Décrivons cette scène au supermarché en une seule phrase.
- Combien de verbes avons-nous utilisé ? Quels sont leurs sujets ?
- Comment avons-nous séparé les différentes propositions ?
- Quel signe de ponctuation avons-nous utilisé ?
- Par quels mots de liaison l'avons-nous parfois remplacé ?

#### Au supermarché

Pendant que deux clientes choisissent du pain à la boulangerie, Abdel et Ilyes, munis d'un panier, dépassent le rayon des jus de fruits ; puis ils se dirigent vers celui des fruits et légumes frais car leur mère les a chargés de rapporter des

oranges et des mangues.

La **phrase** peut contenir **un** ou **plusieurs verbes** et leur sujet. Nous pouvons la diviser en autant de parties qu'il y a de verbes ayant un sujet. **Chaque partie est une proposition.**

Les **propositions** sont reliées par les **mots de liaison**. Les mots de liaison relient aussi souvent des mots à l'intérieur de la proposition.

Les mots de liaison			
Prépositions	Conjonctions		Pronoms relatifs
	de coordination	de subordination	
à – de – dans – par – pour – sur – avant – après – pendant – depuis – avec – vers – chez – en – ...	mais – ou – et – donc – or – ni – car	si – quand – comme – que (et ses dérivés) – lorsque – dès que – afin que – depuis que – ...	qui – que – quoi – dont – où – lequel, auquel, duquel (et leurs variations en genre et en nombre)

**1. Compléter les phrases à partir des prépositions et d'après le titre donné. Encadrer les prépositions en orange.**

**À la ville et au magasin.** Je suis allé à .... J'ai vu beaucoup de ... . Je suis entré dans ... . Je suis monté au 2<sup>e</sup> étage par ... . J'étais avec ... . Nous sommes venus pour ... . J'ai choisi un sac de ... . Nous avons mangé une glace dans ... . Puis nous sommes allés chez ... . Nous sommes partis depuis ... . Nous rentrerons après ... .

**2. Compléter les phrases par une proposition coordonnée à la précédente par une conjonction de coordination. Encadrer les conjonctions de coordination en orange.**

Tu as acheté une boîte de peinture et tu es rentrée chez toi pour t'en servir. – Elle veut être étalagiste ou bien elle ... .  
– J'espérais visiter ce magasin mais il ... . – Tu désires être commerçant car tu ... . – Ce marchand se plaint cependant il ... . – Il n'a rien vendu pourtant ... . – Ces chaussures sont trop grandes donc ... .

**3. Compléter les phrases par une proposition introduite par une conjonction de subordination.**

Ton père t'achètera une raquette neuve si ... . – Tu mettras ton short quand ... . – Comme ..., j'ai emporté un coupe-vent. – Nous remplacerons les pneus quand ... . – Nous partirons dès que ... . – Il est fier depuis que ... .

**4. Compléter les phrases par une proposition introduite par un pronom relatif. Surligner en rose son antécédent.**

Nous irons au magasin qui ... . Tu choisiras le vélo dont ... . Tu demanderas les accessoires que ... . Le marchand fixera le porte-bidon dans lequel ... . – Tu auras aussi un compteur sur lequel ... . Tu auras enfin un vélo avec lequel ... . Tu pourras aller où ... .

### De la grammaire à l'analyse

#### – Rôle des mots de liaison –

Nous irons au magasin qui est à l'entrée de la galerie marchande. Nous t'achèterons un vélo si nous en trouvons un à ta taille. Les vendeurs spécialisés seront de bon conseil et ils nous accompagneront dans notre choix.

Dans chacune des phrases, isolons les deux propositions et donnons la nature du mot de liaison qui les lie entre elles. a) Lequel permet à la proposition qu'il introduit de qualifier un nom placé juste avant (un antécédent) ? b) Lequel définit une condition ? c) Lequel enfin relie entre eux deux groupes verbaux qui ont le même sujet ?

**5. Compléter les phrases suivantes par une proposition introduite par le mot de liaison proposé.**

J'espérais venir avec toi au magasin mais ... . – Nous passerons en caisse quand ... . – Tu choisiras le blouson dont ... .  
– Nous achèterons des sacs à dos si ... . – Il n'a rien acheté pourtant ... . – Ces bâtons sont trop grands pour que ... .  
– Nous irons à la galerie marchande à vélo car ... .

**C20****Le participe passé employé avec avoir**

**J'ai acheté** des balles de jonglage et **j'ai choisi** des anneaux.  
Voici les balles que **j'ai achetées** et les anneaux que **j'ai choisis**.

- Dans la première phrase, quand nous écrivons le participe passé des verbes, savons-nous déjà ce qui a été acheté ou choisi ?
- Analysons les noms **balles** et **anneaux** dans la première phrase.
- Dans la deuxième phrase, où sont placés les mots **balles** et **anneaux** ?
- Pourquoi pouvons-nous alors accorder le participe passé des verbes au passé composé ?
- Remplaçons **balles** et **anneaux** par : foulard - quille - ballon - assiettes et faisons accorder les verbes au participe passé.

Le **participe passé** employé avec le verbe avoir **s'accorde avec le nom ou le pronom qui est l'objet de l'action** (complément d'objet direct) **si celui-ci est déjà connu** quand nous écrivons ce participe passé (donc placé avant le verbe).

**Ex. : les balles que j'ai lancées – les anneaux que nous avons ramassés – le foulard qu'elle a enroulé – la quille que tu as rattrapée**

**1. Conjuguer les verbes deux par deux au temps demandé. Faire accorder le participe passé s'il y a lieu.**

**a) Passé composé :** examiner les chaussures et les acheter – ouvrir la porte et la refermer

**b) Plus-que-parfait :** choisir des gants et les essayer – recevoir des clients et les servir

**2. Répondre aux questions (par oui ou par non) en remplaçant l'objet de l'action par le pronom qui convient. Faire accorder les participes passés. Ex. : As-tu pris la valise ? → Oui, je l'ai prise. Non, je ne l'ai pas prise.**

**a) en répondant oui :** Avez-vous acheté des chaussures ? – As-tu essayé ces casquettes ? – Ont-elles choisi des débardeurs ? – A-t-il examiné les nouveaux jouets ?

**b) en répondant non :** Avez-vous consulté les catalogues ? – A-t-elle mis sa robe neuve ? – Ont-ils visité la zone commerciale ? – A-t-elle trouvé la jupe qu'elle cherchait ?

**3. Accorder convenablement les participes passés placés entre parenthèses.**

Elle a (*appris*) ses leçons et elle les a (*récité*). - Le chasse-neige a (*déblayé*) la route et l'a (*rendu*) praticable. - Les anciens nous ont (*guidé*) sur les pentes neigeuses. - Nous avons (*skié*) avec ardeur. - Les skis que j'avais (*chaussé*) étaient un peu grands. - Bérénice a (*cassé*) les siens. - Les vergers que la neige avait (*ravagé*) avaient un triste aspect. - Les fourmis ne craignent pas l'hiver car elles ont (*entassé*) des provisions. - Le vent a (*déraciné*) les pommiers et les a (*couché*) au sol. - Les jouets que j'ai (*reçu*) pour Noël m'ont (*rendu*) heureux. - Les élèves qui ont (*terminé*) leurs exercices sortent ; ceux qui ne les ont pas (*terminé*) restent en classe.

**De la conjugaison à l'analyse****- Chercher le nom concerné par l'action effectuée -**

Léa est **restée** longtemps devant les jouets **exposés**. Elle a longuement **pesé** le pour et le contre pour ne pas être **déçue** ensuite. Elle est contente des albums qu'elle a **choisis** et des cartes qui sont **offertes** en prime.

- Justifions les accords des participes passés écrits en gras en trouvant et analysant (genre, nombre) les noms auxquels ils se rapportent.

- Illustrons par des exemples les phrases de la leçon ci-dessous.

Le participe passé employé comme adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

Le participe passé employé avec l'auxiliaire être s'accorde en genre et en nombre avec le sujet de l'action.

Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir s'accorde en genre et en nombre avec l'objet de l'action, si celui-ci est déjà connu.

**4. Employer l'auxiliaire qui convient et accorder correctement les participes passés.**

L'animateur nous ... équipé... d'un baudrier, il nous a dit : « Maintenant que vous ... équipé..., vous pouvez y aller. » - Elle ... escaladé... le mur. Elle ... allé... jusqu'en haut. - L'hôtesse de caisse nous ... proposé... de payer par carte bancaire ; vos achats ... débité... à la fin du mois. J'ai abîmé... mes chaussures en shootant dans le ballon ; tes chaussures neuves ... abîmé... par ton tir trop puissant !



Le supermarché situé dans l'aéroport international est ouvert sans interruption, de jour comme de nuit.

- Repérons les mots contenant le préfixe *inter-* et définissons-les, seuls ou à l'aide du dictionnaire.
- Trouvons d'autres mots, noms, adjectifs ou verbes, commençant aussi par ce préfixe.
- Cherchons à les classer en deux listes, selon leur signification (voir leçon).
- Cherchons l'origine de ce préfixe. Trouvons un autre mot du texte contenant un préfixe d'origine latine. Définissons-le et trouvons d'autres mots commençant aussi par ce préfixe.

**Le préfixe *inter-*** est d'origine latine (inter = entre). Il peut introduire deux idées :

- une idée de relation : **de l'un à l'autre, entre.** *Ex. : un voyage **interplanétaire**, voyage d'une planète à l'autre ; un match **international**, un match entre deux ou plusieurs nations.*
- une idée de position : **situé entre, au milieu.** *Ex. : un **intervalle**, espace situé entre deux choses. Une **interruption**, rupture entre deux actions semblables.*

**1. Classer les expressions suivantes en deux groupes selon qu'elles expriment une idée de relation ou une idée de position.**

une douleur *intercostale* – des vêtements *interchangeables* – une ligne de chemin de fer *intercontinentale* – les pieds du canard ont une membrane *interdigitale* – une rencontre *intersyndicale* – *intervenir* – une *interdépendance* – une conférence *interdépartementale* – un espace *intercellulaire* – *interposer* – un point d'*intersection* – un tissu *intervertébral* – *s'intercaler*

**2. Trouver le nom ou l'adjectif correspondant à chacune des définitions suivantes.**

espace entre deux lignes → *interligne* – une communication entre deux personnes – une rencontre entre deux nations – un pays situé entre les tropiques – le temps qui s'écoule entre les règnes de deux rois successifs – un championnat entre les écoles – une réunion entre plusieurs régions – une école regroupant les enfants de plusieurs communes – l'os qui est situé entre les maxillaires – le temps compris entre deux sessions de travail – un concours entre les membres d'une société – une assemblée réunissant des gens de plusieurs régions – une réunion entre ministres

**Du vocabulaire à l'expression**

**- Utiliser des synonymes -**

Le nom **magasin** a de nombreux synonymes. Pour éviter les répétitions, il faut en connaître le sens et l'usage. Le dictionnaire est utile pour s'exprimer avec précision.

**Ex. : magasin, échoppe, boutique, bazar, agence, bureau, entrepôt, supermarché, supérette, hypermarché, ...**

**3. Préciser le sens des noms de lieux d'exposition en ajoutant comme il convient les adjectifs ou les groupes nominaux prépositionnels en italique.**

la vitrine	<i>de tableaux</i>	l'étalage	<i>de l'auto</i>	la devanture	<i>du vide-grenier</i>
l'éventaire	<i>du libraire</i>	l'exposition	<i>de photos</i>	l'étal	<i>du fruitier</i>
la galerie	<i>de la fleuriste</i>	le salon	<i>de bibelots</i>	le déballage	<i>du boucher</i>

020

## La, là et l'a – Ou et où



**Où** est cette robe dont Amina nous parle sans cesse ?

**La** robe qu'elle voudrait, elle **l'a** vue **là**, dans cette vitrine.

Elle la prendra bleue **ou** grise, comme sa mère voudra.

- En s'appuyant sur le sens de la phrase, et sur leur analyse grammaticale, expliquer l'usage de chacun des homophones en gras.

- Lequel peut se remplacer par **le** au masculin ou **les** au pluriel ?

- Lequel peut se remplacer par **ici** ?

- Lequel peut varier en temps et en personnes ? Fournissons des exemples.

- Lequel indique un choix ? Lequel questionne sur le lieu ou indique un lieu ?

En s'appuyant sur le sens de la phrase que nous écrivons, nous pouvons facilement distinguer :

• **la**, article défini (comme **le** ou **les**) – **là**, adverbe de lieu (comme **ici**) et **l'a**, verbe avoir précédé d'un pronom, qui varie en personnes et en temps (**l'ai**, **l'avait**, **l'auras**, **l'avons**, ...)

• **ou**, conjonction de coordination (comme **et**, **ni**, **car**, **or**, **mais**, **donc**) qui indique un choix – **où**, adverbe de lieu, employé souvent comme pronom, qui indique ou questionne au sujet du lieu.

### 1. Compléter par **la**, **là** ou **l'a**.

Hier, ... neige ... surpris ... où il ne s'y attendait pas. Elle ... bloqué en montagne. - C'est ... grand-mère de Paul qui ... averti du départ de Maia. - ... maîtresse ... interrogé deux fois ce matin. - Parce que ... fillette est bavarde, la dame de cantine ... mise ..., à cette table où elle est seule. - Son chat ... griffé à ... joue. - Elle a pris ... craie et elle ... cassée en deux.

### 2. Avec les verbes donnés, construire des phrases interrogatives en employant **où** et **ou**, suivant le modèle.

**Ex. : Où irez-vous en vacances ? À la mer ou à la montagne ?**

aller – venir – partir – courir – manger – construire – jouer – emporter

## Les noms finissant par **-son** ou **-zon**

- Trouvons des noms masculins ou féminins se terminant par le son « zon ». Épelons-les.

- Trouvons les deux noms qui se terminent par **-zon** en nous aidant des définitions ci-dessous.

- herbe fine et courte dont on se sert pour garnir une pelouse.
- ligne imaginaire circulaire ou le ciel et la terre (ou la mer) semblent se confondre.

Les noms se terminant par le son « zon » finissent tous par **-son** sauf deux : **horizon** et **gazon**.

**Ex. : la maison, la prison, la saison, le bison, le vison, la cloison, ...**

### 3. Écrire après chaque verbe donné un nom finissant par **-son**. **Ex. : raisonner → la raison**

raisonner – guérir – terminer – conjuguer – lier – démanger – emprisonner – combiner – tisonner – trahir – comparer – livrer – saler – cloisonner – empoisonner – faucher

### 4. Écrire la terminaison qui convient : **-sson ; -son ; -zon**. **Ex. :**

**Les beaux jours.** Au printemps, le ciel est clair jusqu'à l'hor... . Les fleurs poussent à foi... . Le ga... reverdit. Chez nous, la flori... du bui... d'aubépines embaume la mai... . On laisse mourir le dernier ti... dans le feu qui s'éteint. Le héri... sort de sa pri... de terre et de feuilles. Le vi... plonge à nouveau dans l'étang où il attrape des poi... . Bientôt, ce sera l'été, la sai... de la fenai... et de la moi... .

**R20**

## Écrire une conversation



### Au magasin de chaussures

- « Elles te plaisent ?  
 — Non, elles sont trop petites !  
 — Voulez-vous essayer la pointure au-dessus ? demande la vendeuse.  
 — Non ! elles sont de couleur trop foncée...  
 — Écoute ! Tu deviens agaçant, dit maman.  
 — J'en ai de couleur plus claire, qui certainement lui plairont, propose la vendeuse.  
 — Vous êtes bien aimable, s'excuse maman.  
 — Tenez, voulez-vous essayer celles-ci ? ... »

- Les couleurs choisies pour la ponctuation du dialogue correspondent à celles des feux tricolores qui règlent la circulation. Expliquons ces signes en nous référant au code de la route :

« : Allez-y, vous pouvez parler !

— : Attention, nous changeons d'interlocuteur

» : Le dialogue est terminé, tout le monde se tait !

- Relevons les verbes qui introduisent la parole. Trouvons-en d'autres.

**Pour rapporter une conversation, nous pouvons :**

- **Présenter les différents personnages.**
  - **Expliquer le sujet de la conversation.**
  - **Rapporter** le sujet de la conversation en veillant à ce que chaque réplique ne puisse être attribuée qu'au personnage qui la prononce.
- Pour cela, nous employons les **verbes qui introduisent la parole** et nous utilisons convenablement les **guillemets** et les **tirets** (voir R14).

### Choisissons le sujet qui nous convient.

**1. Un jeu de rôle.** Nous décidons un jeu de rôle collectif (les pirates, les explorateurs, les randonneurs, les extra-terrestres, ...). *La discussion ? l'équipement des « acteurs » ?...*

**2. Une exposition.** Dans le parc de la ville, les écoliers vont exposer leurs œuvres. Chacun fait ses réflexions, exprime ses désirs. *Faisons-les parler.*

**3. Visitions un musée.** Les élèves ont visité un musée. De retour en classe, ils échangent leurs impressions, leurs souvenirs et posent leurs questions. *Faisons-les parler.*

**4. Marchandage.** Au marché ou à la foire, nous assistons à un marchandage qui nous amuse. *Rapportons la conversation (arguments du vendeur ? critiques de l'acheteur ?)*

## L'emploi de la préposition

- Relevons les prépositions dans les expressions suivantes :

rouler **à** vélo – monter en voiture – aller chez le boulanger – le livre de Paloma – je suis furieux contre vous – je lis dans le journal – il reviendra pour le dîner – j'ai rêvé de toi – la clé sur la porte

Nous employons correctement les prépositions : **à – de – par – pour – sans – avec – chez – dans – chez – sur – en – contre – ...**

**5. Joindre correctement le complément au verbe ou au nom à l'aide d'une préposition.**

... .. moi, une équipe ... maçons construit une maison. ... quelques jours, les terrassiers ont terminé les fondations. Aujourd'hui, juchés ... des échafaudages, ils montent les murs ... briques. Un maçon, la truelle ... main, pose les briques les unes ... .. des autres. Un autre prépare le ciment ... la bétonnière. Un troisième étudie les plans ... l'architecte.

**6. Compléter les phrases à l'aide de compléments précédés de la préposition proposée.**

**À la foire d'exposition.** La foire ouvre **à** ... et ferme **à** ... . Des articles nouveaux sont présentés **dans** ... . Les stands sont rangés **le long des** ... . Ils sont tous identifiés **par** ... . Les cadeaux publicitaires sont proposés **par** ... .



La musique retentit. Le manège multicolore tourne. Les lumières des guirlandes clignotent. Léo et son ami se précipitent vers un des véhicules. Je regarde. Essayer me fait envie. « Qui a un billet peut monter », dit le propriétaire du manège.

- Combien de propositions ? Combien de verbes ? Combien de groupes sujets ? Lesquels ?
- Quels groupe ne sont constitués que d'un mot ? Quelle est la nature de ce mot ?
- De combien de mots sont constitués les autres groupes sujets ? Quelle est la nature de chacun des mots de ces groupes ?
- Dans ces groupes, y a-t-il un mot qui commande l'accord des autres

mots et l'accord du verbe ? Lequel ? Quelle est sa nature ?

- Y a-t-il un groupe ou ce sont deux noms qui sont sujets du même verbe ?

**Le sujet** du verbe peut être un **nom**, un **groupe de mots**, un **pronom**, un **verbe** à l'infinitif, une **proposition relative**, ... Le **groupe du sujet** renferme le plus souvent un **nom** qui est le sujet réel du verbe. **Plusieurs noms** peuvent être **sujets du même verbe**.

*Ex. : Les **stands** **clinquants** **des forains** **s'installent** sur la place.*

Le verbe s'accorde en **nombre** (sing. ou plur.) et en **personne** (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup>) avec son sujet.

*Ex. : **Je** **regarde**, **tu** **regardes**, **nous** **regardons**, **vous** **regardez**.*

### 1. Souligner les verbes en rouge, tracer un zigzag bleu sous les groupes sujets, surligner en bleu le nom chef de groupe, en violet le pronom.

Des petites **pommes** rouges et vertes **reuisent** comme un bouquet d'œillets. - La poire trop mûre est tombée dans l'herbe. - Ceci est inacceptable. - Le vent et la pluie caressent les fruits. - Il rend service à son camarade. - Pierre et Julie mettaient les noix dans leur panier.

### 2. Souligner les sujets et accorder les verbes au présent en supprimant les parenthèses.

Dès que le maître (commencer) sa leçon, le silence (s'établir) dans la classe : les élèves (écouter) avec attention. - La salle de classe (être) avenante, nous y (travailler) avec plaisir. - Vous (réussir) votre problème car vous (réfléchir). - Les grands écrivains (faire) la gloire d'un pays. - Tu (être) paresseux et dissipé et tu (chagriner) ta famille. - Ces élèves (avoir) toujours des bons résultats : ils en (être) heureux et fiers.

### 3. Souligner en rouge le verbe et en violet le pronom sujet puis indiquer sa nature entre parenthèses (pers. - dém. - poss. - indéf. - rel. - interrog.).

**Nous réparons** ma moto. (*pronom pers.*). Elle a un problème d'allumage (...). La tienne fonctionne parfaitement (...). Qui veut me prêter une clé pour démonter la bougie (...)? Celle-ci ne convient pas (...). Elle est trop grosse (...). Les autres sont trop petites (...). Aucune ne me convient (...). Ah, ces bricoleurs qui n'ont pas les bons outils (...)!

### 4. Composer trois phrases en imaginant ce que font les sujets suivants. Souligner le verbe en rouge et donner la nature du ou des sujets après les avoir soulignés d'un zigzag bleu.

Le fermier et ses deux enfants ... . - La fillette de notre voisine ... . - Les paniers bien remplis ... . - Partir ... . - Qui rit vendredi ... .

## De la grammaire à l'analyse

### - Quels mots peuvent être sujets ? -

Les **avions** du manège **planent** au-dessus de la foule.

- avions : nom commun, masc. plur., sujet du verbe planer.

### 5. Trouver et analyser les sujets des verbes soulignés.

Les cognassiers, bas et trapus, **portaient** des coings resplendissants. - Beaucoup d'arbres **avaient** une forme ronde. - Au loin **arondaient** les premières rumeurs de l'orage. - Cueillir ces fruits **devenait** une urgence. - Qui remplira son panier **verra** sa paie doublée !





Je **regarde** la télévision. Si tu voulais, tu la **regarderais** aussi. Oh ! **Regarde** le film ! Il faut que tu **regardes** cette émission.

- Analysons les verbes en gras : infinitif, groupe, mode, temps, personne.
- Quelle phrase énonce une action certaine ?
- Quelle phrase contient une condition ?
- Quelles phrases donnent un ordre ou un conseil ? Laquelle contient une notion de doute ? Laquelle semble certaine ?
- Trouvons une phrase contenant le verbe regarder à l'infinitif, une autre où il sera au participe passé et une dernière où il sera au participe présent.

autre où il sera au participe passé et une dernière où il sera au participe présent.

Je <b>regarde</b> la télévision.	Je <b>regarderais</b> si je voulais.	<b>Regarde</b> ce film !	Je doute que tu <b>regardes</b> .	Nous allons <b>regarder</b> .	La télévision est très <b>regardée</b> .
<i>L'action est certaine.</i>	<i>Il y a une condition.</i>	<i>C'est un ordre ou un conseil.</i>	<i>Il y a un doute.</i>	<i>C'est le nom du verbe.</i>	<i>Le verbe est presque un adjectif.</i>
<b>indicatif</b>	<b>conditionnel</b>	<b>impératif</b>	<b>subjonctif</b>	<b>infinitif</b>	<b>participe</b>
<i>action certaine</i>	<i>action certaine</i>			<i>nom</i>	<i>adjectif</i>
<b>modes personnels</b> (le verbe se conjugue)				<b>modes impersonnels</b> (le verbe ne se conjugue pas)	

**Le mode** est la manière de présenter l'action. Il y a **6 modes** :

**indicatif – conditionnel – impératif – subjonctif – infinitif – participe**

Les modes **infinitif** et **participe** n'ont pas de personnes : ils sont **impersonnels**.

### 1. Indiquer le mode et le temps des verbes suivant.

entrez – je lirais – tu raconteras – illuminée – tu chantais – nous regardions – avoir vu – divertissant – qu'il vienne – nous regarderions – voir – vous admireriez

**2. Écrire les verbes suivants à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent des modes indiqués. Ex. : écouter : conditionnel → nous écouterions** (Attention aux modes impersonnels !)

Écouter : *conditionnel* – applaudir : *subjonctif* – divertir : *participe* – photographier : *indicatif* – partir : *impératif* – consentir : *infinitif* – oublier : *conditionnel* – sortir : *subjonctif* – boire : *indicatif*

### 3. Faire un tableau de 3 colonnes et écrire les verbes : écouter – applaudir – rire à la :

a) 2<sup>e</sup> pers. du sing. de l'imparfait de l'indicatif – b) 1<sup>re</sup> pers. du sing. du présent du conditionnel – c) 1<sup>re</sup> pers. du plur. du présent du subjonctif – d) présent de l'infinitif – e) participe présent – f) participe passé

## De la conjugaison à l'analyse

Connaître les temps et les modes permet de mieux comprendre le texte. Nous reconnaissons ainsi les actions certaines ou incertaines, les conseils, les ordres, les conditions, les doutes et nous repérons les verbes employés comme noms ou comme adjectifs.

### 4. Après chaque verbe, écrire entre parenthèses son mode et son temps.

Chez nous, sur Mars, il est (*indicatif présent*) impossible que cela se produise (... ...) ! Figurez-vous que sur Terre, j'ai vu dans un pré vingt-trois messieurs curieusement habillés, avec des maillots, des pantalons sans jambes et des grosses chaussettes. Croyez-moi si vous le voulez : ils couraient et se bouscuaient pour donner des coups de pied, et même des coups de tête, dans une sorte de boule en cuir. Si je n'avais pas vu cela, je ne le croirais pas... Un seul semblait plus prudent : il s'amusait avec un sifflet et des cartes de couleur. En sifflant, il semblait d'ailleurs déranger tous les autres qui s'arrêtaient, surpris, mais recommençaient aussitôt, malgré leur fatigue.



Bientôt, la grande roue s'arrête de tourner. Paul n'a qu'une envie : y retourner... Qui va lui payer un nouveau tour de cette attraction ?

- Trouvons les trois mots de la même famille dans ce texte. Quelle est la nature de chacun ?
- Lequel est le radical ? Comment sont composés les deux autres ?
- En lisant les définitions de la leçon, donnons le verbe dérivé et le verbe composé.
- Trouvons d'autres noms qui permettent d'obtenir : des verbes dérivés ; des verbes composés.

**Un verbe dérivé** est formé à partir d'un nom. Il comprend le **radical** et un **suffixe**.

*Ex. : un panache → panacher (panach-er)*

**Un verbe composé** est formé d'un verbe dérivé auquel on a ajouté un **préfixe**.

*Ex. : un panache → panacher → empanacher (em-panach-er)*

**1. Donner un verbe dérivé de chacun des noms suivants. Ex. : une fleur → fleurir**

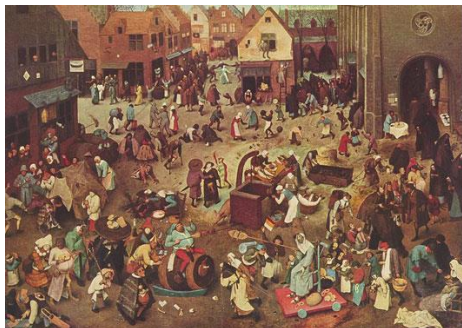
un nœud – un bouton – une ouverture – un chauffage – un conducteur – un tracteur – un aveu

**2. Donner un verbe composé à l'édie de chacun des noms suivants, puis séparer par un trait d'union les parties qui le composent. Ex. : une forme → déformer (dé-form-er) ou transformer (trans-form-er)**

une flamme – la poussière – une table – la verdure – une fleur – une plante – une prison – un lit

**3. Choisi un verbe dérivé et un verbe composé formés à partir du même nom et les employer librement dans deux phrases.**

### Du vocabulaire à l'expression



#### Une fête au pays flamand

Après le repas de midi commencèrent les jeux sur la grand-place. Dans un parc, enclos de grillage, sept ou huit garçons, les yeux bandés, poursuivaient à tâtons un malheureux cochon et cherchaient à le saisir par la queue abondamment graissée de savon noir. Sur un mât horizontal, huilé aussi de savon, d'infortunés équilibristes s'aventuraient pour atteindre une rangée de pots alléchants, et culbutaient, à droite dans un bac de farine, à gauche dans un bac de suie.

Une chasse aux grenouilles occupait le centre de la place. Chaque joueur poussait une brouette chargée de six grenouilles et avait la mission de les transporter à l'autre extrémité de la place. Les bêtes sautaient hors du véhicule. Les concurrents lâchaient les brancards pour courir après l'une et l'autre, saisissaient celle d'un rival et se disputaient, tandis que le reste de leur chargement de grenouille se dispersait dans tous les sens à grands bonds.

De tous les coins, montaient des tonnerres de rire, des chansons, des sifflements parmi le fracas des manèges et des tirs. Un fort relent de friture, de saucisses chaudes, de gaufres, de beignets, de mangeaille odorante, flottait et affamait d'avantage. (*Van des Meersch*)

**Répondre aux questions suivantes en rédigeant des phrases.**

1. On dit que la queue du cochon est **graissée** de savon noir. Le mot est-il juste ? Pourquoi ?
2. Quel est le sens de **mangeaille** ? Donner d'autres mots avec le suffixe **-aille** et ayant un sens péjoratif.
3. Dans l'expression « un fort **relent** de friture », remplacer **relent** par un synonyme.
4. Quelle est la racine du mot **alléchant** ? Expliquer ce mot.



Les dessins animés, que transmet la télévision, réjouissent petits et grands.

- Repérons les verbes de cette phrase.
- Trouvons le sujet de chacun d'entre eux.
- Comment avons-nous procédé ? Qu'est-ce qui peut nous aider ?
- Reconnaissons pour les phrases suivantes :

Le film que regardent les enfants les amuse beaucoup.

La console de jeux et la télévision, si on les utilise de manière conviviale, animent les soirées en famille.

- Donner le nombre des noms sujets du verbe animer. Pourquoi celui-ci est-il à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel ?

Le **sujet** est parfois situé **loin du verbe** ou **après le verbe (sujet inversé)**. Le sens général de la phrase nous aide à le repérer sans difficulté. Nous pouvons aussi nous servir de la construction « **C'est** (ou **ce sont**) ... **qui** » pour le repérer.

**Ex. :** Ce sont **les dessins animés** qui **réjouissent** petits et grands. C'est **la télévision** qui les **transmet**.

Le verbe s'accorde toujours avec son sujet quelle que soit la place de celui-ci. **Plusieurs sujets au singulier valent un sujet au pluriel.**

### 1. Mettre au pluriel les expressions suivantes.

Le prédateur est aux aguets ; les prédateurs ... - Le canard s'ébroue dans l'étang ; les ... - Le bruit rabat les animaux sauvages vers le plus profond de la forêt ; les ... - Le perdreau s'aplatit au creux d'un sillon ; les ... - Le cerf n'est pas arrivé dans la clairière ; les ...

### 2. Accorder les verbes en les écrivant au présent de l'indicatif. Souligner le groupe-sujet d'un zigzag bleu et le verbe d'un trait rouge.

Ma mère et mon oncle (préparer) le repas. - Dans les bois (gambader) des lapereaux. - Élisabeth, affolée par les guêpes, (se sauver) à toutes jambes. - Du fond du ciel (arriver) de lourds nuages noirs. - Le lapin et le lièvre (aimer) le thym et le sainfoin. - Le soir, les randonneurs, après des heures de marche, (tomber) de sommeil.

### 3. Compléter par le sujet ou le verbe qui convient, en veillant bien à l'accord du verbe avec son sujet.

... mûrissent au printemps. - ... claque dans le silence. - Dans un battement d'ailes, ... les pigeons. - Le chien, épuisé par une longue marche, ... et ... se méfient de l'homme. - ... et ... aimons les longues promenades en forêt.

## Mots commençant par **acc-, aff-, all-**

- Trouvons des mots commençant par **acc-, aff- et all-** à l'aide d'un dictionnaire.
- Repérons les exceptions (mot n'ayant pas de consonnes doubles) et dressons-en la liste.

Les mots commençant par le son « ac », « af » ou « al » s'écrivent le plus souvent **acc-, aff-, all-**.

Les exceptions sont :

**ac-** : acacia - académie - acajou - acariâtre - acompte - acoustique - acrobate

**af-** : afin - Afrique - Africain - africain

**al-** : alambic - alarme - alerte - aliment - alité - alouette - alourdir - aligner - aluminium

### 4. Écrire les verbes commençant par **acc-, aff-, all- ou al-** dérivés des mots suivants. **Ex. :** climat → **acclimater**

climat - course - crochet - folle - lait - long - ligne - coude - coutume - faim - front - lumière - lourd - lit

### 5. Compléter s'il y a lieu en ajoutant **c, f ou l** à la place des points. **Ex. :** Ils **accourent**.

**En promenade.** Mes amis ac...ourent et je les ac...ueille avec al...égresse. Nous partons vers le bois en al...ongeant le pas. Là, Rayann af...irme qu'il peut monter dans le gros ac...acia qui borde l'al...ée. Mais il fait un ac...roc à son pantalon et il s'af...lige et s'af...ole en pensant à ce que va lui dire sa mère. Maëlle al...igne les brindilles pour al...umer un feu de camp. Al...ongés ou ac...oudés sur la mousse, nous regardons brûler le feu et, comme nous sommes af...amés, nous sortons notre pique-nique.

R21

## Écrire des réflexions, des jugements



J'aime les jolies images et toutes les belles choses. Elles expriment les qualités de goût et d'adresse de l'artiste et embellissent notre vie.

- Quel jugement porte l'auteur de cette phrase sur l'œuvre qu'il a faite à lui ?
- Que pourrions-nous dire d'autre ? en plus ?
- Ces réflexions, ces jugements sont-ils les mêmes pour nous tous ? Pourquoi ? Est-ce important ?
- Qu'est-ce qui est important alors ? Que devons-nous faire pour exprimer notre jugement ?
- Lisons et commentons, en l'illustrant de plusieurs exemples, la leçon ci-dessous.

**Nous pouvons juger** une chose ou un ensemble de choses, une action ou une personne et exprimer les réflexions qu'elles nous suggèrent. **Nous pensons, nous réfléchissons** et **nous exprimons** notre opinion sur tout ce que nous voyons, ce que nous connaissons, ce qui fait partie du milieu dans lequel nous vivons.

- **Une chose** : nous pouvons apprécier la beauté d'une chose, d'un paysage, les différentes qualités ou défauts d'un objet.
- **Une personne** : Nous éprouvons à l'égard des personnes que nous connaissons ou des personnages des livres que nous lisons des sentiments de sympathie ou d'antipathie qui sont le résultat de nos réflexions ou de nos jugements à leur égard.
- **Une action (ou un fait)** : Nous estimons la valeur d'un acte de courage, de générosité ou de lâcheté, d'égoïsme. Nous approuvons ou nous réprouvons ces actes.
- **Une idée ou un sentiment** : Nous pouvons apprécier et décrire idées et sentiments.

### Choisissons le sujet qui nous convient.

- 1. C'est facile !** Nous voyons un sportif ou un danseur exécuter une prestation que nous jugeons facile. La personne nous tend alors son matériel et dit alors : « Essayez... » Nous essayons et nous rencontrons maintes difficultés. *Lesquelles ? Que disons-nous alors ?*
- 2. Quel métier choisirions-nous ? Pourquoi le préférons-nous ?**
- 3. Où aimerions-nous vivre un jour ?** À la mer ? À la montagne ? À la campagne ? Dans une grande ville étrangère ? *Justifions notre choix.*
- 4. Ma musique préférée.** Pourquoi la préférons-nous ? Que reprochons-nous aux autres sports ?
- 5. Une personne malheureuse.** Nous avons vu une personne malheureuse. *Décrivons-le.* Qu'avons-nous éprouvé ? Pourquoi le plaignons-nous ? Que voudrions-nous pouvoir faire pour lui ?

### Emploi de et



Tableaux **et** statues attirent des visiteurs attentifs **et** silencieux qui admirent **et** s'émerveillent devant tant de beauté.

- Quelle est la nature des mots que relie la conjonction **et** dans chacune des expressions ci-dessus ? Cherchons d'autres exemples ? Que pouvons-nous affirmer ?

Jonas a du plaisir et un audioguide ; il a un plan et de l'entrain.  
Jonas a du plaisir et de l'entrain ; il a un plan et un audioguide.

- Quelle différence entre les deux phrases ?
- Laquelle nous semble la mieux appropriée ? Pourquoi ?

La conjonction de coordination **et** unit des mots (noms, adjectifs, verbes) ou des propositions de même nature. On unit de préférence des mots ou propositions de même sens (propre ou figuré).

**6. Dans chaque phrase, unir comme il convient les mots de sens propre et de sens figuré. Ex. : Il avait l'air joyeux et la mine réjouie, ...**

Il avait l'air joyeux et un costume neuf, la mine réjouie et un beau chapeau. - Le jongleur a de l'adresse et un costume pailleté, de la souplesse et des chaussures vernies. - L'acrobate salue avec grâce et avec son cheval, elle se retire avec simplicité et avec son partenaire.

