



## L'étude de la langue, c'est essentiel !

Quand tu parles ou quand tu écris, tu t'adresses à quelqu'un de particulier et tu veux qu'il te comprenne aussi bien que possible. Sinon à quoi bon parler ; à quoi bon écrire ?

■ Pour te faire comprendre, tu **choisis** des mots. Tu choisies ceux qui présentent le mieux les **personnages**, les **objets** et les **actions** que tu veux faire vivre dans la tête de celui à qui tu parles ou à qui tu écris. Pour réussir, il faut que tu connaisses le **sens précis** des mots, que tu saches comment ils sont fabriqués, que tu ne les confondes pas entre eux. La partie « **lexique** » du classeur-outils de français est faite pour que tu deviennes le maître des mots ; car plus tu domineras leur **sens**, plus ils t'obéiront et te seront fidèles.

■ Puis, il faut que celui à qui tu écris puisse reconnaître tes mots. Il faut donc les orthographier correctement : savoir quelles sont les lettres qui en constituent « la carte d'identité » et aussi comment les mots d'une phrase s'accordent les uns avec les autres. C'est dans la partie « **orthographe** » de ce classeur-outils que tu apprendras les principales règles pour bien écrire les mots.

■ Ces mots soigneusement choisis, tu devras les assembler pour fabriquer des phrases. Chaque phrase est comme le film dans lequel le **mot** est un **acteur qui joue un rôle particulier**. Si tu veux que celui qui te lit ou t'écoute voit dans sa tête ton film et pas un autre, il faut que tu lui indiques la fonction que chaque mot a dans la phrase. C'est la grammaire qui permet de donner à chaque mot ou groupe de mots le rôle que tu souhaites qu'il joue sur la scène (cf. Gram. 1). Pour cela, tu apprendras, dans la partie « **grammaire** », à reconnaître la **nature des mots**, c'est-à-dire la catégorie grammaticale à laquelle ils appartiennent (noms, verbes, déterminants, adjectifs...) et les **fonctions** qu'ils peuvent avoir dans une phrase (sujet, compléments d'objets, compléments circonstanciels...).

Connaître les règles de grammaire est donc ta meilleure chance d'**être compris** comme tu le désires.

■ Bien utiliser les mots et construire correctement ses phrases sont les conditions indispensables pour parler ou écrire. Mais il faut aussi que tu puisses indiquer quand se passent les événements que tu veux partager avec quelqu'un. Est-ce que ces événements se sont déroulés dans le passé ? Auront-ils lieu dans le futur ? Ou les décris-tu au moment même où tu parles ? Pour le faire savoir à celui à qui tu destines ton message, il faut que tu saches utiliser les temps des verbes. C'est la partie « **conjugaison** » de ce classeur-outils qui te l'apprendra.