

1

Mona la petite sorcière

Livre élève pp. 10 à 33

Cahier d'exercices 1, pp. 8 à 35

Les élèves, en s'appuyant sur les compétences acquises en maternelle, vont poursuivre la découverte des phonèmes et des graphèmes de la langue française tout en approfondissant le travail de compréhension, en commençant à manipuler la langue et à produire des écrits individuels.

L'identification d'un phonème est plus ou moins aisée pour les élèves. Certaines activités visant l'identification du phonème dans le mot / la syllabe sont indispensables, mais la présentation d'activités diverses est nécessaire pour affiner la discrimination auditive. Avec les élèves, l'enseignant n'emploie pas le mot *phonème*, qui est trop complexe, mais parle plutôt de *bruit* que fait la lettre et du son entendu dans le mot / la syllabe.

Proposition de répartition (cette proposition n'est qu'une indication et des modifications sont à effectuer pour l'adapter aux capacités des élèves)

Semaine 1	Semaine 2	Semaine 3	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6	Semaine 7
<i>Mes premiers pas au CP</i>	épisode 1 [a] épisode 2 [i]	épisode 3 [y] épisode 4 [l]	épisode 4 [l] suite épisode 5 [m]	épisode 6 [o] épisode 7 [r]	épisode 7 [r] suite épisode 8 [ø]	épisode 8 [ø] suite Révisions

Proposition pour l'épisode 1 (valable également pour les épisodes 2 et 3):
3 séances d'environ 30 minutes par jour.

Jour 1	Compréhension SÉANCE 1 → Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 8	Code SÉANCE 1 → Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 9	Compréhension SÉANCE 2 → Cahier 1 ex. 3 et 4 p. 8	→ Lecture du soir : Je lis p. 10
Jour 2	Code SÉANCE 2 → Cahier 1 ex. 3 p. 9 → Cahier 1 écriture p. 9	Compréhension SÉANCE 3 → Cahier 1 ex. 5 p. 8	Code SÉANCE 3 → Cahier 2 ex. 4 p. 9	→ Lecture du soir : Je sais lire tout seul / des mots / une phrase p. 11

Proposition pour l'épisode 4 (valable également pour les épisodes suivants) :
3 séances d'environ 30 minutes par jour.

Jour 1	Compréhension SÉANCE 1 → Cahier 1 ex. 1, 2 et 3 p. 14	Code SÉANCE 1 → Cahier 1 ex. 1, 2 et 3 p. 15	Compréhension SÉANCE 2 → Cahier 1 ex. 4 et 5 p. 14	→ Lecture du soir : Je lis p. 16
Jour 2	Code SÉANCE 2 → Cahier 1 ex. 4 et 6 p. 15 → Cahier 1 écriture p. 16	Expression orale SÉANCE 1	Compréhension / Manipulation de la langue SÉANCE 3 → Cahier 1 ex. 1, 2 et 3 p. 16	→ Lecture du soir : Je sais lire tout seul / des syllabes / des mots p. 17
Jour 3	Code SÉANCE 3 → Cahier 1 ex. 5 p. 15	Expression orale SÉANCE 2	Expression écrite → Cahier 1 p. 17	→ Lecture du soir : Je sais lire tout seul / des phrases et des mots-outils p. 27

SÉQUENCE Compréhension et manipulation de la langue

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectifs

- Comprendre un texte lu par l'enseignant.
- Développer l'expression orale.

Capacités

- Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.
- Comprendre un texte entendu.

Matériel

- Au tableau : projection (ou affichage)
- du titre : « Mona la petite sorcière » ;
- puis de l'illustration p. 10 du livre de l'élève.

○ Présentation et lecture au tableau du titre : *Mona la petite sorcière*

- Échanges à partir d'un questionnement :
> *Qu'est-ce qu'une sorcière ? À quoi reconnaît-on une sorcière ? Que font habituellement les sorcières ?* Si possible noter les réponses des élèves ou les enregistrer, elles pourront servir à la fin de la lecture du premier épisode pour confronter ces représentations avec les aventures de Mona.

○ Observation de l'illustration

- Décrire l'illustration (la couleur du chat, la fumée, le trou dans le mur...).
- Faire émettre des hypothèses sur l'histoire, les noter ou les enregistrer.

○ Lecture du texte par l'enseignant

- Mettre en place un débat interprétatif, favoriser les échanges entre les élèves. Solliciter un élève pour raconter l'histoire. Si besoin, poser des questions, notamment celles proposées dans le livre de l'élève.
- Vérifier la compréhension de l'implicite du texte, le lien entre les bruits du début du texte – une explosion – et la phrase de Mona à la fin.
- Revenir sur les hypothèses.

○ Rédaction collective d'une affiche avec les personnages : les habitants, Mona, le chat

○ Travail d'anticipation

- Solliciter les élèves pour qu'ils imaginent ce que voulait faire Mona.

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 8

SÉANCE 2

Objectif

- Comprendre plus précisément un texte.

Capacités

- Repérer les différents personnages et leurs paroles.
- Expliciter les mots du texte et acquérir des mots de vocabulaire.

Matériel

- Au tableau : – texte p. 10 ;
- illustration.

○ Lecture par l'enseignant du texte écrit ou projeté au tableau, découverte du *Je lis*

- Faire lire par un élève la phrase en bleu : « *Mona a un chat.* ». Pour « découvrir » le mot *chat* prendre appui sur l'illustration et sur l'histoire lue par l'enseignant.

○ Lecture par quelques élèves du passage *Je lis*

○ Identification des dialogues

- Souligner ce que disent les personnages – Mona, la voisine, Malo – avec différentes couleurs.
- Relire le texte en changeant de voix pour chacun des personnages.

○ Explication du vocabulaire

- Vérifier en particulier la compréhension du mot *rutabaga* (si possible en apporter un) et expliciter le jeu de mots. Faire expliciter les mots *dévale*, *effrayés*, *palier*, *crapaud*, *miaule*.

○ Lecture sur le livre

- L'enseignant lit le texte, un élève lit la phrase en bleu, un autre fait les deux bruits (« boum » et « patatras ») et un autre joue le rôle du chat (« Môa, môa ! »).

→ Cahier 1 ex. 3 et 4 p. 8

→ Lecture du soir : *Je lis* p. 10

SÉANCE 3

Objectif

- Comprendre plus précisément le texte.

Capacité

- Comprendre la complémentarité texte/illustration

Matériel

- Au tableau : – texte p. 10 ;
- illustration.

○ Lecture du texte (enseignant et des élèves pour les bruits, le rôle du chat et la phrase en bleu)

- La phrase dite par Mona peut être répétée puis mise en voix par quelques élèves.

○ Nouvelle observation de l'illustration

- Faire chercher le nom de la rue (faire le lien avec le nom de la rue de l'école, les noms des rues où habitent les élèves).
- Faire chercher ce que l'illustration donne comme informations supplémentaires par rapport au texte.

○ Reconnaissance du mot *Mona* dans le texte au tableau

→ Cahier 1 ex. 5 p. 8

SÉQUENCE Étude du code : phonème [a] et graphème a

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectif

Découvrir le phonème [a].

Capacités

– Discriminer le phonème [a] dans des mots.
– Identifier sa place dans un mot.

Matériel

Pour l'activité 3 : une feuille par élève, avec des cases à cocher matérialisant les syllabes des mots : *canapé/mamie/ami/château*.

○ **Écoute d'une comptine pour découvrir le phonème [a]**

<i>Dans la rue Tabaga J'ai vu un très gros rat</i>	<i>Et le chat de Mona Manger du chocolat</i>
--	--

○ **Discrimination auditive du phonème dans des mots**

– Proposer des mots avec ou sans [a] et demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent [a].
– Même travail avec des mots du texte : *habitant, rue, tapis, crapaud, immeuble, Mona, chat...*
– Demander aux élèves de chercher des mots contenant [a].

○ **Discrimination auditive : décomposition syllabique**

– Proposer des mots avec le phonème [a] et demander aux élèves de frapper les syllabes et de les dire en accentuant celle contenant [a].
– Donner aux élèves une feuille avec des cases matérialisant les syllabes des mots : *canapé, mamie, ami, château*. Dire ces mots un à un afin que les élèves cochent la case quand ils entendent [a] dans la syllabe.

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 9

SÉANCE 2

Objectifs

– Découvrir le graphème correspondant au phonème [a].
– Lire des mots avec [a] : *Mona, chat*.

Capacités

– Reconnaître le graphème a.
– Mémoriser le mot référent.

Matériel

– Poster-son : [a].
– Au tableau : texte p. 10.

○ **Repérage des graphèmes traduisant le phonème [a]**

– Écrire au tableau : *chat/Mona/tapis*. Un élève vient entourer la lettre qui produit [a].

○ **Repérage du graphème dans le texte au tableau**

– Faire entourer la lettre a dans le texte (quand on entend [a] dans les mots) par quelques élèves.
– Afficher le poster avec le mot référent et écrire au tableau ce mot dans les trois écritures.

○ **Activités 1 et 2 du livre de l'élève, p. 11**

○ **Étude du mot référent chat**

– Faire mémoriser le mot référent. Le faire épeler et écrire sur l'ardoise.

○ **Écriture**

– Un entraînement sur l'ardoise en décrivant le geste précèdera l'écriture sur le cahier.

→ Cahier 1 ex. 3 p. 9

→ Cahier 1 écriture p. 9

SÉANCE 3

Objectif

Mémoriser des mots-outils.

Capacité

Lire et écrire les mots-outils : *un/le*.

Matériel

– Cartes avec les mots-outils : *un, le*.
– Au tableau : *Je sais lire tout seul*, p. 11.

○ **Lecture des mots-outils**

– Réviser les mots-outils à l'aide des cartes (lecture rapide) : *un, le*.
– Chercher avec les élèves des stratégies pour les reconnaître rapidement.

○ **Écriture des mots-outils sur l'ardoise**

– Les faire écrire sur l'ardoise, les faire épeler.

○ **Lecture au tableau de l'encadré « Je sais lire tout seul » (livre élève p. 11)**

○ **Lecture sur le livre élève p. 11 : encadré « Je sais lire tout seul » et mots-outils**

→ Cahier 1 ex. 4 p. 9

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul* et *mots-outils* p. 11

SÉANCE 1 - EXPRESSION ORALE

Objectifs

- Utiliser l'expression orale pour échanger.
- Développer l'imagination.

Capacité

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié (C1).

○ **Recherche individuelle**

- Demander aux élèves d'imaginer ce que Mona voulait faire. Leur laisser quelques minutes.

○ **Mise en commun des diverses propositions**

- Écrire les propositions au tableau, sur une feuille ou les enregistrer.

SÉANCE 2 - ACCULTURATION

Objectif

Découvrir l'univers des sorcières pour faciliter la compréhension des textes du livre élève.

Capacité

Écouter lire des œuvres de littérature jeunesse.

○ **Lecture d'un album sur le thème des sorcières**

- Lire par exemple *Une soupe 100 % sorcière* (présenté p. 33 du livre élève), ou un autre ouvrage sur les sorcières.

○ **Échanges autour de l'ouvrage**

- Vérifier la compréhension de l'album en faisant raconter l'histoire avec l'aide des illustrations, en posant des questions.
- Lister les mots de vocabulaire en lien avec les sorcières.

Difficultés éventuelles et pistes de remédiation

	Difficultés	Pistes de remédiation
Compréhension	Comprendre l'implicite du texte p. 10	Mettre les élèves par groupes de 3 ou 4, faire une lecture par paragraphe en faisant raconter ce qui se passe.
Apprentissage du code	<ul style="list-style-type: none"> - Décomposer un mot en syllabes. - Discriminer auditivement le phonème [a]. - Mémoriser les mots-outils ou le mot référent. 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler oralement la décomposition syllabique, enlever la première syllabe des mots (exemple : <i>parapluie</i> → <i>rapluie</i>), enlever la dernière syllabe des mots (<i>palier</i> → <i>pa</i>). - Faire entendre le phonème de façon isolée et de façon combinée. - Verbaliser les procédures possibles pour mémoriser.

SÉQUENCE Compréhension et manipulation de la langue

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectif

Comprendre un texte et en dégager la structure.

Capacités

– Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.
– Comprendre l'implicite du texte.

Matériel

– Au tableau : illustration p. 12.

○ **Rappel de l'épisode précédent (recontextualisation)**

> *Qu'est-il arrivé dans le premier épisode ? Quelle phrase Mona avait-elle prononcée ? À votre avis, que vont faire les voisins de l'immeuble ?*

○ **Observation de l'illustration**

– Faire émettre des hypothèses, les noter ou les enregistrer.

○ **Lecture du texte par l'enseignant**

– Mettre en place un débat interprétatif. Solliciter un élève pour raconter l'histoire avec éventuellement l'aide de questions, notamment celles proposées dans le livre de l'élève.
– Faire expliciter le lien entre la couleur du chat et le jus de crapaud (apporter une image ou une photo de crapaud).
– Faire expliciter le jeu de mots : *chat Malo* et *chamallow* (le bonbon).
– Revenir sur les hypothèses des élèves émises au début de la séance. Les vérifier.

○ **Rédaction d'une trame collective**

Personnages : Mona / Paco / les voisins / le chat Malo.

Les voisins montent au dernier étage.	→	Mona se présente et présente son chat.	→	Les voisins ont peur et s'enfuient.	→	Paco reste et regarde le stylo.	→	Mona a trouvé un ami !
---------------------------------------	---	--	---	-------------------------------------	---	---------------------------------	---	------------------------

→ Cahier 1 ex. 1 p. 10

SÉANCE 2

Objectif

Comprendre plus précisément un texte.

Capacités

– Repérer les différents personnages et leurs paroles.
– Expliciter les mots du texte.

Matériel

– Au tableau : texte p. 12 ; cartes avec les mots de la phrase à lire : *il y a / un / stylo / gris / sur / le / lit.*

○ **Lecture du texte (écrit ou projeté au tableau) par l'enseignant**

○ **Lecture par un élève de la phrase : « Il y a un stylo gris sur le lit. »**

– Amener les élèves à lire la phrase en s'aidant des mots connus (*il, a, un, le, gris*), du texte lu par l'enseignant et de l'illustration.
– Faire relire cette phrase plusieurs fois.

○ **Remise en ordre des mots de cette phrase au tableau**

○ **Identification des personnages et des dialogues**

– Faire souligner dans le texte le nom des trois personnages principaux (Mona, Paco, Malo).
– Relire le texte et souligner les phrases prononcées par Mona et Paco.

> *À qui s'adresse Mona ? Les habitants lui répondent-ils ? Que demande Paco ? Que répond Mona ?*

○ **Explicitation du vocabulaire**

– Vérifier en particulier la compréhension de : *réapparaît / bassine / surgit*

○ **Lecture sur le livre**

– L'enseignant lit le texte en changeant de voix pour Mona et Paco.

→ Cahier 1 ex. 2 et 3 p. 10

→ Lecture du soir : *Je lis* p. 12

SÉANCE 3

Objectif

Manipuler la langue pour comprendre un texte.

Capacités

– Comprendre le rôle de l'expression « c'est » et l'utiliser à bon escient.
– Apprendre des mots de vocabulaire (la peur).

Matériel

Au tableau : texte p. 12.

○ **Lecture du texte (enseignant et un élève pour la phrase *Je lis*)**

– Insister sur la façon d'indiquer la prise de parole des personnages (tirets).
– Insister sur les détails : le nom du chat, l'animal qu'il a attrapé, et les choses étranges (l'histoire se passe la nuit et une des voisines est en bottines).

○ **Manipulation de phrases : construction de phrases de présentation débutant par *C'est***

– Prendre un objet familier de la classe, le montrer et demander aux enfants de le « présenter » en utilisant l'expression *C'est...*

○ **Enrichissement du lexique et catégorisation**

– Faire chercher dans le texte les mots qui montrent que les habitants sont inquiets et ont peur (*se précipitent, apeurés, s'enfuient et surgit*).

→ Cahier 1 ex. 4 et 5 p. 10

SÉANCE 1

Objectif

Découvrir le phonème [i].

Capacités

– Discriminer le phonème [i] dans des mots.
– Identifier sa place dans un mot.

Matériel

– Pour l'activité 3 : une feuille par élève, avec des cases à cocher matérialisant les syllabes des mots : *souris/pyjama/ami/Émilie/stylo*.

Écoute d'une comptine pour découvrir le phonème [i]

*Samedi à midi,
Le chat gris d'Émilie*

*A posé sur le lit
Une jolie petite souris.*

Discrimination auditive du phonème dans des mots

- Relire la comptine en demandant aux élèves de repérer le phonème entendu plusieurs fois : [i].
- Proposer des mots avec ou sans [i] et demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent [i].
- Même travail avec des mots du texte : *habitants/précipitent/trou/bottines/voisine/crapaud/pyjama/lit/baguettes/stylo/garçon/ami...*
- Demander aux élèves de chercher des mots contenant [i].

Discrimination auditive : décomposition syllabique

- Proposer des mots et demander aux élèves de compter les syllabes.
- Distribuer la feuille, dire les mots et demander de cocher la case quand on entend [i] dans la syllabe.

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 11

SÉANCE 2

Objectifs

– Découvrir les graphèmes correspondant au son [i].
– Lire des syllabes et des mots avec ce son.

Capacités

– Reconnaître les graphèmes *i* et *y*.
– Mémoriser les mots référents.

Matériel

– Poster-son : [i].
– Au tableau : texte p. 12.

Repérage des graphèmes traduisant le son [i]

- Écrire au tableau les mots *samedi, midi, lit* et demander à un élève de venir entourer la lettre qui produit [i] : *i*.
- Écrire au tableau les mots : *stylo, pyjama* et faire le même repérage du [i] : *y*.
- [i] peut s'écrire avec un *i* ou un *y*.

- Écrire au tableau les mots référents *lit* et *stylo* dans les trois écritures. Afficher le poster.
- Lire lentement le texte en faisant souligner au tableau les mots dans lesquels on entend [i].

Lecture de mots

- Écrire quelques mots simples rencontrés (*rire, gris, pyjama* par exemple) sur une feuille à afficher sous les mots référents.

Mémorisation du mot référent *lit*

- Faire mémoriser le mot référent. Le faire épeler et écrire sur l'ardoise.

Activités 1 et 2 du livre de l'élève p. 13

Écriture

- Un entraînement sur l'ardoise en décrivant le geste précèdera l'écriture sur le cahier.

→ Cahier 1 ex. 3 p. 11

→ Cahier 1 Écriture p. 11

SÉANCE 3

Objectifs

– Mémoriser les mots-outils : *il y a, sur*.
– Lire des phrases courtes.

Capacités

– Savoir lire et écrire les mots-outils.
– Lire des phrases avec les mots connus.

Matériel

– Au tableau : *Je sais lire tout seul* p. 13.
– Cartes avec les mots-outils déjà vus + *il y a/sur*.

Lecture des mots-outils

- Réviser les mots-outils à l'aide des cartes (lecture rapide) et découvrir : *il y a* et *sur*.
- Chercher avec les élèves des stratégies pour les reconnaître rapidement.

Écriture des mots-outils

- Les faire écrire sur l'ardoise (décrire les gestes, épeler les lettres).

Lecture au tableau

- Écrire au tableau « *Mona a un chat* ». Demander à un élève de lire la phrase.
- Enlever le mot *chat* et remplacer par le mot *stylo*. Demander aux élèves de lire la phrase.
- Enlever le mot *stylo* et remplacer par le mot *lit*. Faire lire cette nouvelle phrase.
- Faire lire ces phrases dans les trois écritures (script, majuscules d'imprimerie, cursive).

Lecture sur le livre p. 13 : « *Je sais lire tout seul* » et les mots-outils

- Faire lire à voix haute quelques élèves puis terminer par une lecture par l'enseignant.

→ Cahier 1 ex. 4 p. 11

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul* et mots-outils p. 13

SÉQUENCE Expression orale 2 séances de 20 à 30 min

SÉANCE 1 – EXPRESSION ORALE

Objectifs

- Utiliser l'expression orale pour échanger.
- Développer l'imagination.

Capacité

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié (C1).

- **Recherche individuelle**
 - Demander aux élèves d'imaginer ce que Mona peut faire avec sa baguette magique.
- **Enregistrement ou écriture des diverses propositions**
 - Écrire les propositions sur une feuille ou les enregistrer.

SÉANCE 2 – ACCULTURATION

Objectif

Découvrir un univers : celui des sorcières.

Capacité

Écouter lire des œuvres de littérature jeunesse.

- **Lecture d'albums sur le thème des sorcières**
 - Lire par exemple *J'ai un problème avec ma mère* présenté page 33 du livre élève ou *La sorcière aux trois crapauds*, de Hiawyn Oram et Ruth Brown, Gallimard Jeunesse, ou un autre album sur ce thème.
- **Échanges pour vérifier la compréhension**
 - Amener les élèves à s'exprimer, s'écouter.
 - Vérifier la compréhension de l'album en faisant raconter l'histoire avec l'aide des illustrations, en posant des questions.
 - Lister les mots de vocabulaire en lien avec les sorcières.

Difficultés éventuelles et pistes de remédiation

	Difficultés	Pistes de remédiation
Compréhension	<ul style="list-style-type: none"> – Entrer dans le monde de la magie, de tout ce qui est irrationnel. – Comprendre la façon différente dont la magie de Mona est perçue par Paco et par les voisins : curiosité ou peur. 	<ul style="list-style-type: none"> – Faire s'exprimer les élèves sur la magie, l'aspect irrationnel, faire appel aux diverses lectures effectuées. – Rappeler le texte précédent.
Apprentissage du code	<ul style="list-style-type: none"> – Discriminer auditivement le phonème [i]. – Comprendre qu'un phonème peut se traduire par différents graphèmes. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliser le geste de la méthode Borel-Maisonny. – Faire entendre le phonème de façon isolée et de façon combinée. – Faire prendre conscience aux enfants de la façon dont on s'y prend pour prononcer [i]. Demander au voisin de dire le son et essayer de verbaliser la position des lèvres, de la bouche. – Proposer de trier des mots en fonction du phonème entendu (les élèves les prononcent à haute voix en détachant les syllabes). – Faire chercher des mots avec le son [i], les écrire au tableau : les élèves les trient en soulignant le graphème.

SÉQUENCE Compréhension et manipulation de la langue

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectif

Comprendre un texte.

Capacités

– Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.
– Après avoir écouté le texte, confirmer ou non les hypothèses.

Matériel

Au tableau :
– illustration p.14 du livre de l'élève ;
– images avec *tarentule*, *tuba*, *flûte*, *mulot*, *funambule*... ;
– planisphère.

Observation de l'illustration

– Décrire l'illustration (lister tout ce qui est étrange dans cette pièce, tout ce qui montre que Mona est une sorcière).
– Faire émettre des hypothèses sur l'histoire, les noter ou les enregistrer.

Lecture du texte par l'enseignant

– Laisser les élèves s'exprimer et raconter le texte. Si besoin, poser des questions : > *Que font les parents de Mona ? Que fait Mona ? Quels sont les animaux recueillis par Mona ?*
– Confronter le texte avec les hypothèses émises à partir de l'illustration, hypothèses qui seront validées ou non.

Explicitation du vocabulaire

– Apporter un planisphère pour situer le Pérou.
– Vérifier la compréhension des mots : *tarentule*, *tuba*, *flûte*, *mulot*, *funambule*, *jongler*, *numéro* (dans le contexte du cirque), *succès*, *recueillir*. Pour faciliter la compréhension, s'aider d'images (celles du manuel page 15 et d'autres).

Rédaction d'une affiche avec le nom du cirque et des animaux avec leurs numéros

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 12 (affiche cachée)

SÉANCE 2

Objectif

Comprendre plus précisément un texte.

Capacités

– Repérer les différents personnages et leurs paroles.
– Expliciter les mots du texte et acquérir des mots de vocabulaire.

Matériel

Au tableau :
– texte p. 14 et illustration ;
– cartes avec les mots de la phrase : *il y a / un / chat / gris / dans / la / rue*.

Lecture au tableau du texte p. 14 : enseignant et un élève (Je lis)

– La phrase « *Il y a un chat gris dans la rue* » est lue par un élève à partir des mots connus : *il y a – un – chat – gris – la* et de l'illustration. Les mots *dans* et *rue* sont découverts à l'aide de l'illustration et du contexte.

Lecture de cette phrase par quelques élèves

– Cacher le texte. Afficher au tableau les mots dans le désordre puis les faire remettre en ordre pour reconstituer la phrase.

Identification des dialogues

– Souligner ce que disent les personnages avec différentes couleurs.
– Relire le texte en insistant sur le changement de voix pour chacun des personnages.

Élaboration collective d'un résumé des trois premiers épisodes pour aider les élèves à se remémorer l'histoire

Épisode 1

Les habitants entendent un bruit. Mona est au dernier étage, et un chat vert descend les escaliers.

Épisode 2

Les habitants voient Mona et un trou dans le mur. Ils ont peur, sauf Paco.

Épisode 3

Paco vient voir Mona qui lui parle du cirque Lune et des animaux.

Lecture sur le livre (enseignant plus un élève pour la phrase écrite en bleu : Je lis)

→ Cahier 1 ex. 3 p. 12

→ Lecture du soir : Je lis p. 12

SÉANCE 3

Objectifs

– Prendre des informations sur une illustration.
– Reconnaître des mots par voie directe.

Capacités

– Comprendre la complémentarité texte/illustration.
– Reconnaître le mot *Paco*.

Matériel

Au tableau : texte et illustration p. 14.

Lecture du texte (enseignant et un élève pour la phrase écrite en bleu)

Nouvelle observation de l'illustration

– Faire chercher ce que l'illustration donne comme informations supplémentaires par rapport au texte (par exemple le texte ne dit pas dans quelle pièce de la maison sont installés Mona et Paco).

Reconnaissance du mot Paco dans le texte au tableau

→ Cahier 1 ex. 4 p. 12

SÉQUENCE Étude du code : phonème [y] et graphème u 3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectif

Découvrir le phonème [y].

Capacités

- Discriminer le phonème [y] dans des mots.
- Identifier sa place dans un mot.

Matériel

Une feuille par élève avec des cases matérialisant les syllabes des mots *morue*, *numéro*, *buvard*, *lutin*, *capuchon*.

○ **Écoute d'une comptine pour découvrir le phonème [y]**

<i>As-tu vu dans la rue Le petit chat Lulu Et sa moustache tordue</i>	<i>Mangeant de la morue Avec un couteau pointu ?</i>
---	--

- Faire repérer le son fréquemment entendu.

○ **Discrimination auditive du phonème dans des mots**

- Proposer les mots *rue*, *tuba*, *chien*, *Lulu*, et demander aux élèves de repérer l'intrus.
- Lire des mots du texte et demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent [y].
- Demander aux élèves de chercher des mots contenant le son [y].

○ **Discrimination auditive : décomposition syllabique**

- Proposer des mots avec [y] et demander aux élèves de frapper les syllabes et de les dire en accentuant celles contenant [y].
- Donner aux élèves une feuille avec des cases matérialisant les syllabes des mots *morue*, *numéro*, *buvard*, *lutin*, *capuchon*. Dire ces mots un à un afin que les élèves cochent la case quand ils entendent [y] dans la syllabe.

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 13

SÉANCE 2

Objectif

Découvrir le graphème correspondant au phonème [y].

Capacités

- Reconnaître le graphème u.
- Mémoriser le mot référent *rue*.

Matériel

Au tableau :
- images *tuba*, *mur*, *mulot* p. 15 du livre de l'élève ;
- texte p. 15. Poster-son [y].

○ **Repérage du graphème traduisant le phonème [y]**

- Écrire au tableau, sous les dessins projetés : *rue*, *tuba*, *mur*. Un élève vient entourer la lettre qui produit [y].

○ **Repérage du graphème dans le texte au tableau**

- Faire entourer la lettre u dans le texte quand on entend [y] dans les mots.

○ **Activités 1 et 2 du livre de l'élève p. 15**

○ **Étude du mot référent *rue***

- Faire mémoriser le mot référent. Le faire épeler et écrire sur l'ardoise. Le reconnaître dans différentes écritures : RUE rue rue. Afficher le poster du phonème [y].

○ **Écriture**

- Un entraînement sur l'ardoise en décrivant le geste précèdera l'écriture sur le cahier.

→ Cahier 1 ex. 3 p. 13

→ Cahier 1 Écriture p. 13

SÉANCE 3

Objectifs

- Mémoriser des mots-outils et des mots référents.
- Lire des phrases.

Capacités

- Lire et écrire les mots-outils.
- Lire et écrire les mots référents.
- Lire des phrases avec les mots connus.

Matériel

Cartes avec les mots-outils déjà connus et *dans*.

○ **Lecture des mots-outils**

- Réviser les mots-outils à l'aide des cartes (lecture rapide) : *un*, *le*, *la*, *il y a*, *sur*.
- Relire la phrase : « *Il y a un chat gris dans la rue.* » Souligner le mot *dans* et apprendre ce mot-outil (l'épeler).

○ **Écriture des mots-outils sur l'ardoise**

- Apprendre à écrire le mot *dans* et réviser les autres mots.

○ **Lecture au tableau**

- Écrire au tableau : « *Il y a un chat gris dans la rue.* » et faire lire cette phrase aux élèves.
- Remplacer *dans la rue* par *sur le lit* et faire lire cette nouvelle phrase.
- Écrire : « *Sur le lit, il y a un chat gris* » puis « *Sur le lit, il y a un stylo* » et faire lire ces phrases.

○ **Lecture sur le livre de l'élève p. 15 : *Je sais lire tout seul et les mots-outils***

→ Cahier 1 ex. 4 p. 13

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul et mots-outils* p. 15

SÉANCE 1 – EXPRESSION ORALE

Objectifs

- Utiliser l'expression orale pour échanger.
- Développer l'imagination.

Capacité

S'exprimer clairement à l'oral (phrases syntaxiquement correctes) en utilisant un vocabulaire approprié (C1).

Recherche individuelle

- Chaque élève choisit un animal qu'il aimerait recueillir et le dessine.

Présentation au groupe classe

- Il doit ensuite faire deviner à ses camarades quel est cet animal en le décrivant.

Apprentissage et mise en voix d'une poésie

Exemple : *Au cirque*, de Maurice Carême, p. 31 du livre de l'élève.

SÉANCE 2 – ACCULTURATION

Objectif

Découvrir l'univers du cirque pour faciliter la compréhension des textes du livre élève.

Capacité

Écouter lire des œuvres de littérature jeunesse.

Lecture d'un album sur le thème du cirque

- Lire par exemple *Étoile*, d'Alan Mets, à L'École des Loisirs ou *Ernest et Célestine au cirque* de Gabrielle Vincent, Casterman (présentés p. 33 du livre de l'élève).

Échanges autour de l'histoire

- Vérifier la compréhension en faisant raconter l'histoire avec l'aide des illustrations, en posant des questions.
- Lister les mots de vocabulaire en lien avec le cirque.

Difficultés éventuelles et pistes de remédiation

	Difficultés	Pistes de remédiation
Compréhension	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre les mots du texte p. 14. – Comprendre l'implicite du texte p. 14. 	<ul style="list-style-type: none"> – Éclaircir les mots (apporter des illustrations). – Mettre les élèves par groupes de 3 ou 4, faire une lecture par paragraphe en faisant raconter ce qui se passe.
Apprentissage du code	<ul style="list-style-type: none"> – Décomposer un mot en syllabes. – Discriminer auditivement le phonème [y]. – Mémoriser les mots-outils ou le mot référent. 	<ul style="list-style-type: none"> – Travailler oralement la décomposition syllabique, enlever la première ou la dernière syllabe des mots. – Faire bien entendre le phonème de façon isolée et de façon combinée. – Verbaliser les procédures possibles pour mémoriser les mots et les expérimenter.

SÉQUENCE Compréhension et manipulation de la langue

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectif

Comprendre un texte entendu.

Capacités

- Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.
- Comprendre l'implicite du texte.

○ **Rappel de l'épisode précédent**

> *Qui Paco est-il allé voir ? Que voulait-il savoir ? Qu'a-t-il vu ?*

○ **Observation de l'illustration**

– Faire émettre des hypothèses, les noter ou les enregistrer.

○ **Lecture du texte par l'enseignant**

- Mettre en place un débat interprétatif, faire raconter l'histoire, si besoin poser des questions.
- Revenir sur les hypothèses.
- Faire sentir aux enfants tout le côté « hors de la réalité » du texte, des actions menées et des paroles de Mona.

○ **Rédaction d'une trame collective**

Personnages : Mona et Paco

Mona veut réparer le mur.	→	Mona fouille dans la malle.	→	Le trou est remplacé par un dessin.	→	Quelqu'un frappe à la porte.	→	Paco se cache sous le lit.
---------------------------	---	-----------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------

→ Cahier 1 ex. 1, 2 et 3 p. 14

SÉANCE 2

Objectif

Comprendre plus précisément un texte.

Capacités

- Repérer les différents personnages et leurs paroles.
- Comprendre l'implicite d'un texte.
- Expliciter les mots du texte.

Matériel

- Au tableau : texte p. 16.
- Grande image : *lama*.

○ **Lecture au tableau du texte : enseignant et un élève pour la phrase en bleu « Je lis »**

– Faire lire la phrase en bleu par un élève en s'aidant des mots connus : *Il y a, un, chat, vert ... Mona ... la ...* et de l'illustration (regarder le dessin apparu à la place du trou).

○ **Identification des dialogues**

– Souligner ce que disent les personnages avec différentes couleurs.

○ **Vérification de la compréhension de l'implicite du texte**

– Faire échanger les élèves sur les raisons pouvant expliquer que le père de Paco n'aime pas la magie et que Paco se cache sous le lit.

○ **Explicitation du vocabulaire**

– Vérifier en particulier la compréhension de : *lama / multicolores / une formule / impressionné* (apporter une image de lama ou se reporter à l'illustration sur le livre p. 17).

○ **Lecture sur le livre : enseignant et un élève pour la phrase écrite en bleu**

○ **Anticiper sur la suite de l'histoire**

> *Qui a frappé à la porte ? Pourquoi Paco se cache-t-il ? Que va-t-il se passer ?*

→ Cahier 1 ex. 4 et 5 p. 14

→ Lecture du soir : *Je lis* p. 16

SÉANCE 3

Objectif

Manipuler la langue pour mieux comprendre un texte.

Capacité

- Savoir utiliser les articles « le », « la ».

Matériel

- Images d'objets (mur, cahier, malle, boule, maison, porte, fenêtre, poule).
- Cartes avec les articles : *le, la* pour chaque élève.

○ **Lecture du texte (enseignant et un élève)**

– Insister sur le rôle du point d'exclamation et son incidence sur la prononciation.

○ **Observation de la phrase : « Il y a un chat vert et Mona sous la lune. »**

– Faire compter le nombre de mots de cette phrase et expliquer qu'une phrase commence par une majuscule et se termine par un point.

○ **Manipulation des déterminants *le / la* (grammaire implicite)**

– Distribuer les cartes avec les articles *le, la*. Montrer une image, les élèves lèvent la carte avec l'article que l'on peut mettre devant le nom.

– Faire découvrir le déterminant correct en demandant aux élèves de poser la question pour obtenir l'image : « Je voudrais ... *cahier* » / « ... *malle* » / « ... *poule* » / « ... *mur* ».

– Donner par groupes de 4 élèves des cartes avec des images et des cartes avec les articles *le / la*. Demander aux élèves de placer le mot qui convient devant chaque image.

→ Cahier 1 ex. 1, 2 et 3 p. 16

SÉANCE 1

Objectif

Découvrir le phonème [l].

Capacités

- Discriminer le phonème [l] dans des mots.
- Identifier sa place dans un mot.
- Découvrir les graphèmes correspondant au phonème [l] : l ou ll.

Matériel

Une feuille par élève avec des cases matérialisant les syllabes des mots *lapin*, *lama*, *lilas*, *salami*, *lunettes*.

Écoute d'une comptine pour découvrir le phonème [l]

La ronde des cadeaux	
Du lilas pour Manuela Un petit lit pour Lili	Un gros pull pour petit Jules Et un monstre poilu pour Lulu

Discrimination auditive du phonème dans des mots

- Demander aux enfants d'identifier le phonème souvent entendu dans la comptine.
- Redire la comptine et demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent [l].
- Proposer des mots avec ou sans [l] et demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent [l]. Puis leur demander de chercher des mots contenant [l].

Discrimination auditive : décomposition syllabique

- Proposer des mots et demander aux élèves de compter les syllabes, répéter la syllabe dans laquelle se trouve le phonème [l].
- Distribuer la feuille, dire les mots (cf. « Matériel »), et faire cocher la case quand on entend [l] dans la syllabe.

Repérage des graphèmes traduisant le son [l]

- Écrire au tableau : *lune/lama/lime*. Demander à un élève d'entourer la lettre qui produit [l]. Faire le même travail avec *balle/malle*. → [l] peut s'écrire l ou ll.

→ Cahier 1 ex. 1, 2 et 3 p. 15

SÉANCE 2

Objectifs

- Lire des syllabes et des mots avec [l].
- Mémoriser le mot référent.

Capacités

- Mémoriser le mot référent.
- Former des syllabes avec l et les voyelles connues et former des mots avec les syllabes.

Matériel

- Poster-son [l].
- Cartes avec syllabes *la*, *li*, *lu* : 4 exemplaires de chaque syllabe par binôme.

Étude du mot référent lune

- Faire mémoriser le mot référent. Le faire épeler, écrire sur l'ardoise et lire dans les trois écritures.

Fabrication de syllabes avec le graphème l

- Associer l avec les voyelles connues : *la*, *li*, *lu*.

Lecture des syllabes et encodage sur l'ardoise

Recherche de mots avec ces syllabes

- Mettre les élèves par binômes, leur donner les cartes avec *la* – *li* – *lu* et leur demander d'assembler ces syllabes pour former des mots (des mots réels – *Lili*, *Lulu*, *lila(s)* – puis des mots inventés).

Lecture des mots

- En écrire quelques-uns dans la maison du son.

Lecture sur le livre de l'élève

- Activités 1, 2, 3, 4 et *Je sais lire tout seul / des syllabes / des mots* p. 17.

Écriture sur le cahier après entraînement sur l'ardoise et, si besoin, dans l'espace.

→ Cahier 1 ex. 4 et 6 p. 15

→ Cahier 1 Écriture p. 16

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul / des syllabes / des mots* p. 17

SÉANCE 3

Objectifs

- Mémoriser les mots-outils.
- Lire des mots et des phrases.

Capacités

- Lire et écrire les mots-outils et des syllabes.
- Lire des phrases.

Matériel

- Cartes avec les mots-outils déjà vus.
- Au tableau : *Je sais lire tout seul / des phrases* p. 17.

Lecture et encodage de syllabes : la, li, lu

Lecture et écriture des mots-outils

- Réviser les mots-outils à l'aide des cartes (lecture rapide).
- Relire la phrase écrite en bleu et souligner les mots-outils *et*, *sous*.
- Chercher avec les élèves des stratégies pour les reconnaître rapidement. Les faire écrire sur l'ardoise.

Lecture au tableau : Je sais lire tout seul / des phrases p. 17

- Lecture silencieuse puis à voix haute par quelques élèves. Terminer par une lecture de l'enseignant et par la lecture de ces phrases sur le livre.

→ Cahier 1 ex. 5 p. 15

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul et mots-outils* p. 17

SÉQUENCE Expression orale – Production d'écrit

3 séances de 20 à 30 min

SÉANCE 1 – EXPRESSION ORALE

Objectif

Utiliser l'expression orale pour échanger et développer l'imagination.

Capacité

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié. (C1).

Matériel

Affichage : quelques animaux.

○ **Recherche individuelle**

– Proposer aux élèves des images d'animaux et leur demander de réfléchir à la manière dont ils aimeraient que Mona les transforme (changer la couleur, la forme des oreilles, du nez, des pattes...).

○ **Écriture ou enregistrement des diverses propositions**

– Écrire les propositions sur une feuille ou les enregistrer.
– Lire des récits sur la transformation (*Le Vilain Petit Canard*, par exemple).

SÉANCE 2 – EXPRESSION ORALE

Objectif

Permettre à chaque élève de développer son imagination.

Capacité

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié (C1).

○ **Travail individuel**

– Proposer à chaque élève de choisir un animal et de le dessiner après sa transformation.

○ **Présentation des dessins réalisés à la classe**

– Amener les élèves à s'exprimer, s'écouter, poser des questions si nécessaire pour demander des précisions.
– Effectuer, si possible, un enregistrement.
– Afficher les animaux transformés.

SÉANCE 3 – PRODUCTION D'ÉCRIT

Objectif

Produire un écrit.

Capacité

Rechercher et organiser des idées, compléter des phrases.

○ **Travail d'écriture**

– Demander aux élèves d'écrire en respectant la consigne proposée dans le cahier 1.

→ Cahier 1 p. 17

Difficultés éventuelles et pistes de remédiation

	Difficultés	Pistes de remédiation
Apprentissage du code	<ul style="list-style-type: none"> – Discriminer auditivement le [l]. – Faire des confusions avec d'autres phonèmes. – Comprendre la formation des syllabes. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reprendre le travail de discrimination des phonèmes en début et en fin de mots, utiliser les rimes, utiliser les gestes de la méthode Borel-Maisonny. – Proposer de trier des mots en fonction du phonème entendu (les élèves les prononcent à haute voix en détachant les syllabes). – Faire lire des syllabes en détachant les phonèmes : [l] et [a] → [la], etc. – Encoder des syllabes. – Utiliser les activités complémentaires du manuel numérique enrichi.
Pistes transversales		
Littérature	Lire des albums de littérature jeunesse ou des contes dans lesquels il y a des transformations, <i>Cendrillon</i> par exemple.	
Poésie	Apprendre une poésie sur le thème des sorcières, par exemple « <i>Pour devenir une sorcière</i> » de Jacqueline Moreau (p. 31 du livre élève). Lire plusieurs fois la poésie et l'apprendre en classe (faire répéter et mémoriser les 2 premiers vers puis ajouter les vers suivants deux par deux).	

SÉQUENCE Compréhension et manipulation de la langue

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectifs

- Comprendre un texte.
- Prendre conscience de la complémentarité texte/illustration.

Capacité

- Comprendre un texte entendu sans support d'illustration.

Matériel

- Poster thématique : les instruments de musique.
- Au tableau : illustration p. 18.

○ Rappel de l'épisode précédent

> *Que s'est-il passé dans le texte précédent ? Où s'est caché Paco ?*

○ Lecture du texte par l'enseignant sans montrer l'illustration

- Faire raconter l'histoire. Si besoin poser des questions, notamment celles du livre de l'élève.

> *De quel instrument de musique joue la mouette ? Quels autres animaux de Mona jouent d'un instrument de musique ?* Présenter d'autres instruments de musique (à l'aide du poster ou d'images ou d'illustrations du conte *Pierre et le loup*).

- Faire comprendre l'humour de la réflexion de Mona : « Je l'ai transformé en pépin de pomme. »
- Vérifier la compréhension du mot *pépin* (si possible apporter une pomme et montrer les pépins).

○ Seconde lecture du texte

○ Présentation de l'illustration et mise en lien des informations

○ Travail d'anticipation

- Solliciter les élèves pour qu'ils imaginent la suite de l'histoire.

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 18

SÉANCE 2

Objectifs

- Comprendre plus précisément un texte.
- Lire une phrase.

Capacités

- Lire une phrase du texte.
- Repérer les personnages et leurs paroles.
- Expliciter les mots du texte et acquérir des mots de vocabulaire.

Matériel

- Cartes avec instruments de musique, animaux et objets de la maison pour chaque groupe de 4 élèves.
- Feuille cartonnée comprenant le mot : *sur* d'un côté, le mot *sous* de l'autre côté.
- Au tableau : texte p. 18.

○ Lecture par l'enseignant du texte écrit ou projeté au tableau

- Un élève lit la phrase écrite en bleu : « Mona est sur une malle » avec l'aide de l'illustration et des mots déjà connus : *Mona, sur, une*.

○ Identification des personnages et des dialogues

- Faire identifier tous les personnages présents (Mona, Paco, le père et la mouette). Faire rechercher le nom de la mouette. Souligner ce que disent les personnages avec différentes couleurs.

○ Expliciter et enrichissement du vocabulaire

- Vérifier en particulier la compréhension des mots *sursaute, fonce, terrifié*.

○ Acquisition de mots de vocabulaire : catégorisation

- Mettre les élèves par groupes de quatre et distribuer les cartes. Leur demander de les classer. Amener les élèves à échanger et à chercher un mot générique pour chaque « famille » de mots.

○ Révision des mots *sur* et *sous*

- Chaque élève prend un stylo dans sa main, il doit le placer par rapport à sa table ou sa chaise selon le mot qui est montré (*sur* ou *sous*).

○ Lecture sur le livre (enseignant et un élève)

- L'enseignant lit le texte et un élève lit la phrase en bleu.

→ Cahier 1 ex. 3, 4 et 5 p. 18

→ Lecture du soir : *Je lis* p. 18

SÉANCE 3

Objectif

- Comprendre plus précisément le texte.

Capacités

- Comprendre un texte.
- Repérer les phrases dans un texte.

Matériel

- Au tableau : texte p. 18.
- Carte avec les articles *un, une* pour chaque élève.
- Images d'objets et d'animaux.

○ Lecture du texte (enseignant et un élève)

○ Repérage des phrases dans un texte

- Entourer les points en bleu et les majuscules en rouge dans le passage : « *Le père sursaute [...] lui.* » À rappeler aux élèves : > *La phrase commence par une majuscule et finit par un point.*

○ Emploi des articles *un/une*

- Distribuer les cartes. Montrer des images et demander à chaque élève de lever la carte avec l'article que l'on peut mettre devant l'objet, par exemple : *tuba/harmonica/malle/lama/lit/mouette*.

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 20

SÉQUENCE Étude du code : phonème [m] et graphème m

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectif

Découvrir le phonème [m] et les graphèmes correspondants.

Capacités

– Discriminer le phonème [m] dans des mots.
– Identifier sa place dans un mot.
– Connaître les graphèmes m et mm.

Matériel

– Images : moto, pomme, lama, rat, vélo.
– Une feuille par élève avec des cases matérialisant les syllabes des mots : *Mona, harmonica, ami, mamie, cheminée*.
– Au tableau : texte p. 18.

○ **Écoute d'une comptine pour découvrir le phonème**

*Ma mamie est une dame
Qui aime faire des rimes
Elle joue avec les mots*

*Dans son petit hameau
Avec tous ses amis*

– Expliquer les mots *rime* et *hameau*. Faire repérer le son fréquemment entendu.

○ **Discrimination auditive du phonème dans des mots**

– Distribuer les images (cf. « Matériel ») et demander aux élèves de les classer en deux colonnes : J'entends [m] / Je n'entends pas [m].

– Jouer avec les rimes : dire les mots *dame, plume, lime*, et demander aux élèves de trouver un mot pour continuer.

– Lire lentement le texte et demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent le son [m].

○ **Discrimination auditive : décomposition syllabique**

– Proposer des mots avec le son [m] et demander aux élèves de frapper les syllabes et de dire en les accentuant celles contenant [m].

– Donner aux élèves la feuille (cf. « Matériel »). Dire les mots un à un afin que les élèves cochent la case quand ils entendent [m] dans la syllabe.

○ **Repérage des graphèmes traduisant le son [m]**

– Écrire au tableau : *Mona, malle*. Un élève vient entourer la lettre qui produit [m]. Faire la même chose avec *pomme* → [m] s'écrit m ou mm.

○ **Repérage du graphème dans le texte au tableau : faire entourer la lettre m**

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 19

SÉANCE 2

Objectifs

– Mémoriser le mot référent.
– Composer et lire des syllabes avec m.

Capacités

– Mémoriser le mot référent.
– Lire et écrire des syllabes.

Matériel

– Au tableau : texte p. 18.
– Cartes individuelles : syllabes déjà vues et m, ma, mi, mu.
– Poster-son [m].

○ **Étude du mot référent malle**

– Relire au tableau : « *Mona est sur une malle* ».

– Faire mémoriser le mot référent. Le faire épeler et écrire sur l'ardoise. Afficher le poster.

○ **Fabrication au tableau de syllabes en associant « m » avec les voyelles connues : ma, mi, mu**

○ **Lecture des syllabes et encodage sur l'ardoise**

○ **Fabrication et lecture de mots avec les syllabes connues**

– Mettre les élèves par deux. Distribuer des cartes avec les syllabes connues et demander aux élèves de les associer pour former des mots. Après cinq minutes, chaque groupe propose des mots (les écrire au tableau : *lama/ami/mamie/mule/lilas/Malo*), puis chercher des mots inventés.

○ **Lecture sur le livre de l'élève**

– Activités 1, 2, 3, 4 et *Je sais lire tout seul / des syllabes / des mots* p. 19.

○ **Écriture**

– Prévoir un moment d'entraînement sur l'ardoise. Écrire au tableau en même temps que les élèves et dire ce que l'on fait « Je monte, je tourne et je descends tout droit... ».

→ Cahier 1 ex. 3 p. 19 ; Écriture p. 20

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul / des syllabes / des mots* p. 19

SÉANCE 3

Objectifs

– Lire des mots avec des syllabes connues.
– Mémoriser les mots-outils.

Capacités

Lire et écrire des syllabes avec [m] et les mots-outils.

Matériel

– Cartes avec les syllabes connues et les mots-outils.
– Au tableau : *Je sais lire tout seul* p. 19.

○ **Lecture de syllabes et encodage sur l'ardoise**

○ **Lecture et écriture des mots-outils**

– Réviser les mots-outils à l'aide des cartes (lecture rapide) : *un, le, il y a, sur, dans, la, et, sous*.
– Lire la phrase « *Mona est sur une malle* ». Souligner *est, une*. Écrire ces mots sur l'ardoise, les épeler.

○ **Lecture au tableau : Je sais lire tout seul / des phrases**

– Faire lire les phrases silencieusement puis à haute voix. Terminer par une lecture par l'enseignant et la lecture sur le livre.

→ Cahier 1 ex. 4 et 5 p. 19

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul et mots-outils* p. 19

SÉANCE 1 – EXPRESSION ORALE

Objectif

Utiliser l'expression orale pour échanger et développer l'imagination.

Capacité

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié. (C1).

Recherche individuelle

– Proposer aux élèves de réfléchir en quoi ils aimeraient être transformés par Mona.

Écriture ou enregistrement des diverses propositions

– Écrire les propositions sur une feuille ou les enregistrer.

– Lire des textes sur la transformation ou faire un rappel des lectures déjà effectuées (*Cendrillon*, *Le Chat botté*, etc.).

SÉANCE 2 – EXPRESSION ORALE

Objectif

Permettre à chaque élève de développer son imagination.

Capacités

– S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié (C1).
– S'exprimer par le dessin (C5).

Travail individuel

– Proposer à chaque élève de se dessiner après sa transformation.

Présentation des dessins à la classe

– Chaque élève présente son dessin et le commente.

– Amener les élèves à s'exprimer, s'écouter, poser des questions si nécessaire pour demander des précisions. Effectuer, si possible, un enregistrement.

– Afficher les dessins.

SÉANCE 3 – PRODUCTION D'ÉCRIT

Objectif

Produire un écrit individuel.

Capacité

Rechercher et organiser des idées, compléter des phrases.

Travail d'écriture

– Demander aux élèves d'écrire en utilisant les propositions des séances précédentes ou/et en utilisant les aides proposées dans le cahier.

→ Cahier 1 p. 21

Difficultés éventuelles et pistes de remédiation

	Difficultés	Pistes de remédiation
Compréhension	Comprendre certains mots du texte.	Expliciter les mots, si possible en montrant des objets réels afin de faciliter l'élaboration du concept.
Apprentissage du code	<ul style="list-style-type: none"> – Discriminer auditivement le [m]. – Confusion avec d'autres phonèmes : [n]. – Comprendre la composition des syllabes. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reprendre le travail de discrimination des phonèmes en début et en fin de mot, travailler les rimes, utiliser les gestes de la méthode Borel-Maisonny. – Proposer de trier des mots en fonction du phonème entendu (les élèves les prononcent à haute voix en détachant les syllabes). – Faire chercher des mots avec le phonème [m], les écrire au tableau : les élèves les trient en soulignant le graphème. – Faire lire des syllabes en détachant les phonèmes : [m] [a] ma. – Encoder des syllabes. – Utiliser les activités complémentaires du manuel numérique enrichi.
Piste transversale		
Littérature	Lire des albums de littérature jeunesse sur la transformation.	

SÉQUENCE Compréhension et manipulation de la langue

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectif

Comprendre un texte entendu et en dégager la structure.

Capacités

– Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.
– Comprendre un texte entendu.

Matériel

Au tableau : illustration p. 20.

○ Rappel de l'épisode précédent

> *Qu'est-il arrivé dans la lecture précédente ? Quel nouveau personnage est arrivé chez Mona ?*

○ Observation de l'illustration

– Faire émettre des hypothèses, les noter ou les enregistrer.

○ Lecture du texte par l'enseignant

– Mettre en place un débat interprétatif, faire raconter l'histoire. Si besoin, poser des questions, notamment celles proposées dans le livre de l'élève.
– Revenir sur les hypothèses émises.

○ Rédaction d'une trame collective

Personnages : Mona / Paco / le père de Paco / la mouette / le chat.

La visite de l'appartement la salle à manger	→	La visite de l'appartement la cuisine	→	La visite de l'appartement la salle de bains	→	Malo est noir	→	Départ du père de Paco avec Marinette
--	---	---------------------------------------	---	--	---	---------------	---	---------------------------------------

→ Cahier 1 ex. 1 et 4 p. 22

SÉANCE 2

Objectif

Comprendre plus précisément un texte.

Capacités

– Repérer les différents personnages et leurs paroles.
– Repérer les lieux de l'histoire.
– Comprendre les mots du texte.

Matériel

Au tableau : texte et illustration p. 20.

○ Lecture du texte écrit au tableau (enseignant et deux élèves)

– Deux élèves lisent les phrases écrites en bleu.

○ Lecture par quelques élèves des deux phrases en bleu

○ Identification des différentes pièces de l'appartement de Mona

– Faire repérer en lisant le texte ce qui se trouve dans chacune des pièces. > *Trouve-t-on habituellement ces objets dans ces pièces ?*

– Projeter l'illustration et demander aux élèves d'énumérer ce que l'on voit d'étrange dans la salle à manger, la cuisine et la salle de bain. Comparer avec le texte. (On ne voit pas le râteau.)

○ Identification des paroles des différents personnages

– Souligner ce que dit Mona puis ce que dit le père de Paco.

○ Explicitation du vocabulaire

– Vérifier en particulier la compréhension de : *à travers / une selle de vélo / un râteau / j'aurais juré.*

○ Lecture sur le livre p. 20 (enseignant et deux élèves)

→ Cahier 1 ex. 2 et 3 p. 22

→ Lecture du soir : Je lis p. 20

SÉANCE 3

Objectif

Manipuler la langue pour comprendre un texte.

Capacités

– Comprendre la notion de phrase, le rôle du point d'exclamation.
– Acquérir du vocabulaire.

Matériel

– Au tableau : texte p. 20.
– Cartes avec images d'objets (un objet ou plusieurs) et cartes avec les articles *un/une/des* : un jeu de cartes par binôme.

○ Lecture du texte (enseignant et deux élèves)

– Insister sur le rôle des points d'exclamation et des points d'interrogation (grammaire implicite).

○ Manipulation de phrases : la notion de phrase

– Faire entourer les points et les majuscules dans le passage : « *Au milieu [...] moto* ». > *À quoi servent les points ?* (Réactiver les remarques implicites faites en GS.) > *Est-ce que je peux lire tout le passage d'un seul trait ? Où dois-je m'arrêter ? Combien y a-t-il de phrases dans le passage : « Au milieu de la salle à manger se trouve une selle de vélo. Il y a aussi une moto. »* Souligner les phrases de différentes couleurs.

○ Manipulation des articles *un, une et des*

– Faire, au tableau, la liste des objets entreposés dans l'appartement de Mona en indiquant les articles ; demander aux enfants combien il y a de motos, de râteaux, de tomates, et faire remarquer l'utilisation des articles indéfinis *un, une et des*.

– Proposer, par groupes de deux, des cartes avec des images d'objets (cahiers, trousse, ardoise, etc.) et des cartes avec les articles *un/une/des* et demander aux élèves de placer les mots qui conviennent devant les images.

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 24

SÉANCE 1

Objectif

Découvrir le phonème [o] et les graphèmes o, au et eau.

Capacités

– Discriminer le phonème [o] dans des mots.
– Identifier sa place dans un mot.
– Connaître les graphèmes o, au, eau.

Matériel

– Une feuille par élève avec des cases matérialisant les syllabes des mots : *crapaud, chapeau, vélo, râteau, moto, volet, rideau, fauteuil*.

Écoute d'une comptine pour découvrir le phonème [o]

*Le chat Malo est tombé dans le lavabo.
Mona le cherche dans la salle d'eau.*

*Dans la cuisine, voici papa et Paco.
Oh ! que font sur le frigo
Les tomates dans un chapeau ?*

Discrimination auditive du phonème dans des mots

– Lire la comptine aux enfants et leur demander de dire quel est le phonème entendu plusieurs fois.
– Relire la comptine et demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent [o].
– Faire rechercher des mots avec [o].

Discrimination auditive : décomposition syllabique

– Proposer des mots et demander aux élèves de compter les syllabes.
– Dire les mots *crapaud, chapeau, vélo, râteau, moto, volet, rideau, fauteuil* et utiliser la feuille pour faire cocher la case quand on entend [o] dans la syllabe.

Repérage des graphèmes traduisant le son [o]

– Écrire au tableau : *moto, Mona, Paco*.
– Un élève vient entourer les lettres qui font [o] → o.
– Faire de même avec *crapaud* puis *chapeau* → au, eau.

→ Cahier 1 ex. 1, 2 et 3 p. 23

SÉANCE 2

Objectif

Lire des syllabes et des mots avec le graphème o.

Capacités

– Mémoriser les mots référents.
– Former des syllabes et des mots avec le graphème o.
(les graphèmes au et eau seront repris ultérieurement dans l'année).

Matériel

– Cartes avec les syllabes connues et lo et mo.
– Poster-son [o].

Étude des mots référents moto, crapaud, chapeau

– Faire mémoriser principalement le mot référent *moto* : l'écrire sur l'ardoise, l'épeler. Afficher le poster.

Fabrication de syllabes avec le graphème o

– Associer le graphème o avec les consonnes connues : lo, mo.

Lecture et encodage des syllabes

Fabrication de mots avec les syllabes connues

– Donner les cartes avec les syllabes *la, li, lu, lo* et *ma, mi, mu, mo* par groupes de deux et demander aux élèves de « fabriquer » des mots : *lama, mulo(t), Malo, Milo* puis des mots inventés.

Lecture des mots

– Écrire *Malo* et *mulot* dans la maison du son.

Lecture sur le livre de l'élève p. 21

– Activités 2, 3, et 4 et *Je sais lire tout seul (des syllabes/des mots)*.

Écriture

– Un entraînement sur l'ardoise et dans l'espace précédera l'écriture sur le cahier (attention au sens de rotation).

→ Cahier 1 ex. 4 p. 23 ; écriture p. 24

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul / des syllabes/des mots* p. 21

SÉANCE 3

Objectif

Lire un texte court à l'aide des mots-outils.

Capacité

Lire seul à voix haute un texte comprenant des mots connus et inconnus (C1).

Matériel

– Cartes avec les mots-outils déjà connus et *il/des/aussi*.
– Au tableau : *Je sais lire tout seul des phrases* p. 21.

Lecture et encodage de syllabes, de mots

Lecture des mots-outils

– Réviser les mots-outils à l'aide des cartes (lecture rapide).
– Relire les phrases écrites en bleu et souligner : *il, des, aussi*.
– Faire épeler ces mots et les faire écrire sur l'ardoise.

Lecture au tableau : Je sais lire tout seul/des phrases p. 21

– Lecture silencieuse puis à haute voix. Faire lire la phrase : « *Il y a aussi une moto.* », puis remplacer « *une moto* » par « *une malle* » puis par « *un crapaud* ».
– Faire lire ces phrases à voix haute par quelques élèves ; terminer par une lecture par l'enseignant et par la lecture de ces phrases sur le livre.

→ Cahier 1 ex. 5 et 6 p. 23

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul et mots-outils* p. 21

SÉQUENCE Expression orale – Production d’écrit 3 séances de 20 à 30 min

SÉANCE 1 – EXPRESSION ORALE

Objectif

Utiliser l’expression orale pour échanger, pour imaginer.

Capacité

S’exprimer clairement à l’oral en utilisant un vocabulaire approprié. (C1).

○ **Recherche par deux**

- Proposer aux élèves de trouver des objets insolites que Mona pourrait avoir chez elle.
- Leur faire remarquer que chez elle tout n’est pas conventionnel, car elle est une jeune sorcière.

○ **Écriture ou enregistrement des diverses propositions**

- Écrire les propositions au tableau, sur une feuille ou les enregistrer.

SÉANCE 2 – EXPRESSION ORALE

Objectif

Utiliser l’expression orale pour mener une réflexion et imaginer.

Capacités

- S’exprimer clairement à l’oral.
- Participer à un échange.

○ **Réflexion individuelle**

- Demander aux élèves de réfléchir aux objets insolites qu’ils aimeraient avoir dans leur chambre.

○ **Écoute et échanges autour des diverses réponses**

SÉANCE 3 – PRODUCTION D’ÉCRIT

Objectif

Produire un écrit pour garder une trace de l’expression de chacun.

Capacité

Rechercher et organiser des idées, compléter des phrases.

○ **Travail d’écriture**

- Demander aux élèves d’écrire en utilisant les propositions de la séance 1 ou en inventant de nouvelles et en utilisant ou non les aides proposées dans le cahier.

→ Cahier 1 p. 25

Difficultés éventuelles et pistes de remédiation

	Difficultés	Pistes de remédiation
Compréhension	Comprendre l’implicite du texte : l’appartement de Mona est rangé de façon très particulière.	<ul style="list-style-type: none"> – Rappeler le rôle de chaque pièce de la maison. – Faire trouver aux enfants ce qui ne va pas et pourquoi. – Prendre l’exemple de la classe.
Apprentissage du code	<ul style="list-style-type: none"> – Discriminer auditivement le [o]. – Comprendre qu’un phonème peut se traduire par différents graphèmes. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reprendre le travail de discrimination des phonèmes en début et en fin de mot, utiliser les gestes de la méthode Borel-Maissonny. – Faire chercher des mots avec le son [o], les écrire au tableau : les élèves les trient en soulignant le graphème. Faire mémoriser principalement le graphème o. – Utiliser les activités complémentaires du manuel enrichi.

Piste transversale

Instruction civique et morale	Engager des débats sur l’intérêt de ranger correctement les objets : classe plus agréable, gain de temps.
--------------------------------------	---

SÉQUENCE Compréhension et manipulation de la langue

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectif

Comprendre un texte entendu.

Capacités

– Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.
– Comprendre un texte lu par l'enseignant.
– Comprendre la complémentarité texte/illustration.

Matériel

Au tableau : illustration p. 22.

○ **Observation de l'illustration**

– Décrire l'illustration :

> *Quels sont les objets que l'on peut trouver dans la chambre d'un enfant ? Qu'est-ce qui montre que cette chambre est celle d'une sorcière ? Que tient Paco dans ses bras ?*

– *Est-ce que le père de Paco semble content ?* Faire émettre des hypothèses sur ce qui a pu se passer, les noter ou les enregistrer.

○ **Lecture du texte par l'enseignant, suivie d'échanges**

– Faire raconter aux élèves ce qui se passe dans le texte, si besoin en s'appuyant sur les questions du livre ou en posant d'autres : > *Quel est le rêve de Marinette ? Pourquoi ?*

– Revenir sur les hypothèses en insistant sur la complémentarité texte/illustration.

○ **Travail d'anticipation**

– Solliciter les élèves pour qu'ils imaginent la suite de l'histoire.

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 26

SÉANCE 2

Objectif

Comprendre plus précisément un texte.

Capacités

– Repérer les différents personnages et leurs paroles.
– Expliciter les mots du texte et acquérir des mots de vocabulaire.
– Lire une phrase.

Matériel

– Au tableau : texte et illustration p. 22.
– Carte de France et cartes postales de Bretagne.

○ **Lecture par l'enseignant du texte écrit ou projeté**○ **Lecture par quelques élèves du passage *Je lis***

– Proposer aux élèves de prendre appui sur l'illustration et les mots connus : *le, gris, et, noir* et sur les syllabes déchiffrables *mo* et *lo* dans *Ramolo*.

○ **Identification des dialogues**

– Souligner ce que disent les personnages avec différentes couleurs.

– Nouvelle lecture par l'enseignant et un élève pour la phrase écrite en bleu.

○ **Explicitation du vocabulaire**

– Expliciter le jeu de l'auteure avec le nom du rat : *Ramolo*.

– Apporter une carte de France représentant la Bretagne et des cartes postales pour que les élèves comprennent qu'il s'agit d'une région de France située au bord de la mer.

○ **Lecture sur le livre**

– L'enseignant lit le texte et un élève lit la phrase en bleu.

→ Cahier 1 ex. 3, 4 et 5 p. 26

→ Lecture du soir : *Je lis* p. 22

SÉANCE 3

Objectif

Comprendre plus précisément un texte en s'appuyant sur les connaissances grammaticales.

Capacités

– Comprendre dans un texte quels sont les personnages remplacés par les pronoms *il/elle*.
– Comprendre les informations données par les articles (plusieurs choses ou une seule chose).

Matériel

– Au tableau : texte p. 22.
– Affichage : images comprenant un ou plusieurs objet(s).

○ **Lecture du texte (enseignant et un élève)**○ **Élucidation des reprises anaphoriques**

– Souligner dans le texte les pronoms *il* et *elle*.

– Relire le texte et demander aux élèves de remplacer le pronom par le nom du personnage.

– Écrire au tableau des phrases simples (utiliser les prénoms des élèves, par exemple *Marie a un chat*) et demander aux élèves de remplacer le nom du personnage ou de la personne par un pronom.

○ **Manipulation des articles *un/une/des***

> *Marinette a-t-elle mangé un ou plusieurs caramels ? Quel mot nous permet de répondre ?*

– Montrer des images (une malle/des malles ; un rat/des rats ; un stylo/des stylos...). Demander aux élèves de compléter oralement la phrase : *Je vois ... : un stylo, ou des stylos.*

– Écrire *un stylo/des stylos*. Faire remarquer la marque du pluriel.

○ **Reconnaissance des phrases. Différence phrase/ligne**

– Sur le texte écrit ou projeté, faire entourer les majuscules et les points du passage : « Dans sa chambre [...] revient. » Faire compter le nombre de phrases et le nombre de lignes.

→ Cahier 1 ex. 1, 2 et 3 p. 28

SÉQUENCE Étude du code : phonème [R] et graphème r

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectifs

- Découvrir le phonème [R].
- Découvrir le graphème correspondant au phonème [R].

Capacités

- Discriminer le phonème [R] dans des mots.
- Identifier sa place dans un mot.

Matériel

Une feuille par élève avec des cases matérialisant les syllabes des mots : *souris*, *perroquet*, *Marinette*, *rôti*, *poireau*, *radis*.

○ **Écoute d'une comptine pour découvrir le phonème [R]**

<i>Quel drôle de rêve !</i>		
<i>J'ai vu à Paris</i>	<i>J'ai vu à Ankara</i>	<i>J'ai vu à la gare</i>
<i>Une jolie souris</i>	<i>Un lapin angora</i>	<i>Un petit dromadaire</i>
<i>Manger du céleri</i>	<i>Aller à l'opéra</i>	<i>Jouer de la guitare</i>

○ **Discrimination auditive du phonème dans la comptine puis dans des mots**

- Faire identifier le phonème fréquemment entendu.
- Proposer des mots avec ou sans [R]. Demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent [R].
- Lire lentement le texte et demander aux élèves de lever le doigt quand ils entendent [R].

○ **Discrimination auditive : décomposition syllabique**

- Proposer des mots avec [R]. Demander aux élèves de frapper les syllabes et de les dire en accentuant celles contenant [R], par exemple : *repas*, *Marinette*, *caramel*.
- Distribuer la feuille, dire les mots un à un et demander aux élèves de cocher la case quand on entend [R] dans la syllabe.

○ **Repérage du graphème traduisant le son [R]**

- Écrire au tableau : *Ramolo*, *rat*. Un élève vient entourer la lettre qui produit le son [R].

○ **Repérage du graphème dans le texte au tableau**

- Faire entourer la lettre *r* dans le texte (lignes 5 à 7) par quelques élèves.

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 27

SÉANCE 2

Objectif

Lire des mots comprenant le son [R].

Capacités

- Mémoriser le mot référent.
- Fabriquer, lire et encoder des mots contenant [R].

Matériel

– Au tableau : texte p. 22.
– Poster-son [R].
– Cartes avec les voyelles et syllabes connues et *r/ra/ri/ru/ro*.

○ **Étude du mot référent *rat***

- Faire mémoriser le mot référent. Le faire épeler et écrire sur l'ardoise. Afficher le poster.

○ **Fabrication de syllabes avec les voyelles connues : *ra/ri/ru/ro***

○ **Lecture de ces syllabes et encodage sur l'ardoise**

○ **Fabrication de mots avec les syllabes connues**

- Demander aux élèves par binômes, de fabriquer des mots avec les syllabes connues (mots possibles : *mari* – *Marie* – *morue* – *Lara* – *rue*). Garder une trace des mots fabriqués.

○ **Fabrication de mots inventés avec les syllabes connues : *malira, miluro, etc***

○ **Lecture sur le livre de l'élève p. 23**

- Activités 1, 2, 3 et 4 et *Je sais lire tout seul (des syllabes/des mots)*.

○ **Écriture après entraînement sur l'ardoise**

→ Cahier 1 ex. 3 p. 27 ; Écriture p. 28

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul / des syllabes/des mots* p. 23

SÉANCE 3

Objectifs

- Mémoriser des mots-outils.
- Décoder et encoder des mots avec le phonème [R].
- Lire des phrases.

Capacités

- Lire, écrire et mémoriser des mots-outils.
- Lire des mots et des phrases.

Matériel

– Cartes avec les mots-outils déjà connus et *c'est/elle*.
– Au tableau : *Je sais lire tout seul / des phrases*, p. 23.

○ **Lecture et encodage de syllabes, de mots**

○ **Lecture et écriture des mots-outils**

- Réviser les mots-outils à l'aide des cartes (lecture rapide).
- Relire la phrase : « *C'est Ramolo, le rat gris et noir.* » Souligner *C'est*. Apprendre ce mot-outil.
- Écrire la phrase : « *Mona a un chat.* » et demander par quel mot on peut remplacer *Mona* : *elle*. Apprendre ce mot-outil.

○ **Lecture au tableau *Je sais lire tout seul / des phrases* p. 23**

→ Cahier 1 ex 4, 5 et 6 p. 27

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul et mots-outils* p. 23

SÉANCE 1 – EXPRESSION ORALE**Objectif**

Utiliser l'expression orale pour échanger et exprimer une envie.

Capacité

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié (C1).

○ **Recherche individuelle**

– Proposer aux élèves de réfléchir à des endroits où ils aimeraient aller.

○ **Mise en commun : écriture ou enregistrement des diverses propositions**

– Écrire les propositions sur une feuille, ou les enregistrer.

SÉANCE 2 – EXPRESSION ORALE**Objectif**

Permettre à chaque élève de s'exprimer oralement et par le dessin.

Capacités

– S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié (C1).
– Participer à un échange.
– S'exprimer par le dessin.

○ **Travail en groupes à partir des lieux choisis**

– Mettre les élèves par groupes et leur demander de représenter le lieu où ils souhaiteraient aller avec feutres, pastels, crayons de couleur.

– Proposer aux élèves d'écrire un titre sous chaque production avec de l'aide (aide de l'enseignant ou/et aides proposées p. 29 du cahier 1).

○ **Présentation des dessins aux autres groupes**

– Amener les élèves à s'exprimer, s'écouter, poser des questions si nécessaire pour demander des précisions.

– Effectuer, si possible, un enregistrement.

SÉANCE 3 – PRODUCTION D'ÉCRIT**Objectif**

Produire un écrit individuel.

Capacité

Rechercher et organiser des idées, compléter des phrases.

○ **Travail d'écriture**

– Demander aux élèves d'écrire en utilisant les propositions de la séance 1 ou en utilisant les aides proposées dans le cahier 1.

→ Cahier 1 p. 29

Difficultés éventuelles et pistes de remédiation

	Difficultés	Pistes de remédiation
Compréhension	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre l'implicite du texte : le rêve de la mouette de retourner au bord de la mer. – Comprendre les mots du texte : le mot <i>furieux</i> associé à <i>rouge</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – Faire verbaliser les élèves sur les endroits où vivent les mouettes. Lire un documentaire sur les mouettes. – Expliciter si besoin le vocabulaire, apporter des images. – Travail sur ce que l'on ressent et la traduction sur le visage ; rechercher des expressions avec les couleurs : <i>rouge de colère</i>, <i>vert de peur</i>...
Apprentissage du code	<ul style="list-style-type: none"> – Discriminer auditivement le phonème [r]. – Faire des confusions avec d'autres phonèmes. – Comprendre la composition des syllabes. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reprendre le travail de discrimination des phonèmes en début et en fin de mot, utiliser les gestes de la méthode Borel-Maisonny. – Trier des mots en fonction du phonème entendu (les élèves les prononcent à haute voix en détachant les syllabes). – Faire lire des syllabes en détachant les phonèmes (trier des syllabes). – Encoder des syllabes. – Utiliser les activités complémentaires du manuel numérique enrichi.
Pistes transversales		
Littérature	Lire des documentaires sur le bord de mer, les mouettes.	
Arts visuels	Représenter un lieu où les élèves voudraient aller. Observer différents tableaux de paysages, des photographies.	
Découverte du monde	Découvrir des formes usuelles de représentation de l'espace (carte de France pour situer la Bretagne).	

SÉQUENCE Compréhension et manipulation de la langue

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectif

Comprendre un texte entendu.

Capacités

- Émettre des hypothèses à partir d'une illustration.
- Comprendre le texte lu par l'enseignant.

Matériel

Au tableau : illustration p. 24.

○ Rappel de l'épisode précédent

> *Que s'est-il passé dans l'épisode précédent ?*

○ Observation de l'illustration

– Faire émettre des hypothèses, les noter ou les enregistrer.

○ Lecture du texte par l'enseignant

- Faire raconter l'histoire, poser des questions, notamment pour indiquer l'ordre des actions.
- Revenir sur les hypothèses pour les valider ou non.
- Élucider l'implicite du texte. (*Peut-on savoir que les parents de Mona travaillent dans un cirque, comment ?*)

→ Cahier 1 ex. 1, 2 et 3 p. 30

SÉANCE 2

Objectifs

- Comprendre plus précisément un texte.
- Lire des phrases.

Capacités

- Lire 2 phrases.
- Repérer les différents personnages et leurs paroles.
- Comprendre les mots du texte.

Matériel

Au tableau : texte p. 24.

○ Lecture au tableau du texte par l'enseignant

– Un élève lit les deux phrases écrites en bleu avec l'aide des mots connus (*il/a/et ; une/Paco/Mona*) ou déchiffrables (*mis/rit*) et de l'illustration.

○ Lecture des deux phrases par quelques élèves

○ Identification des dialogues

– Souligner ce que disent les personnages avec différentes couleurs. Faire « mimer » la scène.

○ Explication du vocabulaire

– Vérifier en particulier la compréhension de : *chuchote/salue/étranges/révère/le monde du cirque Lune/éclatent de rire.*

○ Lecture sur le livre par l'enseignant et un élève (*Je lis*)

○ Rédaction collective de la trame de *Mona la petite sorcière*

Il y a eu un grand bruit dans un immeuble de la rue Tabaga.	Au dernier étage il y a un trou dans le mur. Mona et Malo, son chat vert, font peur à tout le monde sauf à Paco.	Paco vient chez Mona et rencontre Lulu, Ursule, Gaston et Bruno.	Mona répare le mur en lisant une formule magique. Paco est étonné.	Le père de Paco arrive. Il a peur de Marinette.	Mona, Paco et son père visitent l'appartement. Malo est redevenu noir. Le père repart avec Marinette.	Le père de Paco revient, furieux. Marinette a mangé la morue, les radis, le rôti et les caramels.	Samedi Mona vient présenter ses parents aux parents de Paco.
---	--	--	--	---	---	---	--

→ Cahier 1 ex. 4 et 5 p. 30

→ Lecture du soir : *Je lis* p. 24

SÉANCE 3

Objectif

Manipuler la langue pour comprendre un texte.

Capacités

- Comprendre le rôle des déterminants, des reprises anaphoriques.
- Comprendre la notion de phrase.

Matériel

- Cartes avec *il/elle/le/la/les* pour chaque élève.
- Au tableau : phrases sur des feuilles (voir déroulé).
- Images d'objets.

○ Lecture du texte (enseignant et 2 élèves)

○ Manipulation des phrases

- Relire : « *Il a mis un melon et une rose. Paco rit et Mona aussi.* » Demander aux enfants de compter les phrases, de retrouver les critères d'identification des phrases.
- Afficher sur des feuilles (une feuille par proposition) : *Mona a chat un. Paco rit. Malo un chat est. Ramolo est gris. Mona a un lit. Il y a un stylo.* Demander à deux élèves de venir classer ces groupes de mots dans deux colonnes : ceux qui constituent des phrases et ceux qui ne sont pas des phrases.

○ Manipulation des articles : *le/la/les*

– Faire manipuler les articles en proposant aux enfants des images (un objet ou plusieurs objets) et leur demander de lever l'article que l'on peut utiliser.

○ Élucidation des reprises anaphoriques.

– Écrire des phrases simples au tableau et demander aux élèves de lever le mot (*il* ou *elle*) qui peut remplacer le mot souligné.

→ Cahier 1 ex. 1, 2, 3 et 4 p. 32

SÉANCE 1

Objectif

Découvrir le e.

Capacités

- Décomposer un mot en syllabes.
- Répéter une syllabe.

Matériel

Affichage :
Images : melon, genou, cheminée, cheval.

Discrimination auditive : décomposition syllabique

- Proposer des dessins (melon, genou, cheminée, cheval) avec la matérialisation des syllabes en vagues, comme sur le livre p. 25 : demander aux élèves de dire les syllabes et de répéter la syllabe en rose.
- « Jouer » avec les syllabes. Dire *chemin*, demander d'inventer un mot en remplaçant la 2^e syllabe par une syllabe connue (*cheli, chera...*).

Reconnaissance de la lettre e

- Écrire les mots *melon, genou, cheminée, tulipe, rose* au tableau et faire souligner la lettre e.
- Chercher la lettre e dans les mots affichés dans la classe.

Lecture sur le livre de l'élève p. 25, activités 1 et 2

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 31

SÉANCE 2

Objectif

Lire des mots avec les syllabes connues.

Capacités

- Mémoriser le mot référent.
- Former des syllabes avec les consonnes connues et le e.

Matériel

– Par binôme : cartes avec les syllabes connues et *le, me, re*.
– Poster du e.

Étude du mot référent melon

- Faire mémoriser le mot référent. Le faire épeler et écrire sur l'ardoise. Afficher ce mot.

Fabrication de syllabes avec les consonnes connues

- Associer e avec les consonnes connues : *le / me / re*.

Lecture de ces syllabes et encodage sur l'ardoise

Fabrication de mots avec les syllabes connues

- Mettre les élèves par binômes, leur distribuer les syllabes (ou utiliser le TNI) et leur demander de créer des mots (mots possibles : *rame / mare / rare / rire*).

Lecture et écriture des mots sur l'ardoise

Lecture sur le livre de l'élève p. 25

- Activités 1, 2, 3, 4 et « *Je sais lire tout seul / des syllabes / des mots* ».

Écriture

- Travailler le geste dans l'espace, sur l'ardoise et faire une ligne de e dans le cahier de brouillon.

→ Cahier 1 ex. 3 et 4 p. 31

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul / des syllabes* p. 25

SÉANCE 3

Objectifs

- Lire un texte court.
- Lire et écrire des mots, des phrases.

Capacité

Lire seul à voix haute un texte comprenant des mots connus et inconnus (C1).

Matériel

– Au tableau : *Je sais lire tout seul / des phrases* p. 25
– Au tableau : texte p. 24
– Cartes avec les mots-outils connus et *les, du*.

Lecture et encodage de syllabes, de mots sur l'ardoise

Lecture au tableau des deux premières phrases de *Je sais lire tout seul / des phrases*, p. 25

- Faire lire ces deux phrases silencieusement puis à voix haute.

Lecture au tableau de la phrase : *Le mulot est l'ami du chat*

- Demander aux élèves de lire silencieusement puis engager des échanges pour vérifier la compréhension (découverte du mot *du*).
- Faire lire cette phrase à voix haute par quelques élèves.

Lecture et écriture des mots-outils

- Réviser les mots-outils à l'aide des cartes (lecture rapide).
- Dans le texte au tableau souligner les mots *les* et *du*.
- Chercher avec les élèves des stratégies pour reconnaître rapidement ces mots. Les faire écrire sur l'ardoise.

Lecture sur le livre p. 25 : *Je sais lire tout seul et les mots-outils*.

- *les melons ; les malles* : faire constater la marque du pluriel.

→ Cahier 1 ex. 5 p. 31 *un melon – une rame – une mare*

→ Lecture du soir : *Je sais lire tout seul et mots-outils* p. 25

SÉQUENCE Expression orale – Production d’écrit 3 séances de 20 à 30 min

SÉANCE 1 – EXPRESSION ORALE

Objectifs

- Travailler en groupe.
- Développer l’imagination.

Capacité

Travailler en groupe, s’engager dans un projet (C7).

- **Travail par groupes : réalisation d’un dessin avec un chapeau et des objets insolites**
 - Proposer aux élèves de chercher des objets insolites à mettre dans un chapeau et de réaliser le dessin.
 - > *Le papa de Mona a caché des objets sous son chapeau. Et vous, qu’aimeriez-vous cacher dans un chapeau ?*
 - Ensuite, les autres élèves devront poser des questions pour découvrir les objets.

SÉANCE 2 – EXPRESSION ORALE

Objectif

Prendre la parole devant le groupe classe.

Capacité

Formuler des questions.

- **Jeu de questions/réponses**
 - Un groupe vient au tableau, dessin caché. Les autres élèves cherchent les objets en posant des questions.
 - Pour que la séance ne dure pas trop longtemps, limiter le nombre d’objets à trouver pour chaque groupe.
- **Exposition des différentes réalisations**

SÉANCE 3 – PRODUCTION D’ÉCRIT

Objectif

Produire un écrit individuel.

Capacité

Rechercher et organiser des idées, compléter des phrases.

- **Travail d’écriture**
 - Demander aux élèves de compléter la phrase en utilisant les propositions de la séance 1 ou en inventant de nouvelles, et en utilisant ou non les aides proposées dans le cahier.

→ Cahier 1 p. 33

Difficultés éventuelles et pistes de remédiation

	Difficultés	Pistes de remédiation
Compréhension	– Comprendre l’implicite du texte : la vie du cirque, des artistes.	– Rappeler le texte précédent. – Faire verbaliser les élèves sur l’humour, la différence avec la moquerie...
Apprentissage du code	– Comprendre la fabrication des syllabes.	– Utiliser les activités complémentaires du manuel numérique enrichi.

Pistes transversales

Littérature	– Lire des albums de littérature jeunesse sur le cirque. – Engager des débats sur le rôle du cirque, le rire.
Poésie	Apprendre une poésie sur le thème du cirque, par exemple « Au cirque » de Maurice Carême, présenté p. 31

SÉQUENCE Révisions

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1

Objectifs

- Lire et encoder des syllabes et des mots réguliers.
- Mémoriser les mots référents et les mots-outils.

Capacité

Lire et encoder des syllabes et des mots avec les phonèmes et graphèmes appris.

Matériel

- Au tableau :
 - lettres et syllabes connues.
 - mots référents et mots-outils sur de grandes cartes.

- **Lecture au tableau : lettres et syllabes connues**
 - Faire rappeler le nom des lettres et le « bruit » qu'elles font.
- **Lecture de mots au tableau**
 - Écrire au tableau : *le lilas – mamie – une mule – un mulot – rire – Marie – un ami – un lama.*
 - Les élèves utilisent la voie directe ou la voie indirecte.
- **Encodage de syllabes et de mots réguliers sur l'ardoise**
- **Encodage et lecture de mots inventés**
- **Lecture « flash » des mots-outils, des mots référents et des noms des personnages**
 - Montrer une carte avec un mot, la cacher et interroger un élève (il s'agit de travailler la reconnaissance rapide).
- **Dictée des mots-outils sur l'ardoise**
- **Lecture sur le livre de l'élève p. 26**

→ Cahier 1 ex. 1 et 2 p. 34

→ Lecture du soir p. 26

SÉANCE 2

Objectif

Lire des phrases.

Capacité

Lire des phrases en décodant les mots nouveaux et en utilisant les mots-outils et les mots référents appris.

Matériel

- Au tableau : *Je sais lire / une petite histoire / des phrases*, p. 27.
- 3 images par élève : une malle ouverte, un lit et un chat.

- **Lecture au tableau : Je sais lire / une petite histoire, p. 27**
 - « *Mamie a un chat noir. Le chat a mis un mulot sur le lit de mamie. Mamie rit.* »
 - Demander aux élèves de lire silencieusement.
 - Poser des questions pour vérifier la compréhension.
 - Faire lire à haute voix par quelques élèves.
- **Lecture au tableau de phrases ; révision de : sous / sur / dans**
 - Distribuer les cartes aux élèves.
 - Écrire au tableau les phrases suivantes, les faire lire et placer le chat à l'endroit qui convient. *Il y a un chat dans la malle. Il y a un chat sur la malle. Il y a un chat sur le lit. Il y a un chat sous le lit.*
- **Lecture au tableau : Je sais lire / des phrases, p. 27**
- **Lecture sur le livre de l'élève p. 27**

→ Cahier 1 ex. 3 p. 34 et ex. 4 p. 35

→ Lecture du soir p. 27

SÉANCE 3

Objectifs

- Manipuler les articles et les pronoms.
- Distinguer lignes et phrases.

Capacités

- Savoir lire, écrire et utiliser des articles et les pronoms : *il, elle*.
- Reconnaître phrases et lignes.

Matériel

- Par élève : cartes avec les articles et les pronoms *il, elle*.
- Par binôme : cartes avec phrases et non-phrases.
- Affichage : grandes images d'objets et de personnes.

- **Manipulation des articles *le, la, les, un, une, des***
 - Distribuer à chaque élève les cartes avec les articles. Montrer une image : les élèves lèvent la carte avec l'article que l'on peut mettre devant le nom.
 - Faire de même avec des mots écrits : *malle, lit, lits*, par exemple.
- **Manipulation des pronoms : *il/elle***
 - Distribuer à chaque élève les cartes avec les pronoms. Montrer une image avec un personnage. Les élèves lèvent la carte avec le pronom que l'on peut mettre à la place du personnage.
 - Faire de même avec des phrases écrites au tableau, par ex. : « *Mona a un chat.* », « *Paco a un lama.* ».
- **Reconnaissance des phrases**
 - Distribuer à chaque binôme des étiquettes avec des groupes de mots formant ou non une phrase et demander de les classer en deux colonnes, par exemple : « *Chat a un Mona.* » / « *Paco a un rat.* » / « *Il y a un rat.* » / « *Le chat est vert.* ».
- **Lecture sur le livre de l'élève pp. 28 et 29**

→ Cahier 1 ex. 5, 6 et 7 p. 35

→ Lecture du soir pp. 28 et 29

SÉQUENCE Découverte d'un autre type d'écrit / Découverte d'une œuvre d'art

3 séances d'environ 30 min

SÉANCE 1 : L’AFFICHE, p. 30

Objectif

Découvrir un autre type d'écrit : une affiche.

Capacité

Comprendre l'objectif d'une affiche et savoir y trouver les informations.

Matériel

– Au tableau : affiche p. 30.
– D'autres affiches.

○ **Observation de l’affiche et expression orale**

– Demander aux élèves s'ils ont déjà vu des affiches, à quels endroits, à quoi servent les affiches.

○ **Observation de l’affiche et compréhension**

- Demander aux élèves de décrire l'illustration.
- Lire avec les élèves les informations écrites sur l'affiche.
- Faire expliciter les informations données.
- Amener les élèves à comprendre la complémentarité texte / image.

○ **Observation d’affiches**

– Si possible, apporter de « vraies » affiches et en faire une lecture.

→ Proposition de prolongement : réalisation d'une affiche en arts visuels

SÉANCE 2 : LE TUBA INTEMPESTIF, JEAN DUFY, p. 32

Objectif

Découvrir une œuvre d'art.

Capacités

– Reconnaître des œuvres visuelles.
– Exprimer ce qui est perçu devant une œuvre d'art. (C6).

Matériel

– Au tableau : tableau p. 32.
– Affichage : œuvres d'art sur le thème du cirque.

○ **Observation de l’œuvre**

- Demander aux élèves ce que représente cette peinture et leur faire justifier leur réponse.
- Donner une idée de la dimension de cette peinture en traçant au tableau un rectangle de 55 cm sur 46 cm (ou utiliser l'outil échelle sur le manuel numérique enrichi).

○ **Mener une réflexion collective à propos du titre**

– Indiquer le titre du tableau, *Le Tuba intempestif*, et les amener à réfléchir sur le choix de ce titre : « intempestif » signifie « qui n'est pas à sa place » > *Pourquoi le tuba est-il intempestif ?* Peut-être le personnage est-il venu sur scène sans être attendu ou bien il ne devait pas se placer à cet endroit de la piste.

○ **Mener une réflexion collective et expliciter le vocabulaire spécifique « tableau », « huile sur toile »**

> *Savez-vous ce qu'est un tableau ? Où peut-on en voir ?*
– Si possible, apporter une toile non peinte et de la peinture à l'huile.

○ **Présentation d’autres peintures sur le thème du cirque (arts visuels)**

– Par exemple : *Le Clown jaune* de Bernard Buffet, *L'Acrobate bleu* de Picasso.

SÉANCE 3 : LE TUBA INTEMPESTIF, JEAN DUFY, p. 32

Objectif

Exprimer oralement un ressenti face à une œuvre d'art.

Capacité

Exprimer oralement des émotions.

Matériel

Au tableau : tableau p. 32.

○ **Observation du tableau**

○ **Mise en place d’un débat**

– Poser aux élèves la question du livre : > *Aimerais-tu mettre ce tableau dans ta chambre ? Pourquoi ? (les couleurs, ce que représente le tableau...)*

– Proposer aux élèves de s'exprimer en argumentant leurs réponses et noter au tableau les propositions en deux colonnes (oui/non).

Prénom Nom :

		Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
Langage oral				
S'exprimer de façon correcte :				
Ex. 1	– prononcer les sons et les mots avec exactitude ;			
Ex. 2	– respecter l'organisation de la phrase.			
Ex. 3	Décrire des images (illustrations, photographies...).			
Ex. 11	Réciter des comptines ou de courts poèmes.			
Lecture / Connaissance du code				
Ex. 4	Connaître le nom des lettres.			
Ex. 5	Distinguer entre la lettre et le son qu'elle transcrit ; connaître les correspondances entre les lettres et les sons.			
Ex. 6 Ex. 12	Savoir qu'une syllabe est composée d'un ou plusieurs phonèmes, qu'un mot est composé d'une ou plusieurs syllabes ; être capable de repérer ces éléments (phonèmes, syllabes) dans un mot.			
Ex. 13	Connaître les correspondances entre minuscules et majuscules d'imprimerie, minuscules et majuscules cursives.			
Ex. 7	Lire aisément des syllabes.			
Ex. 8	Lire aisément les mots étudiés.			
	Déchiffrer des mots réguliers inconnus.			
Ex. 9	Lire les mots les plus fréquemment rencontrés (dits mots-outils).			
Ex. 10	Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés.			
Écriture / Orthographe				
Ex. 14	Copier un texte court dans une écriture cursive lisible.			
Ex. 14	Produire un travail soigné.			
Ex. 15	Écrire sans erreur, sous la dictée, des syllabes.			
Ex. 16	Écrire sans erreur, sous la dictée ou de manière autonome, des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.			
Ex. 17	Écrire sans erreur, sous la dictée, des mots appris.			
Grammaire				
La phrase				
Ex. 18	Identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (point et majuscule).			

Prénom :

Date :

LANGAGE ORAL

*S'exprimer de façon correcte.**Il est difficile à l'élève de s'évaluer sur ce point. L'enseignant évaluera les deux premiers items lors de la description de l'image.*

1. Prononcer les sons et les mots avec exactitude.
2. Respecter l'organisation de la phrase.
3. Décrire une image. (Page 10 du livre élève)



LECTURE

4. Je connais le nom des lettres (lecture à haute voix).

i - a - u - l - m - r - e - o

5. Je connais le « bruit » que fait chaque lettre.

a - i - l - u - m - r - o

Prénom : Date :

LECTURE

6. Je suis capable de repérer un phonème dans un mot.

► J'entoure le dessin si j'entends [m] dans le mot.

7. Je suis capable de lire des syllabes.

ma	li	ro	lo	mu	ra	mi	lu	ri
----	----	----	----	----	----	----	----	----

8. Je suis capable de lire des mots connus.

un chat	un lit	un ami	une rue	un lama
une mamie	une malle	un rat	une mule	une mare

9. Je suis capable de lire des mots-outils.

la	un	le	une	il	et	elle	des	est	les
----	----	----	-----	----	----	------	-----	-----	-----

10. Je suis capable de lire à haute voix des phrases.

Lulu a une moto.

Mona a un mulot.

Prénom :

Date :

LANGAGE ORAL

Passation individuelle, mais devant le groupe.

Réciter un court poème.

11. Je suis capable de réciter un poème appris.

Poème récité :

LECTURE / CONNAISSANCE DU CODE

12. Je suis capable de compter le nombre de syllabes dans un mot et d'écrire ce nombre dans la case sous le mot.











13. Je relie les différentes écritures d'une même lettre en changeant de couleur pour chaque lettre.

A •	• l •	• l
R •	• a •	• e
L •	• r •	• a
M •	• e •	• r
E •	• m •	• m

Note: A red line connects the 'A' on the left to the 'a' in the middle row, and another red line connects the 'a' in the middle row to the 'a' on the right.

Prénom :

Date :

LECTURE / CONNAISSANCE DU CODE

14. Je suis capable de recopier une phrase courte avec soin.

Mona a un chat.

M

15. Je suis capable d'écrire sans erreur, sous la dictée, des syllabes.

.....
.....

16. Je suis capable d'écrire sans erreur, sous la dictée, des mots simples.

.....

.....

17. Je suis capable d'écrire sans erreur, sous la dictée, des mots appris.

.....

.....

MANIPULATION DE LA LANGUE : GRAMMAIRE

18. Je suis capable de reconnaître les phrases d'un texte. Je souligne la 1^{re} phrase en bleu, la 2^e phrase en rouge et la 3^e phrase en vert.

Marie a un chat et un rat. Le chat est sur la malle. Le rat est sous le lit.