

## D'Appia à Chéreau, la lumière comme élément expressif

par François Picard • Professeur, université Paris-Sorbonne

Professeur d'ethnomusicologie analytique à l'université Paris-Sorbonne. Titulaire d'un DEA « Arts et sciences de l'art » de Paris 8-Vincennes, il a été régisseur lyrique auprès de Patrice Chéreau, après avoir été musicien de scène pour Antoine Vitez (1981-1982) et avant d'être assistant metteur en scène de Jacques Lassalle (1986). Il a été musicien, technicien son, éclairagiste de 1975 à 1986. Spécialiste de musiques et de théâtres chinois, il est depuis 1998 professeur d'ethnomusicologie analytique à l'université Paris-Sorbonne. Il est membre du PRITEPS.

François Picard, M.A. from Paris 8-Vincennes in Theater studies, Ph.D. from Paris 1 in Music studies, has been technical assistant for Patrice Chéreau (1984), after being stage musician for Antoine Vitez (1981-1982) and before being assistant director for Jacques Lassalle (1986). He worked as musician, sound technician, lighting designer from 1975 to 1986. A specialist in Chinese music and drama, he is since 1998 professor of analytical ethnomusicology at Paris-Sorbonne. He is a member of PRITEPS since its foundation.

*Lucio Silla, opera seria* de Lorenzo da Ponte et W.A. Mozart, direction musicale de Sylvain Cambreling, mise en scène de Patrice Chéreau, scénographie de Richard Peduzzi, assisté de Denis Fruchaud, lumières de Daniel Delannoy et Jean-Luc Chanonat, a été monté au théâtre des Amandiers, Nanterre, en 1984. Appliquant la méthode de l'analyse par segmentation et par fronts de découverte en usage dans la musicologie, on mettra en parallèle les formes temporelles du drame (actes, scènes), de la musique (arias, chœurs, mais aussi ambitus, tonalités), de la lumière et des murs (grâce à un document de travail inédit : la régie murs).

### *From Appia to Chéreau, light as an expressive material*

*Lucio Silla, an opera seria* by Lorenzo da Ponte and W.A. Mozart, was presented in Nanterre in 1984 under the musical direction of Sylvain Cambreling and the direction of Patrice Chéreau, with Richard Peduzzi, Daniel Delannoy and Jean-Luc Chanonat. The formal analysis will show the parallel dynamics of evolution as regards the plot, the chord progression, the vocal register, the lightning, and eventually the famous movement of the walls. This parallels do not move at the same speed and contribute to a dramatic intricacy of signs.