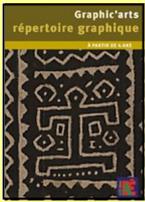


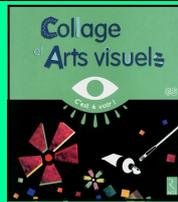
Programmation: Apprendre les gestes de l'écriture

GS

Manuels utilisés



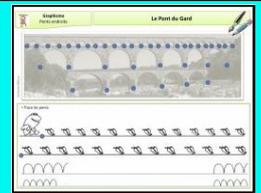
Graphic'arts
Accès Editions



Collage et Arts visuels
GS - Retz



Ateliers graphiques
GS - Retz



Mes fiches de Graphisme GS

Compétences visées

- **Eduquer le regard**
 - Observer et analyser une forme
 - Isoler un élément graphique
 - Comparer à d'autres formes
 - Mémoriser une forme pour la reproduire
 - Trier et associer des formes
- **Eduquer le geste**
 - Produire des formes et des motifs complexes
 - Reproduire fidèlement un motif graphique
 - Adapter et contrôler ses gestes
- **Acquérir une culture graphique**
 - Réunir des images de façon organisée et les réutiliser dans le cadre d'un projet de classe
 - Comparer, faire des rapprochements entre des objets plastiques
 - Utiliser le vocabulaire élémentaire de description d'une image

Objectifs

- ⇒ **Maîtriser son geste**
- ⇒ **Acquérir de la précision, de la minutie**
- ⇒ **Améliorer la sûreté de son geste**
- ⇒ **Mobiliser plus finement sa main**
- ⇒ **Explorer les contraintes des différents supports et des différents outils scripteurs**
- ⇒ **Mobiliser son corps et neutraliser son activité corporelle pour ne plus laisser se déplacer que ses doigts et son poignet**

PERIODE 1

LE POINT ●

S E M A I N E 1 2	Oeuvres de référence <ol style="list-style-type: none"> 1. « Rêve du serpent » de Kevin Wirri 2. « Tortue au long cou » de Narmatbara 3. Plat du XVIIIème siècle 4. Porte cloutée à Sidi Bou Saïd — Tunisie 	Atelier graphique possible Réalisation de la couverture du cahier d'activités par juxtaposition de points au coton tige et à la gouache. <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Acquérir de la précision ⇒ Affiner son geste ⇒ Agir dans un espace réduit ⇒ Se préparer à écrire
		Fiche d'entraînement graphique <ul style="list-style-type: none"> ◆ Fiche 1 : Porte cloutée, Tunisie

LA LIGNE DROITE: VERTICALE, HORIZONTALE, OBLIQUE



LA LIGNE VERTICALE

S E M A I N E S 3 4	<u>Oeuvres de référence</u> 8. <i>Les deux plateaux Cour d'honneur du Palais Royal, Paris de Daniel Buren</i> ♦ Le Parthénon, Athènes	<u>Ateliers graphiques possibles</u> Pages 12-13: Petites bandes blanches et feutre fin noir. ⇒ Respecter le sens du geste vertical (de haut en bas) ⇒ Acquérir de la précision ⇒ Affiner son geste ⇒ Agir dans un espace réduit ⇒ Se préparer à écrire (h, l, p...) Pages 14-15: Etroites bandes de couleur et stylos. ⇒ Maîtriser le sens du geste vertical (de haut en bas) ⇒ Maintenir la verticalité du trait en orientant correctement le support ⇒ Agir dans un espace réduit ⇒ Se préparer à écrire (h, l, p...)
	<u>Collage et Arts Visuels</u> Pages 58-59: « Champ de blé et corbeaux » de Vincent Van Gogh ⇒ Détourner un matériau de sa fonction initial	<u>Fiche d'entraînement graphique</u> ♦ Fiche 2 : Le Parthénon, Athènes

LA LIGNE HORIZONTALE

S E M A I N E S 5 6	<u>Oeuvres de référence</u> ♦ Le temple Maya, Mexique	<u>Ateliers graphiques possibles</u>  Triangles et feutres fins ⇒ Respecter le sens des tracés horizontaux ⇒ Agir dans un espace réduit ⇒ Se préparer à écrire (t) Pages 16-17: Papier adhésif, feutres fins et stylos ⇒ Respecter le sens des tracés verticaux et horizontaux ⇒ Démarrer et arrêter son geste à bon escient ⇒ Agir dans un espace délimité ⇒ Se préparer aux différents gestes de l'écriture (t)
		<u>Fiche d'entraînement graphique</u> ♦ Fiche 3 : le temple Maya, Mexique

QUADRILLAGE

S E M A I N E S 7	<u>Oeuvres de référence</u> ♦ La ville Pieuvre	<u>Atelier graphique possible</u> Pages 18-19: Ronds et stylos ⇒ Respecter le sens des tracés verticaux et horizontaux ⇒ Maintenir des tracés rectilignes et parallèles
	<u>Collage et Arts Visuels</u> Pages 40-41: « la danse » de Fernand Léger ⇒ Trier parti des ressources expressives de deux techniques: découpage et déchiquetage ⇒ Découper à main à levée ⇒ Développer la précision du geste	<u>Fiche d'entraînement graphique</u> ♦ Fiche 4 : La ville pieuvre

Collage et Arts Visuels

Pages 48-49: « Les mosaïques » de Isidore Odorico

- ⇒ Détourner un matériau
- ⇒ Cloisonner un espace
- ⇒ Acquérir de la précision

PERIODE 2

LES LIGNES OBLIQUES

S
E
M
A
I
N
E

Oeuvres de référence

5. « Structure 3, la ville » de Charles Dandville
6. « Equilibre » de sophie Tauber-Arp
7. Autoportrait II de Jean Dubuffet

- ◆ La Tour de Pise, Italie

Atelier graphique possible

Pages 20-21: papier, gommettes et stylos

- ⇒ Respecter le sens du geste oblique (de gauche à droite)
- ⇒ Enchaîner les tracés de gauche à droite, de bas en haut, puis de haut en bas.
- ⇒ Affiner le geste
- ⇒ Se préparer à écrire (p, q, m)

1

Collage et Arts Visuels

Pages 30-31: « La vie de famille » de Jean Dubuffet

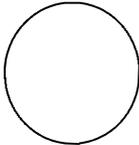
- ⇒ Tracer des lignes droites parallèles, verticales, horizontales et obliques
- ⇒ Reconnaître et nommer les différentes lignes
- ⇒ Remplir un espace en rapprochant les éléments

2

Fiche d'entraînement graphique

- ◆ Fiche 5 : La Tour de Pise

LE ROND



S
E
M
A
I
N
E
S

Oeuvres de référence

29. Vase boule à décor de cercles concentriques noirs et blancs de France Martin
30. « Fatamorgana Méta-harmonie IV » de Jean Tinguely
31. « Cycle Tingari » de Ronnie Tjampitjinpa
32. « Etalage » de Sylvain Martinieri

- ◆ Les jardins de Marqueyssac, France

3

4

5

Ateliers graphiques possibles

Pages 22-23: Encres de couleur et feutres fins

- ⇒ Maîtriser le sens du geste senestrogre (de gauche à droite)
- ⇒ Affiner la trace
- ⇒ Réduire l'ampleur du geste
- ⇒ Maîtriser le geste pour former correctement des ronds
- ⇒ Se préparer à l'écriture de lettres rondes

Pages 24-25: Bandes de couleur et stylos

- ⇒ Maîtriser le sens du geste senestrogre
- ⇒ Préciser le tracé
- ⇒ Affiner le geste
- ⇒ Maîtriser l'espace
- ⇒ Varier l'ampleur du geste
- ⇒ Se préparer à l'écriture de lettres rondes (o, d, s, q)

Pages 26-27: Drawing-gum, encres de couleur et feutre fin noir

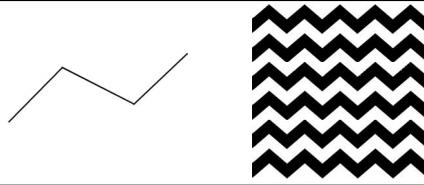
- ⇒ Se préparer à écrire des lettres rondes en respectant et en maîtrisant le sens du geste senestrogre
- ⇒ Maîtriser l'espace proposé en contrôlant son geste

Pages 28-29: Soleil et stylos à bille

- ⇒ Assouplir le poignet
- ⇒ Maîtriser le sens senestrogre
- ⇒ Réduire le tracé
- ⇒ Maintenir un alignement horizontal

<p>Collage et Arts Visuels Pages 54-55: « Rivonia I » de Max Carter ⇒ Différencier ligne droite et ligne courbe ⇒ Détourner un objet de sa fonction initiale ⇒ Manipuler et donner forme à un matériau ⇒ Tirer parti des ressources expressives de ce dernier</p>	<p>Fiche d'entraînement graphique ◆ Fiche 6 : les jardins de Marqueyssac, France</p>
--	---

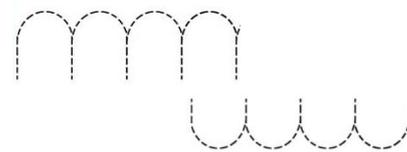
LA LIGNE BRISEE, LE ZIGZAG



S E M A I N E S 6 7	<p>Oeuvres de référence 9. <i>Bogolan, textile traditionnel africain peint à l'argile</i> 10. <i>Hanap à décor en zigzag</i> 11. « <i>Socle en zigzag</i> » de <i>Constantin Brancusi</i> 12. <i>Vase double à panses en forme de gourde à fond plat</i></p> <p>◆ Entrepôts de Chatham, Angleterre ◆ Muraille de Chine</p>	<p>Ateliers graphiques possibles Pages 30-31: Triangles et feutres fin noir ⇒ Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas, des lignes droites et brisées ⇒ Respecter le sens des gestes ⇒ Acquérir un geste lié et continu ⇒ Exercer une rotation du poignet en fonction de l'espace à couvrir ⇒ Anticiper son geste pour éviter les chevauchements</p> <p>Pages 32-33: Rectangles, drawing-gum, encres et feutre fin noir ⇒ Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas, des lignes droites et brisées ⇒ Acquérir un geste lié et continu ⇒ Orienter le support pour obtenir un tracé correct ⇒ Adapter le geste au support accidenté</p> <p>Pages 34-35: Encres, feutre fin noir et drawing-gum ⇒ Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas, des lignes droites et brisées ⇒ Affiner son geste ⇒ Assouplir le poignet ⇒ Orienter le support pour respecter le sens donné au départ</p> <p>Pages 36-37: Feuille ronde, drawing-gum, encres et stylos ⇒ Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas, des lignes droites et brisées ⇒ Limiter son geste ⇒ Respecter l'espace proposé ⇒ S'entraîner à affiner son tracé ⇒ Exercer une pression suffisante sur l'outil scripteur pour laisser une trace visible</p> <p>Pages 38-39: Papier pelure, gommettes et feutre fin noir ⇒ Affiner l'ampleur du mouvement ⇒ Acquérir un mouvement continu dans un petit espace ⇒ Exercer une rotation du poignet pour exécuter la tâche</p>
	<p>Collage et Arts Visuels Pages 16-17: « Zigzag » de Paula Aspery ⇒ Découvrir et manipuler et orienter le parallélogramme pour obtenir le résultat escompté</p>	<p>Fiches d'entraînement graphique ◆ Fiche 7 : Entrepôts de Chatham ◆ Fiche 8: Muraille de Chine</p>

PERIODE 3

LES PONTS ASCENDANTS ET DESCENDANTS



S E M A I N E S 1 2	<p>Oeuvres de référence</p> <p>25. « La révolution des viaducs » de Paul Klee 26. « Automne » de Sonia Delaunay 27. « Emeu et l'histoire de l'herbe Munyeroo » de</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Le pont du Gard, France ◆ Un toit d'ardoises, temple Thaïlande 	<p>Ateliers graphiques possibles</p> <p>Pages 40-41: Bandes de couleur et stylos</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Coordonner des mouvements de translation et de rotation ⇒ Se préparer à écrire en cursive les lettres (π, η, υ) ⇒ Acquérir une régularité dans les tracés ⇒ Maintenir son geste tout au long de la tâche selon une orientation donnée au départ <p>Pages 44-45: collage, drawing-gum, encres et feutres fins</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Coordonner des mouvements de translation et de rotation ⇒ Se préparer à écrire en cursive les lettres (π, η, υ) ⇒ Affiner le geste ⇒ Réduire les tracés <p>Pages 46-47: Nuages, drawing-gum, encres et feutres fins</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Reproduire des lignes de ponts ascendants et descendants dans différents espaces ⇒ Affiner le geste pour réduire le tracé ⇒ Maîtriser les espaces proposés ⇒ Se préparer à écrire en cursive les lettres (π, η, υ) <p>Pages 48-49: Fleurs et feutres fins</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Acquérir un geste continu ⇒ Délier le poignet ⇒ Affiner le geste ⇒ Se préparer à écrire en cursive les lettres (π, η, υ)
	<p>Collage et Arts Visuels</p> <p>Pages 24-25: « La révolution des viaducs » de Paul Klee</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Produire un volume ⇒ Développer l'habileté manuelle 	<p>Fiches d'entraînement graphique</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Fiche 9: le pont du Gard ◆ Fiche 10: Toit d'ardoises, temple Thaïlande

LA SPIRALE



S E M A I N E S 3 4	<p>Oeuvres de référence</p> <p>13. Vase globulaire à anses tubulaires à décor de spirales, Egypte 14. « L'arbre de vie, partie centrale » de Gustave Klimt 15. Amphore, Antiquités Etrusques 16. Porte du palais de la kasbah des Oudaias à Rabat, Maroc</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Escalier de la sagrada Familia, Barcelone 	<p>Ateliers graphiques possibles</p> <p>Spirale tourbillon à orner de spirales et à découper</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Démarrer et arrêter son geste à bon escient ⇒ Agir dans un espace délimité ⇒ Réduire l'ampleur du geste ⇒ Maîtriser le geste d'enroulement pour former correctement des spirales <p>Pavage de carrés de tailles différentes avec rond central pour commencer la spirale</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Maîtriser le geste pour former la spirale en ne faisant pas chevaucher ⇒ Affiner le geste ⇒ Maîtriser l'espace
--	--	---

	<p>Collage et Arts Visuels Pages 26-27: « L'arbre de vie » de Gustav Klimt ⇒ Découvrir un nouveau geste: enrouler ⇒ Développer l'habileté manuelle ⇒ Travailler en volume ⇒ Faire des rapprochements entre deux objets plastiques.</p>	<p>Fiche d'entraînement graphique</p> <p>◆ Fiche 11 : Escalier de la Sagrada familia, Barcelone</p>
--	---	---

LA LIGNE COURBE



<p>S E M A I N E S</p>	<p>Oeuvres de référence</p> <p>17. « Samedi sur la plage beaucoup de monde et de chiens, sable dur et humide creusé avec un couteau, travaille toute la journée, la marée monte en fin d'après-midi, vent, couvert, pas de pluie » de Andy Goldsworthy 18. « Swing low » de David Annesley 19. Peinture à points sans titre, art océanien 20. « Baigneuse » de Joan Miro</p> <p>◆ Immeuble vague, Danemark</p>	<p>Ateliers graphiques possibles</p> <p>Bandes de papiers de différentes largeurs avec une ligne de points plus ou moins serrés, collage horizontal, feutres fins</p> <p>⇒ Reproduire régulièrement de gauche à droite, de haut en bas des lignes courbes ⇒ Réduire l'ampleur du geste ⇒ Se préparer à l'écriture de lettres rondes</p>
	<p>5 6 7</p>	<p>Collage et Arts Visuels Pages 36-37: « Rivière de galets » de Denise Duplock ⇒ Agir verticalement ⇒ Séparer les couleurs ⇒ Répartir des éléments dans un espace donné ⇒ Laisser une trace en évitant des obstacles</p> <p>Pages 46-47: « Sur la plage à Boulogne » d'Edouard Manet ⇒ Développer de nouvelles sensations tactiles ⇒ Découvrir un nouveau geste plastique: saupoudrer ⇒ Affiner son geste</p> <p>Pages 50-51: « Graphic Collection II » de Luisa Tosini ⇒ Affiner son tracé ⇒ Suivre un contour ⇒ Tirer parti des ressources expressives d'un matériau donné</p>

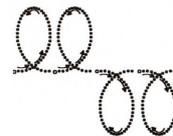
PERIODE 4

LES CANNES



<p>S E M A I</p>	<p>Oeuvres de référence</p> <p>◆ Arcboutants de Notre-Dame de Paris</p>	<p>Ateliers graphiques possibles</p> <p>Rectangles de couleur de différentes formes avec un point orienté à droite ou à gauche</p> <p>⇒ Produire des cannes en respectant le point de départ ⇒ Respecter l'espace imparti</p>
----------------------------------	--	---

LES BOUCLES ASCENDANTES ET DESCENDANTES



S
E
M
A
I
N
E
S

2

3

4

5

6

Oeuvres de référence

21. *Sans titre* de Jean (Hans) Arp
22. « Albarello, Colombe luttant contre un serpent »
23. « Chien » d'après Pablo Picasso
24. « Fête » de Hervé Di Rosa

- ◆ Le grand 8
- ◆ Routes en lacets

Ateliers graphiques possibles

Pages 50-51: Bandes de papier et feutres fins de couleur

- ⇒ Produire des boucles en respectant les trajectoires horizontales
- ⇒ Maintenir le sens de rotation exigé pendant toute la durée
- ⇒ Agir dans un espace délimité
- ⇒ Se préparer à l'écriture (l, h, f, j, l, y, zj)

Pages 52-53: Bandes vertes et feutres fins

- ⇒ Délier le poignet
- ⇒ Respecter les trajectoires
- ⇒ Anticiper le mouvement de son geste
- ⇒ Gérer l'espace
- ⇒ Se préparer à écrire

Pages 54-55: bandes de couleur et feutre fin noir

- ⇒ Produire des boucles en respectant les trajectoires
- ⇒ Conserver le sens de rotation
- ⇒ Maîtriser et gérer l'espace proposé
- ⇒ Se préparer à l'écriture (l, h, f, j, l, y, zj)

Pages 56-57: drawing-gum, encres et feutres fins

- ⇒ Produire des boucles en respectant les trajectoires
- ⇒ Maintenir le sens de rotation donné
- ⇒ Gérer l'espace imparti
- ⇒ Se préparer à l'écriture (l, h, f, j, l, y, zj)

Pages 58-59: encres de couleur et stylo

- ⇒ Produire des boucles en respectant les trajectoires
- ⇒ Maintenir le sens de rotation donné
- ⇒ Affiner le geste pour réduire le tracé
- ⇒ Se préparer à l'écriture (l, h, f, j, l, y, zj)

Pages 60-61: feutres fins

- ⇒ Produire des boucles en respectant les trajectoires
- ⇒ Maintenir le sens de rotation donné
- ⇒ Gérer l'espace
- ⇒ Délier le poignet
- ⇒ Se préparer à l'écriture (l, h, f, j, l, y, zj)

Pages 60-61: feutres fins

- ⇒ Produire des boucles en respectant les trajectoires
- ⇒ Maintenir le sens de rotation donné
- ⇒ Gérer l'espace
- ⇒ Délier le poignet
- ⇒ Se préparer à l'écriture (l, h, f, j, l, y, zj)

	<p>Ateliers graphiques possibles</p> <p>Pages 62-63: Ronds collés et feutres fins</p> <p>⇒ Adapter l'amplitude du mouvement à l'espace disponible</p> <p>⇒ Ralentir le mouvement pour contrôler l'amplitude attendue</p> <p>⇒ Se préparer à l'écriture (l, h, f, j, l, y, z)</p>
	<p>Fiches d'entraînement graphique</p> <p>◆ Fiche 14: Le grand 8</p> <p>◆ Fiche 15: les routes en lacets</p>

PERIODE 5

COMBINAISONS DE MOTIFS ET FORMES NOUVELLES

Objectifs supplémentaires pour cette période

- ⇒ Compléter, constituer un répertoire de référence
- ⇒ Composer l'espace et l'organiser
- ⇒ Agencer des formes et des lignes
- ⇒ Identifier, rechercher, s'approprier des formes nouvelles
- ⇒ Créer des motifs inédits

Oeuvres de référence

Spirale et trait

- S** 33. « This Mortal Coil » de Ron Arad
- E** ⇒ Repérer les graphismes de base: trait et spirale
- M** ⇒ Rechercher dans les cartes à découper les graphismes pouvant être réalisés à partir du trait et de la spirale
- A** ⇒ Créer, transformer des graphismes à partir du trait et de la spirale présents dans cette oeuvre.
- I** ⇒ Composer une oeuvre plastique mettant en scène les graphismes inventés
- N** ⇒ Garder en mémoire ses graphismes dans le répertoire graphique de la classe

Les 30 signes de Kandinsky

- S** 34. « Trente » de Vassily Kandinsky
- 1** La démarche est identique pour cette oeuvre et les suivantes
- 2** 35. « Rêve de femmes » de Ronnie Tjampitjinpa
- 3** 36. « femmes dans la nuit » de Joan Miro
37. « Lunatique neonly n°1 » de François Morellet
- ⇒ + utilisation compas avec feutres fins à fixer

Lignes courbes et spirales

- 4** 38. « Une goutte dans le grillage » de Friedensreich Hundertwasser
- 5** ⇒ Mettre l'accent sur le refus de l'artiste d'utiliser la ligne droite en faisant de la spirale son emblème.

Ligne courbe, point, rond, cercle et trait

- 6** 39. Primavera, vase, France

Ligne fermée, lignes verticales, horizontales et obliques

- 7** 40. « Site agité » de Jean Dubuffet
- 8**
- 9**