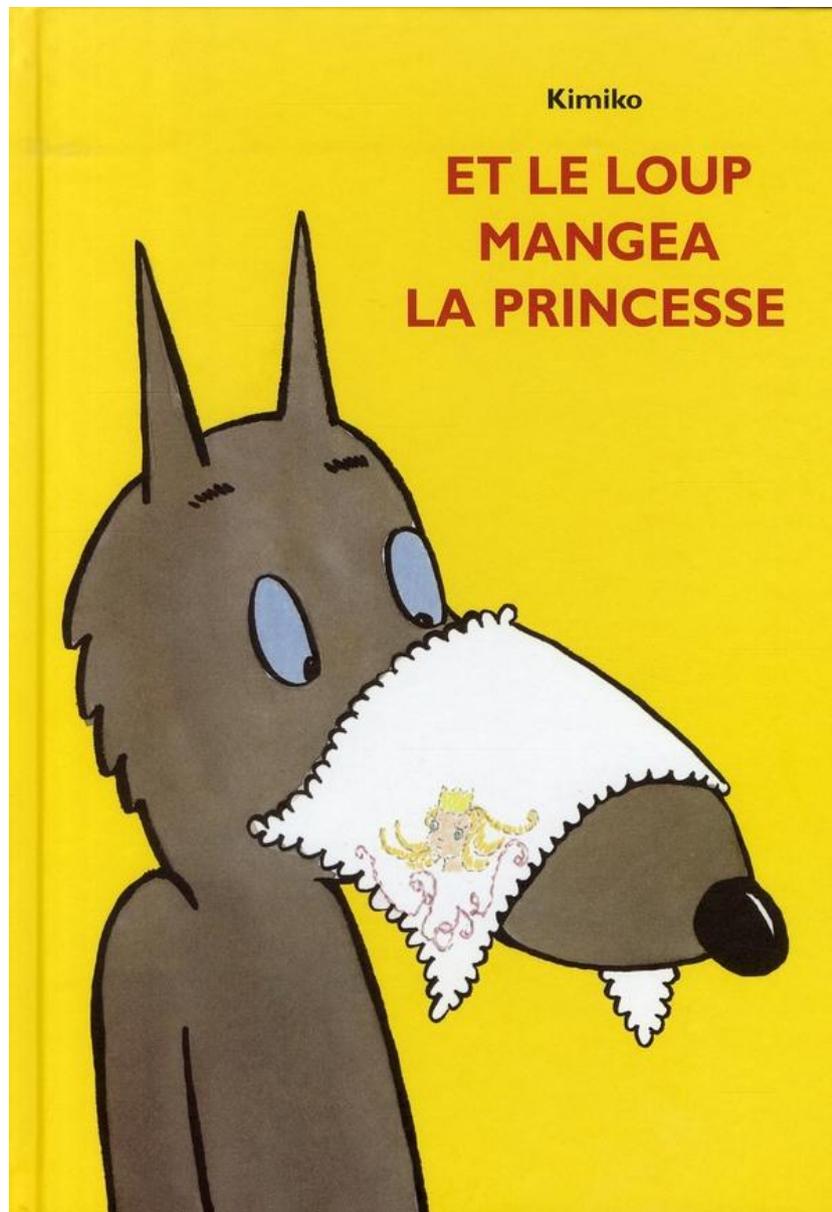


Projet de liaison cycles 1 et 2 : classe de CE1 de  
Mme .... et PS/MS de Mme...

## Réécrire un conte et le sonoriser.



## Pourquoi ce projet ?

Les élèves sont sensibles à l'immense richesse de la culture enfantine notamment en début de scolarisation. Grâce aux livres, ils développent leur connaissances du monde, enrichissent leur langage, nourrissent leur imaginaire, extériorisent leurs émotions et sont prêts à faire chanter les mots et les images. De plus, ils adorent avoir leur album en support audio.

Ce projet pluridisciplinaire permet d'aborder différentes notions des programmes plus particulièrement en français, en arts visuels et musique. Il permet donc de travailler dans les différents domaines de l'éducation musicale : activités vocales (voix parlée et chantée), activités d'écoute (de l'environnement proche aux musiques enregistrées), activités instrumentales (de l'objet sonore à l'instrument de musique), activités rythmiques et corporelles (jeux de rythmes) et activités de codage/décodage.

Suite à de nombreuses lectures et observation des élèves, on remarque que la pratique de la musique requiert et développe des capacités de mémorisation, d'attention, de discrimination auditive et visuelle, de concentration et de repérage. Elle favorise l'assimilation chez l'enfant de notions comme l'ordre, le rythme et la segmentation.

Dans ce projet, l'écrit et le sonore s'enrichiront mutuellement. De plus, je pense que c'est un projet fédérateur et motivant qui permet de donner du sens aux apprentissages et de donner le goût d'apprendre aux élèves.

## Qu'est ce qu'une sonorisation d'album ?

Dans le dictionnaire, cela signifie « rendre sonore ce qui n'est que visuel » (dans le Robert).

Pour nous, la sonorisation est comme une « chaîne de transformation » :

A l'entrée, un album pour enfant qui sera réécrit, modifié et dont les illustrations seront réalisées à partir d'un système de codage à la manière de Lavater et à la sortie de la chaîne un rendu audio enrichi par des éléments sonores variés. Entre ces deux étapes, un travail diversifié et organisé sera mené sur plusieurs semaines.

Les albums fournissent un prétexte à des situations sonores inépuisables. Certains événements de l'histoire seront soulignés ou enrichis d'éléments sonores :

- Des bruitages produits par des objets sonores, la voix ou le corps.
- Une chanson du répertoire ou créée par les élèves
- Utilisation partielle du texte en voix chantée avec répétition de mots clés, accumulation, crescendo/décrescendo, piano/fort, solo/tutti...
- Des ambiances sonores vocales ou instrumentales donnant une atmosphère en accord avec le texte.
- Des extraits de musique choisis par les élèves.

Ainsi par la sonorisation de leur histoire, nous avons l'ambition de :

- De doter les élèves d'une culture musicale par l'écoute et l'analyse d'œuvres variées.
- De leur faire acquérir des techniques de production vocale et de les mettre au service de leur créativité.
- De mémoriser des textes ou des courtes séquences sonores par divers modes de codages.
- De produire un document sonore cohérent et non redondant en faisant une lecture plus approfondie de l'œuvre grâce aux TICE.

Quelle est sa place dans les programmes ?

Ce projet a totalement sa place dans les programmes car il permet de développer de nombreuses compétences :

En ce1	En ps/ms
<p style="text-align: center;"><b><u>Français :</u></b></p> <p><u>Langage oral :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-s'exprimer avec précision pour se faire comprendre lors de la réécriture du conte.</li><li>-présenter un travail à la classe.</li><li>-participer à un échange.</li><li>-mémoriser un texte, une phrase... et le restituer en y mettant le ton.</li></ul> <p><u>Lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-participer à une lecture dialoguée</li><li>-écouter, lire des œuvres ou des extraits.</li><li>-identifier les personnages, les événements, les circonstances spatio-temporelles d'un récit lu.</li><li>-comparer le texte lu avec le texte connu.</li></ul> <p><u>Ecriture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-copier un texte en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation.</li><li>-concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple et cohérente ou texte narratif.</li><li>-relire sa production et la corriger</li><li>-écrire un texte rimé</li><li>-écrire une suite, la fin d'un conte ou un épisode supplémentaire.</li></ul> <p><u>Vocabulaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-donner et utiliser des synonymes pour reformuler le sens d'un texte ou améliorer une expression écrite</li></ul>	

### Education musicale :

- écouter des œuvres et repérer des éléments musicaux.
- connaître des œuvres datant de la Renaissance.
- reproduire des rythmes corporels ou instrumentaux
- chanter en faisant attention à l'intonation, à la respiration, l'articulation, l'intensité et au tempo.
- découvrir des contes musicaux existants : Pierre et le loup de Prokofiev...

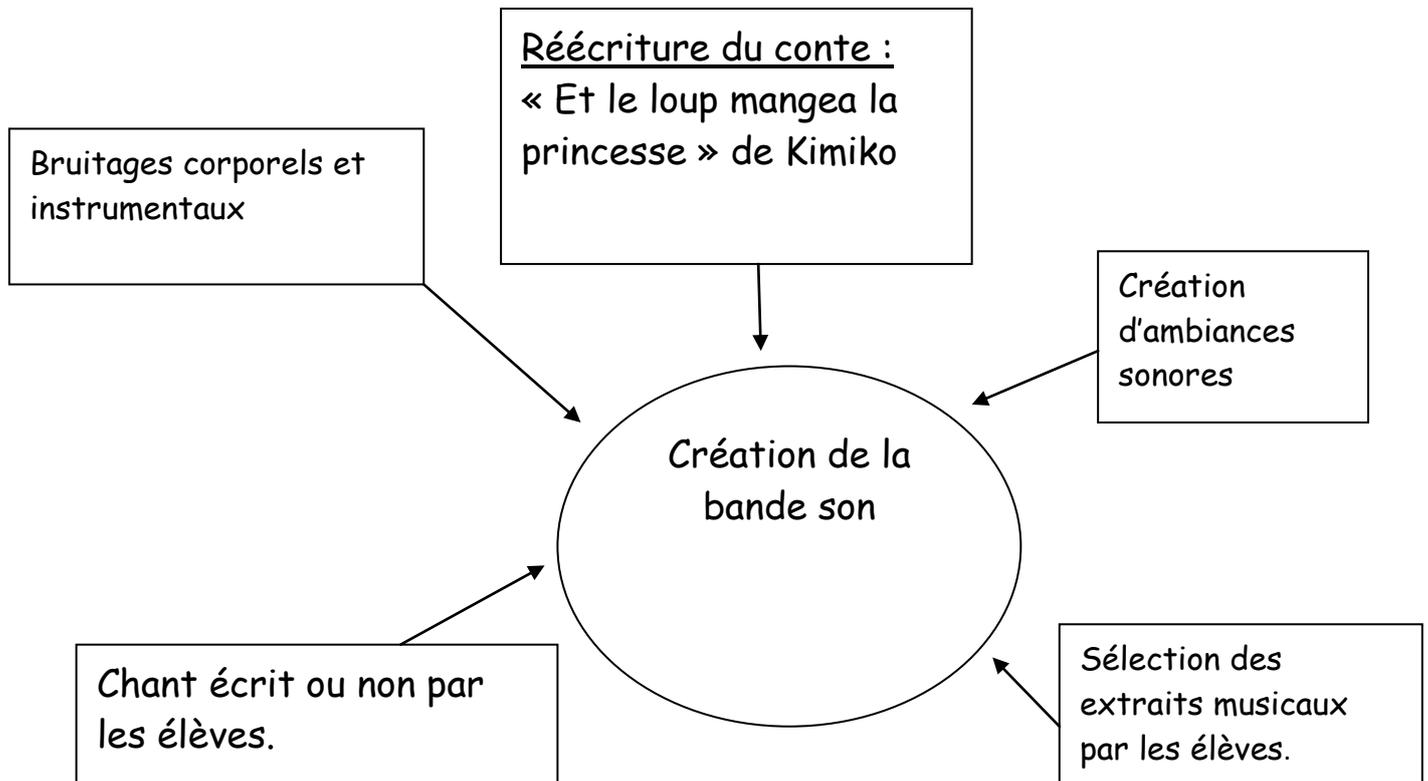
### Arts visuels et histoire de l'Art

- expérimenter différentes techniques avec différents outils, médiums, gestes...
- utiliser le vocabulaire approprié.
- découvrir des œuvres du patrimoine.

### TICE

- expérimenter et utiliser un logiciel de transformation audio tel que AUDACITY...
- utiliser le traitement de texte OPENOFFICE
- créer une vidéo avec MOVIE MAKER.

## Les étapes de la sonorisation :



- 1) Présentation de l'album aux élèves, travail spécifique dessus et sur le vocabulaire.
- 2) Découpage et réécriture de l'histoire de façon plus simplifiée en y intégrant des dialogues et une suite.
- 3) Travail sur l'oralisation de l'album réécrit. Retenir les phrases et les dire avec le ton.
- 4) Réfléchir à partir de chaque texte réécrit sur la sonorisation (extrait d'œuvre ou pas, quels bruitages et comment ?, chanson ou pas, jeux vocaux ou instrumentaux, paysage sonore).
- 5) Réaliser en parallèle les fonds et se mettre d'accord sur le codage (à partir de formes géométriques qui seront collées sur les fonds). Réaliser la jaquette du DVD (une par élève ou selon commande).
- 6) Prises de son définitives, montage. Finalisation du projet (intégration des photos prises lors des ateliers).
- 7) Présentation aux élèves de leur travail puis projection aux parents.