

# L'adjectif qualificatif

Cette approche fut celle que je pratiquais du temps où j'avais un CE1.

Ces séances s'appuient sur diverses approches, l'une s'inspirant de pratiques d'un manuel de 1980, de Jeanne-Marie Principaud, une autre basée sur une approche de Renée Léon, qu'on retrouvera dans Enseigner la grammaire et le vocabulaire à l'école, le tout mixé avec des zestes de pratiques associées à De la Grammaire autrement.

De ce fait, avant l'approche de la notion, plusieurs collectes auront eu lieu.

## Séance 1 :

Approche de la notion d'adjectif qualificatif.

### Déroulement de la séance :

#### Découverte 1 :

Proposer aux enfants, individuellement, de dessiner : *Dans la rue, il a vu une voiture.*

Laisser un temps de 7 min. Ramasser les dessins, les afficher puis proposer de dessiner, sur une seconde feuille : *Dans la rue, il a vu une petite voiture bleue très basse.*

Ramasser les feuilles, puis afficher les productions, en opposition aux premières.

Comparer les productions et s'interroger sur celles qui se ressemblent le plus. Pourquoi ?

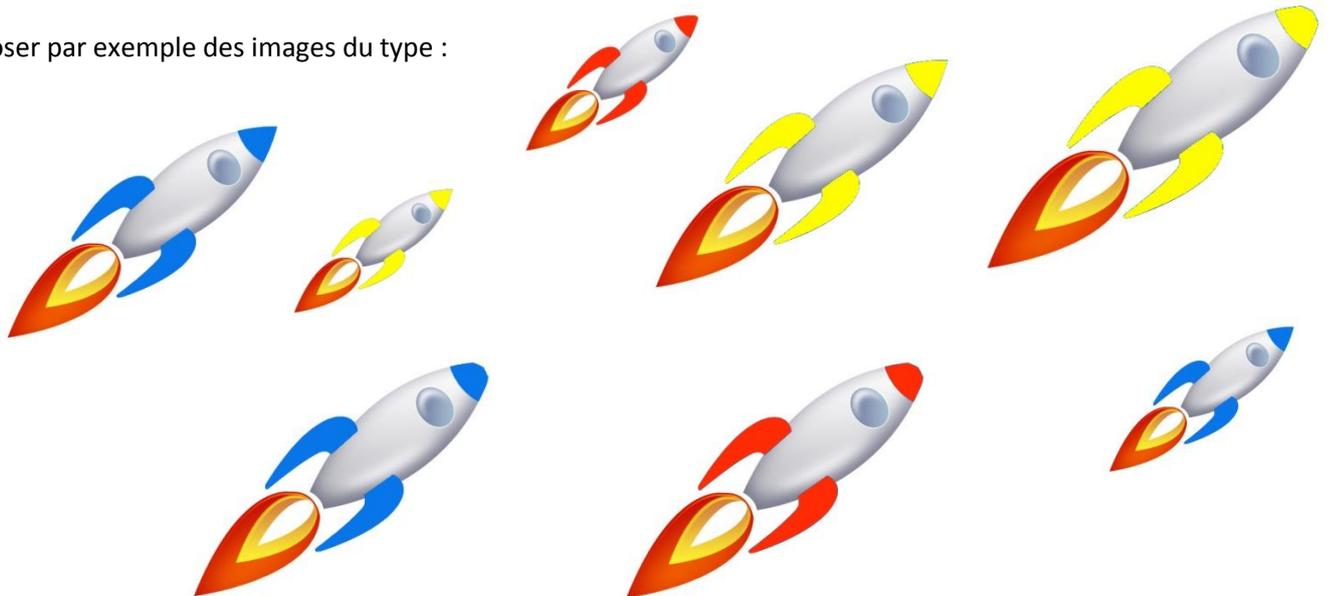
Sur la base des phrases, relever les mots entraînant les similitudes constatées, définir ce qu'ils apportent, sur quel terme.

#### Découverte 2 :

Associer l'image qui convient au texte suivant :

*Une grande fusée pointue jaune et blanche traversait l'espace.*

Proposer par exemple des images du type :



Repérer les termes qui permettent l'identification du dessin.

De là, définir l'existence d'une classe de mots liés au nom, apportant une information sur le nom.

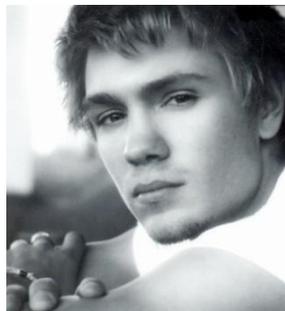
Pratique :

1.1 Sur la base d'illustrations et d'une phrase à structure simple, élaborer une phrase permettant d'identifier le dessin choisi.

Exemples :



Phrase donnée : J'ai un chaton.



Phrase donnée : J'ai vu un homme.

## 1.2 Créer une phrase sur la base d'un dessin

Exemple :



Ecris une phrase dans laquelle tu précises comment est la sorcière.

Repérer les mots qui nous indiquent cela.

Lors de ces activités, on pourra approcher les deux constructions de l'adjectif qualificatif, soit en épithète, soit en attribut, en confrontant des productions. On peut ainsi pour certains s'appuyer sur une exigence de construction. Par exemple, dans le présent cas, on peut demander à certains de débiter par "*Dans la forêt, le gamin voit ....*", alors que d'autres n'ont nulle contrainte, ce qui souvent dans ce cas induit à des phrases du type "*La sorcière est ...*".

Ainsi s'appuie-t-on sur des constructions qu'on collectera en opposition, pour en percevoir les distinctions, sans s'appesantir sur les fonctions.

### **Définir des procédures de reconnaissance basées sur des manipulations de la langue de l'adjectif qualificatif épithète.**

**Préambule :**

Souvent, l'adjectif qualificatif épithète est reconnu par la procédure d'effacement... mais cela est délicat, vu que certains adjectifs qualificatifs, comme certains exprimant une relation par exemple, se montrent réticents à cet effacement. En effet, si je considère la phrase :

La semaine dernière, Paul souffrait au niveau de la cage thoracique.

je ne peux supprimer de fait nul adjectif.

Ces adjectifs (que certains grammairiens distinguent des adjectifs qualificatifs exprimant une qualité) de relation posent d'autant problème que d'autres manipulations type mise en attribut ou gradation de l'adjectif sont de même inopérantes. Ainsi, on ne pourra dire :

La semaine est dernière... pas plus que la cage très thoracique.

En fait, il n'existe que deux manipulations qui permettent une reconnaissance de l'adjectif qualificatif épithète :

- ↳ L'impossibilité du déplacement... mais cela implique entre autre une perception du nom qui ne pose pas en soi problème.
- ↳ L'impossibilité de séparer nom et adjectif par d'autres éléments hormis si ces éléments forment une unité lexicale avec le nom... ou si ces éléments graduent l'adjectif... d'où la complexité de cette approche.

Il me semble donc que l'adjectif se perçoit plus d'un point de vue sémantique que d'un point de vue fonctionnel... si ce n'est que l'adjectif n'accepte pas de pluriel au sens propre du terme ( *ainsi, dans "les petits chats", seul le mot chat connaît la réalité du nombre* )... mais que cela n'interdit pas de voir un peu de ces aspects fonctionnels. En fait, au cycle 2, les aspects purement fonctionnels ne m'apparaissent pas comme éléments d'une séance, mais comme des aspects à percevoir lors de manipulations suite à des travaux sur des textes, ou sur la base d'éléments collectés... etc.

### Type de manipulation :

Sur la base d'une phrase travaillée (*groupes repérés*) par exemple : *Dans la rue, il a vu une petite voiture bleue très basse.*

- ↪ Peux-tu déplacer, par rapport au nom voiture : petite ? bleue ? très basse ?
- ↪ Remplace voiture par "camion". Que remarques-tu ?
- ↪ Essaie de supprimer le mot voiture. Le peux-tu ? Pourquoi ? Maintenant essaie de supprimer petite, bleue, très basse. (il va de soi que parfois, on verra des phrases où l'adjectif ne peut en soi se supprimer)

On pourra classer éventuellement les adjectifs selon qu'ils se suppriment ou non... Peut-être les élèves percevront les distinctions entre les adjectifs exprimant une qualité et ceux de relation (*pour l'enfant, ceux qu'on peut transposer par un nom (la cage thoracique → du thorax), ou ceux ayant une valeur localisante dans l'espace ou le temps*).

### **Séance 2 :**

Dégager les fonctions sémantiques de l'adjectif qualificatif.

Nota : cette séance ne suit pas immédiatement la précédente, mais apparaît suite à des moments de manipulations linguistiques et d'autres mises en relief du rôle de l'adjectif qualificatif, autant lors d'activités de lecture (type portrait... etc.) que d'écriture.

Cette séance se base sur les propositions de Renée Léon dans l'ouvrage cité en introduction.

### Déroulement de la séance :

Sur la base de divers écrits, de types différents (voir annexe), textes où les adjectifs qualificatifs sont repérés :

Par groupe, sur la base des textes, les enfants répondront à la question :

*A quoi servent les adjectifs qualificatifs dans ces textes ?*

Chaque groupe élaborera sa réponse sur une affiche, avec des exemples pour appuyer les réponses données.

On pourra s'appuyer sur un exemple (comme la petite annonce) en collectif, pour assurer la perception du travail à entreprendre.

### Mise en commun :

A partir des productions de groupe, évoquer les aspects sémantiques perçus de l'adjectif qualificatif :

- ↪ Donner des renseignements.
- ↪ Décrire.
- ↪ Indiquer une couleur.
- ↪ préciser un sentiment, ...

lors de cette mise en commun, l'enseignant veillera à faire progresser les perceptions ainsi qu'à approcher la présence de l'adjectif et son rôle selon le type de texte.

### Elaboration d'une synthèse :

Cette synthèse est par nature variable, puisque dépendante des travaux des élèves.

### *Exemple de synthèse :*

Les adjectifs qualificatifs sont des mots servant à :

- ↪ Décrire quelqu'un ou quelque chose. On en trouve donc en grand nombre dans les textes descriptifs (comme les portraits).

- ↳ Exprimer un point de vue, une opinion (*exemple : des images féériques*).
- ↳ Caractériser quelque chose, en donner les propriétés. (*exemple : produit chimique*).

A réserver beau chaton mâle noir et blanc (seulement quelques poils blancs) déclaré au loof, élevé en famille d'une portée de 5

Qu'on soit un spectateur adulte ou minot, *Les Cinq Légendes* émerveille totalement par ses images féeriques, ses personnages truculents, et ses bonnes idées à la pelle niveau histoire. Clairement le film d'animation de cette fin d'année !

Ah ! Qu'elle était jolie, la petite chèvre de Monsieur Seguin ! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppe ! Et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre...

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu. Il était laid ; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir. Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne. Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris. Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.

## Recyclons !

La fabrication de papier nécessite beaucoup de bois et d'eau.

Aujourd'hui, pour éviter de détruire les forêts, on recycle les papiers usagés. Ces vieux papiers sont broyés, nettoyés pour obtenir une nouvelle pâte à papier.

Mais, pour recycler le papier, on utilise aussi des produits chimiques. Ce n'est pas non plus une bonne solution pour notre planète.

Le mieux serait d'essayer de réduire notre consommation de papier.

Aujourd'hui, avec l'informatique, le courrier postal est de plus en plus remplacé par le courrier électronique.

Un jour d'hiver, une reine était assise à sa fenêtre encadrée de bois d'ébène et cousait. Tout en tirant l'aiguille, elle regardait voler les blancs flocons. Elle se piqua au doigt et trois gouttes de sang tombèrent sur la neige. Ce rouge sur ce blanc faisait si bel effet qu'elle se dit : « Si seulement j'avais un enfant aussi blanc que la neige, aussi rose que le sang, aussi noir que le bois de ma fenêtre ! » Peu de temps après, une fille lui naquit ; elle était blanche comme neige, rose comme sang et ses cheveux étaient noirs comme de l'ébène. On l'appela Blanche-Neige.

Mais la reine mourut en lui donnant le jour.

Au bout d'une année, le roi épousa une autre femme. Elle était très belle ; mais elle était fière et vaniteuse et ne pouvait souffrir que quelqu'un la surpassât en beauté. Elle possédait un miroir magique. Quand elle s'y regardait en disant : « Miroir, miroir joli, qui est la plus belle au pays ? » Le miroir répondait : « Madame la reine, vous êtes la plus belle au pays. » Et elle était contente. Elle savait que le miroir disait la vérité.

Blanche-Neige, cependant, grandissait et devenait de plus en plus belle. Quand elle eut atteint ses dix-sept ans, elle était déjà plus jolie que le jour et plus belle que la reine elle-même. Un jour que celle-ci demandait au miroir : « Miroir, miroir joli, qui est la plus belle au pays ? » Celui-ci répondit : « Madame la reine, vous êtes la plus belle ici, mais Blanche-Neige est encore mille fois plus belle. » La reine en fut épouvantée. À partir de là, chaque fois qu'elle apercevait Blanche-Neige, son cœur se retournait dans sa poitrine tant elle éprouvait de haine à son égard. Elle en avait perdu le repos, le jour et la nuit.

## Autres textes

Après la grosse déconvenue causée par Les mondes de Ralph, on était légèrement déçu de ne pas avoir LE grand film familial des fêtes de fin d'année ; c'est maintenant chose faite avec ces cinq légendes, peut-être le meilleur film d'animation cette année. Il présente tout ce que le cinéma en images de synthèse fait de mieux et est une vraie ode au rêve et à l'émerveillement. Pour vous dire, on a le sourire du début à la fin de la projection ! Sa grande force est d'utiliser ces personnages de l'imagerie enfantine (le père Noël, le lapin de Pâques, la fée des dents, le marchand de sable) en les actualisant en quelque sorte et en les transformant en des personnages quasi mythologiques, mettant totalement à part tout le côté religieux pour n'en garder que la substance enfantine. Autour d'eux gravite Jack Frost, sorte d'allégorie de l'hiver et parfait antihéros qui va devoir affronter une série d'épreuves initiatiques pour trouver sa place.

### Le bois, bien utilisé

A chaque bois ses qualités ! Le bois des conifères, léger et résistant, convient pour les charpentes. Pour fabriquer des meubles, on recherche des bois solides mais faciles à travailler comme le hêtre, le merisier ou les bois tropicaux. Le bois du chêne, imperméable, sert à faire des tonneaux et c'est le meilleur bois de chauffage. Tandis que le bois tendre des peupliers à croissance rapide est utilisé pour fabriquer des cageots ou des palettes...

Vds buffet ancien en noyer, dessus marbre rose, surmonté d'une glace, 2 portes, 2 grands tiroirs et 2 petits tiroirs, en très bon état, dim: 116 cm de large, 51 cm de profondeur et 221 cm de haut.