

UNITÉ D'APPRENTISSAGE EN DANSE

→ Classe : **CM1-CM2**

→ Musiques choisies : **beaucoup de musiques instrumentales et de musiques de films.**

→ Nombre d'élèves : **26** (travailler au maximum par groupe de 3, 4 ou 5 élèves).

→ Nombre de séances : **12 séances**

→ Lieu : **Salle des fêtes (avec tapis)**

★ Objectif général : **Amener les élèves à réaliser une phrase dansée à plusieurs.**

Les compétences travaillées tout au long de l'unité d'apprentissage :	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓	<u>Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.</u> <u>Réaliser une phrase dansée.</u> <u>Respecter une consigne.</u> <u>Exprimer des émotions.</u> <u>Respecter le silence en danse.</u> <u>Se mettre dans la peau d'un spectateur.</u>
---	----------------------------	---

Les composantes à travailler en danse :	→ <i>LE CORPS</i> → <i>LE TEMPS</i> → <i>L'ESPACE</i> → <i>L'ÉNERGIE</i> → <i>LA RELATION</i>
---	---

S1 à S3 : 3 séances d'évaluation diagnostique et de travail des composantes CORPS, ESPACE et ÉNERGIE.

· Activité 1 : **LA STATUE** (permet d'aborder les termes majuscule et point)

1- Les élèves marchent pendant la musique sans rentrer en communication (ni contact, ni parole, ni regard) et font une statue de leur choix quand la musique s'arrête.

La statue devra se faire sur une jambe, puis au sol, puis bras et jambes écartés.

2- Les élèves dansent comme s'ils étaient des animaux (crocodile, oiseau, kangourou, chat, chien ...) et s'arrêtent en statue quand la musique est arrêtée.

3- Les élèves dansent comme s'ils étaient pressés, fatigués, sur un fil, sur des clous, sur quelque chose de chaud, sur quelque chose qui glisse....

· Activité 2 : **LES CHAISES MUSICALES**

1- Les élèves s'assoient sur une chaise quand la musique est arrêtée. On enlève une puis plusieurs chaises jusqu'à qu'il ne reste plus qu'un élève.

2- On peut faire la même chose avec des cerceaux.

3- Puis, on peut faire le même jeu mais il faut faire la statue.



· Activité 3 : **LE GESTE DE PRÉSENTATION**

En cercle, chacun son tour les élèves disent « Bonjour je m'appelle ... » et font un geste, les autres répondent « Bonjour ... » et reproduisent le geste.

S4 et S5 : 2 séances de travail des composantes CORPS et RELATION.

· Activité 4 : **LE CHEF D'ORCHESTRE**

Les élèves sont par 3 et font la même chose qu'un élève modèle. Puis on échange. L'élève modèle ne se déplace pas mais fait différents gestes sur lui ou dans l'air.

· Activité 5 : **LE MIROIR**

Les élèves sont par 2 et sont face à face : ils font la même chose qu'un élève modèle qui est le miroir. Puis on échange. Essayer de réaliser des actions sur tout l'espace (en haut et au sol). Possibilité de montrer aux spectateurs le travail réalisé par 2.

· Activité 6 : **MAIN CONTRE MAIN**

Les élèves sont par 2 et doivent garder le contact sur la continuité du trajet.

S6 et S7 : 2 séances de travail des composantes TEMPS et ESPACE.

· Activité 7 : **L'INDUCTEUR**

Danser avec un sac plastique, un foulard ou un ruban de couleur et occuper tout l'espace.

· Activité 8 : **LES VERBES D'ACTION**

Parmi une liste de 5 verbes d'action, en choisir 3 et élaborer sa phrase dansée.

MARCHER	TOURNER	DESCENDRE AU SOL	REMONTER	ROULER
---------	---------	------------------	----------	--------

PHASE 1 : CONSTRUCTION

Consigne 1 : « Chacun choisit 3 verbes et une façon d'exécuter ces actions et de les enchaîner (point et majuscule) Certaines actions peuvent être combinée (ex : descendre en tournant) »

Consigne 2 : « L'ordre des verbes est libre. »

Consigne 3 : « Répéter la phrase inventée pour la mémoriser et être capable de la reproduire plusieurs fois à l'identique. »

PHASE 2 : PRÉSENTATION

Passages successifs de 3 danseurs qui doivent traverser la salle en produisant 3 fois leur phrase.

Les spectateurs identifient les verbes et vérifient la qualité de la reproduction des phrases (3 fois à l'identique) : ils font éventuellement des observations sur les différences observées. Ils donnent l'ordre retenu par le danseur qui valide l'observation.



Séance décrochée en étude de la langue / production d'écrit pour faire lister aux élèves :

→ des verbes d'action (demander des verbes à l'infinitif)

→ les règles à respecter en danse

→ les critères de réussite de la phrase dansée pour l'évaluation (les aider pour tous les trouver).

S8 à S10 : 3 séances de travail des 5 composantes autour des verbes d'action.

15 verbes au total à choisir pour réaliser une phrase dansée :

SAUTER	AVANCER	SE BALANCER	GLISSER	TIRER
ROULER	RECULER	MARCHER	RAMPER	POUSSER
DESCENDRE AU SOL	REMONTER	TOURNER	S'ÉTIRER	SOUTENIR

→ **Choix entre 3 musiques (avec rythmes différents).**

→ **Choix d'au moins 5 verbes d'action.**

→ **Choix d'une phrase à l'unisson et/ou faites les uns après les autres.**

→ **Choix d'une répétition ou non de la phrase.**

→ **Choix du point de et de la majuscule.**

LES VERBES DOIVENT ÊTRE DEVINES PAR LES SPECTATEURS.

Organisation pour les répétitions des phrases dansées par groupe : 5 minutes par chanson (2 fois).

Pendant que les autres groupes des autres chansons répètent, les élèves apportent des modifications à l'oral ou par écrit à leur phrase dansée ou sont spectateurs silencieux des danseurs !

S11 et S12 : 2 séances d'évaluation sommative de la phrase dansée à plusieurs.

Évaluation à partir des critères élaborés en commun en classe : les élèves évaluent avec le maître.

Compétence évaluée : « **Réaliser une phrase dansée à plusieurs, d'au moins 5 éléments** ».

Élèves du groupe :

<u>Critères de réussite</u>	Oui	Non	En partie
<i>Font la majuscule et le point</i>			
<i>Respectent les 4 verbes d'action</i>			
<i>Occupent correctement l'espace de la scène</i>			
<i>Exécutent la phrase dansée en même temps</i>			
<i>Ne rigolent pas pendant la danse</i>			
<i>Ne parlent pas pendant la danse</i>			



La musique est adaptée au rythme de la danse proposée

• A+ / A / ECA / NA

SAUTER	AVANCER	SE BALANCER	GLISSER	TIRER
ROULER	RECULER	MARCHER	RAMPER	POUSSER
DESCENDRE AU SOL	REMONTER	TOURNER	S'ÉTIRER	SOUTENIR

SAUTER	AVANCER	SE BALANCER	GLISSER	TIRER
ROULER	RECULER	MARCHER	RAMPER	POUSSER
DESCENDRE AU SOL	REMONTER	TOURNER	S'ÉTIRER	SOUTENIR

SAUTER	AVANCER	SE BALANCER	GLISSER	TIRER
ROULER	RECULER	MARCHER	RAMPER	POUSSER
DESCENDRE AU SOL	REMONTER	TOURNER	S'ÉTIRER	SOUTENIR

SAUTER	AVANCER	SE BALANCER	GLISSER	TIRER
ROULER	RECULER	MARCHER	RAMPER	POUSSER
DESCENDRE AU SOL	REMONTER	TOURNER	S'ÉTIRER	SOUTENIR

SAUTER	AVANCER	SE BALANCER	GLISSER	TIRER
ROULER	RECULER	MARCHER	RAMPER	POUSSER
DESCENDRE AU SOL	REMONTER	TOURNER	S'ÉTIRER	SOUTENIR

SAUTER	AVANCER	SE BALANCER	GLISSER	TIRER
ROULER	RECULER	MARCHER	RAMPER	POUSSER
DESCENDRE AU SOL	REMONTER	TOURNER	S'ÉTIRER	SOUTENIR

SAUTER	AVANCER	SE BALANCER	GLISSER	TIRER
ROULER	RECULER	MARCHER	RAMPER	POUSSER
DESCENDRE AU SOL	REMONTER	TOURNER	S'ÉTIRER	SOUTENIR



MARCHER

TOURNER

DESCENDRE AU SOL

REMONTER

ROULER

MARCHER

TOURNER

DESCENDRE AU SOL

REMONTER

ROULER

MARCHER

TOURNER



DESCENDRE AU SOL

REMONTER

ROULER

Evaluation sommative :

Compétence : « Réaliser une phrase dansée à plusieurs, d'au moins 5 éléments ».

Élèves du groupe :

→ A+ / A / ECA / NA

<u>Critères de réussite</u>	Oui	Non	En partie
Font la majuscule et le point			
Respectent les 5 verbes d'action			
Occupent correctement l'espace de la scène			
Exécutent la phrase dansée en même temps			
Ne rigolent pas pendant la danse			
Ne parlent pas pendant la danse			
La musique est adaptée au rythme de la danse proposée			

