

# Classeur d'histoire des Arts



Domaine

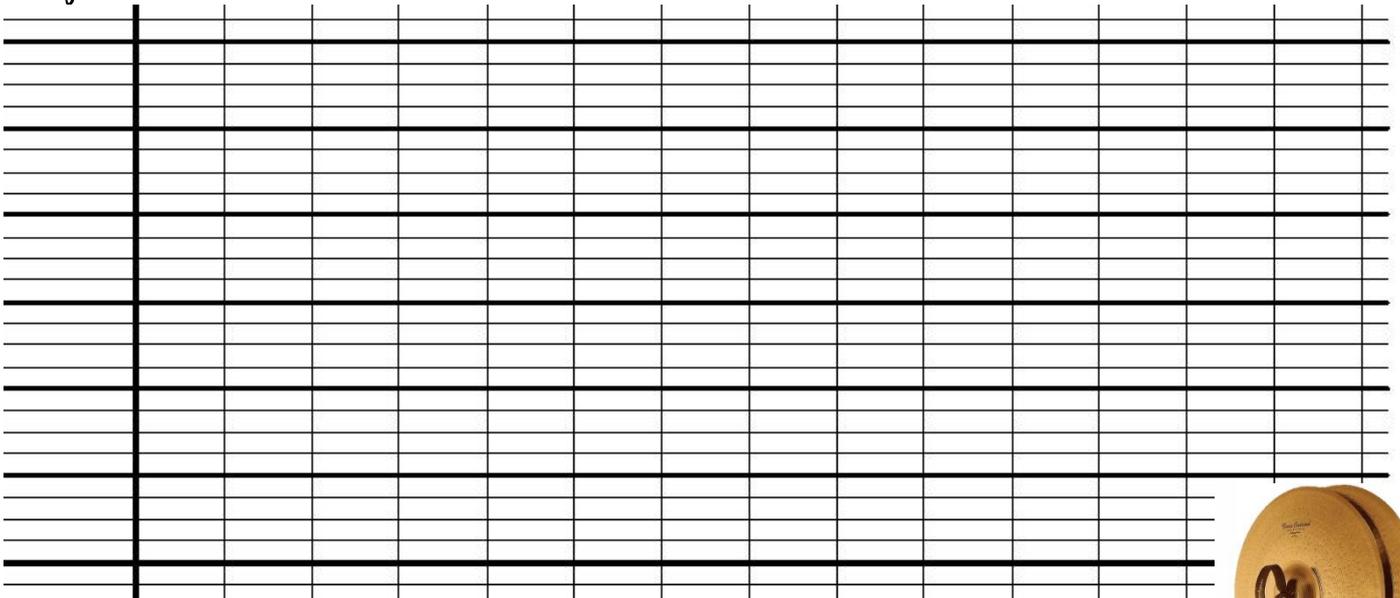
Musique



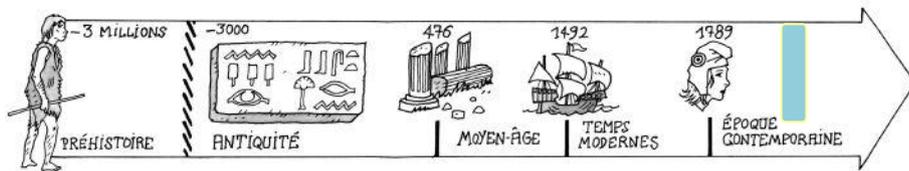
L'œuvre	
Titre	Also sprach Zarathustra <i>(Ainsi parlait Zarathoustra)</i>
Époque - Date	XIXème siècle - 1896
Mouvement	Moderne
Composition	
Genre	Poème symphonique
L'artiste	
Prénom - Nom	Richard Strauss
Dates	1864 - 1949
Nationalité	Allemande



Le sujet :



Repère historique :



cymbales

Vocabulaire :

**Fanfare** : ensemble d'instruments, composé de cuivres parfois accompagnés de percussions.



L'œuvre	
Titre	Also sprach Zarathustra <i>(Ainsi parlait Zarathoustra)</i>
Époque - Date	XIX <sup>ème</sup> siècle - 1896
Mouvement	Moderne
Composition	
Genre	Poème symphonique
L'artiste	
Prénom - Nom	Richard Strauss
Dates	1864 - 1949
Nationalité	Allemande

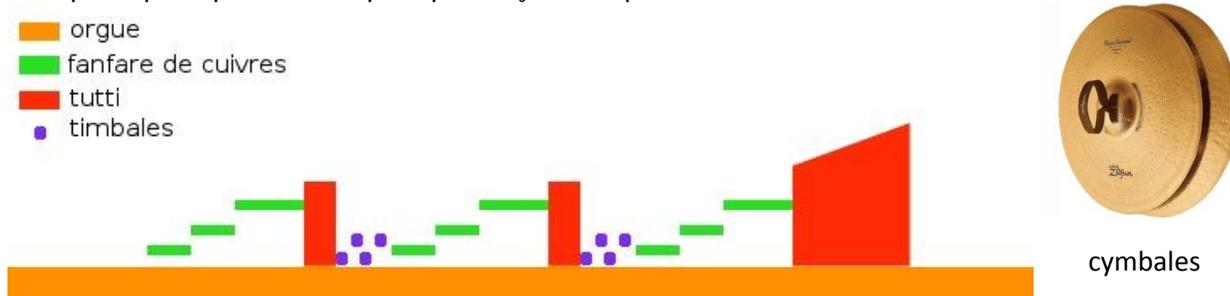


## Le sujet :

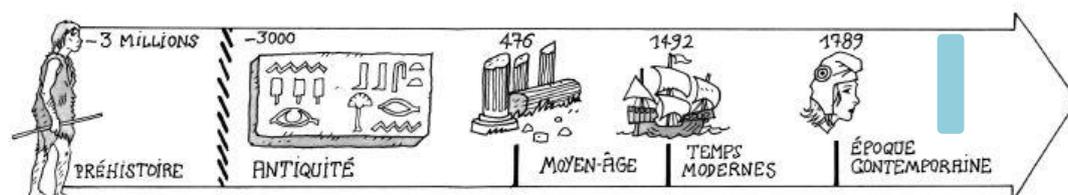
Ce poème symphonique débute par une longue note (do) jouée à l'orgue, qui perdure durant le premier mouvement. Puis vient la fanfare de cuivres, brièvement accompagnées sur la fin d'un crescendo par l'orchestre avant que ne retentissent les timbales, l'ensemble exprimant l'apparition des premiers rayons du Soleil.

Ce thème est repris avec variation, marquant la progression du jour naissant.

Puis, suite à une troisième reprise des cuivres, l'orchestre, sur les éclats des cuivres et les roulements de timbales, marque par un crescendo majestueux l'apparition du Soleil, avant qu'un coup de cymbales marque l'apothéose, l'orchestre s'interrompant, pour qu'il ne reste plus que l'orgue. On pourrait schématiser ainsi le 1<sup>er</sup> mouvement :



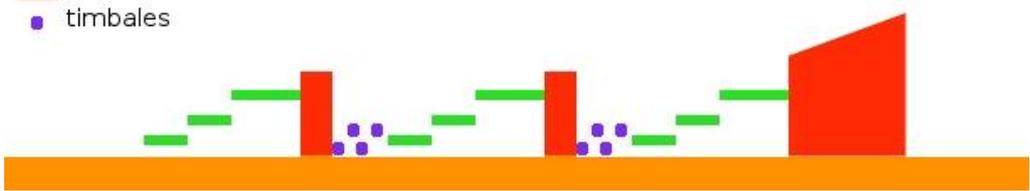
## Repère historique :



## Vocabulaire :

**Fanfare** : ensemble d'instruments, composé de cuivres parfois accompagnés de percussions.



Antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporain
<p><b>Richard Strauss</b> 1864 - 1949</p>  <p>Compositeur allemand</p> <p>Né à Munich en 1864, Richard Strauss fait preuve très tôt d'une grande passion pour la musique et montre un indéniable talent. Il étudie la musique à Munich puis dirige l'orchestre de Meiningen dès 1885. Après s'être présenté dans toute l'Europe, il s'attelle à la composition de ses poèmes symphoniques (<i>Don Juan</i>, 1889 ; <i>Mort et transfiguration</i>, 1890 ; <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>, 1896). Il se consacre par la suite à l'opéra en réalisant <i>Salomé</i>, d'après Oscar Wilde, en 1905. Ses relations étroites avec le poète Hugo von Hofmannsthal l'amènent à composer <i>Elektra</i>, en 1909 et de nombreux opéras. Influencé par Nietzsche et le classique, il apporte toutefois à ses œuvres une certaine modernité instrumentale et apparaît comme un grand compositeur romantique. A la fin de sa vie, il complètera son œuvre par <i>Métamorphoses</i>, destinée à 23 cordes solistes (1945).</p>									
<p><b>Also sprach Zarathustra</b> (<i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>)</p>									
<b>Mots clés</b>		<p><b>Fanfare</b> : ensemble d'instruments, composé de cuivres parfois accompagnés de percussions.</p>							
<p><b>Extrait écouté :</b> 1<sup>er</sup> mouvement Durée : 1'50'' CD</p> 		<p><b>Forme musicale</b> : poème symphonique. <b>Formation</b> : orchestre</p> <p>Ce poème symphonique débute par une longue note jouée à l'orgue, qui perdure durant le premier mouvement. Puis vient la fanfare, brièvement accompagnées sur la fin d'un crescendo par l'orchestre avant que ne retentissent les timbales, l'ensemble exprimant l'apparition des premiers rayons du Soleil.</p> <p>Ce thème est repris avec variation, marquant la progression du jour naissant.</p> <p>Puis, suite à une troisième reprise des cuivres, l'orchestre, sur les éclats des cuivres et les roulements de timbales, marque par un crescendo majestueux l'apparition du Soleil, avant qu'un coup de cymbales marque l'apothéose, l'orchestre s'interrompant, pour qu'il ne reste plus que l'orgue. On pourrait schématiser ainsi le 1<sup>er</sup> mouvement :</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: orange; margin-right: 5px;"></span> orgue</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: green; margin-right: 5px;"></span> fanfare de cuivres</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: red; margin-right: 5px;"></span> tutti</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: purple; margin-right: 5px;"></span> timbales</li> </ul>  </div>							
<b>Au sujet de l'œuvre</b>		<p>Ce poème symphonique illustre une œuvre littéraire, "<i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>" de l'écrivain allemand Friedrich Nietzsche.</p>							



cymbales