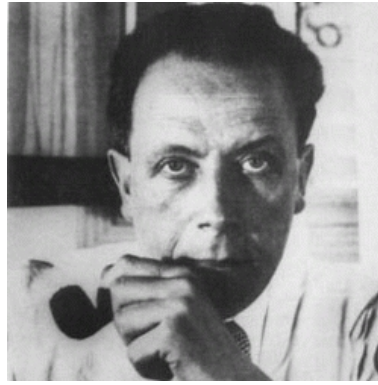
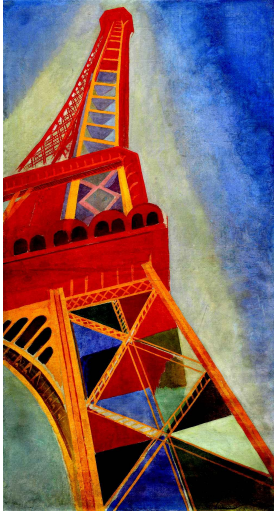


# Histoire des arts

## 1 – Visuel.



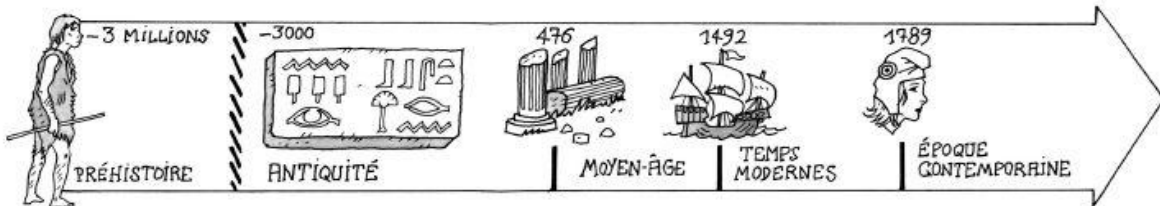
---

---

## 2 – Cartel d'identification de l'œuvre.

Oeuvre	
Type	
Epoque	
Technique	
Artiste	

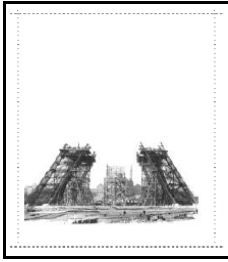
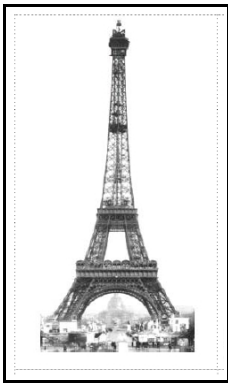
## 3 – Repères historiques.



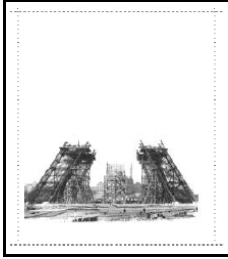
## 4 – Définition et analyse.

Delaunay représente la tour Eiffel vue depuis le bas du pilier droit. C'est une perspective en «contre-plongée», rarement utilisée en peinture, mais fréquente en photographie. Le format (rectangle en hauteur) est choisi délibérément pour accentuer la monumentalité de l'édifice. Des lignes obliques parallèles donnent de la «largeur» et du dynamisme au monument. L'artiste choisit un cadrage en gros plan, éliminant la partie gauche, que le spectateur doit recréer mentalement.

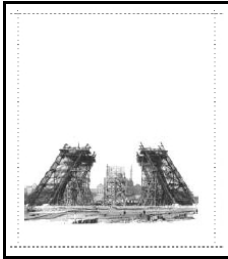
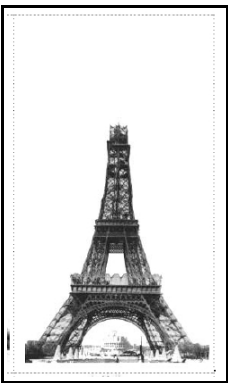
## 5 – Colle les photos dans l'ordre de chronologique de la construction de la Tour Eiffel.



15 janvier 1887	17 octobre 1888	18 mai 1888	19 juillet 1888	9 décembre 1888	31 mars 1889
-----------------	-----------------	-------------	-----------------	-----------------	--------------



15 janvier 1887	17 octobre 1888	18 mai 1888	19 juillet 1888	9 décembre 1888	31 mars 1889
-----------------	-----------------	-------------	-----------------	-----------------	--------------



15 janvier 1887	17 octobre 1888	18 mai 1888	19 juillet 1888	9 décembre 1888	31 mars 1889
-----------------	-----------------	-------------	-----------------	-----------------	--------------