

FRANCIS CABREL

SPÉCIAL GUITARE TABLATURES

INTÉGRALE VOLUME 3



QUESTION D'ÉQUILIBRE
LA FILLE QUI M'ACCOMPAGNE
LE TEMPS S'EN ALLAIT
EDITION SPÉCIALE
SAÏD ET MOHAMED
L'ENFANT QUI DORT
LÉÏLA ET LES CHASSEURS
DAME D'UN SOIR
QUELQU'UN DE L'INTÉRIEUR
LES CHEVALIERS CATHARES

TOURNER LES HÉLICOS
L'HOMME QUI MARCHE
QU'EST-CE QUE JE VIENS DE DIRE ?
JE TE SUIVRAI
GITANS
ENCORE ET ENCORE
LE LAC HURON
LISA
DOCTEUR
PHOTOS DE VOYAGE

FRANCIS CABREL



FRANCIS CABREL

SPÉCIAL GUITARE TABLATURES

INTÉGRALE VOLUME 3

| | |
|---|-----------|
| <i>LES CHEVALIERS CATHARES</i> | 43 |
| <i>DAME D'UN SOIR</i> | 34 |
| <i>DOCTEUR</i> | 78 |
| <i>EDITION SPÉCIALE</i> | 16 |
| <i>ENCORE ET ENCORE</i> | 69 |
| <i>L'ENFANT QUI DORT</i> | 26 |
| <i>LA FILLE QUI M'ACCOMPAGNE</i> | 6 |
| <i>GITANS</i> | 64 |
| <i>L'HOMME QUI MARCHE</i> | 50 |
| <i>JE TE SUIVRAI</i> | 59 |
| <i>LE LAC HURON</i> | 88 |
| <i>LEÏLA ET LES CHASSEURS</i> | 29 |
| <i>LISA</i> | 74 |
| <i>PHOTOS DE VOYAGE</i> | 84 |
| <i>QUELQU'UN DE L'INTÉRIEUR</i> | 40 |
| <i>QU'EST-CE QUE JE VIENS DE DIRE ?</i> | 54 |
| <i>QUESTION D'ÉQUILIBRE</i> | 2 |
| <i>SAÏD ET MOHAMED</i> | 21 |
| <i>LE TEMPS S'EN ALLAIT</i> | 10 |
| <i>TOURNER LES HÉLICOS</i> | 46 |

Réalisation : MUSICOM S.A.

Relevés : Daniel "Pox" Pochon & Yannick Robert

Gravure : Editions Connection

Imprimerie Labat - 3/5, rue Labat 75018 PARIS

Tous droits réservés pour tous pays

Dépôt légal 3e trimestre 1992

QUESTION D'EQUILIBRE

Paroles : Francis CABREL / Musique : Georges AUGIER DE MOUSSAC

CAPO 1ère CASE

Fm7 Eb Ab Eb Fm7 Eb Ab

Ab Eb Fm7 Eb Ab Eb

Fm7 Eb F7sus4

§§

1. J'suis tout seul ce soir
*1. J'suis tout seul ce soir
 2. J'ai fait pas m'en vouloir*

J'ai les bras col-lés au comp-toir
*J'ai les bras col-lés au comp-toir
 2. J'ai fait pas m'en vouloir*

Bbm Ab

3. Envoie un wire

Après j' me couche par terre

J'ai les pieds en bas dans la pous-sière la tête là
J'ai les pieds en bas dans la pous-sière la tête là

Ab Bbm Ab

TAB

3 0 0 0 0 0 2 2 1 1 2 2 3 0 0 0 0 0

J'essaie d'arriver en essayant de savoir que c'est un

haut dans le brouil-lard
en bas des Astéris

Eb

TAB

0 2 3 3 2 3 2 4 0 2 4 0 2 0 2

un de ses retards

Dans tous les cou-loirs j'ai cru re-voir les cour-bes de ton corps
Et tous les autres m'équivalent comme qui parlent haut ceux qui parlent fort

Bbm Ab Bbm

TAB

0 2 2 1 1 2 2 3 0 0 0 0 0 0 0 2 2 1 1 2 2

Mais tous les autres m'équivalent comme qui parlent haut ceux qui parlent fort

Dans tou-tes les salles des a-é-ro-gares
Je ne vois que toi dans les grandes gares

Ab (bis) Bbm

TAB

3 0 0 0 0 0 0 2 2 1 1 2 2

Dans toutes les cales des na-vires du port
(bis) Entre les bulles de "Sithem esport"

Ab Eb Fsus4 F C

TAB

3 0 0 0 0 0 0 2 3 2 0 3 2 0 2 5 0 4 4 4 2

REFRAIN

J'ai be - soin de toi _____ pour vi - - - - - c'est une

C Gmsus⁴ Fsus²

ques - tion d'é - qui - li - bre

Fsus² B^bsus²

Quand t'es par - tie _____ ça m'a cou - pé

B^bsus² Dm⁷ A^b

les ailes _____ De - puis _____ le

A^b

plan - cher m'ap - pelle _____ Le plan - cher m'ap - pel - le

C B^b6₉ A^b7maj

al CODA 1.

Le plan-cher m'ap-pelle

Gm7add4 Ab/Bb

2.

Ab Gm7add4 Fsus4 F

INSTRUMENTAL

Bb7maj G/B C Em/B Ab6 F/A Bb

§§

Bb7maj F#7maj Eb/G Ab Fsus4 F

CODA
Intro ad lib.
puis

F

2. Faut pas m'en vouloir
 J'suis pas en état de te revoir
 J'ai laissé toutes les larmes de mon corps
 Couler dans le ruisseau en bas du trottoir
 Et tous les autres m'agacent
 Ceux qui parlent tant, ceux qui parlent fort
 Je ne vois que toi dans les grandes glaces
 Entre les bouteilles de "Southern Comfort"
 (Refrain)

3. Encore un verre
 Après je me couche par terre
 Je veux dormir en essayant de croire
 Que c'est encore un de tes retards
 Mais tous les autres m'agacent
 Ceux qui parlent tant, ceux qui parlent fort
 Je ne vois que toi dans les grandes glaces
 Entre les bouteilles de "Southern Comfort"
 (Refrain et CODA)

LA FILLE QUI M'ACCOMPAGNE

Paroles et musique : Francis CABREL

(4 x)

CAPO 3ème CASE

E^b A^b6

1. Elle par - le comme l'eau des fon - taines _____ Com - me les ma - tins _____ sur la mon
 2. Au fond de ses yeux de mi - roirs _____ Elle a em - pri - son - né mon i

E^b 3^e elle sait les fleurs auxquelles je pense A^b6 et l'autre moitié de mes secrets
4^e elle sait les fleurs auxquelles je pense et l'autre moitié de mes rêves

- tagne _____
 - mage _____

E^b A^b6

Elle a les yeux pres - qu'aus - si clairs _____ que les murs blancs du fond de
 Et même quand je suis loin le soir _____ Elle pose ses mains sur mon vi -

E^b je suis qu'une ombre sur ta fenêtre A^b6 et si que l'autre moitié de mes rêves plus j'ai d'espoir et moins je respire

l'Es - pagne
sa - ge

D^b A^b

Le bleu nuit de ses rê - ve - ries m'at - tire
J'ai brû - lé tous mes vieux sou - ve - nirs
un jour je bâtirai un empire

Cm A^b

Même si elle con - nait les mots qui dé - chirent j'ai pro - mis de ne ja - mais men - tir
De - puis qu'elle a mon cœur en point de mire et je gar - de mes nou - velles i - mages
Avec tout ses sentiments de plaisir *pour que plus jamais rien ne*

Cm A^b

A la fil - le qui m'ac - com - pa - gne
Pour la fille a - vec qui je
de la fille qui m'accompagne

B^b D E^b

1.

2. 3.

voy - age On s'est ju - ré les_ mots des en - fants mo - dèles

D^b D E^b A^b

On se tien - dra tou - jours loin____ des tour - bil - lons__ gé - ants

B^b D^b

Elle pren - dra____ ja - mais__ mon cœur pour un hô - tel_

A^b E^b A^b

____ je di - rai les mots qu'elle at - tend____

B^b D^b $D^b7\text{maj}$

Musical score for guitar, showing three systems of chords and fingerings. The first system includes a Coda section. Chords shown are D^b6 , D^b , A^b , Cm , and B^b . Fingerings are indicated by numbers 1-3 on the strings.

Elle sait les îles auxquelles je pense
 Et l'autre moitié de mes secrets
 Je sais qu'une autre nuit s'avance
 Lorsque j'entends glisser ses colliers

Un jour je bâtirai un empire
 Avec tous nos instants de plaisirs
 Pour que plus jamais rien ne m'éloigne
 De la fille qui m'accompagne

On s'est juré les mots des enfants modèles
 On se tiendra toujours loin des tourbillons géants
 Je prendrai jamais son cœur pour un hôtel
 Elle dira les mots que j'attends

Elle sait les îles auxquelles je pense
 Et l'autre moitié de mes délires
 Elle sait déjà qu'entre elle et moi
 Plus y'a d'espace et moins je respire
 (Coda, instrumental)

LE TEMPS S'EN ALLAIT

Paroles et musique : Francis CABREL

4/4

Ce ma - tm

Palm Mute - A(m)

TAB

2 2 2 2
0 0 0 0

⌘ (1er couplet 8vb)

j'ai jou - é aux billes j'ai cou - ru les filles et j'ai pris

F F/G G

TAB

1 1 1 3
1 1 2 4
2 2 3 5
3 3 3 5
1 1 3 3

tout mon temps j'ai ac -

Am G/A Am

TAB

0 0 0 0
1 1 1 1
2 2 2 2
2 2 2 2
0 0 0 0

- cro - ché mon cœur aux é - pi - nes des fleurs et j'ai ga -

G7/F F E

TAB

0 1 1 0
0 2 2 1
0 3 3 2
0 3 3 2
1 1 3 0

- gné sou - vent ce soir je

G/A Am Am

TAB

pous - se ma can - ne les feuilles des pla - tanes sous les bancs

C

TAB

de ci - ment dans les o -

G C/G G

TAB

AL CODA

- deurs de ci - gares et le bruit des gui - tares de mes

Am G

TAB

pe - tits en - fants je cou - rais

F7M F6

TAB

loco

je cou - rais je cou - rais je cou - rais et le

F G

TAB

| | |
|---|---|
| 1 | 3 |
| 2 | 4 |
| 3 | 5 |
| 3 | 5 |
| 1 | 3 |

temps s'en al - lait je cou - rais

Am Am G/A

TAB

| | | |
|---|---|---|
| 0 | 0 | 3 |
| 1 | 1 | 4 |
| 2 | 2 | 5 |
| 2 | 2 | 5 |
| 0 | 0 | 5 |

je cou - rais je cou - rais (et tout le

F7M E sus4 E

TAB

| | | |
|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 |
| 1 | 0 | 0 |
| 2 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 2 |
| 1 | 0 | 0 |

2. toi mon en - fant que j'aime

E C

TAB

| | |
|---|---|
| 0 | 0 |
| 0 | 1 |
| 1 | 0 |
| 2 | 2 |
| 2 | 3 |
| 0 | |

toi qui a tant de peine

C E

TAB

| | |
|---|---|
| 0 | 0 |
| 1 | 0 |
| 0 | 1 |
| 2 | 2 |
| 3 | 2 |
| | 0 |

as - sies - toi un mo - ment

E Am G/A

TAB

quels que soient ceux qui te quittent

Am G/A C

TAB

dis - toi que le temps pas - se vite et que la

C E

TAB

(break instrument guitare)

pous - siè - re t'at-tend

D

TAB

tu vois ces

TAB

CODA

bout de ma canne _____ les

Am G/A Am

TAB

0 3 0
1 4 1
2 5 2
2 5 2
0 5 0

feuilles des pla - tanes _____ et c'est l'au -

G C/G G

TAB

3 0 3
0 1 0
0 0 0
2 2 2
3 3 3

- tonne tout le temps _____

F7M F6 F7M

TAB

0 3 0
1 2 1
2 2 2
3 3 3
1 1 1

1. 2.

parce qu'il y'a le _____ toi mon en - fant _____

F6 F6

TAB

3 3
2 2
3 3
1 1

que j'aime _____

C

TAB

0 0
1 1
0 0
2 2
3 3

1. 2.

(orchestre ad lib.)

TAB

E E Am G/A

3.

TAB

Am G/A E D

Reprise ad lib.

TAB

D sus4 D D add9

2- Et tout le temps que je passe
 Assis à la même place
 Juste à bouger les yeux
 Avec mes vieilles rengaines
 Mon écharpe de laine
 Même quand le ciel est tout bleu
 Toujours la voix qui s'embrume
 La crainte du rhume
 Ou le bruit des avions
 Et dans le froid qui s'approche
 J'ai peur que les cloches
 Chantent bientôt mon prénom
 Je courais (4 fois)
 Et le temps s'en allait
 Je courais (3 fois)

3- Tu vois ces bras de misère
 Ont fait le tour de la Terre
 Pour une fille de chez nous
 Ils ont fait sauter les tables
 Et des plages de sable
 Et des hordes de loups
 On était tellement bien
 On était tellement loin
 Qu'on était presque perdu
 On était tellement haut
 Et tellement beaux
 Qu'on ne se reconnaît plus
 On courait (3 fois)
 Et le temps s'en allait

4- Ce matin j'ai joué aux billes
 J'ai couru les filles
 J'ai pris tout mon temps
 J'ai accroché mon cœur
 Aux épines des fleurs
 Et j'ai gagné souvent
 Ce soir j'ai plus de problème
 Tout le monde m'aime
 Mais c'est pas pareil qu'avant
 Parce qu'il y a le

Coda :

bout de ma canne
 les feuilles des platanes
 Et c'est l'automne tout le temps
 Toi mon enfant que j'aime...

} bis

ÉDITION SPÉCIALE

Paroles et musique : Francis CABREL

Musical notation (treble clef, 4/4 time signature) with guitar TAB. The TAB includes chord diagrams for D, D7, and D6, with fingerings such as 3/2, 1/2, 0, 3/2, 1/2, 1/2, 0, 3/2, 1/2, 0, 3/2, 0, 3/4.

Musical notation (treble clef, 4/4 time signature) with guitar TAB. The TAB includes chord diagrams for D, D7, and D. The lyrics "D'a-bord y'a cet-te" are written below the staff. Fingerings include 3/2, 1/2, 0, 3/2, 1/2, 1/2, 0, 3/2, 1/2, 0, 3/2, 0, 1/2, 3/2.

Musical notation (treble clef, 4/4 time signature) with guitar TAB. The TAB includes chord diagrams for D, D7, G, D, D7, D, D7, and D. The lyrics "fille dans la boî-te de verre qui dit : 'bon' nuit à de-main sur un bout de mu-siq" are written below the staff. Fingerings include 3/2, 1/2, 0, 0, 0, 3, 0, 3, 3, 0, 3/2, 1/2, 0, 3/2, 0, 1/2, 3/2.

des bons-hom-mes à l'en-vers et puis a-près plus rien j'é-tais là à huit heures

D7 D6 D D6 D A A7 A A7 A

TAB

pour les mau-vai-ses nou-velles elle m'a lais-sé tout seul a-vec mes en-vies d'elle der-rière son vi-sage

D7 G

TAB

1. 4.

pa - y - sa - ge de neige et puis a-près plus rien

D A D D7 D D7

TAB

2. 3.

(a - près je prends mon pote)

D D7 D D7 D G D7/G

TAB

et puis a - près plus rien

G D7/G D D7 D D7

TAB

Refrain

et puis a - près é - di - tion spé - ciale

D D7 D D7 D G D7/G

TAB

é - di - tion spé - ciale en cou - leur na - tu - relle mes en -
en gran - deur na - ture ses yeux sur

G D7/G G D7/G

TAB

- vies d'elle et puis a - près
le mur

D D7 D D7 D D7 D D7 D

TAB

é - di - tion spé - ciale é - di - tion spé - ciale

G D7/G G D7/G

TAB

en gran-deur na-ture ses yeux sur le mur
 en cou-leur na-tu relle mes en - vies d'elle

G D7/G C

TAB

(et puis a - près je cherche_)

A7 A

TAB

CODA

a - près mi-di ba - nal et puis a - près

D A G D7

TAB

et puis a - près

G G add9 D D7 D D7

TAB

Tacet la 1ère fois

et puis a - près spé - ciale

D D7 D D7 D G D7/G

TAB

é - di - tion

G D7/G G D7/G

TAB

spé - ciale é - di - tion

D D7 D D7 D D7 D

TAB

D D D7 D

TAB

2- Après je prends mon pote
 Sur la radio locale
 Au milieu d'un discours
 C'est le temps qu'il espère
 Au dessus de son bocal
 S'il arrive à faire jour
 Parce qu'il paraît qu'il y a le feu
 A la moitié de la Terre
 Et qu'on attend du mieux
 Juste pour les sagittaires
 Après un dernier verre
 Le souffle des étoiles
 Et puis après plus rien
 Et puis après plus rien

(Refrain)

3- Et puis après je cherche
 Quelqu'un que je connais
 Qui soit encore debout
 Faut pas que je me leurre
 A l'heure qu'il est
 On doit pas être beaucoup
 J'ai du mal à dormir
 A côté de personne
 Le silence m'attend
 Je l'entend qui résonne
 "Allez salut bonsoir"
 Le bruit quand je raccroche
 Et puis après plus rien
 Et puis après plus rien

(Refrain)

4- (orchestre)

5- Quand je me lève
 La fille dans la boîte de verre
 A déjà dit bonjour
 Mon pote est reparti
 Dans une autre colère
 Sur un autre discours
 Mais la nuit arrive vite
 A ceux qui ont peur d'elle
 Y'a des choses qu'on évite
 Pas facile avec elle
 Après-midi tranquille

Coda : Après-midi banal
 Et puis après (3 fois)
 Edition spéciale (7 fois)

SAÏD ET MOHAMED

Paroles et musique : Francis CABREL

E Eadd9 E Eadd9 Badd9 B Badd9 B

TAB

Fadd9 F A A11# A

TAB

chan-geait les draps de l'hô-tel les traces de doigts sur les pou-belles pe-tite hi -
enfants qui font rien et rigole et qui ont les petites plumes de lubes de celles

E B

TAB

- ron-delle au mi - lieu des cor-beaux_elle chan-tait " Des - pe - ra - do " moi j'a-va-is

F# F#add9 A A add9

TAB

du re-tard sur le som-meil_ je m'é-tais fait dou-ble par le so-leil_ elle de l'au-tre

E B

TAB

AL CODA

⊕

cô - té du mi-roir elle fai-sait chan-ter les mi-roirs j'ai pas-sé

F# F#add9 A B

TAB

une heure de sa vie_une heure_sous le so-leil d'Al-gé-rie sous la cour-

C#m C#m7 F#

TAB

-se des pla-nètes y'a des mo-ments qu'on re-grette der-rière__ses pau -

A B E

TAB

-piè-res mi-closes je vo-yais plus de gris que de rose quand je suis

F#m A A/C#

TAB

par - ti j'ai bien com-pris que je per - dais quel-que chose

A/E A A/C#

TAB

1. 2. (ses en-fants) toi t'en-voies dix francs

B A B A E

TAB

pour les en-fants du Gange par-ce que t'as vu les pho-tos qui dé-rangent t'en-voies dix francs

D E

TAB

pour les en-fants d'ail-leurs parce que t'as vu les pho-tos qui font peur et elle que tu crois

TAB

D E

en bas de chez toi elle que tu crois

TAB

A A add9 A A add9

en bas de chez toi (de-puis que

TAB

B A

CODA ⊕

chan-ter les mi-roirs chan-ter les mi-roirs

TAB

A A/C# A/E

chan-ter les mi-roirs chan-ter les mi-roirs

TAB

B E

The image shows two systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system is in the key of B major (indicated by two sharps) and features a B chord and an F# chord. The second system is in the key of A major (indicated by one sharp) and features an A chord and an E chord. The tablature includes fret numbers and chord diagrams.

2- Ses enfants qui font rien à l'école
 Et qui ont les poches pleines de tubes de colle
 De toute façon personne ne t'aide
 Quand tu t'appelles Saïd ou Mohamed
 C'est le ciel en tôle ondulée pour toujours
 C'est la fenêtre sur la troisième cour
 C'est le cri des voisins plein les oreilles
 Et les heures de mauvais sommeil

Mais si y'a quelqu'un autour qui comprend
 Le mauvais français, le musulman
 Sous la course des planètes
 Ça serait bien qu'il s'inquiète
 Avant que ces paupières n'explorent
 Qu'elles prennent ce gris en overdose
 Quand je suis parti j'ai bien compris
 Qu'on y pouvait quelque chose

3- Depuis que je suis retourné à Marseille
 Ses amis n'ont pas de nouvelles
 Y'a trop d'hirondelles
 Ou trop peu de corbeaux
 Elle a dû changer de ghetto
 Moi je crois plutôt qu'elle
 Change les draps d'un autre hôtel
 D'autres traces de doigts
 Sur d'autre poubelles
 De l'autre côté d'un couloir
 Elle doit faire chanter les miroirs

(Coda)

L'ENFANT QUI DORT

Paroles : Francis CABREL - Musique : G.AUGIER de MOUSSAC et Francis CABREL

Capo 3ème case Cadd9

TAB 6 5 0 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 0 5 6 9 6 6 5 6 9 9 6 0 6 5 0 5 6 9 6 6 5 6 9 9 6

Lais-sez rê-ver l'en-fant qui dort
 de loin des yeux comme des frontières
 C (sus4) (sus4) Fm9/C

TAB 2 0 2 3 0 2 2 3 0 5 6 5 0 6 5 6 5 6 0 0 6 0

C'est si peine si les pays vraiment
 peut-être un jour à Dieu sin mîh

aux fu-mées bleues des châ-teaux forts
 Et toujours penne d' se l'erra
 sous le pas foud des am'lies d'homme Fadd9/C

TAB 3 0 0 0 1 3 0 0 3 0 0 1 3 3 2 0 3 0 2 3 0 2 0 3 0

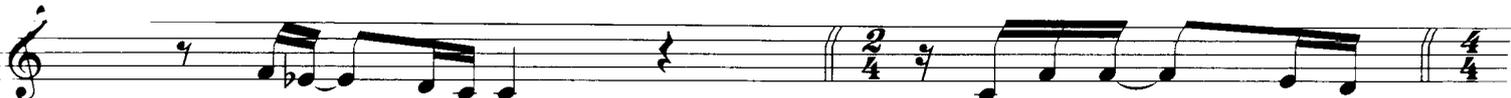
de puis remonter au ciel

lais-sez-lui dé-mon-ter le ciel de - hors c'est
 la ville enverché sous le gel après c'est toujours
 des (add9) mains fermes (add9) sur leur volée Fadd9/C des Bb yeux (sus4) comme p

TAB 1 0 0 3 0 2 0 3 2-0 0 3 2 0 3 0 0 3 0 0 1 0 0 3 3

des nos monst. les am'lies
 Mais c'est toujours tous droits réservés pour tous pays

1. 3.



tou-jours pa-reil

c'est tou-jours pa-reil

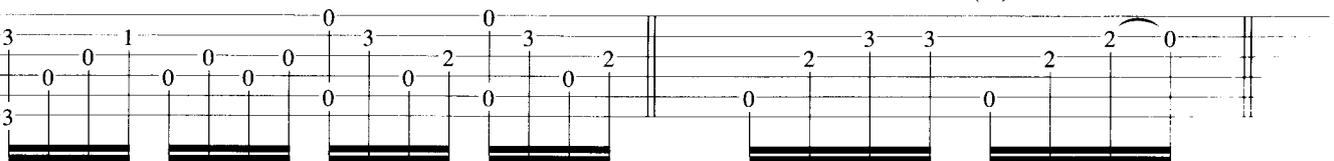
Bb

(sus4)

Fadd9/C

(C)

TAB



2. 4. 5.



tou-jours pa-reil

C

Cadd9

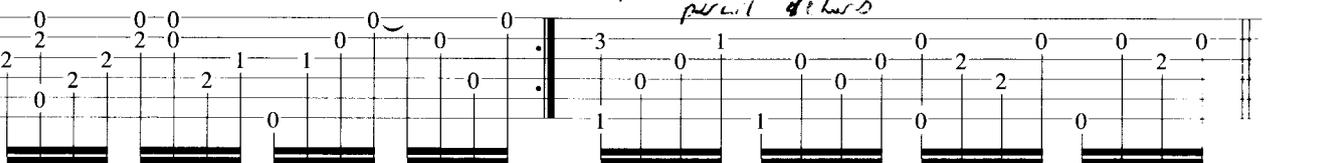
G

Bb/Ab

*de lumière
peril d'hors*

Gsus4

TAB



AL CODA ⊕
(ralentir pour finir)

Refrain



ce

temps

mal-mène

ces hommes

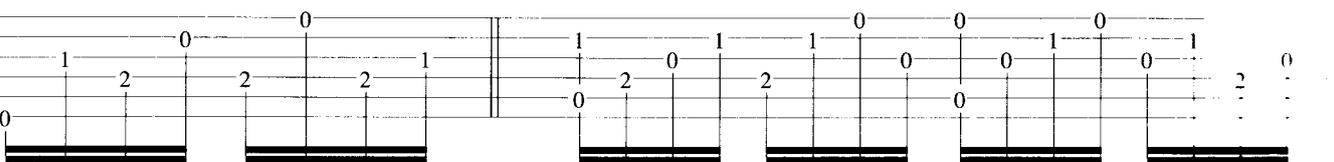
qui traînent

le

G

Cm7

TAB



poids de leurs corps

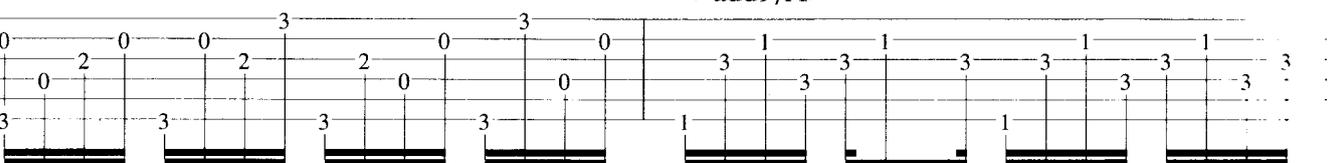
leurs phras - ses vides

leurs lar - mes sèches

Bb add9

Db add9/Ab

TAB



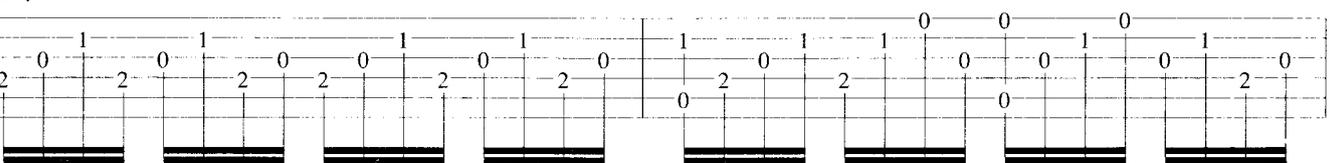
leurs années d'ef-fort

les rues im-menses où le gi - vre s'a-vance et la

Eb/G

Cm7

TAB



pa-trouil - le de-hors

B \flat add9

Db add9/Ab

TAB

F

C

CODA

2- Le coin des rues comme des frontières
 Et toujours penser à se taire
 La ville encerclée sous le gel
 Depuis c'est toujours pareil

(Refrain)

3- C'est à peine si les pavés résonnent
 Sous le pas lourd des moitiés d'homme
 Les mains fermées sur leur colère
 Les yeux comme privés de lumière

(Orchestre)

4- Peut-être un jour si Dieu s'en mêle
 La pluie remontera au ciel
 Vers nos immobiles remords
 Mais c'est toujours pareil dehors

(Refrain)

5- *(Orchestre...)*
 Et si il veut vivre ici longtemps
(Orchestre...)
 Surtout laisser rêver l'enfant

LEÏLA ET LES CHASSEURS

Paroles et musique : Francis CABREL

4/4

Am A(m) add9 F F 7M/11#

TAB

Refrain

Leï - la si tu sa-rais les yeux qu'elle a quand elle voit s'ap-pro - cher les

Am A(m) add9

TAB

chas - seurs

F F 7M/11#

TAB

Leï - la si tu sa-vais les yeux qu'elle a quand elle voit s'ap-pro - cher les

Am A(m) add9

TAB

chas - seurs

F F 7M/11#

TAB

3ème fois
AL CODA 1

pas la pei-ne de men - tir Leï - la sait ce que veut dire

Am A(m) add9

TAB

ce feu sous les pau - piè - res blanches qui fi - xe le des-sous de ses hanches

F F 7M/11#

TAB

ces mots hu - mi - des de pluie qui meurent aus - si - tôt dit

E

TAB

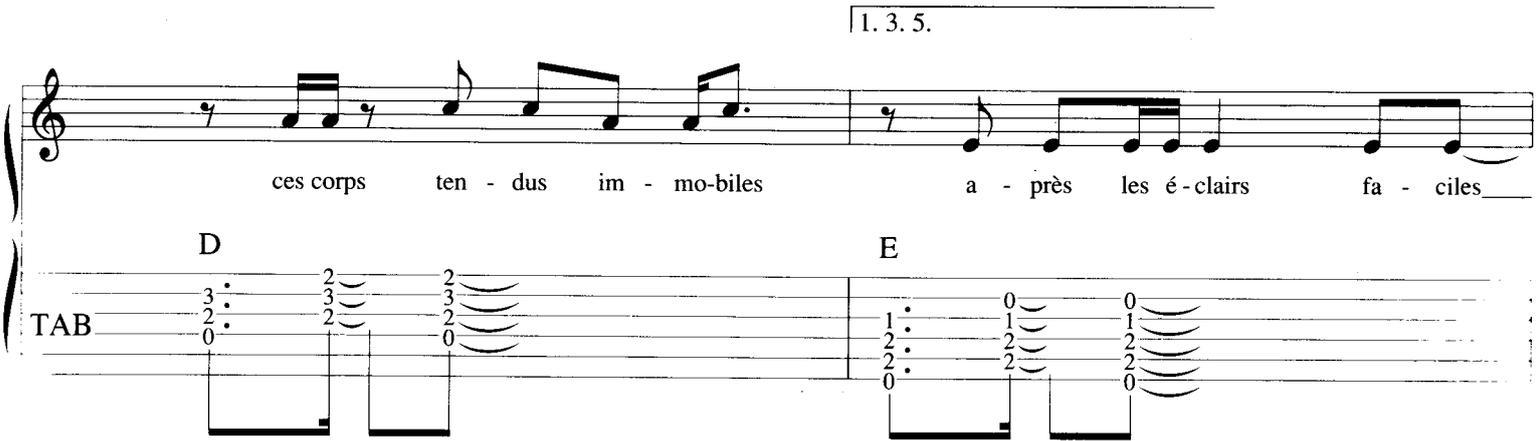


1. 3. 5.

ces corps ten - dus im - mo - biles a - près les é - clairs fa - ciles

D E

TAB

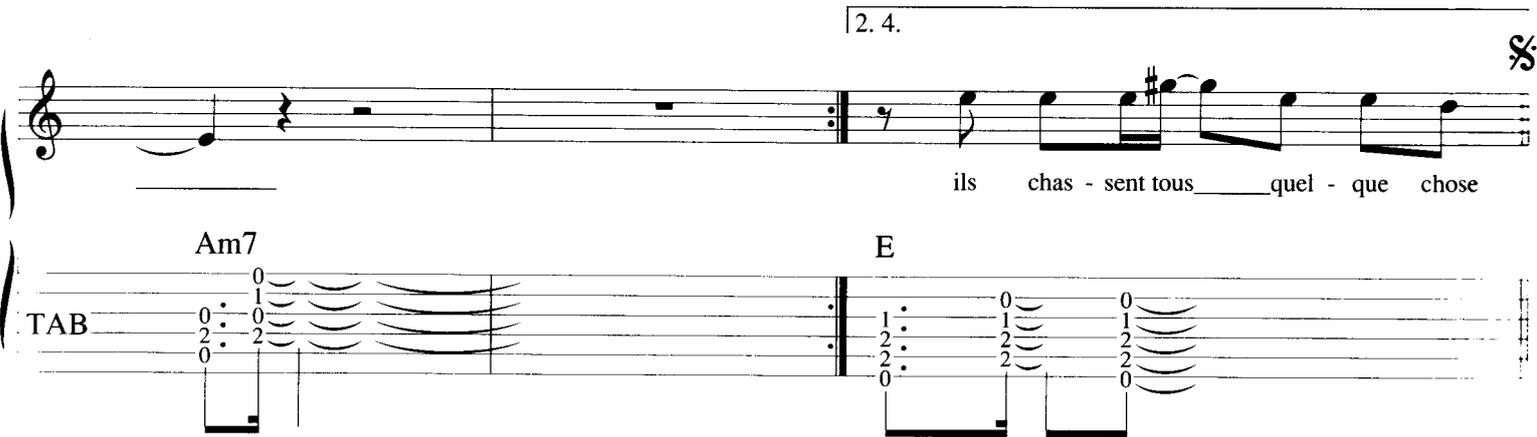


2. 4.

ils chas - sent tous quel - que chose

Am7 E

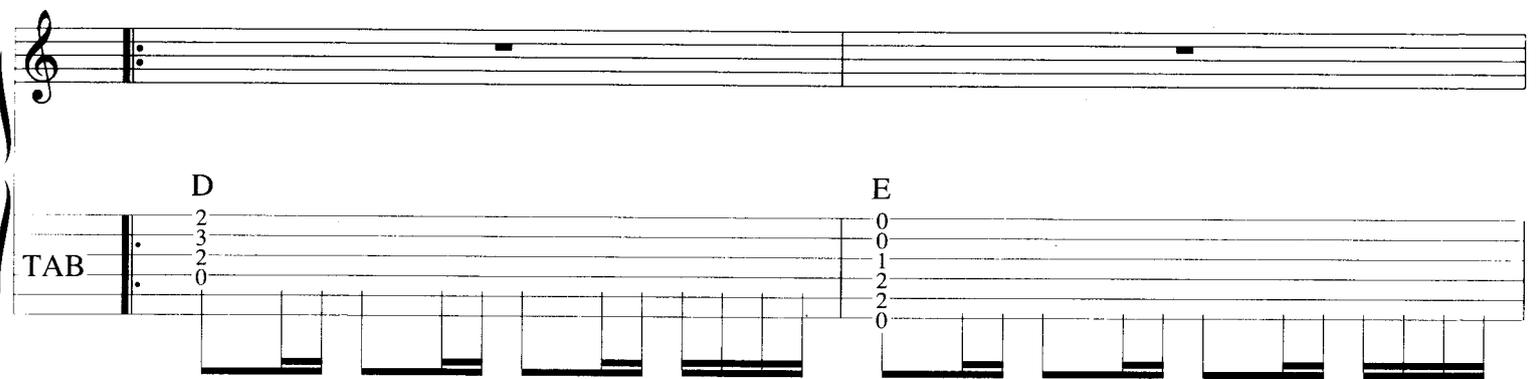
TAB



CODA 1

D E

TAB



Musical notation system 1: Treble clef staff with a whole rest. Below it, guitar TAB for Am7, D/A, Am7, and D6 chords.

Am7: 0 1 2 0 0
 D/A: 3 2 0 0
 Am7: 1 0 2 0
 D6: 0 2 0

Musical notation system 2: Treble clef staff with a whole rest. Below it, guitar TAB for D, E, and F chords.

D: 2 3 2 0
 E: 0 0 1 2 2 0
 F: 1 2 3 3 1

Musical notation system 3: Treble clef staff with a whole rest. Below it, guitar TAB for F and G chords.

F: (1) (1) (2) (3) (3) (1)
 G: 3 3 3 4 5 5 3

CODA 2 ♯

Musical notation system 4: Treble clef staff with a melody line and lyrics: "ils ca - chent tous quel - que chose ils chas - sent tous quel - que chose". Below it, guitar TAB for D and E chords.

D: 3 2 0 3 2 0
 E: 1 2 2 0 1 2 2 0

orchestre ad lib.

Am7 D/A Am7 D6

TAB

F F6 F F add9

TAB

2- Leïla elle les connaît trop
Faux nez et faux numéros
Même par terre même morts
Et quand même les plus forts
Leurs phrases pleines de détours
Qui craignent la lumière du jour
Ils cachent tous quelque chose
Ils chassent tous quelque chose

(Refrain)

3- Y'a ceux qui pleurent de joie
En ajoutant une croix
Ceux qui aiment à tout jamais
Et qui ont un avion juste après
Ceux qui ont des barques sur la Seine
Trop loin pour que je t'y emmène
Ceux qui ont de l'or plein des châteaux
Ceux qui ont des ports plein de bateaux

4- Ils parlent tellement fort
Ils sont tellement nombreux
Qu'un soir de fatigue elle s'endort
Contre la peau de l'un d'eux
Pour peu qu'il soit d'une autre sorte
Un peu moins menteur que les autres
Elle aura le gris du matin
Et les fleurs du papier peint

(Refrain puis Coda1)

5- Leïla n'y peut pas grand chose
Si elle a la fraîcheur des roses
Elle est la cible de vos flèches
Mais c'est pas vous qu'elle cherche
Elle rêve d'un fragile, d'un fou
Qui l'embrasse au quinzième rendez-vous
Qui tremble en lui prenant la main
Et surtout qui ne dise rien

6- Leïla elle les connaît trop
Faux nez et faux numéros
Même par terre même morts
Et quand même les plus forts

(Coda 2) Ils cachent tous quelque chose
Ils chassent tous quelque chose

DAME D'UN SOIR

Paroles : Francis CABREL - Musique : G.AUGIER de MOUSSAC

1. 2. 3. 4.

TAB

E add9 E E add9 A/C# A6 A/C# A/C# A/D

Dame d'un soir je t'i - ma - gi - ne

TAB

E add9 E E add9 A/C# A6 A/C#

sans ef - fort

TAB

E add9 E E add9 A/C# A6 A/C#

Dame d'un soir je te des - si - ne quand

E add9 E E add9 A/C# A6 A/C#

TAB

je m'en - dors

E add9 E E add9 A/C# A6 A/C#

TAB

lais - se faire la lu - mière laisse toi sou - le -

les robes le prévenement *q'un volier approche*

F#m D

TAB

- ver dou - ce - ment fer - me les yeux

de ton visage *plus de robes*

A E E add9 E

TAB

de - hors il pleut
et de papillons blancs

TAB

G: 3 3 0 0 2 3
D: 2 3 2 0

un peu
pour les villes d'enfant

un peu
pour son ombre d'enfant

TAB

A: 0 2 2 2 0
E: 4 5 4 2

tu dé - ri ves cap - ti - ve vers le so - leil
~~mes espérances~~ ~~à l'enfer~~ ~~à l'enfer~~ ~~mes villes n'ont fondé de même~~

de silence immense
juste la musique de ton cœur

TAB

F#m: 2 2 2 4 4 2
D: 2 3 2 0

blanc d'un nou - veau jour
quel - qu'un t'at - tend
mes corps ne glissent
personne d'autre

TAB

A: 0 2 2 2 0
E: 4 5 4 2
Eadd9: 2 5 4 2
E: 4 5 4 2

au bout de l'o-
jusqu'au plus *sublime*

G G7M G6 D

TAB

que nos *humeurs* d'amus-

1.

AL CODA ♪

-cé - an

B B sus4 B

TAB

E add9 E A7M/C# A/C# A6/C#

TAB

E add9 E A/C# D add9

TAB

2. 

CODA 

TAB

B sus4 B

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | 5 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2 | 4 | 4 | 2 |

TAB

B sus4 B

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | 5 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2 | 2 | 2 | 2 |

A - qua - rel - le nou - velle sur des fils de

TAB

F#m D

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

lai - ne roses et blancs fer - me les yeux

TAB

A E Eadd9 E

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

de - hors il pleut

TAB

G D

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 |
| 0 | 3 | 3 | 3 |
| 0 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 3 | 3 | 3 |

1. 2.

un peu un peu

TAB

A E

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | 4 | 4 | 4 |
| 2 | 5 | 5 | 5 |
| 2 | 4 | 4 | 4 |
| 0 | 2 | 2 | 2 |

3.

3.

B B sus4 B

TAB

E add9 E A7M/C# A/C# A6/C#

TAB

ralentir....

E add9 E A/C# D add9 E add9

TAB

2- Dame d'un soir je t'imagines sans effort
 Dame d'un soir je te dessine quand je m'endors
 Les sirènes te préviennent qu'un voilier approche de ton corps
 Plein de rubans et de papillons blancs pour tes ailes d'enfant
 Nos épaules se frôlent nos voiles se fondent au même feu
 Nos corps se glissent jusqu'aux plages d'Atlantis

3- (*Orchestre*)
 Les sirènes te préviennent qu'un voilier approche de ton corps
 Plein de rubans et de papillons blancs pour ton ventre d'enfant
 Le silence immense juste la musique de ton cœur
 Personne autour que nos haleines d'amour

Coda : Aquarelle nouvelle
 Sur des fils de laine roses et blancs
 Ferme les yeux dehors il pleut
 Un peu un peu

QUELQU'UN DE L'INTERIEUR

Paroles et musique : Francis CABREL

Am

G/B

C

§

1. J'a - vais be - soïn de cha__ - leur__
2. Ils vou - laient que je leur res - semble__

D

F#m

Per - sonne au - tour__ pour l'a - mour__ le ven - tre des flip - pers
Ces hommes qui chassent__ qui vio - lent__ qui cal - culent et qui vendent

D

F#m

et pour par - ler les bou - les d'a - cier et les zé - ros du comp - teur
 et qui vou - laient que j'aïlle a - près con - fes - ser mes er - reurs

G Bm7 E

Té - ton - nes pas si je suis quel - qu'un de l'in - té
 Té - ton - nes pas si je suis

G A

1. 3. 6.

- rieur

Quel - qu'un de l'in - té

D

2. 4. 5.

- rieur

1. J'ai sup - po - sé qu'on s'ha - bi - tue
 2.3. C'est pas le cou - rage qui me manque

D G A

Et que ça se - rait ma__ vie J'é - tais un peu mal au dé - but
Qui m'em - pê - che de sou - rire Y'a des mo - ments tel - le - ment beaux

Bm C/D

— mais je t'as - su - re qu'au - jour - d'hui 1.2. J'en ris plus sou - vent que j'en pleure
— y'a qu'le si - len - ce pour le dire 3. T'as pris toute la place dans mon cœur

G Bm C/D

Je suis quel - qu'un de l'in - té - rieur

A 2ème fois D Dsus⁴ Dsus⁴/A

Je les regarde qui dansent
Et qui parlent et qui parlent
Et qui disent plus que ce qu'ils pensent
Qui se séduisent à coup de phrases de rien du tout
Qui parlent tellement
Qu'ils trouvent que je parle pas beaucoup

Alors ils croient que je suis triste
Mais si je mettais mon cœur là
Au milieu de la piste
Ils verraient des couleurs
Ils savent même pas qu'elles existent
(Au pont)

Peut-être ils croient que je suis calme
Que je compte les étoiles
Au milieu de leur vacarme
Mais si un jour je dévoile
Les secrets de mon âme
(Au pont)

Instrumental ad lib.

LES CHEVALIERS CATHARES

Paroles et musique : Francis CABREL

D Dadd9 D Dadd9 D Dadd9

Les che-va-liers ca-thares pleurent dou - ce - ment

D Dadd9 D G

au bord de l'au - to-route

D Dadd9 D Dadd9 D

quand le soir des - cend

G A Aadd9 A Aadd9

TAB

comme u - ne der - nière in - sul - te comme un der - nier tour - ment

G A Aadd9 A Aadd9

TAB

au mi-lieu du tu-multe

Bm Bm add9 Bm Bm add9 G

TAB

1. 2.

en ro - be de ci-ment

A Aadd9 A Aadd9 D

TAB

3.

3.

D D sus4 G

TAB

AL CODA ⊕

A7 A6 A D D add9

TAB

CODA ⊕

D D add9 D

TAB

2- La fumée des voitures
 Les cailloux des enfants
 Les yeux sur les yeux de torture
 Et les poubelles devant
 C'est quelqu'un du dessus de la Loire
 Qui a du dessiner les plans
 Il a oublié sur la robe
 Les taches de sang

3- On les a sculptés dans la pierre
 Qui leur a cassé le corps
 Le visage dans la poussière
 De leur ancien trésor
 Sur le grand panneau de lumière
 Raconté aussi leur mort
 Les chevaliers Cathares
 Y pensent encore

4- N'en déplaisent à ceux qui décident
 Du passé et du présent
 Ils n'ont que sept siècles d'histoire
 Ils sont toujours vivants
 J'entend toujours le bruit des armes
 Et je vois encore souvent
 Des flammes qui lèchent des murs
 Et des charniers géants

5- (reprendre le 1er couplet puis Coda)

TOURNER LES HELICOS

Paroles et musique : Francis CABREL

Toi tu passes
 F#m F#m
 ton temps à plan - quer dans tes ti - roirs Tes
 F#m
 pa - quets de pa - piers blancs tes mor - ceaux d'i - dées noires A - près
 F#m
 tu dé - files pour trois ti - ckets de res - to Et puis tu
 B B

pars tran - quil - le dans ton wa - gon de mé - tro _____ Elle elle en -

F#m F#m

tend elle en - tend *1. Tacet* 2. tour - ner les hé - li - cos

C#m C#m D D# E

Al Coda

1.

F#m F#m 2. Quand on

2. 3.

F#m B C'est fa - cile de bais - ser les cils_ tu sais que mê - me le sang_

s'ef - face ces pau - vres gens en e - xil j'ai - me - rais

B C#

1. pas être à leur place 2. 3. Y'a des villes 4. Y'a des villes

C# C#

⊕ CODA

Elle en - tend tour - ner les hé - li - cos

C#m C#m D D# E

elle en - tend tour - ner les hé - li - cos

C#m C#m D D# E

F#m F#m

F#m Bsus⁴/E

tour - ner les hé - li - cos tour - ner les hé - li - cos tour - ner les hé - li - cos tour - ner les hé - li - cos

F#m F#m

Quand on te parle du diable, tu balances un peu de sel
 Ton bel imperméable ne passe pas sous les échelles
 T'as le chien qui bouge la tête à l'arrière de l'auto
 T'as deux fois plus d'appétit à l'heure des infos
 Quand elle, elle entend, elle entend tourner les hélicos

Y'a des villes qui se réveillent sous les coups de roquettes
 Tu sirotes ton whisky le cul sur ta moquette
 Et même si quelquefois t'as de l'eau dans le regard
 A la première pub qui passe tout le monde se marre
 Elle, elle entend, elle entend...

Y'a des villes qui se réveillent sous les coups de roquette
 Tu sirotes ton whisky le cul sur ta moquette
 Tu redemandes en colère un peu de glace en morceaux
 Pendant qu'à l'autre bout de la terre
 Au fond de Soweto
 Elle, elle entend tourner les hélicos

Musical staff with lyrics: ça pa-raît tell' - ment fa - cile on

F(add9)

G(add9)

AB guitar tablature for F(add9) and G(add9) chords.

Musical staff with lyrics: di-raït qu'il est te - nu par des fils il en est

F(add9)

G(add9)

AB guitar tablature for F(add9) and G(add9) chords.

1. 2. 3. 4.

Refrain

Musical staff with lyrics: re-gar-dez bien c'est le der - nier

G(add9)

C add9

F

AB guitar tablature for G(add9), C add9, and F chords.

Musical staff with lyrics: nous on mar-chait a-vant c'é - tait y'a long - temps c'est pres-que ou - bli - é

G

C add9

F add9

AB guitar tablature for G, C add9, and F add9 chords.

Musical staff with lyrics: j'aim'-rais bien l'ai-der mais c'est le der - nier

G sus4

G

F

G

TAB guitar tablature for G sus4, G, F, and G chords.

1. 3. 4.

en - tre les

B \flat B \flat add9

TAB

2.

il mar - che

B \flat B \flat add9

TAB

Pont

entre les nu - ages de gaz et de pous - sière il laisse

F

C

G

TAB

à cha - que pas com - me des taches de lu - mière ça fait des

F

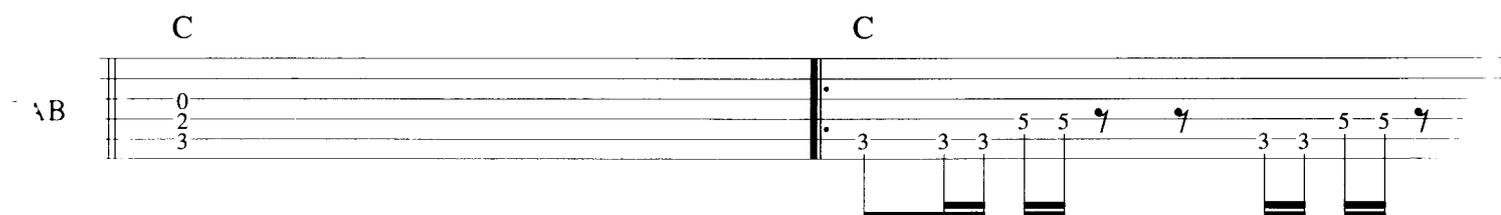
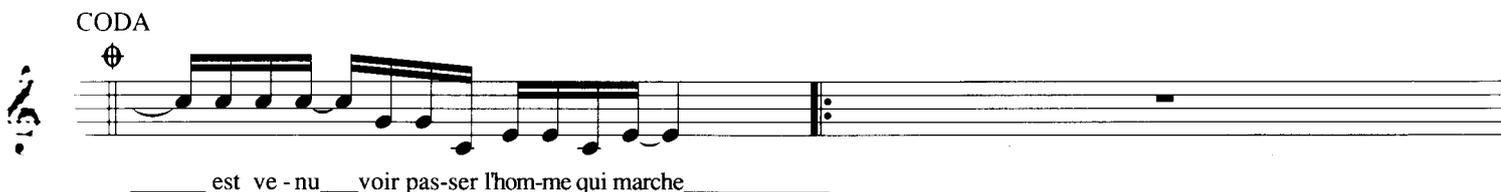
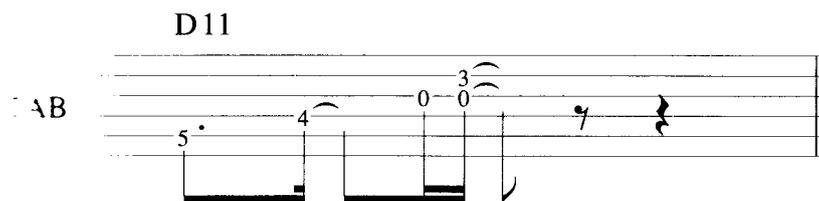
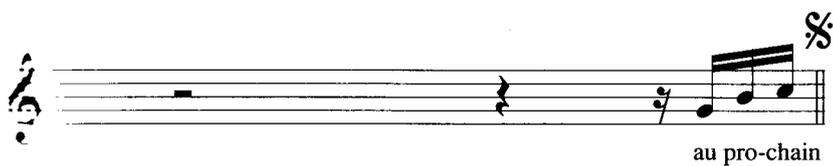
TAB

i - mages par terre

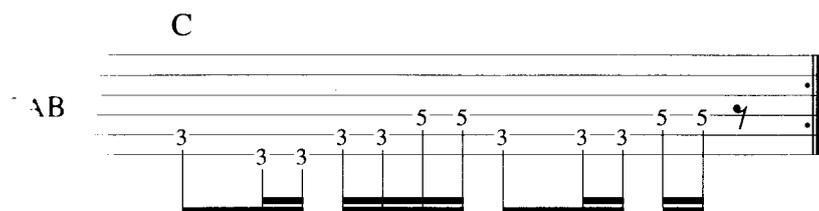
F

D11

TAB



Reprise ad lib.



2- Il en est tellement venu des gens de toutes sortes
Depuis longtemps déjà on n'ouvre plus les portes
Respirer c'est toute une histoire
Tellement l'air est mauvais sur les trottoirs

(Refrain)

3- Entre les avions les voitures qui sautent
Et les avions qui tombent
Il pourra chercher longtemps quelqu'un qui lui réponde
Il appelle mais on n'ouvrira pas
On s'est tous fait piéger au moins une fois

(Refrain)

(Pont)

4- Au prochain coin de rue l'homme va disparaître
On va rester longtemps le nez à nos fenêtres
À se dire qu'on est bien dans nos maisons
Entre les grilles de fer des aérations

5- Derrière chaque fenêtre les visages se cachent
Tout le monde est venu voir l'homme qui marche...

(Coda)

QU'EST CE QUE JE VIENS DE DIRE ?

Paroles : Francis CABREL - Musique : G.AUGIER de MOUSSAC et Francis CABREL

Am7 F add9 G

TAB

Am7 F add9 G

TAB

Dans la

Couplet

sal - le de clas - se per-son-ne ne mur - mure juste le

A(m) F G

TAB

mor-ceau de craie sur le mor-ceau de mur j'é-tais mieux

G

A(m)

B

AL CODA

chez moi que dans ces li-vres d'his-toire et la voix de-dans me dit :

F

C

G

B

1. 3.

"tout va bien" (dans les)

Dm

F add9

B

2. 4.

"tout va bien" t'as la tête ail-leurs jus-qu-à c'que ce

Dm

B

fou vienne hur - ler dans les haut-par - leurs "rê - veur qu'est c'que j'viens de dire ?

Am7 F add9 G

TAB

Refrain

"rê - veur qu'est c'que j'viens de dire?" j'é-tais ail - leurs

G Bb Bb add9

TAB

j'a-voue que j'é-tais ail - leurs

C add9 Bb Bb add9

TAB

1. 3. 2. 4.

j'é-tais net-toy -

Am7/D

TAB

♩

tout ce bruit au-tour

G

Dm

B

tout ce bruit tout ce bruit au-tour

F add9

Dm

B

Dm

Am7

F add9

B

hey qu'est c'que je viens de dire?"

G

B

ail leurs "qu'est c'que j'viens de dire ?" ail leurs "qu'est c'que j'viens de dire ?"

B \flat B \flat add9 C add9

ail leurs j'é-tais ail ail leurs leurs ail-leurs ail-leurs ail-leurs ail-leurs ail-leurs ail-leurs

B \flat B \flat add9 Am7/D

Reprise ac

2- Dans les rangées du haut on conjugue le futur
Et moi j'apprends la géo sur les plaques des voitures
J'ai bien fait de m'asseoir à côté des fenêtres
Et la voix me dit : "tout va bien t'as la tête ailleurs"
Jusqu'à ce que ce fou vienne hurler dans les haut-parleurs
Rêveur qu'est ce que je viens de dire ? "

Refrain)

3- Nettoyer la boue dans les trous des vestes kakis
Éviter les coups et les balles au bout des fusils
J'ai les mains glacées dans la cour immense
Et la voix dedans me dit : "tout va bien"

4- Mais y'a quelqu'un qui appelle entre les tourelles des chars
Y'a le doigt qui vise une tête prise au hasard
Je dormais mieux chez moi que sur ces paquets de sable
Et la voix dedans me dit : "tout va bien t'as la tête ailleurs"
Jusqu'à ce que ce fou vienne hurler dans les haut-parleurs
"Rêveur qu'est ce que je viens de dire ? " *(bis)*

(Refrain)

5- Aujourd'hui encore j'ai les yeux qui voyagent
Mais personne ne me dérange on dit : "il cherche des images"
"Et comment voulez-vous qu'il arrive à écrire
Si vous faites

(Coda) Tout ce bruit autour ?

Tout ce bruit autour ?

"Hey qu'est ce que je viens de dire ? "

(Refrain ad libitum)

JE TE SUIVRAI

Paroles et musique : Francis CABREL



Am

0 1 2 2 0



Y'a plu-sieurs mè-tres d'eau _____ dans les rues de ma peine _____

Am G/B C

0 1 2 2 0 0 0 0 2 1 0 2 3



plu-sieurs ton-nes de boue _____ dans le flot de mes veines _____

G Dm

3 0 0 2 2 3 1 3 2 0

la ri - vière char-rie les fils du té - lé - phone

TAB

F G Am G

a - vec en-core de-dans mes ap-pels qui ré-sonnent

TAB

Am G F add9

la pluie a dé - la - vé tous les mots que j'in-vente

TAB

Am G/B C

les oi-seaux ont cri - é pour pas que tu m'en-tendes

TAB

G Dm

Musical staff with lyrics: aux en-droits où t'é-tais y'a des mor-ceaux de glace

Chord diagrams for F, G, Am, G

Musical staff with lyrics: et des arbres en tra-vers pour pas que je passe où tu

Chord diagrams for Am, G, D

Musical staff with lyrics: i - ras je te sui-vrai je te sui-vrai

Chord diagrams for E, Am, G, F add9, G/F

1.

Musical staff with time signature changes from 2/4 to 4/4

Chord diagrams for G/F, Bb, F, E, D

2.

Musical staff with lyrics: même au plus pro - fond du si - lence

D

A

E/G#

TAB: 2 4 5 | 6 7 5 | 6 7 5 | 4 6 7 4

Musical staff with lyrics: j'ten-tends en - core me dire

D add9/F#

E

A

E

TAB: 2 2 5 2 | 2 5 2 2 | 1 2 2 0 | 1 2 2 0 | 2 2 0 | 2 2 0 | 0 1 2 2 | 0 1 2 2

Musical staff with lyrics: on s'ap - pro - che du ciel nos li - vres fer - més se ba - lancent

D add9

A

E/G#

TAB: 0 3 2 0 | 6 7 5 | 6 7 5 | 4 6 7 4

Musical staff with lyrics: j'veux pas tom - ber tout seul tom - ber tout seul j'veux

D add9/F#

G

TAB: 2 2 5 2 | 3 0 2 3 | 3 0 2 3 | 3 0 2 3

Musical staff with lyrics: pas tom - ber tout seul

E

TAB: 0 0 1 2 2 0

CODA 1

i - ras je te sui-vrai

E A E/G# E sus4/F# E sus4

B

0 1 2 2 0 | 6 7 7 5 | 4 6 7 4 | 2 2 2 2 | 2 2 2 0

CODA 2

ralentir...

a - vant qu'un jour j'o - se dire que j'aime quel-qu'un d'autre

Am G F add9

B

0 1 2 2 0 | 3 0 0 2 3 | 1 1 0 3 1

Même quand tu auras fermé
Ta centaine de portes
Même quand t'auras pleuré
Pour les enfants d'un autre
Même quand tu auras éteint
Ce qui brûlait de mieux
Même si tu pars plus loin
Que ne portent mes yeux
Où tu iras je te suivrai

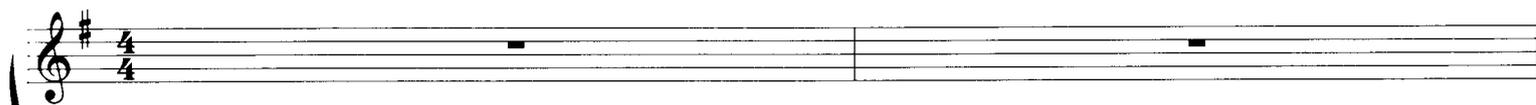
Si tu veux j'aimerai
Ceux qui te touchent
Ceux qui ont le goût de toi
Encore plein la bouche
Même ceux que je hais
Même ceux que tu aimes
Il y a tellement d'eau
Dans les rues de ma peine
Où tu iras je te suivrai

J'tentends encore me dire
On s'approche du ciel
J'veux pas tomber tout seul
Tomber tout seul
J'veux pas tomber tout seul

Il a neigé partout
Aux rebords des fenêtres
De cette ville floue
De ne plus le connaître
Encore combien d'hivers
Passeront sous ma porte
Avant qu'un jour j'ose dire
Que j'aime quelqu'un d'autre

GITANS

Paroles et musique : Francis CABREL



TAB

G Dm4/A



TAB

C add9

Quand t'es par-ti gi-tan tu as laiss-é seul'_ment
(4ème fois orchestre)

TAB

G Dm4/A

u - ne voi-ture en mor-ceaux

C add9

t'as pris tes chai-ses de bam - bou ta gui-ta - re de rien du tout

G

Dm4/A

t'as mis le vent sous ta peau

C add9

t'as ca-res - sé les oi - seaux

Am

D

1. 4.

t'as ca-res - sé les oi - seaux

F#m9 **B**

TAB

2. 3. 5.

5ème fois
AL CODA ⊕

où al - lais tu ?

B **C add9**

TAB

1.

Em9

TAB

2.

j'ai peur des lu-mière - res des villes

Em9 **Em7/11**

TAB

des gran-des mai-sons im - mo-biles des jar-dins bâ - tis tout au-tour

C6/9 D

j'ai peur qu'on em - mè - ne d'of-fice

G add9 C add9

au bout du fu - sil des mi-lices les en - fants de notre a-mour

D C add9

1. 2.

Em9 Em9

♯

Φ

C add9

Em9

TAB

ralentir...

Em9

TAB

2- T'as mis des pierres sur le feu
 Les femmes aux longs cheveux
 Ont tout lavé dans des seaux
 Séché le linge sur des buissons
 Rentré les gosses dans les camions
 Sur les paniers de roseaux
 Et caressé les oiseaux, caressé les oiseaux
 Où allais-tu ?

3- A part les flaques de boue
 Et quelques traces de roues
 Tu n'as rien voulu laisser
 T'as mis ta fierté gitane
 Aux rideaux des caravanes
 Comme des drapeaux pliés
 T'as caressé les oiseaux, caressé les oiseaux
 Où allais-tu ?

J'ai peur des lumières des villes
 Des grandes maisons immobiles
 Des jardins bâtis tout autour
 J'ai peur qu'on emmène d'office
 Au bout du fusil des milices
 Les enfants de notre amour
 Ils traitent nos filles de voleuses
 Du fond de leurs maisons peureuses
 Pleines de chiens de combat
 Ils attachent leurs volailles
 Ils surveillent leurs ferrailles
 On ne se ressemble pas...

4- (Orchestre)

5- Y'a un panneau depuis
 Emplacement interdit
 Comme si il y avait eu la peste
 T'as plus qu'à chercher ailleurs
 Des gens qui auront moins peur
 En espérant qu'il en reste
 Et caresser les oiseaux

ENCORE ET ENCORE

Paroles : Francis CABREL / Musique : Roger SECCO

1. 2. 3. 4.

Fm¹¹

TAB

1. D'a - bord vos corps qui se sé - parent T'es seu - le dans la
 2. L'ins - tant a - près le vent se dé - chaine Les heu - res s'al - longent

Fm⁷ **Fm⁷** **Fm⁷**

lu - mière des phares Et t'en - tends à chaque fois que tu res - pires
 comme des se - maines Tu te re - trou - ves seule as - sise par terre

Fm⁷ **A^b** **A^b**

Comme un bout de tis - su qui se dé - chire Et ça con - ti - nue
 à bon - dir à cha - que bruit de por - tière

A^b **A^b** **D^b**

en - core et en - core C'est que le dé - but d'ac - cord d'ac - cord

Db Bbm7 Bbm7

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a whole note, followed by eighth notes. The guitar/bass line (treble and bass clefs) provides accompaniment with chords Db, Bbm7, and Bbm7. Fingerings are indicated with numbers 1-4 on the strings.

1.

Fm7 Fm7 Fm7

Detailed description: This system contains measures 4-6. The guitar/bass line features a consistent Fm7 chord pattern. Measure 5 includes a 'H' marking above the 4th string, 6th fret. Fingerings are indicated with numbers 3-5 on the strings.

2. 3.

Fm7 Fm7 Fm7

Detailed description: This system contains measures 7-9. The guitar/bass line continues with the Fm7 chord pattern. Measure 8 includes a 'H' marking above the 4th string, 6th fret. Measure 9 also includes a 'H' marking above the 4th string, 6th fret. A repeat sign is present at the start of measure 8.

1.2. Quel - que cho - se vient de tom - ber sur les la

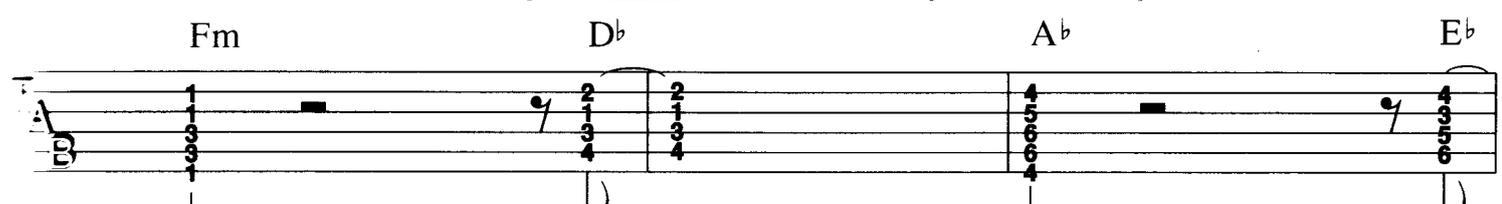
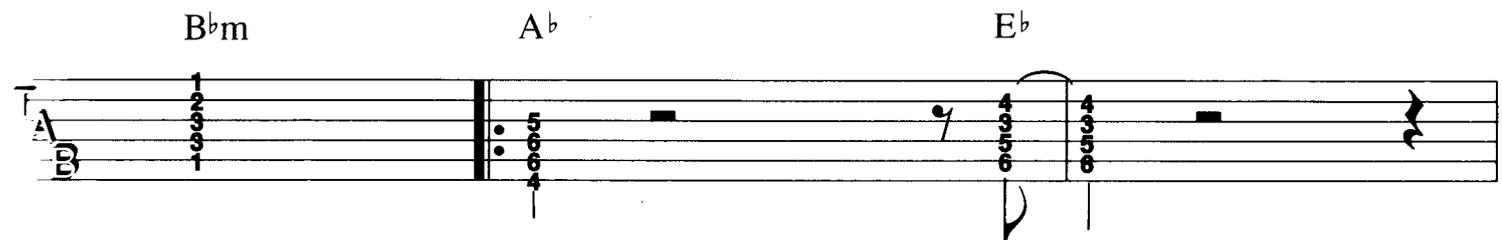
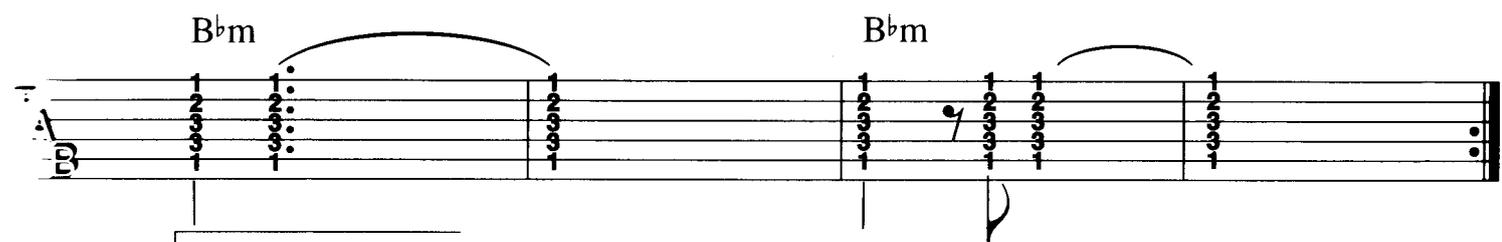
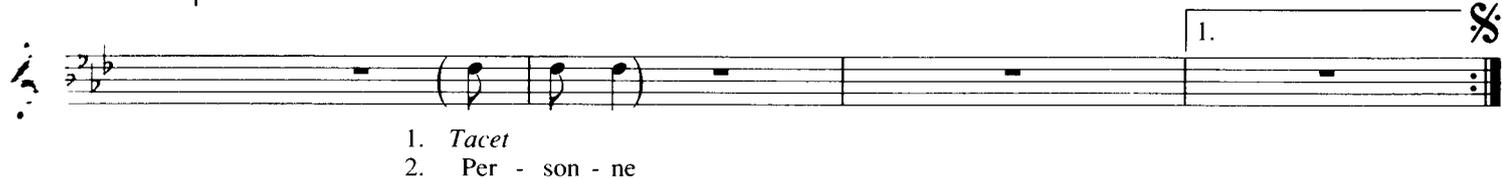
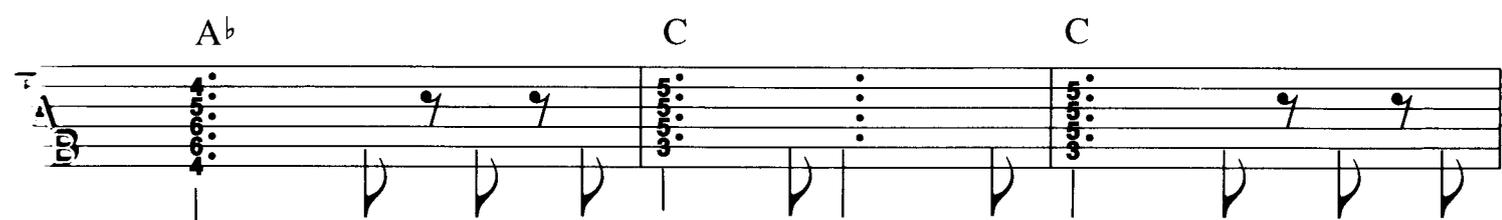
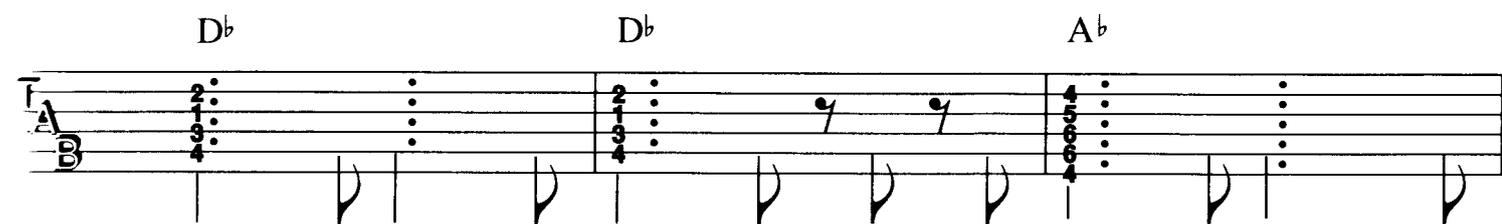
Ab Ab Eb

Detailed description: This system contains measures 10-12. The vocal line (treble clef) has a melody starting with a whole note, followed by eighth notes. The guitar/bass line (treble and bass clefs) provides accompaniment with chords Ab, Ab, and Eb. Fingerings are indicated with numbers 4-6 on the strings.

- mes de ton plan - cher c'est tou - jours le mê - me film qui passe

Eb Fm Fm

Detailed description: This system contains measures 13-15. The guitar/bass line features chords Eb, Fm, and Fm. Fingerings are indicated with numbers 1-3 on the strings.



1.

lon - gueur de jour - née
oi - seaux qui s'en - volent

E^b Fm E^b

2.

les oi - seaux qui s'en - volent les

D^bsus² D^bsus² E^b/F

E^b/F E^bsus⁴ E^b

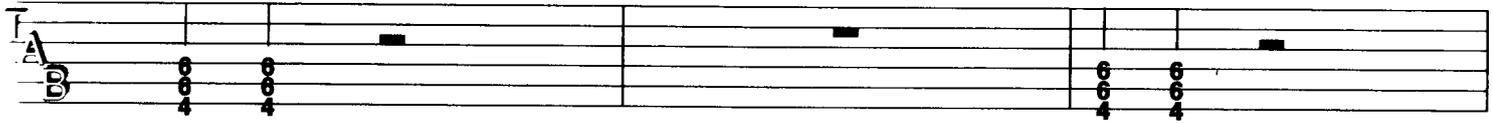
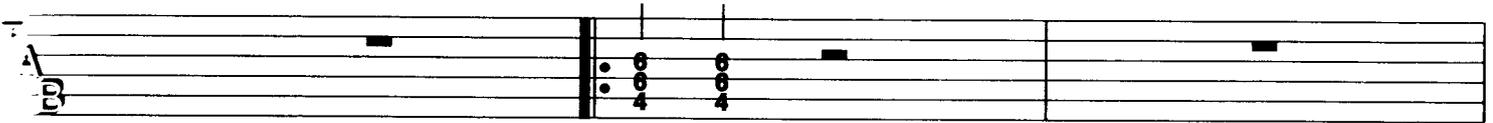
E^bsus⁴ E^b Fm

Tu comp - tes les chances

qu'il te reste un peu de son par - fum sur ta veste

Fm

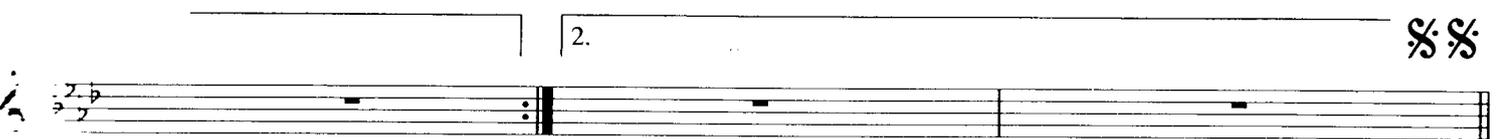
Detailed description: This is a guitar score for a song. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line with chords and tablature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked '1.' and has lyrics 'lon - gueur de jour - née oi - seaux qui s'en - volent'. The second system is marked '2.' and has lyrics 'les oi - seaux qui s'en - volent les'. The third system has lyrics 'oi - seaux qui s'en - volent'. The fourth system has lyrics 'Tu comp - tes les chances'. The fifth system has lyrics 'qu'il te reste un peu de son par - fum sur ta veste'. Chords are indicated by letters (E^b, Fm, D^bsus², E^b/F, E^bsus⁴) and tablature is shown on the guitar staff with fret numbers and string indicators (T, A, B).

A^bA^bD^b

1.

B^bm

Fm



2.

%%



ème nuit que la nuit d'avant
 mêmes endroits deux fois trop grands
 ances comme dans des couloirs
 arranges pour éviter les miroirs
 continue encore et encore
 que le début d'accord d'accord

Dernier refrain :

Y'a des couples qui se défont
 Sur les lames de son plafond
 C'est toujours le même film qui passe
 T'es toute seule au fond de l'espace
 T'as personne devant... personne

LISA

Paroles et musique : Francis CABREL

The musical score is presented in a standard guitar format with four systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a guitar line (TAB). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The guitar line includes chord diagrams and fret numbers for each note.

System 1: The guitar line starts with an Fm chord and moves to Eb. The notes are: 8-10, 9-10, 9-10, 8-10, 8-10, 6-8, 8-8, 8-8, 6-8, 8-8, 8-7, 8-8.

System 2: The guitar line starts with a Gm chord and moves to Bb, Bb sus4, and Bb. The notes are: 3-3, 3-3, 3-3, 3-3, 3-3, 3-3, 6-8, 6-8, 6-8, 6-8, 6-8, 6-8.

System 3: The vocal line begins with a repeat sign and the lyrics: "Li - sa nos barques en pa - pier dans le grand bas - sin". The guitar line continues with the same chord progression as System 1.

System 4: The vocal line continues with the lyrics: "bleu tes". The guitar line continues with the same chord progression as System 2. The system ends with the instruction "AL CODA".

pre - miers pin - ceaux de noir pour les yeux

D \flat

A \flat

tu di - sais sou - vent on vi - vra ail -

F

F/C

B \flat

- leurs je cou - rais me ca - cher quand je vou - lais que tu pleures

F

F/C

B \flat

quel - ques hom - mes jouent en - core com - me des en - fants cruels

Fm

E \flat

ce

Gm

B \flat

soir O - des - sa s'en - dort sous le ciel

TAB D^b A^b

1.

TAB E^b $F\text{add}9/C$ E^b $F\text{add}9/C$ E^b

2. 3.

Refrain

il me

TAB A^b E^b

reste le nom que tu por - tes j'i - ma -

TAB $Gm7/D$ Cm

- gine le son de ta voix un beau

TAB B^b F

jour c'est cer - tain tu t'en - vo - le - ras

Fm

C

C add9

AB



C

C add9

C

AB

CODA

ralentir...

D \flat

A \flat add9

A \flat

AB

F add9

F

F add9

F

F add9

F

AB

est partout les mêmes
 amées des avions
 iste du mauvais côté de l'horizon
 s trains qui partent
 es trains de banlieue
 eau tendre tes mains
 ut le vide au milieu
 ansons retombent
 mos des hôtels

3- Lisa des soldats surveillent
 Les camions de courrier
 Tes mots en reviennent tout déshabillés
 (orchestre)

4- Lisa accrochée aux ailes
 Des oiseaux dissidents
 (AL CODA)

Quelques hommes jouent encore
 Comme des enfants cruels

DOCTEUR

Paroles : Francis CABREL - Musique : J.-P. BUCOLO et Francis CABREL

The score is written for guitar in the key of A major (two sharps) and 4/4 time. It consists of several systems of notation:

- System 1:** Treble clef staff with a 4/4 time signature. Below it, a dashed line indicates a "Palm Mute" section. The first measure is labeled with the chord "A". The second measure is labeled "A7M". The tablature shows fretting patterns: 0-0-2-2, 0-0-2-2, 0-0-2-2, 0-0-2-2, 0-0-2-2, 0-0-2-2, 0-0-2-2, 0-0-2-2.
- System 2:** Treble clef staff with a first ending bracket labeled "1.". Below it, a dashed line indicates a "PM" (Palm Mute) section. The first measure is labeled "Gadd9". The second measure is labeled "G". The tablature shows fretting patterns: 3-3-0-2, 3-3-0-2, 3-3-0-2, 3-3-0-2, 3-3-0-0, 3-3-0-0, 3-3-0-0, 3-3-0-0.
- System 3:** Treble clef staff with a second ending bracket labeled "2.". Below it, a dashed line indicates a "PM" section. The first measure is labeled "Gadd9". The second measure is labeled "E sus4". The third measure is labeled "E". The fourth measure is labeled "A". The tablature shows fretting patterns: 3-3-0-2, 3-3-0-2, 3-3-0-2, 3-3-0-2, 7-9-10-9, 7-9-9-9, 7-9-9-9, 2-2-2-0.
- System 4:** Treble clef staff with a repeat sign. Below it, a dashed line indicates a "PM" section. The first measure is labeled "A". The second measure is labeled "D/A". The tablature shows fretting patterns: (2)(2)(2)(0), 2-2-2-2, 2-2-2-2, 2-2-2-2, 0-0-0-0, 3-2-2-0, 3-2-2-0, 3-2-2-0, 0-0-0-0, 0-2-0-2.

Lyrics: doc - teur j'ai dé - ja pas mal

de tours au comp - teur pas mal d'an - nées

F#m7

D/F#

TAB

der - rière

G6

D

TAB

j'ai - me - rais faire

A

G

A

TAB

moins que mon âge est-ce que tu peux

A

D/A

TAB

faire un peu le mé - nage sur la peau de mon

F#m7

D/F#

TAB

vi - sage

G6 D

TAB

faut que tu ef - faces

A

TAB

Refrain

tou - tes ces traces creu - sées sur ma

B(m) E

TAB

fi - gure trem - pe mon corps dans le

A

TAB

ci - ment mes che - veux dans la

B(m) G

TAB

pein - ture _____ je ne sor -

A

TAB

- ti - rai plus ja - mais _____ sans plu - sieurs cou - ches de

B(m)

E

TAB

four - rure _____ ma fa - mille _____ a de

A

TAB

l'ar - gent _____ doc - teur

B(m)

G

TAB

AL CODA ⊕

1.

hey _____

F#m

E sus4

E

A

TAB

2.

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics "on est tous" are written below the staff.

TAB: Chords E sus4, E, G. Fingering: 10, 9, 7, 7, 9, 9, 0, 0, 0, 3, (0), (0), (0), (3).

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps. The lyrics "les mêmes il est" are written below the staff.

TAB: Chord G. Fingering: (0), (0), (0), (3), 0, 0, 0, 3, (0), (0), (0), (3).

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps. The lyrics "pour moi le soleil tous" are written below the staff.

TAB: Chord G. Fingering: (0), (0), (0), (3), 0, 0, 0, 3, (0), (0), (0), (3).

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps. The lyrics "les mêmes" are written below the staff.

TAB: Chord G. Fingering: (0), (0), (0), (3), 0, 0, 0, 3, (0), (0), (0), (3).

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps. The lyrics "c'est moi que j'aime" are written below the staff. A CODA symbol is present at the end of the staff.

TAB: Chords E sus4, E, A, E sus4, E, A. Fingering: 10, 10, 9, 9, 7, 7, 9, 9, 7, 7, 2, 2, 2, 0, 10, 9, 7, 7, 9, 9, 2, 2, 2, 0.

lère fois solo orchestre

moins que mon âge est-ce que tu peux

A D/A

TAB

faire un peu de ménage sur la peau de mon

F#m7 D/F#

TAB

vi - sage

G6 D

TAB

Reprise et Fade

j'ai - me - rais faire

A G A

TAB

Le sorcier pourquoi sommes-nous fiers
 Comme des rochers
 Fragiles comme du verre
 Je préfère le silex
 Le temps qui passe
 Et moi qui passe avec
 Je prends ça comme un échec

3- (orchestre)
 (Refrain)

Coda : J'aimerais faire moins que mon âge
 Est-ce que tu peux
 Faire un peu le ménage
 Sur la peau de mon visage

Je préfère le silex
 Ce temps qui passe
 Et moi qui passe avec
 Je prends ça comme un échec

PHOTOS DE VOYAGES

Paroles et musique : Francis CABREL

1.

A G A G A G A G

2. 3. 4. 4ème fois à la Coda

1. Com-me l'en-fant des iles a-vec rien sur la peau

A G A G A

qui re-gar-de tran-uille

A G A G A G

croi-ser les pa-que-bots

A D C D

Tu des - cends tu t'ap - proches

T'as l'ar - gent dans les poches

E

E

Tu te prends en pho - to

E

A

G

1.

2. 3. 4.

Toi t'as l'ar - gent

A

A

G

lui le so - leil

Il a

D

F#m

tout son temps toi t'as ton ap - pa - reil

Tu ra -

E

D

mènes des i - mages de pho - tos de voy - age

E

E

Tu crois que t'es heu - reux pa - reil Tu crois que t'es heu - reux pa - reil

1. 3. 2.

A

A G A

C'é - tait à pei - ne croy - able Tous ces in - sectes par - tout

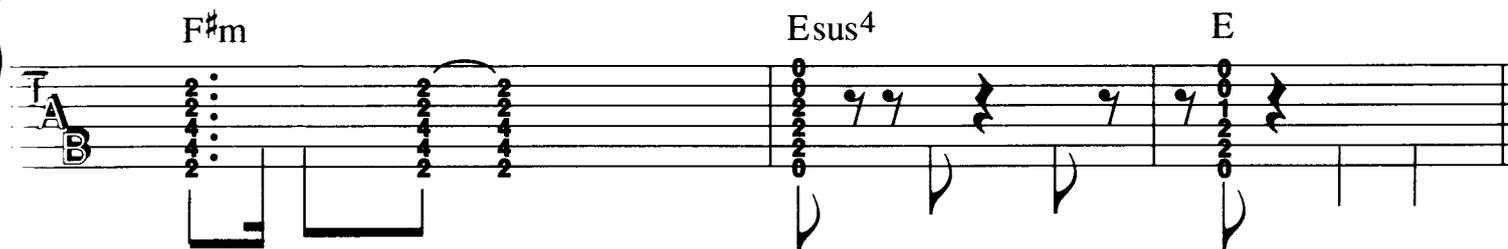
F#m F#m

Ces cham - bres plei - nes de sable

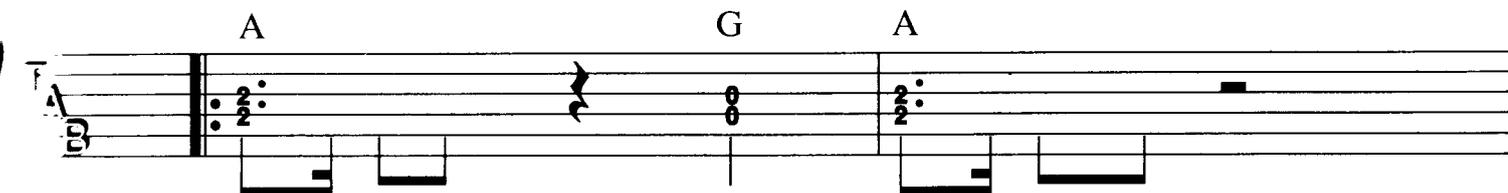
A A F#m



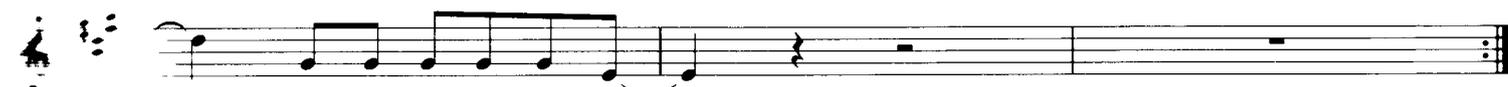
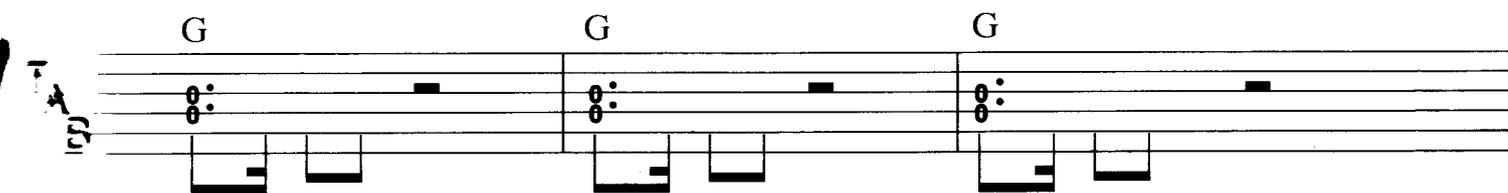
Ces femmes à pei - ne de - bout



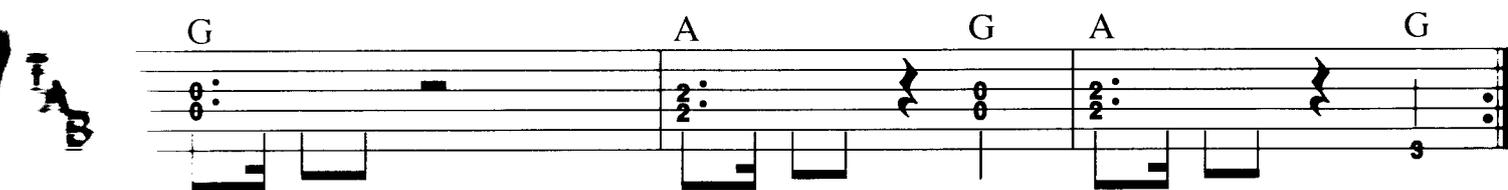
Com - me l'en - fant des iles _____ A - vec rien sur la peau _____



Qui re - gar - de tran - quille _____



_____ Croi - ser les pa - que - bots _____



T'as tes valises du voyage
 T'as tes sacs du salon
 T'as tes lunettes ton visage
 T'as tes sacs à dos de carton
 T'as tes chaussures
 T'as tes factures
 T'as tes sacs d'avion

T'as tes repas d'affaires
 Et tes nuits de travail
 Il est assis par terre
 Les cheveux jusqu'à la taille
 Il répare la nasse
 Pour les poissons qui passent
 La barrière de corail
 (Refrain)

Dans le fond de ta ville
 T'as remis ton manteau
 Quelquefois ça descend
 Quinze en-dessous de zéro
 Sur le bord de sa case
 Que la chaleur écrase
 Il boit le lait de coco
 (Refrain)

LE LAC HURON

Paroles et musique : Francis CABREL

Je suis

E
Palm Mute

TAB

tom - bé au pre-mier ma - tin de - vant ma mère à ge - noux

PM E

TAB

on m'a fait boire le lait des chiens chauffé

E

TAB

sur les cail - loux en - core au -

D/E

TAB

- jour - d'hui quand j'ai le sang qui bout quand je sens que mon - te l'o - rage

D/E

TAB

je peux hur - ler jus-qu'à ce que les loups

D/E

E

TAB

vien - nent me lé - cher le vi - sage

D/E

A

A add9

G/A

1. 4.

2. 3. 5.

(je sa-)

G/A

G/A

• piano

ce soir je marche com-me a - vant nous mar - chions comme quand la

A

A add9

B

B add9

lune é - tait large au bord du lac au bord du lac

A A add9 A7

TAB

1. Hu - ron (on m'a)

PM - E

TAB

2. Hu - ron le monde a tour-né trop vite il t'a

Pont

PM - E A A add9

TAB

em-por-té tout droit t'as pas eu le temps de prendre tes

B A A add9

TAB

Hu - ron
 PM E
 TAB
 2 2 2 2 2 2
 2 2 2 2 2 2
 0 0 0 0 0 0
 x x x x
 x x x x
 x x x x
 x x x x
 PM E E
 TAB
 2 2 2 2 2
 2 2 2 2 2
 0 0 0 0 0
 0 1 2 2 0

2- Je savais lire les marques du temps
 Sur les écorces des arbres
 Je savais compter les éclats de marbre
 Sur la peau des serpents
 Ça faisait des milliers de millions d'années
 Que c'était suffisant
 Ils sont quand même venus chercher mes enfants
 Pour leurs écoles fédérales

(Refrain)

3- On m'a fait vivre pour d'autres règles
 On m'a fait suivre d'autres lois
 On m'a dit : "petit le vent ne se lève pas
 Sur les plumes des aigles"
 Je ne sais plus reconnaître tes empreintes
 Ni dessiner mes discours
 J'pourrais même plus t'écrire des phrases d'amour
 Sur ma figure peinte

(Refrain puis pont)

4- On a vu tomber aux pieds des visages pâles
 Le dernier caribou
 Pendant qu'épuisé il rêvait debout
 Contre les murs de toile
 Je ne sais même pas ce que peuvent en penser
 Les grands Manitous
 Quand la nuit tombe je perds mon chemin
 Dans toutes ces nouvelles étoiles

(Refrain puis Coda)