

13

poèmes
taillés dans
la pierre

Patrick Dubost



la Boucherie littéraire

La feuille et le fusil

On
dit
que
celui qui
parle existe
et que celui
qui regarde
aussi mais que
regardent-ils ? nous
parlons du fond des
yeux nous regardons
du fond du silence
nous affirmons du fond
d'un siècle lointain mais
qui sommes-nous ? on oublie
ce « on » qui nous fonde on brille
d'être ainsi nombreux avec autant
d'yeux que de becs et d'ongles on est
mille musaraignes on est creusant sous
la pelouse avec nos morts en poussière
on est les oiseaux et les vers et combien
d'araignées ? on est la chouette dans
l'un des clochers qui chante de génération
en génération on voit par ses yeux on existe
au final un matin un peu comme tous les matins.

Ces *13 poèmes taillés dans la pierre* ont été composés par Patrick Dubost dans un monastère de l'ordre des Chartreux. Leur forme s'est imposée lentement, dans ce lieu où les angles droits sont partout, les rectangles trop évidents, les obliques rares et précieuses.

D'où ces textes en contreforts, gravés en creux dans la pierre blanche et crayeuse du langage, écrits en athée respectueux de ces espaces de foi et de croyance. Ainsi cohabitent : la contemplation, la présence douce et tranquille de la mort, une perception sensible de l'écoulement du temps, tout en lenteur, un bain de métaphysique ordinaire, le mot « amour », jamais bien loin, dans son acceptation la plus large, le présent lumineux à tout instant de mille racines jetées dans le passé.

Après des études de mathématiques et de musicologie, Patrick Dubost a publié une quarantaine de livres et deux CD.

Il s'est très tôt passionné pour l'écriture poétique. Un travail sur le langage, exigeant et expérimental, l'a mené à questionner la parole sous différents angles : visuel, sonore et sémantique. C'est ainsi que chaque livre est une aventure singulière, avec sa propre mise en page, son propre rapport au temps, aux rythmes, aux gestes, au corps, aux interrogations métaphysiques, au rire.

Ses textes fortement ancrés dans l'oralité sont régulièrement mis en scène soit par des compagnies de théâtre, soit de plus en plus souvent par des compagnies de marionnettistes ou théâtre d'objets.

Patrick Dubost vit à Lyon quand il n'est pas en résidence d'auteur en France ou à l'étranger.



Les éditions la **B**oucherie littéraire ne sont pas le fait du hasard ou de rencontres fortuites. Elles sont un cheminement et un mûrissement des désirs qui placent la poésie contemporaine sur son billot.

Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de l'intime, celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

Collection *La feuille et le fusil* : Dans un format à la mesure prédéfinie, c'est l'essence du texte qui façonnera le livre en imposant le choix du papier, sa couleur, sa texture, sa main, son bruit... Il en est de même pour les procédés d'impression ou encore celui d'une reliure adaptée selon la nature des écrits.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo

FORMAT FERMÉ
21 cm x 15,2 cm

NOMBRE DE PAGES 38

TIRAGE
800 exemplaires

FAÇONNAGE
Dos carré collé

I.S.B.N.
978-2-9551283-5-0

DISTRIBUTION
SERENDIP LIVRES

(Tintoretto couleur approximative)

COUVERTURE

Impression :
1 - numérique quadrichromie
2 - Caractères typo pour foulage
Papier Fedrigoni :
Tintoretto Ceylon Zenzero 250 g

CORPS D'OUVRAGE

Impression :
numérique en noir recto/verso
Papier Fedrigoni :
1 - Woodstock Pistacchio 110 g
2 - Tintoretto Ceylon Zenzero 140 g

(Pistacchio couleur approximative)